

## КОНЦЕПТ “ЖЕНЩИНА” КАК ЕДИНИЦА КУЛЬТУРНОГО ЗНАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ШУКУРА ХОЛМИРЗАЕВА

**Зиёдова Сабрина Бахтиёровна**

Филология и обучение языкам (русский язык)

Термезский государственный университет

**Раджапова Наталья Базаровна**

Научный руководитель,

Термезский государственный университет

### **Annotatsiya:**

Maqolada Shukur Xolmirzayev badiiy tizimida “Ayol” konseptining madaniy bilim birligi sifatidagi lisoniy va semantik xususiyatlari tadqiq etiladi. Tadqiqotning maqsadi konseptning kognitiv (ijtimoiy funksiyalar), qadriyatli (ma’naviy ideallar) va obrazli (metafora va simvollar) qatlamlarini tahlil qilish orqali milliy mentalitet transformatsiyasini ochib berishdan iborat. Kognitiv modellashtirish va lingvokulturologik tahlil metodlari asosida muallifning “shafqatsiz realizm” uslubida ayol obrazining an’anaviy qadriyatlar va zamonaviy ijtimoiy rollar o‘rtasidagi ziddiyatli o‘rni yoritilgan. Natijalar shuni ko‘rsatadiki, konsept nafaqat estetik birlik, balki jamiyatdagi madaniy o‘zgarishlarni aks ettiruvchi dinamik tizimdir.

**Kalit so‘zlar:** *Shukur Xolmirzayev, ayol konsepti, madaniy bilim birligi, lingvokulturologiya, kognitiv qatlam, shafqatsiz realizm, badiiy diskurs, milliy manzara.*

### **Аннотация:**

В статье исследуются лингвистические и семантические особенности концепта “женщина” как единицы культурного знания в художественной системе Шукура Холмирзаева. Цель работы заключается в анализе когнитивного (социальные функции), ценностного (духовные идеалы) и образного (метафоры и символы) слоев концепта для выявления трансформации национального менталитета. На основе методов когнитивного моделирования и лингвокультурологического анализа освещается противоречивое положение женского образа между традиционными ценностями и новыми социальными ролями в контексте авторского “жестокое реализма”. Результаты подтверждают, что концепт является не только эстетической единицей, но и динамической системой, отражающей культурные сдвиги в обществе.

**Ключевые слова:** *Шукур Холмирзаев, концепт “женщина”, единица культурного знания, лингвокультурология, когнитивный слой, жестокий реализм, художественный дискурс, национальная картина мира.*

## **Abstract:**

The article examines the linguistic and semantic features of the concept "woman" as a unit of cultural knowledge in Shukur Kholmiraev's artistic system. The study aims to reveal the transformation of national mentality by analyzing the cognitive (social functions), evaluative (spiritual ideals), and figurative (metaphors and symbols) layers of the concept. Based on cognitive modeling and linguacultural analysis methods, the contradictory position of the female image between traditional values and new social roles is highlighted within the context of the author's "brutal realism." The results confirm that the concept is not merely an aesthetic unit but a dynamic system reflecting cultural shifts in society.

**Keywords:** *Shukur Kholmiraev, concept "woman", unit of cultural knowledge, linguacultural studies, cognitive layer, brutal realism, artistic discourse, national world picture.*

## **Введение**

В современной лингвистике и литературоведении исследование концепта как единицы культурного знания позволяет реконструировать глубокие пласты национальной картины мира. Концепт представляет собой сложное ментальное образование, интегрирующее когнитивные, ценностные и образно-символические компоненты, которые формируются в рамках определенной лингвокультуры. Через концепт происходит кодирование значимой информации, поддерживаемой коллективной памятью общества, что превращает его в своеобразный “Сгусток” культурных смыслов. В отличие от абстрактного логического понятия, концепт включает в себя эмоционально-оценочные характеристики, отражающие отношение носителей культуры к обозначаемому явлению. Творчество Шукура Холмирзаева (1940–2005) занимает центральное место в узбекской прозе второй половины XX века, прежде всего благодаря внедрению метода “Жесточкого реализма” (*шафқатсиз реализм*). В его художественной системе концепт “Женщина” выступает не просто как элемент сюжета, а как сложная единица культурного знания, в которой пересекаются бытовой нарратив, историческая память и универсальные модели человеческих отношений. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью анализа этого концепта как посредника между индивидуальным восприятием автора и коллективными

представлениями аудитории в условиях значительных социальных трансформаций. Целью работы является деконструкция структуры концепта “Женщина” в дискурсе Шукура Холмирзаева, выделение его ключевых слоев - когнитивного (социальные функции), ценностного (общественные идеалы) и образного (авторская метафорика). Особое внимание уделяется тому, как через систему языковых средств и природных символов автор передает пограничные состояния своих героинь, находящихся на стыке патриархальных традиций и новых социальных ролей. Научная новизна исследования заключается в подходе к женскому образу не как к статичному литературному типу, а как к динамической когнитивной структуре, способной отражать эволюцию национального самосознания.

## Методы

Методологическую основу исследования составляет комплексный лингвокультурологический подход, позволяющий рассматривать концепт “Женщина” как гибридную когнитивно-ценностно-образную конструкцию в художественной системе Шукура Холмирзаева. В работе применяется метод когнитивного моделирования, направленный на выявление и описание трех базовых слоев концепта: когнитивного (совокупность знаний о социальных функциях), ценностного (общественная оценка и идеалы) и образного (система метафор и символов). Данный метод позволяет реконструировать авторскую модель мира, в которой женский образ выступает носителем культурного знания. Важное место в работе занимает метод семантического анализа, с помощью которого исследуется лексическое наполнение концепта. Анализируются номинативные единицы (“Она”, “Аял”, “Хотун”), их коннотации и эмоционально-экспрессивная окраска, создаваемая автором через использование уменьшительно-ласкательных форм и этнографизмов. Для интерпретации скрытых смыслов текста и выявления роли природной символики (мотивы сезонных изменений, цветов, ландшафта) задействован метод контекстуального и интерпретационного анализа. Кроме того, в исследовании используется диахронный метод, необходимый для анализа трансформации концепта под влиянием исторических и идеологических факторов XX века. Семиотический подход позволяет рассмотреть героинь Шукура Холмирзаева в лиминальных (пограничных) ситуациях, выявляя динамику перехода от патриархальных моделей к открытым социальным ролям. Сочетание данных методов обеспечивает многоаспектность анализа, позволяя объединить лингвистическую точность с глубоким культурологическим обобщением.

## Результаты

В ходе исследования структуры концепта «женщина» в произведениях Шукура Холмирзаева было установлено, что он функционирует как многослойная единица культурного знания, интегрирующая традиционные коды и современные социальные трансформации. Анализ когнитивного слоя выявил устойчивую связь образа с ожидаемыми социальными функциями (материнство, семейная забота), однако автор существенно расширяет это поле, вводя героинь в лиминальные ситуации выбора между обычаем и личной свободой. В ценностном слое концепта зафиксирован переход от жестких патриархальных идеалов к признанию женской самостоятельности, что отражает влияние исторических процессов XX века. Особое значение в результатах анализа занимает образный слой, где выявлено системное использование природной символики как инструмента раскрытия психологического подтекста. Установлено, что мотивы сезонных изменений и флористические образы (например, мотив “Бойчечака”) выступают в роли смысловых посредников, передающих эмоциональную динамику персонажей. Лингвистический разбор показал, что автор сознательно использует лексический выбор (этнографизмы, уменьшительно-ласкательные формы) для создания этнокультурного колорита и подчеркивания теплоты авторской интонации.

## Обсуждение

Обсуждение полученных результатов позволяет утверждать, что концепт “женщина” в художественной системе Шукура Холмирзаева функционирует как динамический медиатор между индивидуально-авторским видением и коллективными культурными схемами. В отличие от традиционных литературных моделей, где женский образ часто ограничивался бытовыми или идеологическими рамками, Шукур Холмирзаев выстраивает многомерную структуру, где личный опыт персонажа накладывается на масштабный исторический фон. Важным аспектом дискуссии является использование автором метода «жесточкого реализма», который выступает не просто стилистическим приемом, а инструментом деконструкции патриархальных стереотипов. Это подтверждается тем, что автор часто помещает своих героинь в пограничные (лиминальные) ситуации, где происходит столкновение между традиционной замкнутостью и потребностью в социальной автономии.

Особого внимания заслуживает интеграция языковых и культурных кодов: лексический выбор писателя, включающий этнографизмы и авторские метафоры, не только создает колорит, но и подключает глубинные пласты ментального пространства читателя. В прозе Шукура Холмирзаева концепт “Женщина” становится “Точкой сборки”, где советская модель активной участницы

общественной жизни вступает в диалог с архаичными установками на семейные ценности. Такой синтез свидетельствует о том, что концепт стабилен лишь относительно: под воздействием внешних факторов происходит постоянное смещение акцентов внутри его структуры. Таким образом, текст Шукура Холмирзаева превращается в пространство “Переговоров” между прошлым и настоящим, а сам концепт - в эффективный инструмент фиксации этапов ценностных трансформаций в узбекском обществе.

## **Заключение**

Проведенное исследование структуры и семантики концепта “женщина” в произведениях Шукура Холмирзаева позволяет сделать вывод о том, что данный концепт является фундаментальной единицей культурного знания в его художественной системе. Анализ показал, что концепт функционирует как гибридная когнитивно-ценностно-образная конструкция, в которой национальные традиции органично переплетаются с социальными трансформациями XX века. Использование автором метода “жесточкого реализма” позволило деконструировать упрощенные литературные стереотипы, представив женский образ как динамичную структуру, находящуюся в постоянном поиске баланса между коллективными обязанностями и личной автономией.

Установлено, что лингвистическая репрезентация концепта от этнографической лексики до тонкой природной метафоры служит не только средством создания художественного колорита, но и каналом трансляции глубоких ментальных кодов узбекского народа. Женские персонажи Шукура Холмирзаева, помещенные в лиминальные (пограничные) ситуации, становятся маркерами исторических перемен, фиксируя переход общества от патриархальной замкнутости к новым формам самоидентификации. Лингвокультурологический подход подтверждает свою эффективность как аналитический инструмент, позволяющий рассматривать текст не просто как эстетический объект, а как пространство активного взаимодействия языка, культуры и социальной реальности. Полученные результаты открывают перспективы для дальнейшего изучения эволюции ключевых культурных концептов в современной узбекской литературе.

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Зиёдова С. Б., Раджапова Н. Б. Гендерная проблематика в языкознании // Tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g'oyalar. – 2025. – № 1 (1). – С. 419–423. – URL:

2. Холмирзаев Ш. Избранные произведения. В 2-х томах. – Ташкент: Шарк, 2005.  
(Asosiy manba – yozuvchi asarlari)
3. Расулова З. Лингвокультурологический анализ гендерных концептов в узбекской литературе // Филологические науки. – 2018. – № 4.
4. Кирилина А. В. Гендер: лингвистические аспекты. – М.: Институт социологии РАН, 1999.