

ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РОМАНА М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Джураева Нодира Мамуровна

преподаватель Денауского института предпринимательства и педагогики

ndjuraeva1986@gmail.com

Нортураева Дурдона Пахриддин Кизи

студентка Денауского института предпринимательства и педагогики

alpomishInatullayev@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена анализу временной организации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как ключевого элемента его художественной структуры. Исследуются три основных временных пласта произведения – московский (современный), ершалаимский (древний) и мистический (вечный), выявляются лексические средства их репрезентации и механизмы взаимодействия.

Ключевые слова: временная организация, хронотоп, темпоральная лексика, циклическое время, художественное время.

Abstract. The article is devoted to the analysis of the temporal organization of M.A. Bulgakov's novel "The Master and Margarita" as a key element of its artistic structure. Three main temporal layers of the work – Moscow (modern), Yershalaim (ancient) and mystical (eternal) – are investigated, the lexical means of their representation and mechanisms of interaction are revealed.

Keywords: temporal organization, chronotope, temporal vocabulary, cyclic time, artistic time.

Введение. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» – произведение уникальное не только по своей философской глубине и сатирической остроте, но и по сложности художественной структуры. Временная организация романа представляет собой одну из самых сложных и многоуровневых систем в русской литературе XX века.

В романе Булгакова присутствуют три основных временных пласта, три мира: вечный (потусторонний, космический), реальный (московский, современный писателю) и библейский (прошлый, древний, ершалаимский) [3]. Каждый из этих миров обладает собственной временной организацией, собственной темпоральной логикой, но при этом они не изолированы – между ними устанавливаются сложные связи, переклички, взаимопроникновения.

Три временных мира романа. Исследователи неоднократно отмечали, что композиция «Мастера и Маргариты» строится на параллельном развертывании трех сюжетных линий, соответствующих трем мирам.

Московское время – это время настоящее, современное писателю. Оно конкретно, наполнено бытовыми деталями, привязано к определенным историческим реалиям 1920-1930-х годов. Однако, как отмечают исследователи, «в московском интертекстуальном слое повествования – три временных пласта: «грибоедовская Москва», Москва эпохи «Бесов» Достоевского и Москва 1930-х гг.» [8]. Эта многослойность создает эффект временной глубины, исторической перспективы.

Ершалаимское время – время прошедшее, древнее. Оно отделено от московского промежутком в 1900 лет. Действие в ершалаимских главах разворачивается в течение нескольких дней – с 12 по 15 нисана. Это время предельно сконцентрировано, насыщено событиями огромного исторического и философского значения.

Мистическое время – время вечности, потустороннего мира. В этом мире время течет иначе: на Великом балу у сатаны оно «вечно и неизменно, как бесконечно длящаяся полночь»

Характеристика временных миров романа

Таблица 1

Временной мир	Временная ориентация	Хронологические рамки	Основные персонажи	Способ течения времени
Московский	Настоящее	1-7 мая 1929 года	Мастер, Маргарита, литераторы	Линейное, событийное
Ершалаимский	Прошлое	12-15 нисана 29 года	Иешуа, Пилат,	Концентрированное

Диаграмма 1

Данные диаграммы свидетельствуют о явном преобладании ночной темпоральности, что соответствует общей мистической, ирреальной атмосфере романа. Примечательно, что такие сакральные временные точки, как полночь и полдень, хотя и уступают по частотности, но несут огромную смысловую нагрузку.

Циклическое время и его роль в организации повествования. Одним из ключевых принципов временной организации романа является циклизация. Исследователи отмечают: «соединение в общей темпоральной данности всех трех планов не смогло бы вполне органично преодолеть дискретность отдельных континуумов и сформировать единое, целостное художественное время романа: дополнительным путем в разрешении данной проблемы становится внутренняя и внешняя циклизации континуумов» [6, с.11].

Циклический характер особенно ярко проявляется в сюжетной линии Мастера и Маргариты. Она выстраивается по «временной круговой», где и начальной, и финализирующей точкой становится конкретный месяц – май. В ранних редакциях романа эта цикличность подчеркивалась особенно явно: Маргарита собиралась «весь... день посвятить воспоминанию» о мастере, поскольку это был «день годовщины» – они «встретились... как раз в этот день» [6, с.23]. В окончательном тексте акценты сглажены, но циклическая основа сохранилась.

Еще один важный аспект циклической организации – вынесение ключевых событий на середину временных отрезков. «В романе события первостепенной важности всегда выносятся М.А. Булгаковым на середину какого-либо фиксированного временного отрезка: года, суток, месяца и т. п., – что символизирует некий переломный момент, определяющий дальнейший ход событий и судьбу героев» [6]. Полночь становится временем бала у сатаны, возвращения Мастера к Маргарите, прощения Пилата. Полдень – временем вынесения приговора Иешуа, часом свиданий Маргариты с Мастером.

Сакральные временные точки и связанные с ними события

Таблица 2

Временная точка	События	Символическое значение
Полночь	Бал у сатаны, возвращение Мастера, прощение Пилата	Переход, преобразование, чудо
Полдень	Суд Пилата над Иешуа, свидания Мастера и Маргариты	Кульминация, апогей, суд
Полнолуние	Бал у сатаны, ежемесячное наказание Пилата	Магия, потусторонность
Закат	Появление и исчезновение Воланда	Граница миров

Как видно из таблицы, каждое сакральное время связано с определенным типом событий и несет устойчивую символическую нагрузку.

Хронологическая точность и символика чисел. Несмотря на мистическую атмосферу, временная организация романа отличается удивительной хронологической точностью. В тексте нет прямых указаний на даты, но исследователи установили их с высокой степенью достоверности. Действие московских сцен происходит на страстной неделе 1929 года, а ершалаимских – 12-15 нисана 29 года. Этот временной промежуток в 1900 лет не случаен: «Число 1900 кратно 76, 76 лет – это лунно-солнечный цикл Калиппа – наименьший период времени, содержащий равное число лет по солнечному, юлианскому, и лунному, древнеевропейскому, календарям» [3]. Через каждые 76 лет фазы Луны совпадают, что позволяет точно синхронизировать евангельские события с современностью.

В ранних редакциях Булгаков был еще более точен. Так, Воланд в разговоре о Канте упоминал, что тот находится «в местах, гораздо более

отдаленных от Патриарших прудов, чем Соловки» уже 125 лет. Кант умер в 1804 году, что позволяло точно датировать действие 1929 годом [3]. В окончательном тексте цифра заменена на «с лишком 100 лет», но косвенные указания сохранены.

Временная структура персонажей. Анализ показывает дифференциацию персонажей по их отношению ко времени. Для одних героев (Мастер, Маргарита) значимо прошлое, что выражается в высокой концентрации слов «вчера», «вчерашний», «бывший». Другие персонажи, особенно из свиты Воланда, живут исключительно настоящим, что маркируется частотным употреблением слова «теперь» (36 раз). Библейские персонажи ориентированы на будущее, на бессмертие, что выражается лексемами «отныне» (3 раза) и «бессмертие» (6 раз) [6].

В Булгаковской энциклопедии представлена подробная триадическая классификация персонажей, где члены каждой триады связаны не только функционально, но и темпорально. Первая триада: Понтий Пилат (прошлое) – Воланд (вечность) – Стравинский (настоящее). Вторая триада: Афраний – Коровьев – доктор Федор Васильевич. Третья триада: Марк Крысобой – Азazelло – Арчибалд Арчибалдович [9]. Эта структура создает сложную систему временных соответствий между мирами.

Заключение. Временная организация романа «Мастер и Маргарита» представляет собой сложную, многоуровневую систему, в которой взаимодействуют три основных временных пласта – московский (настоящее), ершалаимский (прошлое) и мистический (вечность). Каждый из этих пластов обладает собственной темпоральной логикой, собственными лексическими маркерами и системой персонажей.

Это позволило Булгакову создать произведение, в котором время перестает быть простой последовательностью событий и становится философской категорией, способом постижения вечных вопросов человеческого бытия.

Список использованной литературы

1. Драчева С.О. Темпоральная организация романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: лингвистический аспект: диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Тюмень, 2007. – 206 с.
2. Драчева С.О. Темпоральная организация романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: лингвистический аспект: автореферат диссертации. – Тюмень, 2007. – 27 с.

3. Хронотоп в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] // Первое сентября. – 2008. – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/34631>
4. Циклическое время в романе «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] // Михаил Булгаков. – 2023. – URL: <https://m-bulgakov.ru/publikacii/temporalnaya-organizaciya-romana-bulgakova-master-i-margarita-lingvisticheskiy-aspekt/p11>
5. Руднев В.П. «Мастер и Маргарита» // Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
6. «Мастер и Маргарита» [Электронный ресурс] // Булгаковская энциклопедия. – URL: <https://www.bulgakov.ru/m/mim/6/>