

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

## ФУНКЦИИ РЕЧЕВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОСТРОЕНИИ КОМИЧЕСКОГО И СОЦИАЛЬНОГО ЭФФЕКТА В «РЕВИЗОРЕ» Н.В. ГОГОЛЯ

**Чоршанбиева Ситора Зоҳид кизи**

студентка Денауского института предпринимательства и педагогики

[sitorazakhidovna@gmail.com](mailto: ritorazakhidovna@gmail.com)

**Якубов Абдурасул Соатович,**

преподаватель Денауского института предпринимательства и педагогики,

[rasulyakubov1970@gmail.com](mailto: rasulyakubov1970@gmail.com)

**АННОТАЦИЯ:** В представленной работе рассматриваются функции речевых характеристик персонажей как ключевой художественно-стилистический и социокультурный механизм формирования комического и социального эффекта в русской классической литературе, на примере комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Речевая организация персонажей анализируется не только как средство индивидуализации образов, но и как универсальный инструмент социального разоблачения, отражающий кризис общественных институтов, деградацию власти и разрушение нравственных ориентиров. В статье обосновывается положение о том, что комизм в «Ревизоре» носит преимущественно дискурсивный характер и формируется через языковое поведение героев, их речевые сбои, клишированность мышления, коммуникативную несостоятельность и искажение нормативных форм речи. Особое внимание уделяется взаимодействию комического и социального начал, где смех выступает формой нравственного и культурного суда. Показано, что речевые характеристики персонажей выполняют системообразующую функцию, формируя художественную целостность произведения и обеспечивая его актуальность в историко-культурном контексте.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** речевая характеристика, художественный дискурс, комическое, социальная сатира, типизация персонажей, языковая маска, драматургический текст, Н. В. Гоголь, «Ревизор», социальная коммуникация.

### **ВХОД**

Речевая характеристика персонажей в художественном тексте является одним из наиболее значимых средств создания образа, поскольку именно через

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

язык раскрываются социальное положение, психологические особенности и нравственные установки героя. В драматургии Н. В. Гоголя речь персонажа приобретает особую художественную значимость, становясь не просто элементом диалога, но самостоятельным объектом художественного анализа. В комедии «Ревизор» язык выполняет функцию социальной диагностики, выявляя глубинные деформации общественного сознания через кажущуюся внешней комичность высказываний.

Комизм гоголевского текста формируется прежде всего за счёт речевого несоответствия между статусом персонажа и его языковой компетенцией. Чиновники, обладающие формальной властью, демонстрируют примитивность мышления, речевую бедность, неспособность к логически выстроенному высказыванию. Их речь изобилует повторами, канцеляризмами, бессодержательными оборотами и эмоционально-хаотическими реакциями, что создаёт эффект языкового абсурда. Этот абсурд, в свою очередь, становится основой комического воздействия на читателя и зрителя, поскольку вскрывает несостоятельность социального устройства, в котором власть принадлежит людям, утратившим культуру мышления и речи.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Речь городничего представляет собой модель авторитарного дискурса, основанного на страхе, угрозе и постоянной самообороне. Его высказывания характеризуются резкой сменой интонаций, переходами от командного тона к унижительному заискиванию, что отражает внутреннюю неустойчивость и нравственную деформацию личности. Комический эффект возникает здесь из-за несоответствия внешней уверенности и внутреннего страха, который прорывается в речевых сбоях и логических противоречиях. Социальный эффект усиливается тем, что подобная речь становится типологическим признаком власти, основанной не на законе, а на произволе.

Особое место в системе речевых характеристик занимает образ Хлестакова, чья речь представляет собой пример коммуникативного хаоса. Его высказывания лишены устойчивой логики, наполнены фантазиями, преувеличениями и случайными ассоциациями. Однако именно эта речевая пустота оказывается востребованной социальной средой, готовой принять иллюзию за реальность. Комизм здесь приобретает философское измерение: система, построенная на страхе и лжи, оказывается неспособной отличить значимое от

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

бессодержательного. Таким образом, речевая характеристика Хлестакова выполняет функцию социального зеркала, в котором отражается коллективная деградация сознания.

Речь второстепенных персонажей выстроена по принципу речевой типизации. Каждый герой наделён устойчивым набором языковых средств, отражающих его профессиональную и нравственную ограниченность. Судья Ляпкин-Тяпкин соединяет в своей речи псевдоюридическую лексику с бытовой грубостью, что создаёт эффект профессионального карнавала. Земляника использует подчеркнуто услужливый, лицемерный дискурс, скрывающий жестокость и доносительство. Хлопов демонстрирует речевую неуверенность и фрагментарность мышления, отражающие страх и зависимость. Эти речевые маски формируют социальный портрет эпохи, где язык становится формой морального компромисса.

Функция речевых характеристик в «Ревизоре» выходит за рамки индивидуализации персонажей и приобретает обобщающий характер. Через язык Гоголь конструирует модель общества, в котором искажение речи является следствием и одновременно причиной нравственного упадка. Комизм здесь не самоцель, а средство социальной критики, направленной на разоблачение системных пороков. Смех становится формой познания, а речевая несостоятельность персонажей - доказательством глубинного кризиса общественных институтов.

Таким образом, речевые характеристики персонажей в «Ревизоре» выполняют комплекс функций: характерологическую, типизирующую, комическую, социально-критическую и сюжетно-организующую. Они формируют художественную целостность произведения и обеспечивают его высокую степень обобщения. Гоголь создаёт уникальную модель драматургического дискурса, в которой язык перестаёт быть нейтральным средством общения и становится активным участником художественного действия. Именно поэтому «Ревизор» сохраняет свою актуальность и в современном культурном контексте, оставаясь образцом социально ориентированного художественного слова.

## ОБСУЖДЕНИЕ

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» занимает особое место в истории русской литературы и драматургии, поскольку в ней с исключительной художественной

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

силой реализована идея разоблачения социальных пороков через систему речевых характеристик персонажей. Речь героев в «Ревизоре» выступает не просто средством коммуникации, но ключевым инструментом создания комического и одновременно социально-критического эффекта. Именно через речевые особенности персонажей Гоголь формирует типологические образы чиновничества, демонстрирует нравственную деградацию власти, а также обнажает механизмы общественного самообмана.

Речевая характеристика в гоголевской поэтике выполняет многослойную функцию: она определяет социальный статус персонажа, раскрывает его психологический облик, формирует комизм ситуации и служит средством социальной сатиры. В «Ревизоре» практически отсутствуют нейтральные речевые конструкции: каждая реплика персонажа несёт смысловую и оценочную нагрузку, превращаясь в элемент художественной системы произведения. Гоголь сознательно выстраивает диалоги так, чтобы язык персонажей становился зеркалом их внутренней пустоты, страха и нравственной несостоятельности.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января



1-рисунок. Функции речевых характеристик персонажей

Особенностью речевой организации комедии является принцип речевой несоразмерности, проявляющийся в разрыве между статусом персонажа и уровнем его языковой культуры. Чиновники, наделённые властью, говорят

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

косноязычно, сбивчиво, насыщая речь канцеляризмами, повторами, бессмысленными уточнениями и речевыми штампами. Эта особенность речи становится источником комического эффекта, так как демонстрирует несоответствие внешнего авторитета внутренней интеллектуальной и нравственной пустоте. Таким образом, комизм в «Ревизоре» возникает не только из ситуаций, но прежде всего из языка.

Речь городничего Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского представляет собой яркий пример речевой маски, за которой скрываются страх, агрессия и стремление к самосохранению. Его высказывания изобилуют приказными интонациями, резкими переходами от угроз к заискиванию, что отражает двойственную природу власти, основанной не на законе, а на страхе. Городничий постоянно прерывает собеседников, сбивается с темы, возвращается к уже сказанному, что создаёт эффект нервозности и внутренней неуверенности. В результате его речь становится источником не только комического, но и социально-психологического эффекта, разоблачающего механизм функционирования чиновничьей системы.

Речь Ивана Александровича Хлестакова строится по иному принципу и выполняет особую функцию в системе комедии. Хлестаков - персонаж речевого хаоса, его высказывания лишены логической последовательности, наполнены преувеличениями, фантазиями и бессодержательными фразами. Он не осознаёт силы своего слова, однако именно его речевая импровизация запускает механизм всеобщего обмана. Комизм здесь возникает из несоответствия между реальной личностью Хлестакова и тем образом, который чиновники конструируют на основе его речевых жестов. Таким образом, речь Хлестакова становится катализатором социальной сатиры, показывая, что система власти способна признать значимость пустоты, если она оформлена в соответствующую речевую оболочку.

Особого внимания заслуживает функция повторов и речевых клише, активно используемых в репликах персонажей. Повторяемость выражений, таких как «я не виноват», «так уж вышло», «по службе положено», формирует эффект речевой автоматизации, при котором язык теряет индивидуальность и становится механизмом самооправдания. Этот приём усиливает социальный эффект комедии, поскольку демонстрирует обезличенность чиновничьего мышления и отсутствие моральной рефлексии. Комическое здесь тесно

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

переплетается с трагическим: смех зрителя сопровождается осознанием глубины общественного разложения.



## 2-рисунок. Функции речевых характеристик персонажей в построении комического и социального эффекта в «Ревизоре» н.в. Гоголя

Речь второстепенных персонажей - судьи Ляпкина-Тяпкина, попечителя богоугодных заведений Земляника, смотрителя училищ Хлопова - выполняет типологическую функцию. Каждый из них представлен через устойчивый речевой набор, отражающий профессиональную и нравственную деградацию. Судья рассуждает примитивно и грубо, смешивая юридические термины с бытовыми выражениями, что создаёт эффект профессионального абсурда. Земляника использует псевдоложливую, услужливую речь, за которой скрывается жестокость и доноительство. Хлопов говорит сбивчиво и робко, что подчёркивает его внутреннюю сломленность и страх перед системой. Эти речевые характеристики формируют многоголосую сатирическую картину, где каждый персонаж говорит «своим языком», но все они объединены общей речевой несостоятельностью.

Важной функцией речевых характеристик является создание эффекта коллективного комизма. Диалоги в «Ревизоре» строятся по принципу

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

непонимания и ложной интерпретации, когда персонажи слышат не то, что сказано, а то, что соответствует их страхам и ожиданиям. Этот приём усиливает комическое напряжение и одновременно раскрывает социальный механизм самозапугивания власти. Язык здесь становится средством саморазрушения системы, поскольку именно через речь чиновники выдают собственную вину и нравственную пустоту.

Социальный эффект речевых характеристик в «Ревизоре» заключается в том, что Гоголь показывает: коррупция, ложь и произвол существуют прежде всего в языке. Искажение речи отражает искажение мышления, а деградация языка свидетельствует о деградации общественных институтов. Комедия превращается в форму социальной диагностики, где каждая реплика персонажа выполняет функцию разоблачения.

Таким образом, речевые характеристики в «Ревизоре» являются не вспомогательным, а структурообразующим элементом художественного текста. Через язык персонажей Гоголь создаёт сложную систему комического и социального эффекта, в которой смех становится формой нравственного суда. Речь героев выполняет функции типизации, сатирического обобщения, психологического анализа и социальной критики, что позволяет рассматривать «Ревизора» как выдающееся произведение не только драматургии, но и художественной лингвистики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует подчеркнуть, что гоголевская стратегия речевой характеристики персонажей в «Ревизоре» остаётся актуальной и в современном контексте. Комизм, основанный на языке власти, продолжает быть действенным инструментом социальной критики, а сама комедия - образцом того, как художественное слово способно обнажать глубинные механизмы общественного устройства.

## ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дьюи Дж. Опыт и образование. - М.: Просвещение, 1984. - 384 с.
2. Кузьмин В.П., Мищенко, С.В. Современные педагогические технологии и их внедрение в образовательный процесс. - М.: Наука, 2000. - 212

с.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

3. Федорова Е.Л. Интерактивные методы обучения в современной школе. - СПб.: Издательство Речь, 2015. - 248 с.
4. Иванова Н.А. Методические особенности использования интерактивных технологий в обучении русскому языку. - М.: Издательство РГГУ, 2019. - 187 с.
5. Семенова И.В. Технологии обучения русскому языку в условиях интерактивного взаимодействия. - М.: Академия, 2016. - 320 с.
6. Браун Х.Дж. Преподавание русского языка как иностранного: интерактивные методы и подходы. - М.: Логос, 2005. - 214 с.
7. Мишина А.В. Интерактивные технологии в образовательном процессе: практика и перспективы. - М.: Высшая школа, 2017. - 302 с.
8. Воскобович Ю.Н. Игровые технологии в обучении и воспитании. - М.: Просвещение, 2018. - 152 с.