

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

BARQAROR BIRIKMALAR: MOHIYATI, ADABIYOTDAGI O'RNI VA TAHLIL

Хасанова Шахноза Баходировна

Преподаватель русского языка и литературы
Кафедры «Истории и филологических дисциплин»
Азиатский Международный Университет
Бухара, Узбекистан
shahnozaxasanova1994@gmail.com

Annotatsiya. Til va adabiyotshunoslikda barqaror birikmalar tilning lug'aviy va uslubiy boyligini oshirib, adabiy asarlarda badiiy tasvirning ta'sirchanligini kuchaytiradi. Ushbu tadqiqotda barqaror birikmalarning ta'rifi, adabiyotdagi o'rni va ularni tahlil qilish prinsiplari ilmiy asosda yoritiladi.

Kalit so'zlar: barqaror birikmalar, frazeologizmlar, semantika, badiiy ifodaviylik, adabiyot.

Аннотация. В лингвистике и литературоведении устойчивые сочетания играют важную роль, так как обогащают лексическое и стилистическое богатство языка и усиливают художественную выразительность литературных произведений. В данной работе научно обосновано определение устойчивых сочетаний, их место в литературе и принципы их анализа.

Ключевые слова: устойчивые сочетания, фразеологизмы, семантика, художественная выразительность, литература.

Annotation. In linguistics and literary studies, stable combinations play a significant role by enriching the lexical and stylistic wealth of the language and enhancing the artistic expressiveness of literary works. This study scientifically substantiates the definition of stable combinations, their place in literature, and the principles of their analysis.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

Keywords: stable combinations, phraseological units, semantics, artistic expressiveness, literature.

Barqaror

birikmalar

mohiyati

Biz nutq jarayonida soʻz va gaplardan foydalanamiz. Soʻzlar bizga atrofimizdagilarga fikrimizni yetkazish, muloqot oʻrnatish va his-tuygʻularimizni ifodalash uchun muhim ahamiyatga ega. Xuddi shuningdek, nutqimizda tayyor holda kirib kelgan til birikmalaridan ham keng foydalanamiz. Nutqqa tayyor holda kiritiluvchi, soʻzlovchidan avval xalq leksikasida mavjud boʻlgan, ikki va undan ortiq soʻzlarning oʻzaro barqaror bogʻlanishidan tashkil topgan bunday birikmalar mustahkam birikmalar deb ataladi. Ularni oʻrinli qoʻllash nutqqa estetik nafasat baxsh etadi. Shu bois ham tilimizda bunday iboralar oʻzining mustahkam oʻrniga ega.

Barqaror birikmalar tasviriy ifodalar, frazeologizmlar, maqol va matallar, aforizmlarni oʻz ichiga oladi. Frazeologizmlar turli adabiy manbalarda iboralar, frazeologik birliklar, frazema, turgʻun birikmalar nomi bilan yuritiladi. Tilshunos olim Shavkat Rahmatullayev ularni "tuzma segment birlik" sifatida baholaydi. Frazemalarga taʼrif berishda ularning til xotirasidagi ramzga ishora qilishi alohida taʼkidlanadi. Masalan, "qulogʻiga quy" iborasi tinglovchiga muayyan tushunchani anglatadi va nutqda zarur zamon, mayl va shaxs shakllariga moslashgan holda qoʻllaniladi.

Barqaror birikmalarning vazifalari

1. **Badiiy taʼsirchanlikni oshirish:** Mustahkam birikmalar nutqning hissiy va obrazli qudratini oshirib, matnga estetik joziba qoʻshadi.
2. **Obrazlilikni kuchaytirish:** Ular matndagi obrazlarning yanada jonli va taʼsirchan chiqishini taʼminlaydi.
3. **Madaniy oʻziga xoslikni ifodalash:** Har bir tilga xos barqaror birikmalar milliy tafakkur, tarix va anʼanalarni oʻzida aks ettiradi.
4. **Qisqa va loʻnda ifoda:** Murakkab fikrlarni ixcham va taʼsirchan iboralar orqali yetkazish imkonini beradi.

Barqaror

birikmalarning

adabiyotdagi

roli

Adabiyotda barqaror birikmalar personajlarning nutqini jonlantiradi, ularning xulq-

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

atvori va ichki kechinmalarini yanada yorqin ochib berishga yordam beradi. Badiiy asarlarda mustahkam birikmalardan foydalanish orqali muallif o'z fikrini yanada aniq va estetik ifodalashga erishadi. Masalan, Alisher Navoiy ijodida "Ko'ngul oynasi" yoki "Ishq gulshani" kabi iboralar ko'p qo'llanilib, ular ma'naviy va falsafiy mazmunga ega.

Adabiyotlarda

foydalanilgan

misollar

Misol tariqasida, xalq maqollari inson xulq-atvori va hayotiy tajribalarini umumlashtirib, qisqa, mazmunli va hikmatli shaklda ifodalaydi. Masalan, "Suv kelganda, to'pig'ingni qo'y" maqoli inson ehtiyotkorlik va hushyorlikni anglatuvchi xalq donishmandligi namunasidir.

Paremalar deb ataluvchi birikmalar, jumladan maqollar, matallar va aforizmlar xalq tajribasining mujassam ko'rinishi hisoblanadi. Ular obrazli va ta'sirchan fikr ifodalaydi, ritmik-melodik xususiyatga ega bo'lishi bilan ajralib turadi. Masalan, "Oqibat yaxshilikni yetaklaydi" maqoli hayotiy tajribaga asoslangan, qisqa va lo'nda tushuntirish imkonini beradi.

Barqaror birikmalarning ilmiy talqini va ularning asosiy xususiyatlari

Barqaror birikmalar tilshunoslikning muhim tarmoqlaridan biri bo'lib, ularning o'rganilishi til tizimidagi muhim birliklardan biri sifatida qaraladi. Ushbu birliklar, odatda, tarkibiy va semantik yaxlitlikka ega bo'lgan, doimiy shaklda qo'llaniladigan iboralar hisoblanadi. Bunday birikmalar xalqning lingvokulturologik merosi, estetik tafakkuri va tarixiy tajribasi mahsuli bo'lib, ularning shakllanishi uzoq tarixiy jarayonning natijasidir.

Tarkibiy

mustahkamlik

Barqaror birikmalarning eng asosiy xususiyatlaridan biri ularning tarkibiy mustahkamligidir. Bu xususiyat shuni anglatadiki, birikmaning tarkibiy qismlari grammatik o'zgarishlarga uchramaydi va so'zlarning joylashuvi qat'iy belgilangan tartibda bo'ladi. Masalan, "ko'z ochib yumguncha" iborasi tarkibidagi so'zlar o'rnini o'zgartirish yoki ularning birini boshqa so'z bilan almashtirish ma'noni o'zgartiradi yoki uni nomuvofiq holga keltiradi. Lingvistik jihatdan bu hodisa "idiomatik qotib qolish" deb nomlanadi.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

Tilshunos A.V. Kunin fikriga ko'ra, frazeologik birliklarning asosiy belgilari tarkibiy turg'unlik va semantik yaxlitlik hisoblanadi. Ushbu jihat barqaror birikmalarning tarkibiy o'zgarishlarga nisbatan chidamliligini, ularning tizimlilik xususiyatlarini ko'rsatadi. Shu sababli, bunday birikmalar sintaktik moslashuvchanlikdan ko'ra, ko'proq pragmatik va semantik jihatdan barqarorlikni ta'minlaydi.

Ma'no

yaxlitligi

Barqaror birikmalarning yana bir muhim jihati – bu ularning semantik yaxlitligidir. Birikmaning har bir komponenti individual ma'nosidan uzilib, umumiy ma'noni anglatadi. Ya'ni, birikmaning har bir elementi mustaqil semantik yuk tashimaydi, aksincha, ularning birikishi orqali yangi, yaxlit ma'no hosil bo'ladi. Masalan, "yuragi og'ziga kelmoq" frazemasini shaxsning kuchli hayajon yoki qo'rquv holatini ifodalaydi, ammo tarkibiy qismlari – "yurak" va "og'iz" alohida semantik yondashilganda butunlay boshqa tushunchalarni bildiradi.

Frazeologiyada bu holat "fazeologik ma'no yaxlitligi" deb yuritiladi. V.V. Vinogradov ushbu hodisani "fazeologik birdamlik" tushunchasi orqali izohlaydi. Unga ko'ra, barqaror birikmalarni tashkil etuvchi so'zlar o'z leksik mustaqilligini yo'qotadi va yangi tushuncha hosil qiladi.

3. Takrorlanish va qabul qilinganlik

Barqaror birikmalar til tizimida keng qabul qilingan va muayyan jamiyat a'zolari tomonidan takror-takror qo'llanilishi bilan ajralib turadi. Bu xususiyat ushbu iboralarni avloddan-avlodga o'tadigan, madaniy va kommunikativ ahamiyatga ega bo'lgan nutqiy birliklar sifatida tavsiflash imkonini beradi.

Tilshunoslik nuqtayi nazaridan, bu xususiyat lingvistik invariantlik bilan bog'liq bo'lib, birikmalar xalq orasida keng qo'llanilgani sari, ularning ma'noviy funksional doirasi kengayib boradi. Barqaror birikmalar odatda:

- **Badiiy adabiyotda** – tasviriy vosita sifatida;
- **Omnia nutqida** – nutqning ta'sirchanligini oshirish maqsadida;
- **Ilmiy va publitsistik uslublarda** – obrazlilik elementlarini kiritish uchun ishlatiladi.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

Misol sifatida, "tongotar" iborasi xalq orasida keng qo'llanilgan bo'lib, ushbu iboraning mazmuni tun oxiri va tong boshlanishi jarayonini ifodalaydi. Ushbu frazeologizm faqatgina shaxsiy tajribaga asoslanib emas, balki umumiy dunyoqarash mahsuli sifatida xalq tilida mustahkam o'rnashib qolgan. Yuqorida keltirilgan xususiyatlar barqaror birikmalarni nutqning muhim komponentlaridan biriga aylantiradi. Ularning tarkibiy turg'unligi, semantik yaxlitligi va keng qamrovli qo'llanilishi tildagi kommunikativ jarayonlarni soddalashtirish va obrazli ifodalashga yordam beradi. Barqaror birikmalar badiiy adabiyotda, ilmiy matnlarda va kundalik nutqda o'zining betakror stilistik va semantik ahamiyatini namoyon qiladi. Shu bois, ularni o'rganish tilshunoslik va adabiyotshunoslik uchun muhim ilmiy ahamiyatga ega.

Xulosa

Barqaror birikmalar til va adabiyotning ajralmas qismi bo'lib, ular asarning obrazlilik va mazmunini boyitadi. Ularning lingvistik va adabiy jihatdan chuqur o'rganilishi adabiyotshunoslikka katta hissa qo'shadi. Bu birikmalar nafaqat tilning badiiy qudratini kuchaytiradi, balki o'z vaqtida ijtimoiy va madaniy muhitni aks ettiradi, asarlarning chuqur ma'nosini yaratishda muhim rol o'ynaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Vinogradov V.V. "Russkiy yazyk. Grammaticheskoe uchenie o slove". – Moskva: Vysshaya shkola, 1972.
2. Shanskiy N.M. "Frazeologiya sovremennogo russkogo yazyka". – Leningrad: Prosveshchenie, 1985.
3. Babkin A.M. "Russkaya frazeologiya v khudozhestvennoy literature". – Moskva: Nauka, 1990.
4. Tolstoy L.N. "Voyna i mir". – Moskva: AST, 2010.
5. Pushkin A.S. "Evgeniy Onegin". – Moskva: Eksmo, 2018.
6. Navoiy A. "Hayrat ul-abror". – Toshkent: G'afur G'ulom nashriyoti, 1981.
7. Qodiriy A. "O'tkan kunlar". – Toshkent: Adabiyot va san'at, 1983.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

1. Хасанова Шахноза Баходировна. (2025). ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОБЛЕМ В УПОТРЕБЛЕНИИ ФРАЗЕОЛОГИИ И ПРИНЦИПЫ ИХ ИЗУЧЕНИЯ. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 3(2), 221–230. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14914020>
2. Хасанова Шахноза Баходировна. (2025). МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ: ФРАЗЕОЛОГИЯ, ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В СРАВНИТЕЛЬНОМ АНАЛИЗЕ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКОВ. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 3(1), 89–103. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14639352>
3. Хасанова Шахноза. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(11), 416–426. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14278389>
4. Хасанова , Ш., & Фуркатова , С. (2025). ЖИЗНЬ И НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ МИРЗО УЛУГБЕКА. *Modern Science and Research*, 4(1), 410–415. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/63700>
5. Murodova, D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *Modern Science and Research*, 2(12), 654-658.
6. Arabovna, M. D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 28-33.
7. Arabovna, M. D. (2023). THE THEME OF MOTHERHOOD IN “WOMEN'S PROSE” BY MASHA TRAUB. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 34-38.
8. Murodova, D. (2024). MATERNAL IMAGE IN “WOMEN’S PROSE” BY MASHA TRAUB. *Modern Science and Research*, 3(1), 157–163. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859>
9. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
10. Murodova, D. (2023). FICTIONAL HEROES IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. *Modern Science and Research*, 2(9), 112–114. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23907>
11. Муродова, Д. А. (2023). ЖЕНСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

12. Murodova, D. (2023). ARABIC WORDS USED IN MODERN RUSSIAN. *Modern Science and Research*, 2(4), 576–578. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/19400>
13. Муродова, Д. А. (2023). МАТЕРИНСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ.
14. Murodova, D. (2024). AN ARTISTIC IMAGE IN UZBEK “WOMEN’S PROSE” BASED ON THE STORIES OF ZULFIYA KUROLBA KIZI. *Modern Science and Research*, 3(2), 1172–1177. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29788>
15. Murodova, D. (2024). «СОВРЕМЕННАЯ МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ» В ПРОЗЕ МАРИИ ТРУБ. *Modern Science and Research*, 3(2), 43–50. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30438>
16. Муродова, Д. (2024). ТЕМА МАТЕРИНСТВА И ОТЦОВСТВА В 21 ВЕКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ МАШИ ТРАУБ «ПЛОХАЯ МАТЬ»). *NRJ*, 1(4), 136–142.
17. Муродова, Д. А. (2024). ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В УЗБЕКСКОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ» НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ.
18. Муродова Дилдора Арабовна. (2024). Образ матери и дочери в современном мире (на материале романа Маши Трауб «Плохая мать»). *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2(9), 43–50. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13774170>
19. Murodova, D. (2023). THE CONCEPT OF THE WORDS "GENEROSITY AND COWARDICE" IN THE LAK LANGUAGES. *Modern Science and Research*, 2(6), 1147–1149. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/21541>
20. Murodova, D. (2024). «СОВРЕМЕННАЯ МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ» В ПРОЗЕ МАРИИ ТРУБ. *Modern Science and Research*, 3(2), 43–50. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30438>
21. Arabovna, M. D., & Rashidovna, S. G. (2024). Analyzing the image of mother in women’s prose in the modern world of development of innovative technologies. *SPAST Reports*, 1(7). <https://doi.org/10.69848/sreports.v1i7.5092>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

22. Shakirova, G. (2024). ТЮРКСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Modern Science and Research, 3(2), 51–55. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30439>
23. Shakirova, G. (2024). WHAT IS SPEECH ETIQUETTE?. Modern Science and Research, 3(1), 1206–1211. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/28789>
24. Shakirova, G. (2024). HISTORY OF DISTANCE LEARNING DEVELOPMENT. Modern Science and Research, 3(1), 229–233. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27932>
25. Shakirova, G. (2023). FOLKLORE TRADITIONS IN RUSSIAN LITERATURE OF THE 19TH AND 20TH CENTURIES. Modern Science and Research, 2(12), 659–664. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27135>
26. Shakirova, G. (2023). THE MAIN PROBLEMS OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE IN A LANGUAGE ENVIRONMENT. Modern Science and Research, 2(10), 845–848. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/26002>
27. Arabovna, M. D., & Rashidovna, S. G. (2024). Analyzing the image of mother in women’s prose in the modern world of development of innovative technologies. SPAST Reports, 1(7). <https://doi.org/10.69848/sreports.v1i7.5092>
28. Шакирова Гулмира. (2024). С.ЕСЕНИН В УЗБЕКИСТАНЕ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 412–415. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14278373>
29. Шакирова Гулмира. (2024). ПУШКИНА В УЗБЕКИСТАНЕ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 66–70. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14146754>
30. Шакирова Гулмира. (2024). ТЕМА «БЕДНЫХ ЛЮДЕЙ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 69–75. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13919345>
31. Шакирова Гулмира Рашидовна. (2024). ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 65–71. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11151652>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

32. Шакирова Гулмира Рашидовна. (2024). СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 109–117.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10938389>
33. Шакирова, Г. (2025). АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА: ЗАЧЕМ НАМ ОБ ЭТОМ ЗНАТЬ СЕГОДНЯ?. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 3(1), 22–30. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14608799>
34. Хасанова Шахноза. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. (2024). MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 416-426. <https://universalpublishings.com/index.php/mpttp/article/view/8484>
35. Хасанова Шахноза. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА "ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ". MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 78–87.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14180997>
36. Хасанова, Ш. (2024). УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В ПОВЕСТВОВАНИИ: САИД АХМАД И ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЧЕХОВА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 348–353.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13996861>
37. Хасанова Шахноза. (2024). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ЧЕХОВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 81–85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820171>
38. Хасанова Шахноза. (2024). НАВЫК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ САИДА АХМАДА И АНТОН ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА). МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 86–94.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13820219>
39. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN, 2(5), 235–243. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11455009>
40. Хасанова, Ш. (2024). ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЕМИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ. *Modern Science and Research*, 3(5), 1231–1238. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/33333>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

41. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА ЛИРИКИ И. АННЕНСКОГО. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 258–267. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11188698>
42. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЮ, ГРАММАТИКЕ, ЛЕКСИКЕ И ПЕРЕВОДУ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 431–440. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968956>
43. Хасанова, Ш. (2024). PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(4), 128–133. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10936168>
44. Баходировна, Х. Ш. . (2024). Из Истории Изучения Пословиц И Поговорок. *Miasto Przyszłości*, 46, 513–520. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2892>
45. Хасанова, Ш. (2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(2), 425–435. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>
46. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(1), 140–147. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10467418>
47. Xasanova, S., & murodova, D. (2023). REPRESENTATION OF THE SYSTEMIC RELATIONS OF RUSSIAN VOCABULARY IN PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 2(10), 276–280. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24346>
48. Xasanova, S. (2023). USING EXPRESSIVE VOCABULARY IN RUSSIAN PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>
49. Hasanova, S. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. *Modern Science and Research*, 2(9), 72–74. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23900>
50. Баходировна, Х. Ш. (2023). Гендерная Лексика В Русском Языке. *International Journal of Formal Education*, 2(11), 324–331. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1505>
51. Хасанова Шахноза Баходировна. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМНЫХ ОТНОШЕНИЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

International journal of education, social science & humanities. finland academic research science publishers, 11(4), 1220–1226.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7847968>

52. Xasanova, S. (2023). STRUCTURAL – SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(12), 619–625. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27109>
53. Nigmatova Gulnoz Khamidovna, & Khasanova Shakhnoza Bakhodirovna. (2022). System Relations in the Vocabulary of the Russian Language. *Global Scientific Review*, 3, 44–48. Retrieved from <https://www.scienticreview.com/index.php/gsr/article/view/22>
54. Shaxnoza Baxadirovna, X. (2023). PROVERBS IN THE LEXICOGRAPHICAL ASPECT. *International Journal of Formal Education*, 2(12), 429–437. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1771>
55. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *Modern Science and Research*, 3(1), 140–147. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27853>
56. Xasanova, S. (2024). NAMES OF PERSONS IN RUSSIAN, UZBEK PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 3(2), 425–435. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29049>
57. Хасанова, Ш. Б. (2023). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛЕКСИКИ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>
58. Shadyeva, D. . (2024). РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ОРИЕНТАЛИСТИКИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. *Journal of Universal Science Research*, 2(5), 507–518. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/universal-scientific-research/article/view/34894>
59. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). Концепция Востока в творчестве И.А. Бунина. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 382–393. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11222709>
60. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). ВЛИЯНИЕ КОРАНА НА ТВОРЧЕСТВО ПОЭТА И. А. БУНИНА. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 715–723. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11457087>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

61. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). Скороговорки как жанр фольклора. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 117–122. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13829899>
62. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). Гафур Гулям: крупнейший узбекский поэт и переводчик. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 270–275. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13988040>
63. Шадыева Дильфуза. (2024). «Озорник» Гафура Гуляма: сатирический образ и глубокий смысл. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 40–42. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14063420>
64. Шадыева Дильфуза Аббасовна. (2024). ОТРАЖЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ПОВЕСТИ «ОЗОРНИК» ГАФУРА ГУЛЯМА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(12), 16–18. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14476643>
65. Рахимова , Н. ., & Янгибоева, Ж. . (2025). ВЛИЯНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА ОБОГАЩЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗАПАСА И РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ. *Modern Science and Research*, 4(1), 416–427. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/63702>
More Citation Formats
66. Рахимова, Н. (2025). ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ. *Modern Science and Research*, 4(1), 54–66. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/60351>
67. Рахимова , Н. (2024). УСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО НАРОДА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКА. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 2(11), 132–141. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/59701>
68. Рахимова Норбибиш Шароповна. (2024). "ПАТРИОТИЗМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И ИДЕЙНЫЙ ФЕНОМЕН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ". MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(12), 95–104. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14497702>
69. Рахимова , Н. (2024). РОЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 2(9), 434–441. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/59389>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 03, Март

70. Азиатский Международный. (2025). ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛЕРМОНТОВА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 3(2), 141–153. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14881033>
71. Рахимова Норбибиш. (2024). СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН – ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ДУШИ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 191–198. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13941810>
72. Саидова Олима Ботировна. (2024). Александр Александрович Блок - Один Из Самых Известных Поэтов-Лириков “Серебряного Века”. *Miasto Przyszłości*, 55, 696–700. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/5708>
73. Саидова Олима Ботировна. (2024). ЗНАЧЕНИЕ ОТЧИЗНА В ТВОРЧЕСТВЕ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВА. *Miasto Przyszłości*, 49, 472–475. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/3919>
74. Саидова, О. (2025). ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ КОТОРЫЕ СОСТАВЛЯЮТ ОСНОВУ ЛЮБОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. *Modern Science and Research*, 4(2), 553–558. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/65915>
75. Саидова Олима, . (2024). КОНЦЕПТ “ЛЮБВИ” В ЛИРИКЕ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 2(9), 59–66. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/59346>
76. Ботировна , С. О. . (2024). Склонение Имен Существительных. *Miasto Przyszłości*, 46, 531–535. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2895>