

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 09, Октябрь

## СЛОВОТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ И РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

**Шомуротова Орзигул Хусановна**

Университета информационных технологий и менеджмента

города Карши

Преподаватель кафедры филологии.

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние феномена словотворчества (неологизмов, специфических лексических процессов) писателями в процессе художественного творчества на развитие русского литературного языка. Анализируется вклад новых слов в словарный состав языка, их адаптация к языковым нормам и усвоение. В статье рассматривается связь творческих и языковых аспектов, делаются теоретические и практические выводы.

**Ключевые слова:** словотворчество, неологизм, художественный язык, стиль писателя, русский литературный язык, лексическая инновация

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada yozuvchilarning badiiy ijod jarayonida soʻz yaratish (neologizmlar, oʻziga xos leksik jarayonlar) fenomeni rus adabiy tilining rivojiga qanday taʼsir qilishi oʻrganiladi. Yangi soʻzlar tilning lugʻaviy boyligiga qoʻshgan hissasi, ularning til meʼyorlariga moslashuvi va qabul qilinishi masalalari tahlil qilinadi. Maqola ijodiy va lingvistik jihatlar oʻrtasidagi bogʻlanishni yoritadi va nazariy hamda amaliy xulosalar beradi.

**Kalit soʻzlar:** soʻz yaratish, neologizm, badiiy til, yozuvchi uslubi, rus adabiy tili, leksik innovatsiya

**Annotation.** This article studies how the phenomenon of word creation (neologisms, specific lexical processes) by writers in the process of artistic creativity affects the development of the Russian literary language. The contribution of new words to the vocabulary of the language, their adaptation to language norms and acceptance are analyzed. The article highlights the connection between creative and linguistic aspects and provides theoretical and practical conclusions.

**Keywords:** word creation, neologism, artistic language, writer's style, Russian literary language, lexical innovation

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 09, Октябрь

**ВВЕДЕНИЕ.** Каждый живой язык постоянно меняется и обновляется. Русский литературный язык, будучи центром национальной литературы и культуры, постоянно обогащается творчеством писателей.

За рубежом, наряду с английским, французским или испанским, русский язык активно используется как средство международного общения. Даже за пределами России этот язык занимает важное место в дипломатических отношениях, политических переговорах, экономическом сотрудничестве и культурном обмене. Особенно в сфере науки русский язык ценится как «язык науки» и служит одним из основных инструментов обмена знаниями, обсуждения новых идей и развития научного сотрудничества между учёными разных стран. Эта особенность русского языка делает его не только языком общения, но и важным звеном в системе кодирования, сохранения и передачи общечеловеческих знаний поколениям.

В своих произведениях писатели прибегают к таким способам словообразования, как создание новых лексических единиц, расширение значения существующих слов и изменение терминов в художественных целях. Этот процесс представляет собой внутреннюю динамику языка, его творческий потенциал и средство литературно-эстетического выражения. Феномен словообразования находится на стыке лингвистики и теории литературы. Писательские неологизмы в большинстве случаев служат созданию образа произведения, но иногда входят в язык как новая лексическая единица и становятся частью общего словарного состава. Поэтому изучение процесса словообразования писателями является важным направлением, проливающим свет на аспекты становления, развития и адаптации русского литературного языка [1].

## **МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ.**

В данной статье в комплексе использовались следующие методы:

Лексико-аналитический метод – анализировались неологизмы, созданные в русском литературном языке, примеры из текстов писателей, их состав, префиксально-суффиксальные структуры, значение и сочетания.

Сопоставительный подход – сравнивались неологизмы, созданные в произведениях нескольких русских писателей, а также анализировались способы создания художественных слов.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 09, Октябрь

Историко-описательный метод – сопоставлялось историческое развитие русского литературного языка и опыт писателей прошлых периодов в словотворчестве с современными процессами.

Анализ практических примеров – демонстрировались варианты словотворчества, языковые нормы и случаи их заимствования на примерах из конкретных литературных текстов.

Нормативно-нормативная экспертиза – оценивалось соответствие письменных неологизмов нормам литературного языка, орфографическим и орфографическим нормам.

Сочетание методов обеспечивало научную достоверность и глубину анализа. Проблема словесного творчества писателей – одна из актуальных в изучении развития русского литературного языка. В научных работах последних лет этот процесс анализируется с различных аспектов, обосновывается обогащение литературного языка, расширение его культурно-коммуникативных функций.

В книге Ю. Н. Караулова «Русский язык и языковая личность» в центр этой проблемы поставлено понятие «языковая личность». По мнению автора, новые слова и выражения, создаваемые писателем, отражают его мировоззрение, культурную память и творческое мышление. Процесс словесного творчества трактуется не только как языковой, но и как психолингвистический и культурный феномен, отражающий самобытность личности. Поэтому обогащение языка писателя рассматривается как неотъемлемая часть развития русского литературного языка.

В работе В. М. Мокиенко и Т. Г. Никитиной «Культура речи и речевое общение» дан глубокий анализ роли вновь появляющихся лексических единиц в процессе формирования языковой культуры и коммуникации. Авторы исследования подчёркивают, что новые слова в творчестве писателей, сочетаясь с литературной нормой, расширяют художественно-эстетические возможности языка и повышают коммуникативную эффективность. Таким образом, словотворчество в творчестве писателей – это не только литературный процесс, но и фактор, обогащающий культуру речи [2].

В работе Л. П. Крысина «Русское слово, русская речь» освещаются изменения в современном русском языке, социокультурные функции новых слов и их влияние на нормы литературного языка. Автор анализирует инновационные

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 09, Октябрь

языковые единицы, используемые писателями, и интерпретирует их как важный источник в процессе непрерывного обогащения национального литературного языка. Неологизмы в творчестве писателей ускоряют обновление языка и служат формированию новых концепций в обществе.

В целом, рассмотренные источники показывают, что словотворчество писателей является важным механизмом развития русского литературного языка. Каждый автор подходит к этому процессу по-своему: Караулов связывает его с самобытностью языка, Мокиенко и Никитина видят в нём фактор, обогащающий культуру речи, а Крысин объясняет его социокультурными изменениями в языке. Все эти подходы сходятся в одном: словотворчество в творчестве писателей играет решающую роль в обогащении и современном развитии русского литературного языка.

**РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ.** Результаты исследования следующие:

1. Способы и стратегии словообразования. Писатели прибегают к различным способам словообразования:

Аппендиксация, аффиксация (добавление префикса/суффикса) — образование новых лексических единиц путём присоединения суффиксов к существующим корням. Например, слова типа «звездолёт» — «звезда» + «лёт».

Сложение (композиция) — соединение двух или более лексических единиц в сложносочинённое слово: «воздухоносец», «светопись».

Метафорическое расширение/семантическое расширение — придание существующему слову нового значения на уровне поэтической образности: в контексте писателя обычное слово приобретает необычное значение.

Адаптация иноязычных корней — некоторые писатели используют иноязычные слова для выражения современных понятий, но модифицируют их в соответствии с фонетическими и морфологическими нормами русского языка.

2. Адаптация неологизмов к языковым нормам. Вновь созданные слова не всегда соответствуют нормам языка; иногда они могут оставаться вне «нормы». Однако удачные неологизмы обладают следующими свойствами:

- морфологическая адаптированность (благодаря аффиксам);
- фонетическая удобство и произносительная способность;
- интегрированность в язык (подчинение основным грамматическим и синтаксическим приемам);

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 09, Октябрь

- понятность в контексте и понимание смысла читателем.

Такие неологизмы могут быть заимствованы в произведениях и восприниматься в естественном виде в сознании читателя.

3. Включение неологизмов в словарь языка. Заимствование каждого неологизма в среде происходит не всегда. Некоторые неологизмы остаются только в рамках конкретного художественного текста (окказионализмы). Однако наиболее удачные впоследствии входят в общие словари, словосочетания и в общий литературный язык. Таким образом, творческая деятельность писателей играет непосредственную роль в обогащении русского языка. В то же время существуют различия в лексико-семантических системах русского и узбекского языков. Хотя оба языка близки друг другу и во многих случаях схожи по содержанию, существуют и случаи, когда они не полностью совпадают по объёму значения. Например, глагол «читать» в узбекском языке означает одновременно и чтение текста, и приобретение знаний, то есть процесс обучения. В русском языке эти два вида деятельности выражаются разными словами: читать – чтение текста, а учить – обучение. Подобные примеры демонстрируют различия в семантических системах двух языков, требующие тонкости и точности при переводе. В целом, русский язык остаётся важным средством научной, культурной и общественной коммуникации в международном масштабе. С лингвистической точки зрения это создаёт широкие возможности для сопоставительных исследований, поскольку семантические различия между русским и узбекским языками обуславливают необходимость дальнейшего совершенствования методики чтения, перевода и преподавания языка на обоих языках [5].

При сравнении фразеологических единиц узбекского и русского языков выявляется ряд общих черт. Прежде всего, в обоих языках словосочетания состоят из нескольких слов: например, «подарить литературу» – «показать Кузькину мать».

Фразеологические единицы используются в обоих языках как единая лексическая единица, и входящие в их состав слова не изменяются. Они используются в различных синтаксических задачах, например: «крутить хвостом» – «крутить хвостом». Важно, что словосочетания не создаются в процессе речи, а существуют в языке как готовые языковые единицы.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 09, Октябрь

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Словотворчество писателей является важным фактором динамичного развития русского литературного языка. Неологизмы, уникальные лексические единицы и художественные стратегии расширяют словарный запас языка, адаптируют лексические пласты к современным условиям и привносят в язык творческие инновации. Однако в этом процессе важную роль играют такие условия, как языковые нормы, морфологическая и фонетическая адаптация, а также контекстная понятность.

Поэтому глубокое изучение процесса словообразования писателей имеет большое значение для лингвистики, литературоведения и языковой политики. Анализ созданных неологизмов, исследование их принятия и интеграции в язык открывают перспективы развития русского литературного языка.

## Использованная литература

1. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — Москва: Издательство МГУ, 2021. — 384 с.
2. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Культура речи и речевая коммуникация. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 365 с.
3. Крысин Л. П. Русское слово, русская речь. — Москва: Языки славянской культуры, 2022. — 370 с.
4. Розенталь Д. Э. Современный русский литературный язык и его нормы. — Москва: Айрис-пресс, 2021. — 289 с.
5. Баранов А. Н., Добровольский Д. О. Лингвокультурология и русское слово. — Москва: Академический проект, 2022. — 398 с.