

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

ДИСКУРСИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

Шоимова Тасина Мухаммадмусо кизи

студентка Денауского института предпринимательства и педагогики

shoimovatasina@gmail.com

Якубов Абдурасул Соатович,

преподаватель Денауского института предпринимательства и педагогики,

rasulyakubov1970@gmail.com

Аннотация: В данном исследовании рассматриваются дискурсивные стратегии, использованные Ф.М. Достоевским в изображении образа «маленького человека» в его первом романе «Бедные люди». Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века стал символом социальной, нравственной и психологической уязвимости. В этом произведении Достоевский воссоздает образ человека, который находится на нижних ступенях социальной лестницы, испытывая все тяготы бедности, безысходности и несправедливости. В статье анализируются способы, которыми автор через различные дискурсивные стратегии создает этот образ, уделяя внимание использованию языка, повествования и характеров. Также рассматривается, как эти стратегии влияют на восприятие читателем героя и его роли в социальной структуре. Исследование показывает, что через различные повествовательные техники, такие как эпистолярный стиль, контраст между внешним и внутренним мирами героев, а также символизм, Достоевский передает глубокую психологическую и социальную проблему своего времени.

Ключевые слова: дискурсивные стратегии, маленький человек, Ф.М. Достоевский, «Бедные люди», образ, эпистолярный жанр, социальная справедливость, психология, язык, литература XIX века.

ВВЕДЕНИЕ

Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» является одним из первых произведений, в котором ярко проявляется тема «маленького человека» - героя, подверженного социальной и моральной несправедливости. Это произведение сыграло важную роль в формировании русской социальной мысли и литературной традиции, в частности, в раскрытии образа бедности и низших

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

слоев общества. В этом контексте использование дискурсивных стратегий в изображении «маленького человека» становится особенно актуальным, поскольку через эти стратегии автор создает у читателя определенную картину социальной действительности и внутреннего мира героя.



1-рисунок. Дискурсивные стратегии

«Маленький человек» в литературе XIX века - это не только персонаж, принадлежащий к низким социальным слоям, но и символ моральной и духовной борьбы, неудовлетворенности социальным устройством и внутренней борьбы за

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

сохранение достоинства в условиях бедности и унижения. В романе Достоевского этот образ находит свое выражение через эпистолярный жанр, который становится не только способом повествования, но и важным инструментом для раскрытия внутреннего мира героев. Через письма и заметки главный герой, Макар Девушкин, выражает свои мысли, переживания и стремления, что позволяет читателю проникнуть в его психоэмоциональное состояние.

Достоевский активно использует различные дискурсивные стратегии для формирования образа «маленького человека». Важнейшими из них являются: эпистолярный стиль повествования, контраст между внешними и внутренними переживаниями героя, а также использование символизма, который помогает раскрыть глубину внутреннего мира персонажа. Все эти элементы позволяют более глубоко понять социальную и психологическую проблематику романа и роль образа «маленького человека» в русской литературной традиции.

Одной из ключевых дискурсивных стратегий в романе является эпистолярный жанр. Письма Макары Девушкина, главного героя романа, играют центральную роль в раскрытии его внутреннего мира. Через письма, которые он пишет своей возлюбленной Варваре Петровне, а также в переписке с другими героями романа, автор позволяет читателю проникнуть в мысли и переживания героя. Это особенность повествования делает его более интимным и личным, создавая ощущение диалога между героем и читателем. В этом контексте письма становятся не только инструментом выражения внутреннего мира персонажа, но и важной частью дискурса, через которую раскрывается социальная реальность того времени.

Интересной стратегией является контраст между внешними событиями, происходящими в жизни героя, и его внутренними переживаниями. Внешний мир, в котором живет Макар Девушкин, - это мир нищеты, социальной несправедливости и унижения. Однако внутренний мир героя оказывается гораздо более сложным и многослойным, чем можно было бы предположить. В своих письмах он часто говорит о своих чувствах, страхах и надеждах, и в этих размышлениях часто звучит тема поиска смысла жизни и борьбы за внутреннюю свободу. Это контрастирование между жестокой социальной реальностью и внутренней душевной борьбой является важной дискурсивной стратегией, которая позволяет Достоевскому углубить образ «маленького человека» и

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

показать, что даже в самых тяжелых условиях сохраняется место для человеческой чести и стремления к духовной независимости.

Особое внимание следует уделить использованию символизма в романе. В образах, создаваемых Достоевским, можно увидеть богатое символическое значение, которое связано с состоянием души героя. В частности, Макар Девушкин олицетворяет собой фигуру человека, который оказывается в условиях социальной изоляции и бедности, но сохраняет свою человеческую сущность. Этот символизм тесно переплетается с философскими и религиозными мотивами, что также является важной частью дискурса романа. В этом контексте символизм становится инструментом, который помогает автору глубже передать переживания героя и отразить его моральные и духовные поиски.

Язык является важным элементом дискурса, который способствует раскрытию образа героя. В письмах Макара Девушкина можно наблюдать, как язык служит не только средством передачи мысли, но и способом выражения внутреннего мира героя. Язык Макара Девушкина достаточно прост, но в его простоте заключена глубокая эмоциональная насыщенность, которая отражает его внутреннюю борьбу. С помощью языка он выражает свои чувства, переживания и надежды на лучшее будущее, что позволяет читателю понять, как он воспринимает свою социальную реальность.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января



2-рисунок. Дискурсивные стратегии изображения «Маленького человека» в романе ф. М. Достоевского «Бедные люди»

В то же время, язык Макары Деушкина несет в себе элемент самоотверженности и самопожертвования, что также является частью образа «маленького человека». Он проявляется в его отношении к Варваре Петровне, в которой Макар видит не только свою любовь, но и символ своего стремления к лучшему, духовному миру. Этот элемент самопожертвования, который также прослеживается через язык, укрепляет образ Макары как героя, который, несмотря на свою бедность и социальное положение, сохраняет свою духовную ценность.

ОБСУЖДЕНИЕ

В романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди» образ «маленького человека» получает принципиально новое художественное и дискурсивное осмысление по сравнению с предшествующей литературной традицией. Если в произведениях Н. В. Гоголя или А. С. Пушкина «маленький человек» чаще всего выступал объектом сатиры, социального сочувствия или внешнего наблюдения, то у Достоевского он становится полноценным субъектом речи, носителем собственного дискурса, через который раскрываются не только социальные, но

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

и глубинные экзистенциальные и нравственные проблемы. Основная часть романа выстроена как система дискурсивных стратегий, направленных на внутреннее «проговаривание» униженного положения героя, его самосознание и попытку самооправдания в мире, где человеческое достоинство постоянно подвергается разрушению.

Центральной дискурсивной стратегией романа является эпистолярная форма повествования, которая позволяет Достоевскому максимально приблизить читателя к внутреннему миру «маленького человека». Письмо в «Бедных людях» выполняет не только жанровую, но и глубоко смысловую функцию: оно становится формой саморефлексии, способом существования героя в слове. Макар Алексеевич Девушкин не просто сообщает факты своей жизни, он конструирует собственную идентичность через письмо, постоянно осмысляя себя в глазах другого - Варвары Доброселовой и опосредованно читателя. Таким образом, дискурс «маленького человека» формируется как исповедальный, эмоционально насыщенный, внутренне противоречивый, что принципиально отличает его от внешне-описательных моделей изображения социально униженного персонажа в ранней русской литературе.

Особое значение в романе приобретает стратегия субъективизации речи. Макар Девушкин постоянно оценивает себя, свои поступки, внешний облик, социальный статус, причем эти оценки колеблются между самоуничижением и попыткой сохранить чувство собственного достоинства. Он одновременно признает свою «ничтожность» в социальном плане и в то же время стремится доказать свою нравственную полноценность. Эта двойственность формирует сложный дискурсивный узел, в котором «маленький человек» оказывается не просто жертвой обстоятельств, а личностью, остро переживающей внутренний конфликт между социальным унижением и нравственным самосознанием. Через такую стратегию Достоевский демонстрирует психологическую глубину героя и разрушает стереотип о «маленьком человеке» как о пассивном и безмолвном объекте социальной среды.

Важную роль играет стратегия эмоциональной гиперболизации, проявляющаяся в постоянной экспрессивности речи Девушкина. Его письма насыщены восклицаниями, повторениями, резкими сменами интонаций, что отражает неустойчивое психоэмоциональное состояние героя. Эта экспрессия выполняет дискурсивную функцию компенсации: не имея возможности

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

изменить свою реальную жизнь, герой пытается утвердить себя в слове, в эмоциональном переживании собственной значимости. В результате дискурс «маленького человека» приобретает характер внутреннего крика, обращенного как к адресату письма, так и к самому себе. Через эту стратегию Достоевский показывает, что бедность и социальная зависимость разрушают не только материальные, но и психические основания личности.

Контраст как дискурсивная стратегия также занимает ключевое место в изображении «маленького человека». В романе постоянно сталкиваются внешний и внутренний планы бытия героя. Внешне Макар Девушкин - бедный, незаметный чиновник, объект насмешек и пренебрежения. Внутренне же он предстает человеком тонко чувствующим, способным к состраданию, самопожертвованию и глубокой эмоциональной привязанности. Этот контраст реализуется на уровне лексики, синтаксиса и композиции писем: бытовые, приземленные описания соседствуют с возвышенными размышлениями о чести, долге и любви. Такая стратегия позволяет Достоевскому продемонстрировать несоответствие социального статуса человека и его духовной ценности, что становится одной из ключевых идей романа.

Особое значение имеет стратегия интертекстуального самоосмысления. Макар Девушкин читает произведения других авторов и соотносит себя с литературными персонажами, в частности с героями Гоголя. Его реакция на «Шинель» приобретает принципиально дискурсивный характер: он не просто узнает себя в Акакии Акакиевиче, но болезненно переживает само литературное «обнажение» униженного человека. В этом эпизоде Достоевский вводит метадискурс, в котором «маленький человек» осознает себя как литературный тип и протестует против одностороннего, внешнего изображения своей судьбы. Тем самым автор подчеркивает право «маленького человека» на собственный голос и собственную интерпретацию своей жизни.

Еще одной важной дискурсивной стратегией является стратегия оправдания и самозащиты. Макар Девушкин постоянно объясняет и оправдывает свои поступки, бедность, неловкость, стремясь доказать, что его униженное положение не является следствием моральной неполноценности. Эта стратегия проявляется в частых рассуждениях о «приличиях», служебной честности, скромности и трудолюбии. Через такие рассуждения формируется дискурс нравственного сопротивления: герой принимает социальное неравенство как

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

факт, но не соглашается с моральным приговором, который общество выносит бедному человеку. В этом заключается важное новаторство Достоевского: «маленький человек» впервые в русской литературе активно защищает свое нравственное право на уважение.

Существенное место в романе занимает стратегия интимизации повествования. Адресность писем, доверительный тон, постоянные обращения к Варваре Петровне создают эффект замкнутого коммуникативного пространства, в котором герой может быть искренним. Этот интимный дискурс резко контрастирует с холодным и безличным официальным языком социальной среды. Таким образом, язык любви и сочувствия становится альтернативой языку социальной иерархии и унижения. Через эту стратегию Достоевский показывает, что «маленький человек» существует прежде всего в сфере человеческих чувств, а не социальных ролей.

Нельзя не отметить и стратегию постепенного разрушения дискурса надежды. В начале романа письма Девушкина наполнены робким оптимизмом, верой в возможность счастья и взаимной поддержки. Однако по мере развития сюжета этот дискурс трансформируется: интонации становятся более тревожными, речь - более фрагментированной, эмоционально надломленной. Этот процесс отражает не только внешние обстоятельства, но и внутреннюю эволюцию героя, осознающего неизбежность социальной катастрофы. Дискурсивно это выражается в сокращении рациональных рассуждений и усилении эмоциональных реакций, что подчеркивает трагизм положения «маленького человека» в мире социальной несправедливости.

Таким образом, в романе «Бедные люди» дискурсивные стратегии изображения «маленького человека» образуют сложную и многослойную систему. Эпистолярность, субъективизация речи, эмоциональная экспрессия, контраст внешнего и внутреннего, интертекстуальное самоосмысление, оправдательный и интимный дискурс - все эти элементы работают на создание принципиально нового художественного образа. «Маленький человек» у Достоевского перестает быть безмолвной жертвой и становится говорящей личностью, чье слово приобретает философскую и нравственную значимость. Именно через дискурс автор раскрывает трагедию униженного человека не только как социальную, но прежде всего как экзистенциальную проблему, что и

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

определяет уникальное место романа «Бедные люди» в истории русской литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» является важным произведением, которое не только раскрывает образ «маленького человека», но и демонстрирует, как через дискурсивные стратегии можно глубже понять внутренний мир героя и его борьбу с социальной несправедливостью. Использование эпистолярного жанра, контрастирование внешних событий и внутреннего мира, а также символизм - все эти стратегии позволяют Достоевскому создать сложный и многослойный образ героя, который, несмотря на свою бедность и низкое социальное положение, сохраняет свою человеческую сущность и достоинство.

Таким образом, дискурсивные стратегии, применяемые Достоевским в романе, позволяют глубже понять тему «маленького человека» и его место в социальной и литературной традиции. Образ Макары Деушкина становится символом борьбы за человеческое достоинство и внутреннюю свободу, что и делает его таким важным и актуальным в контексте русской литературы XIX века.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Достоевский, Ф.М. Бедные люди. - М.: Издательство "Художественная литература", 2000. - 256 с.
2. Лотман, Ю.М. Структура литературного текста. - М.: Наука, 2017. - 342 с.
3. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М.: Искусство, 2018. - 320 с.
4. Чижевский, Д.С. Социокультурные аспекты русской литературы. - Ташкент: Университет, 2019. - 215 с.
5. Исаев, В.И. Дискурсивные стратегии в русской литературе. - Ташкент: Академия, 2016. - 276 с.
6. Алексеева, О.И. Достоевский и психология человеческой души. - М.: Вышка, 2020. - 310 с.
7. Головкин, В.В. Литературные дискурсы XIX века: от Пушкина до Достоевского. - СПб.: Издательство СПбГУ, 2017. - 285 с.