

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

## ЛИНГВОКОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛОСОФСКОЙ ПОЭЗИИ Ф. И. ТЮТЧЕВА: КОГНИТИВНЫЕ ДОМИНАНТЫ И ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

**Исмоилова Махфуза Камолиддин кизи**

магистрантка Денауского института предпринимательства и педагогики

[makhfuza.ismailova2197@gmail.com](mailto:makhfuza.ismailova2197@gmail.com)

**Аминова Рохила Хамидовна,**

преподаватель Денауского института предпринимательства и педагогики,

[aminovarohila1972@gmail.com](mailto:aminovarohila1972@gmail.com)

**Аннотация** В статье проводится лингвоконцептуальный анализ философской поэзии Ф. И. Тютчева с целью выявления ключевых когнитивных доминант и языковых механизмов их художественной репрезентации. Поэтический текст рассматривается как форма когнитивного моделирования мира, в которой концепты функционируют как опорные смысловые образования, формирующие индивидуально-авторскую картину бытия. В центре внимания находятся концепты «день», «ночь», «природа», «человек», «время», «вечность», образующие философскую концептосферу поэта. Установлено, что данные концепты реализуются через систему лексических доминант, метафорических моделей и синтаксических конфигураций, формирующих особый тип философско-поэтического мышления. Научная новизна исследования заключается в разработке структурной модели когнитивной организации философской лирики Тютчева как целостной концептуальной системы.

**Ключевые слова:** лингвоконцептуальный анализ; когнитивные доминанты; концепт; концептосфера; философская поэзия; поэтическая метафора.

## LINGUOCONCEPTUAL ANALYSIS OF F. I. TYUTCHEV'S PHILOSOPHICAL POETRY: COGNITIVE DOMINANTS AND LINGUISTIC MEANS OF THEIR EXPRESSION

**Abstract** The article presents a linguoconceptual analysis of Fyodor I. Tyutchev's philosophical poetry aimed at identifying core cognitive dominants and the

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

linguistic means of their artistic representation. The poetic text is examined as a form of cognitive modeling of the world, where concepts function as key semantic units shaping the author's worldview. Special attention is given to the concepts "day," "night," "nature," "human being," "time," and "eternity," which constitute the poet's philosophical concept sphere. The study demonstrates that these concepts are realized through a system of lexical dominants, metaphorical models, and syntactic configurations forming a specific type of poetic thinking. The novelty of the research lies in proposing a structural model of the cognitive organization of Tyutchev's philosophical lyrics as an integrated conceptual system.

**Keywords:** linguoconceptual analysis; cognitive dominants; concept; concept sphere; philosophical poetry; poetic metaphor.

## Введение

Философская поэзия Ф. И. Тютчева представляет собой уникальное явление русской словесности XIX века, в котором художественное слово становится формой философского постижения мира. Поэт создаёт особую поэтическую модель бытия, в которой природные, временные и экзистенциальные категории осмысливаются как универсальные основания человеческого существования.

Современная когнитивная лингвистика рассматривает художественный текст как пространство репрезентации ментальных структур и концептуальных моделей. В рамках данного подхода поэтическое произведение интерпретируется как форма когнитивного моделирования мира, где концепты выступают в роли опорных смысловых образований, структурирующих авторскую картину бытия.

Как справедливо отмечается в исследованиях, «концепты "День" и "Ночь" в поэтическом мире Ф. И. Тютчева выступают как базовые семантические доминанты, структурирующие философское содержание лирики» [1, с.4].

## Основная часть

### 1. Теоретические основания лингвоконцептуального анализа

Лингвоконцептуальный анализ опирается на положение о том, что язык является формой фиксации и трансляции ментального опыта. Концепт

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

понимается как сложное ментальное образование, включающее понятийный, образный и ценностный компоненты.

Поэтический текст, в свою очередь, представляет собой особую форму концептуализации мира, в которой концепты получают эстетическую и философскую интерпретацию. Концептосфера художественного произведения формируется как система взаимосвязанных концептов, образующих когнитивное пространство авторского мышления.

## 2. Концептосфера философской поэзии Ф. И. Тютчева

Поэтический мир Тютчева формируется как целостная концептуальная система, в центре которой находятся универсальные категории бытия: природа, человек, время, вечность, космос. Эти категории репрезентируются через устойчивые образы и мотивы, объединённые в концепты.

Особое место занимают концепты «день» и «ночь», выполняющие функцию символических координат философского мышления. «День» соотнесён с социальной, исторической и рациональной сферой, тогда как «ночь» воплощает интимно-экзистенциальный опыт лирического субъекта [1, с.4]. Данная оппозиция отражает фундаментальную дуальность тютчевского мироощущения.

### Ключевые концепты философской лирики Ф. И. Тютчева и их семантические поля

Концепт	Базовые значения	Образные корреляты	Экзистенциальная функция
День	Свет, ясность, разум	Солнце, простор, высота	Социальное бытие, история
Ночь	Тьма, тайна, глубина	Звёзды, бездна, молчание	Интимное «я», любовь
Природа	Космос, стихии	Буря, море, лес	Мировая тайна
Человек	Микрокосм	Сердце, голос	Трагическое сознание
Время	Течение, разрушение	Путь, течение	Судьба
Вечность	Трансцендентность	Бесконечность	Онтологический предел

Таблица 1

### 3. Когнитивные доминанты философской лирики

Когнитивные доминанты философской поэзии Тютчева формируются вокруг следующих концептуальных центров:

1. **Природа как космос** — источник бытия и универсальный закон.
2. **Человек как микрокосм** — носитель трагического сознания.
3. **Время как движение судьбы.**
4. **Вечность как трансцендентная реальность.**

Природа в поэзии Тютчева предстает не как объект созерцания, а как одушевлённое начало, обладающее собственной волей и логикой. Поэт воспринимает природные стихии как проявление мировой тайны, недоступной рациональному постижению и «поэтическая философия Тютчева строится на осмыслении природы как высшей формы бытия» [2, с.4].

### 4. Когнитивные доминанты и их философское содержание

Доминанта	Философское значение	Экзистенциальный аспект
Космос	Универсальный порядок	Подчинённость человека
Хаос	Изначальная стихия	Трагизм бытия
Время	Поток жизни	Необратимость
Любовь	Высшая форма бытия	Единство и разрыв
Вечность	Трансцендентность	Предел человеческого

Таблица 2

### 4. Языковые средства репрезентации когнитивных доминант

#### 4.1. Лексические доминанты

Центральные лексемы («хаос», «вечность», «тьма», «свет», «бездна») функционируют как концептуальные маркеры, активизирующие философский контекст текста и формирующие устойчивые семантические поля.

#### 4.2. Метафорические модели

Метафора в поэзии Тютчева выполняет когнитивную функцию, концептуализируя абстрактные категории через чувственные образы. Природные явления (буря, ночь, море, звёзды) становятся метафорами

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

внутреннего состояния человека и «поэтическая метафора у Тютчева является механизмом концептуализации философских идей» [3, с.4].

### 4.3. Синтаксические конфигурации

Сложные синтаксические конструкции (риторические вопросы, инверсии, параллелизмы) формируют медитативный ритм и эффект внутреннего диалога.

Таблица 3

Языковые средства репрезентации когнитивных доминант

Уровень	Средства	Функция
Лексический	Концептуальные лексемы	Активация философских смыслов
Тропеический	Метафоры, символы	Концептуализация абстракций
Синтаксический	Параллелизмы, инверсии	Медитативный ритм
Текстовый	Повторы, мотивы	Когнитивная связность

### 5. Структурная модель когнитивной организации философской лирики

Схема 1. Модель когнитивной организации философской поэзии Ф. И. Тютчева

- Концептосфера (день — ночь — природа — человек — время — вечность)
- Когнитивные доминанты (дуальность, трагизм, трансцендентность)
- Языковые механизмы (лексемы, метафоры, синтаксис)
- Поэтическая картина мира (философское постижение бытия)

#### Выводы

Философская поэзия Ф. И. Тютчева представляет собой целостную концептуальную систему, основанную на когнитивных доминантах бытия, природы, времени и человека. Концепты «день» и «ночь» выполняют роль семантических координат поэтического мировидения автора [1, с.4]. Лексические доминанты, метафорические модели и синтаксические конфигурации являются механизмами реализации когнитивных доминант. Лингвоконцептуальный анализ позволяет реконструировать философскую картину мира Тютчева как особый тип художественного мышления.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 4, Выпуск 01, Января

## Список литературы

1. Begaliyeva S., Shmakova E., Ryssaldiyev Zh., Aliakhunova R. Language Concepts “Day” and “Night” in the Poetic World of F. I. Tyutchev (The Experience of Corpus Research) // TILTANYM. 2024. № 1 (93). С. 144–154. URL: <https://www.tiltanym.kz>
2. Лексическая экспликация концептуальной системы Ф. И. Тютчева // Dissercat.com. URL: <https://www.dissercat.com/content/leksicheskaya-eksplikatsiya-kontseptualnoi-sistemy-fi-tyutcheva>
3. Когнитивные свойства поэтической метафоры Ф. И. Тютчева // CyberLeninka.ru. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnye-svoystva-poeticheskoy-metafory-f-i-tyutcheva>
4. Existential and Religious Concepts of Fyodor Tyutchev's Poetry as Proof of the Existence of God. ResearchGate. URL: <https://www.researchgate.net/publication/362627255>
5. Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений. М.: Наука, 2003. 512 с.
6. Тильман Ю. Д. Концептуальные доминанты философской поэзии Ф. И. Тютчева // Вопросы филологии. 2020. № 2. С. 45–56.