

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ В ПОВЕСТИ «РЕВНОСТЬ» ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ

Муродова Дилдора Арабовна

murodovadildoraarabovna@oxu.uz

преподаватель кафедры история и филология,
Азиатского Международного Университета

Аннотация: В статье анализируется образ матери в женской прозе в повести «Ревность» Зульфии Куролбой — писательницы, прославившейся в современной узбекской новеллистике своими рассказами и искусно воплощающей в своих произведениях женские образы и интерпретацию образов классического культа современной прозы. О женской жизни, послушании, энтузиазме, жертвенности и осознанности жизни через призму женского образа.

Ключевые слова: женская проза, доброта, красота, послушание, предательство, боль.

Annotatsiya: Maqolada zamonaviy o‘zbek qissalarida hikoyalari bilan shuhrat qozongan adib Zulfiya Qurolboyning “Rashk” qissasidagi ayollar nasridagi ona obrazi tahlil qilinib, o‘z asarlarida ayol obrazlari, zamonaviy nasrning mumtoz kult obrazlari talqini mahorat bilan gavdalanitirilgan. Ayollar hayoti, itoatkorligi, g'ayrati, fidoyiligi va hayotni prizma orqali anglash haqida ayol tasviri.

Kalit so‘zlar: ayollar nasri, mehr, go‘zallik, itoat, xiyonat, dard.

Abstract: The article analyzes the image of the mother in women's prose in the story "Jealousy" by Zulfiya Kurolboy, a writer who became famous in modern Uzbek short stories for her stories and skillfully embodies in her works female images and interpretation of images of the classical cult of modern prose. About women's life, obedience, enthusiasm, sacrifice and awareness of life through the prism of the female image.

Key words: women's prose, kindness, beauty, obedience, betrayal, pain.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

Женщины — существа, созданные Всевышним Аллахом, чтобы быть терпеливыми, послушными и полными энтузиазма. Она посвящает свою жизнь, любовь, время, красоту и грацию своей семье. Днем и ночью, невзирая на жару и холод, она бежит, обслуживая своих родственников, мужа и детей. Она проживает свою жизнь, избивая себя, чтобы завоевать их сердца и одобрение. Ради этого она жертвует пятью днями своей жизни и красотой. Есть ли большее счастье, чем иметь рядом с собой партнера такой страстной женщины, который поддерживает ее, дарит ей любовь, говорит теплые слова и утешает ее? Но есть и такие мужчины, которые, не осознавая ценности таких женщин, попадают в ловушку других хитрых женщин [1].

Писательница Зульфия Куролбой кызы, запечатлевшая в своих рассказах судьбу женщин, их внутренний мир, их внутренние переживания, в рассказе «Ревность» пишет и о предательстве своей преданной жены Хосият.

«Самая красивая девушка в селе, Хосият, была семнадцатилетней девушкой, когда вышла замуж за Шерали, старшего сына старика Донанбоя из соседнего села. Ее свадебное платье удесятерило ее красоту... Дело дошло до того, что жители села приходили смотреть на новую невесту и выгоняли головореза старика Донанбоя» [2].

С самого начала рассказа автор обращает внимание читателя на красоту молодой невесты Хосият, описывая ее так, что читатель сразу видит ангельское, сияющее лицо невесты и гостей, которые постоянно приходят посмотреть на молодую невесту. Муж невесты тоже очень любит ее и заботится о ней, и если это возможно, он женится на ней. Он никому не позволял окатить себя холодной водой, не жалел ласковых слов для своей жены и вертелся возле нее день и ночь. Это разозлило свекровь. Но красота и молодость не вечны [5].

Трое детей, родившихся один за другим, полностью изменили личность Хосият. Ее скулы выдавались вперед, лицо покрывалось морщинами, и, казалось, она утратила все свое предсмертное обаяние. Не только его дети сделали его таким. Как старшая невестка, она отвечала за домашние дела. «Работа начиналась в четыре утра: доить коров, подметать двор, печь хлеб, убираться в доме, готовить обед, ужин, мыть полы у скота, собирать и убирать их навоз...» [13].

Поскольку заботы о большой ферме были так велики, Хосият было трудно прилечь и отдохнуть даже на мгновение. Как будто этого было недостаточно,

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

отношение ее мужа изменилось, он стал спрашивать: «У тебя что, нет лучшей одежды?», «Ты не можешь просто позаботиться о себе?» Я часто слышал подобные вопросы. Шерали, однажды вернувшийся домой пьяным, и не подумал, что слова жены: «Твои руки пахнут как таппи, иди и вымой их как следует» могут ранить и расстроить ее. Когда невеста Хосият подошла к ручью и вымыла руки, она горько заплакала. Это был первый раз, когда она плакала с тех пор, как стала невестой [3].

На следующий день, надев новое элегантное платье, которое она приберегла «для выхода в свет», и накрашившись, она вышла во двор, и все, от родственников мужа до зятя, подумали, что она «идет куда-то в гости». Невеста также чувствовала себя неуютно из-за такого поведения. Они ничего не смогли сделать. Когда хлеб испекся, он не прилип ко дну и выходил кусками. В обеденное время, пытаясь искупаться, он разбил китайскую фарфоровую тарелку своей тещи. Старуха Рисолат, разгневанная этим, пришла в ярость и сказала: «Тебе следует быть осторожнее с работой, прежде чем красить брови!» сказал он и дернулся. Если бы невеста сказала, что сделает это, ее свекровь была бы недовольна, а если бы она сказала, что сделает то, ее муж был бы недоволен. В довершение всего, однажды Хосият был еще больше унижен мыслями мужа о его жене, которая приехала из города работать продавщицей, но еще не покончила с собой. В этот момент он едва мог сдержать крик, подступивший к его горлу. Ее муж даже не заметил. Потому что в это время ее муж был пьян и в хорошем расположении духа. Со временем Хосият начала отдаляться от мужа, и даже когда он был дома, она не садилась рядом с ним, отвлекаясь на домашние дела. «Женщине приснился сон, о котором она никому не рассказывала. Она очень хотела, чтобы муж подарил ей драгоценности, духи и бижутерию. У нее было так много духов.

Ему бы этого хотелось, но этого никогда не происходит. Она мечтала, что если бы она могла почувствовать запах роз, а не свой собственный... «Если бы кто-нибудь, проходя мимо нее, закружилась голова от опьянения» [4].

Но бережливость свойственна женской натуре. Она также Эта особенность не осталась без внимания. Потратит ли он столько-то на духи? Если завтра в доме будет нехватка денег, он пожалеет, что потратил все эти деньги. По мере того, как Хасият отдалялась от мужа, он также начал отдаляться от нее. Шерали бродил повсюду даже после школы и возвращался домой поздно.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

Однажды он сообщает жене, что бросает преподавание, собирается заняться бизнесом, найти покупателя на свои яблоки и готовится принимать гостей. «Вечером к подъезду подъехала новенькая «Жигули» [14]. Из нее вышла не пара, а трое — две женщины и мужчина. Невеста сразу поняла, что среди гостей была «женщина, которая хочет мороженого». Но она не допускала неприятных мыслей. Она бегала, прислуживая. Шерали был почему-то беспокоен. Он не садился перед гостями, а стоял и оправдывался за то и это». Когда гости закончили есть, они пошли в трактир. Закончив мыть кастрюли и тарелки, Хосият пошла в сарай. Она накормила коров. В этот момент со двора послышался звонкий мужской голос. Хосият заметила, что это ее муж. Сначала он думал, что сделка может пойти не так уж хорошо. Но вопрос женщины: «Почему я не прихожу?» Когда она услышала их, его любопытство возросло, и она перестала доить корову и стала слушать их. Это была «жена-мороженое». Она истерически рассмеялась, сказав, что Шерали пришел повидаться с его женой, что она очень вежлива, что она не ревнует, даже когда другие женщины приходят спрашивать о ее муже, и что Шерали не посылал за своей женой. Услышав эти слова, дух невесты покинул ее конечности, и она прислонилась к стене. «Она была не в себе. Все ее тело было наполнено печалью. В ее сердце возникла ненависть, которую она сама еще не понимала, к женщине, которая хотела выйти за него замуж» [17].

Через эти предложения Адиба описывает состояние Хосият, чувство ревности, которое пылало в ней, и теперь она впадает в неистовство, боясь, что женщина, которая хотела выйти за ее мужа, увезет его. События неожиданно меняются, когда сторожевая собака старика Донанбоя, которую держат для охраны скота, начинает беспрестанно лаять при виде гостей, а старуха Рисолат говорит невесте Хосият, что она отнесет собаку в приют. Персонаж хочет вывести собаку со двора и связать ее [19].

В этот момент Шерали показывал яблоки женщине, которая хотела мороженое. Но женщина не сводила глаз с невестки Хосият и, казалось, смотрела на нее с насмешкой. Эта черта характера только усилила боль и ненависть внутри невесты, а в ее глазах вспыхнул огонь мести. «И «нечаянно» цепь выпала из его руки. Собака в исступлении побежала к «любовнице» с лаем. Через мгновение послышался отчаянный крик женщины» [20].

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

В этой истории автор показывает, что женщинам живется нелегко, что сложно найти способ угодить всем, что некоторые женщины теряют мужей из-за своей наивности, а некоторые женщины вводят других в заблуждение из-за своей хитрости. Читая прямой рассказ, мы видим, насколько схожи судьбы невест Хальдора и Хосият в повести Зульфийи Куролбой «Невеста». Обе они, покончившие с собой, чтобы услужить своим родственникам, в то время как их мужья увлекались вдовами, показывают, насколько ревность, интриги и обман присущи натуре этих простых деревенских невест. Читатель, читающий эти истории, испытывает жалость к героям Хальдора и невесте Хосият, а вот персонажи Ойгуль и женщины, которая хочет приготовить мороженое, вызывают гнев. Потому что, какова бы ни была ситуация, вводить в заблуждение женатого мужчину, общаться с немахрамом, соблазнять его и отдалять его от семьи негуманно.

Одним из визуальных средств, помогающих наглядно представить себе литературных персонажей, является их портрет. Портрет — изображение внешности, облика, одежды, поведения, манеры держаться и т. д. литературного персонажа в произведениях искусства. «Создавая творческий портрет, художник не ограничивается изображением таких частей, как лицо, глаза, брови, губы и нос, но также уделяет большое внимание действиям, связанным с образами матери в женской прозе, таким как манера движений тела, рук и головы, тон и темп речи, смех и плач (выражение лица в этих ситуациях)» [8]. Зульфийа Куролбой кызы также пытается создать портрет Хосият келин через ее внутренние переживания и боль в рассказе «Ревность» и воплощает его перед глазами читателя. Читателю представлен портрет Хосият как молодой невесты, как она подавлена постоянным потоком гостей, приходящих посмотреть на своего жениха, и как ненависть вспыхивает в ее глазах от боли. Не будет преувеличением сказать, что это свидетельствует о замечательном таланте и мастерстве узбекской писательницы Зульфийи Куролбой кызы [11].

Список литературы

1. Зульфийа Куролбой кызы «Древняя песня». –Т: Узбекистан, 2012
2. Трауб М. О. Образы матери в произведениях Маши Трауб // Литературные исследования. – 2019. – № 3. – С. 12–25.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

3. Куролбой кизи З. М. Тема материнства в творчестве Зульфии Куролбой кизи // Филология и искусство. – 2020. – № 2. – С. 38–45.
4. Murodova, D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *Modern Science and Research*, 2(12), 654-658.
5. Arabovna, M. D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 28-33.
6. Arabovna, M. D. (2023). THE THEME OF MOTHERHOOD IN “WOMEN'S PROSE” BY MASHA TRAUB. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 34-38
7. Murodova, D. (2024). MATERNAL IMAGE IN “WOMEN’S PROSE” BY MASHA TRAUB. *Modern Science and Research*, 3(1), 157–163. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859>
8. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
9. Murodova, D. (2023). FICTIONAL HEROES IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. *Modern Science and Research*, 2(9), 112–114. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23907>
10. Муродова, Д. А. (2023). ЖЕНСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
11. Murodova, D. (2023). ARABIC WORDS USED IN MODERN RUSSIAN. *Modern Science and Research*, 2(4), 576–578. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/19400>
12. Муродова, Д. А. (2023). МАТЕРИНСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ.
13. Murodova, D. (2024). AN ARTISTIC IMAGE IN UZBEK “WOMEN’S PROSE” BASED ON THE STORIES OF ZULFIYA KUROLBA KIZI. *Modern Science and Research*, 3(2), 1172–1177. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29788>
14. Murodova, D. (2024). «СОВРЕМЕННАЯ МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ» В ПРОЗЕ МАРИИ ТАРУБ. *Modern Science and Research*, 3(2), 43–50. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30438>
15. Муродова, Д. (2024). ТЕМА МАТЕРИНСТВА И ОТЦОВСТВА В 21 ВЕКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ МАШИ ТРАУБ «ПЛОХАЯ МАТЬ»). *NRJ*, 1(4), 136-142.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

16. Муродова, Д. А. (2024). ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В УЗБЕКСКОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ» НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ.
17. Муродова Дилдора Арабовна. (2024). Образ матери и дочери в современном мире (на материале романа Маши Трауб «Плохая мать»). МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 43–50. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13774170>
18. Murodova, D. (2023). THE CONCEPT OF THE WORDS "GENEROSITY AND COWARDICE" IN THE LAK LANGUAGES. *Modern Science and Research*, 2(6), 1147–1149. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/21541>
19. Murodova, D. (2024). «СОВРЕМЕННАЯ МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ» В ПРОЗЕ МАРИИ ТАРУБ. *Modern Science and Research*, 3(2), 43–50. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30438>
20. Arabovna, M. D., & Rashidovna, S. G. (2024). Analyzing the image of mother in women's prose in the modern world of development of innovative technologies. *SPAST Reports*, 1(7). <https://doi.org/10.69848/sreports.v1i7.5092>
21. Муродова, Д. (2024). ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ЗНАЧЕНИЯ ОБРАЗА МАТЕРИ В ЛИТЕРАТУРЕ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (МАШИ ТРАУБ И ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ). MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(12), 266–275. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14549525>
22. Муродова, Д. А. (2023). ПОНЯТИЕ СЛОВ «ЩЕДРОСТЬ И ТРУСОСТЬ» В ЛАКСКОМ ЯЗЫКАХ PRACTICE, 2(12), 266–275. <https://doi.org/10.52-81/zenodo.14549525>
23. Муродова, Д. (2024). ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ЗНАЧЕНИЯ ОБРАЗА МАТЕРИ В ЛИТЕРАТУРЕ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (МАШИ ТРАУБ И ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ). MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(12), 266–275. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14549525>
24. Муродова, Д. А. (2023). ПОНЯТИЕ СЛОВ «ЩЕДРОСТЬ И ТРУСОСТЬ» В ЛАКСКОМ ЯЗЫКАХ

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

25. Хасанова Шахноза Баходировна. (2025). ПОНЯТИЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ОБОРОТА. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 3(5), 71–82. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15375653>
26. Хасанова Шахноза Баходировна, . (2025). "ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ К БЫСТРОМУ ОСВОЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА". *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 3(4), 133–141. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/84170>
27. Хасанова Шахноза Баходировна, . (2025). BARQAROR BIRIKMALAR: MOHIYATI, ADABIYOTDAGI O‘RNI VA TAHLIL. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 3(3), 120–132. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/72328>
28. Хасанова Шахноза Баходировна, . (2025). ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОБЛЕМ В УПОТРЕБЛЕНИИ ФРАЗЕОЛОГИИ И ПРИНЦИПЫ ИХ ИЗУЧЕНИЯ. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 3(2), 221–230. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/68949>
29. Хасанова, Ш. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ АП ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. (2024). *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2 (11), 416-426.
30. Баходировна, Х. Ш. . (2024). Из Истории Изучения Пословиц И Поговорок. *Miasto Przyszłości*, 46, 513–520. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2892>
31. Хасанова, Ш., & Фуркатова, С. (2025). ЖИЗНЬ И НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ МИРЗО УЛУГБЕКА. *Modern Science and Research*, 4(1), 410–415. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/63700>
More Citation Formats
32. Хасанова, Ш. Б. (2025). МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ: ФРАЗЕОЛОГИЯ, ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В СРАВНИТЕЛЬНОМ АНАЛИЗЕ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 3 (1), 89–103.
33. Хасанова, Ш. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА “ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ”. *Medicine, Pedagogy and*

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

Technology: Theory and Practice, 2(11), 78–87. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/59656>

More Citation Formats

34. Хасанова, Ш. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 2(11), 416–426. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/60133>
35. Хасанова, Ш. (2024). УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В ПОВЕСТВОВАНИИ: САИД АХМАД И ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЧЕХОВА. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 2(10), 348–353. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/59614>
36. Хасанова, Ш. (2024). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ЧЕХОВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 2(9), 81–85. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/59349>
37. Хасанова, Ш. (2024). НАВЫК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ САИДА АХМАДА И АНТОН ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА). *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 2(9), 86–94. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/59350>
38. Хасанова, Ш. Б. (2024). РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. *TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN*, 2 (5), 235–243.
39. Хасанова, Ш. (2024). ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЕМИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ. *Modern Science and Research*, 3(5), 1231–1238. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/33333>
40. Хасанова, Ш. Б. (2024). ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА ЛИРИКИ И. АННЕНСКОГО. *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2 (5), 258–267.
41. Hasanova, S. (2024). PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE. *Modern Science and Research*, 3(2), 128–133. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30719>
More Citation Formats
42. Хасанова, Ш. Б. (2023). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛЕКСИКИ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

43. Xasanova, S. (2024). NAMES OF PERSONS IN RUSSIAN, UZBEK PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 3(2), 425–435. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29049>
44. Хасанова Шахноза Баходировна. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМНЫХ ОТНОШЕНИЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ. *International journal of education, social science & humanities. finland academic research science publishers*, 11(4), 1220–1226. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7847968>
45. Khamidovna, N. G., & Bakhodirovna, K. S. (2022). *System Relations in the Vocabulary of the Russian Language. Global Scientific Review*, 3, 44–48.
46. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *Modern Science and Research*, 3(1), 140–147. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27853>
47. Shaxnoza Bahadirovna, X. (2023). PROVERBS IN THE LEXICOGRAPHICAL ASPECT. *International Journal of Formal Education*, 2(12), 429–437.
48. Баходировна, Х. Ш. (2023). Гендерная Лексика В Русском Языке. *International Journal of Formal Education*, 2(11), 324–331.
49. Hasanova, S. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. *Modern Science and Research*, 2(9), 72–74. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23900>
50. Xasanova, S. (2023). STRUCTURAL – SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(12), 619–625. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27109>
51. Xasanova, S. (2023). USING EXPRESSIVE VOCABULARY IN RUSSIAN PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>
- More Citation Formats
52. Хасанова, Ш., & Маматова, К. (2025). «ПОСЛОВИЦЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ А.С. ПУШКИНА: НАЗНАЧЕНИЕ И СМЫСЛОВАЯ НАГРУЗКА». *Modern Science and Research*, 4(5), 622–626. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/97342>
53. Хасанова, Ш., & Равшанова, М. . (2025). АМИР ТЕМУР: ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ И ПРАВИТЕЛЬ. *Modern Science and Research*, 4(2), 644–653. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/68818>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

More Citation Formats

54. Хасанова, Ш., & Фуркатова, С. (2025). "ТУРГЕНЕВСКАЯ ДЕВУШКА" В ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА "АСЯ". *Modern Science and Research*, 4(2), 538–546. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/68801>

More Citation Formats

55. Хасанова, Ш., & Маматова, К. (2025). ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. *Modern Science and Research*, 4(2), 604–614. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/68810>

56. Hasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *MODERN SCIENCE AND RESEARCH*, 3(1), 140–147. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10467418>

57. Хасанова Шахноза Баходировна. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8340725>

58. Shadyeva, D. . (2024). РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ОРИЕНТАЛИСТИКИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. *Journal of Universal Science Research*, 2(5), 507–518. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/universal-scientific-research/article/view/34894>

59. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). Концепция Востока в творчестве И.А. Бунина. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 382–393. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11222709>

60. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). ВЛИЯНИЕ КОРАНА НА ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА И. А. БУНИНА. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 715–723. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11457087>

61. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). Скороговорки как жанр фольклора. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 117–122. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13829899>

62. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). Гафур Гулям: крупнейший узбекский поэт и переводчик. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(10), 270–275. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13988040>

63. Шадыева Дильфуза. (2024). «Озорник» Гафура Гуляма: сатирический образ и глубокий смысл. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(11), 40–42. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14063420>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 06, Июнь

64. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). ОТРАЖЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ПОВЕСТИ «ОЗОРНИК» ГАФУРА ГУЛЯМА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(12), 16–18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14476643>
65. Шакирова Гулмира. (2024). С.ЕСЕНИН В УЗБЕКИСТАНЕ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 412–415. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14278373>
66. Шакирова Гулмира. (2024). ПУШКИНА В УЗБЕКИСТАНЕ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 66–70. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14146754>
67. Шакирова Гулмира. (2024). ТЕМА «БЕДНЫХ ЛЮДЕЙ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 69–75. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13919345>
68. Шакирова Гулмира Рашидовна. (2024). ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 65–71. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11151652>
69. Шакирова Гулмира Рашидовна. (2024). СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 109–117. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10938389>
70. Шакирова, Г. (2025). АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА: ЗАЧЕМ НАМ ОБ ЭТОМ ЗНАТЬ СЕГОДНЯ?. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 3(1), 22–30. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14608799>