

ПОКОЛЕНИЕ 27: ВЗЛЕТ И ТРАГЕДИЯ ИСПАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ

Каримова Амалия Бахромовна

Студент 4 курса романо-германской филологии (испанский язык), УзГУМЯ,
Узбекистан
Karimovaamalia282@gmail.com
+998977611501

Турамуратова Ирода Илхомбаевна

Зав.кафедрой теоретических наук испанского языка УзГУМЯ, доктор философии по
филологическим наукам (PhD), доцент

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается Поколение 27 — группа испанских поэтов и писателей, чье творчество оказало значительное влияние на литературу XX века. Появившись на фоне культурных и социальных изменений в Испании, это литературное движение объединило авторов, стремившихся к обновлению поэтического языка и формы. Цель статьи заключается в анализе творчества ключевых представителей Поколения 27, таких как Федерико Гарсия Лорка, Педро Салинас и Рафаэль Альберти, а также в исследовании исторических обстоятельств, которые оказали влияние на их судьбы. Особое внимание уделено трагическим событиям, связанным с гражданской войной и репрессиями режима Франко. В завершение подчеркивается важность наследия Поколения 27 для современной литературы и культуры Испании.

Ключевые слова: поколение 27, испанская литература, гражданская испанская война, литературное движение, репрессии Франко, трагические судьбы, поэзия XX века.

THE GENERATION OF '27: THE RISE AND TRAGEDY OF THE SPANISH LITERARY EPOCH

Karimova Amaliya Bahromovna

4th-year student of Romance and Germanic Philology (Spanish language), UzSWLU,
Uzbekistan
Karimovaamalia282@gmail.com
+998977611501

Turamuratova Irada Ilkhombaевна

Head of the Department of Theoretical Sciences of the Spanish Language, UzSWLU
Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD), Associate Professor

ABSTRACT

This article examines the Generation of '27 — a group of Spanish poets and writers whose work had a significant impact on 20th-century literature. Emerging against the backdrop of cultural and social changes in Spain, this literary movement brought together authors striving for the renewal of poetic language and form. The aim of the article is to analyze the works of key representatives of the Generation of '27, such as Federico García Lorca, Pedro Salinas, and Rafael Alberti, as well as to explore the historical circumstances that influenced their fates. Special attention is given to the tragic events associated with the Civil War and the repression of Franco's regime. In conclusion, the importance of the Generation of '27's legacy for contemporary Spanish literature and culture is emphasized.

Keywords: generation of '27, spanish literature, spanish civil war, literary movement, franco's repression, tragic fates, poetry of the 20th century.

Введение. Поколение 27 — это одно из самых значительных и влиятельных литературных движений в истории испанской литературы, возникшее в начале XX века. Оно объединяет группу поэтов и писателей, которые стремились к экспериментам в языке, форме и тематике своей работы. Данное движение охватывает период, когда Испания переживала острые социальные и политические изменения, что, безусловно, отразилось на творчестве его участников.

Основными представителями Поколения 27 являются Федерико Гарсия Лорка, Педро Салинас, Луис Сернуда, Рафаэль Альберти и другие. Их творчество обогатило испанскую литературу новыми идеями и стилями, что сделало его важной частью культурного наследия страны. Эти авторы стремились переосмыслить традиционные формы поэзии, вдохновляясь как классическими, так и современными направлениями, такими как символизм и сюрреализм.

Важно отметить, что Поколение 27 возникло на фоне изменений, которые происходили в обществе: от глубоких социальных противоречий до бурного культурного расцвета. Это литературное движение сыграло ключевую роль в обновлении испанской поэзии, сделав акцент на индивидуальных переживаниях, эмоциональности и философских размышлениях. Темы, такие как любовь, природа, смерть и свобода, стали центральными в их произведениях, что сделало их творения универсальными и актуальными даже спустя десятилетия.

Цель данной работы: глубокий анализ Поколения 27, его значимости и влияния на испанскую литературу. В рамках этой работы имеется стремление:

1. Исследовать творчество ключевых представителей Поколения 27. Это включает в себя подробный анализ поэзии и прозы таких авторов, как

Федерико Гарсия Лорка, Педро Салинас, Луис Сернуда и Рафаэль Альберти, с акцентом на их уникальные стилистические приемы и основные тематические линии.

2. Изучить исторический и культурный контекст, в котором развивалось Поколение 27. Мы обратим внимание на влияние социальных и политических изменений в Испании на литературное творчество, включая важные события, такие как испанская гражданская война и установление режима Франко.

3. Анализировать характеристики творчества. Мы выделим ключевые особенности поэтического авангардизма, а также рассмотрим влияние других литературных течений, таких как барокко и модернизм, на формирование стиля поэтов этого поколения.

4. Обсудить трагические судьбы участников движения. Особое внимание будет уделено тому, как репрессии со стороны режима Франко, а также трагические события гражданской войны повлияли на жизнь и творчество этих писателей.

5. Подчеркнуть наследие Поколения 27. Мы рассмотрим, как их работа повлияла на будущие поколения испанских авторов и как современные интерпретации их произведений продолжают сохранять актуальность и всестороннее изучение жизни и деятельности.

Исторический контекст. Испания в начале XX века: В начале XX века Испания находилась на пороге значительных изменений, как в социальном, так и в политическом плане. После катастрофы в Испано-американской войне 1898 года, когда Испания потеряла свои последние колонии (Кубу, Пуэрто-Рико и Филиппины), страна столкнулась с глубочайшим кризисом идентичности и уверенности. Этот период характеризовался экономическими трудностями, ростом социального недовольства и развитием различных политических движений, стремящихся к реформам. Революционные настроения набирали силу, что привело к созданию Второй Испанской Республики в 1931 году, которая обещала социальные реформы и демократизацию страны. Однако республика столкнулась с множеством проблем, включая экономические трудности, политическую нестабильность и нарастающие конфликты между различными идеологиями, такими как республиканцы, социалисты и фашисты.

Влияние социальных и культурных изменений на литературу: На фоне этих бурных событий испанская литература начала переживать период значительного преобразования. Появление новых литературных движений, таких как модернизм и авангардизм, способствовало поиску новых форм самовыражения и отказу от традиционных канонов. Это время стало

своеобразной лабораторией для писателей, которые стремились отразить реалии своего времени, экспериментируя с языком, стилем и темами.

Поколение 27 возникло как ответ на эти вызовы. Его представители объединяли в своем творчестве элементы различных литературных течений и традиций, искали новые формы и идеи. Они активно черпали вдохновение из французского символизма и сюрреализма, но при этом оставались верными своим испанским корням. Это смешение влияний привело к созданию уникального поэтического языка, который отличался эмоциональностью и глубиной. Исторический контекст, в котором развивалось Поколение 27, стал основополагающим для формирования их художественного мира. Писатели этого поколения не только отражали действительность, но и стремились изменить ее, создавая новые подходы к литературе и выражению человеческих переживаний.

Основные представители Поколения 27: Поколение 27 включало множество талантливых поэтов и писателей, каждый из которых внес уникальный вклад в испанскую литературу. Рассмотрим некоторых из самых значимых представителей этого литературного движения.

Федерико Гарсия Лорка (1898–1936) — один из самых известных и влиятельных поэтов и драматургов Испании. Его творчество глубоко связано с испанским фольклором и культурой, но при этом он смело экспериментировал с формами и стилями. Лорка известен своими поэмами, такими как “Кровь побежденного” и “Поэт в Нью-Йорке”, которые исследуют темы любви, смерти и идентичности. Его трагическая судьба, связанная с убийством в начале испанской гражданской войны, сделала его символом культурного и политического сопротивления.

Педро Салинас (1891–1951) был выдающимся поэтом и эссеистом, чья работа олицетворяет стремление к обновлению испанской поэзии. Его стихи пронизаны философскими размышлениями о времени, любви и человеческой природе. Салинас также активно занимался переводами и критикой, что способствовало распространению европейских литературных идей в Испании. Его поэтический сборник “Видение” считается одним из важнейших произведений испанской литературы XX века.

Луис Сернуда (1901–1963) — поэт, эссеист и переводчик, чья работа часто рассматривается как одна из самых значительных в испанской литературе. Его поэзия затрагивает темы любви, одиночества и человеческой свободы. Сернуда активно исследовал философские и экзистенциальные вопросы, что сделало его творчество актуальным и глубоким. В годы

эмиграции он продолжал писать, создавая произведения, которые отражают его страдания и поиски идентичности.

Рафаэль Альберти (1902–1999) — поэт и драматург, чье творчество охватывает множество стилей и форм. Он был одним из основателей литературного движения “Авангард”. Альберти активно использовал элементы сюрреализма и символизма в своих работах, что сделало его одним из самых экспериментальных поэтов своего времени. Его известные произведения, такие как “Поэт в Америке” и “Море и светоносные звезды”, отражают его любовь к природе и стремление к свободе.

Хорхе Гильен (1893–1983) — поэт, эссеист и критик, известный своим вкладом в испанскую поэзию. Его стихи часто обращаются к темам красоты, гармонии и человеческих отношений. Гильен был одним из наиболее важных представителей символизма и модернизма в Испании. Его работа “Поэзия” считается основополагающим произведением, в котором он исследует природу поэтического языка и его роль в обществе.

Херардо Диего (1896–1987) — поэт и критик, который также внес значительный вклад в развитие испанской поэзии. Его творчество отличается разнообразием стилей и тем, и он активно участвовал в литературных движениях, таких как “Авангард”. В своих произведениях Диего исследует сложные вопросы человеческого существования и искусства. Его сборник “Скульптуры” стал одним из значимых произведений, раскрывающих темы внутреннего мира и эстетики.

Кроме перечисленных, в Поколение 27 также входят такие поэты, как **Мигель Эрнандес, Диего Порталь, Мигель А. К. Фалле** и другие, каждый из которых внёс свой уникальный вклад в богатство испанской литературы.

Характеристики творчества и трагические судьбы членов Поколения 27. Творчество представителей Поколения 27 отличается разнообразием стилей и тем, что отражает сложные человеческие переживания и эмоциональные состояния. Одной из ключевых характеристик этого литературного движения является поэтический авангардизм. Поэты искали новые формы выражения, стремились к экспериментированию с языком и структурой стихотворений. Они черпали вдохновение из символизма, сюрреализма и других современных течений, что позволило им создавать уникальные и глубокие произведения.

Влияние барокко, романтизма и модернизма: Многие авторы Поколения 27, такие как Федерико Гарсия Лорка и Луис Сернуда, активно использовали элементы барокко, романтизма и модернизма в своих произведениях. Эти влияния проявляются в богатстве метафор,

эмоциональной насыщенности и стремлении к глубокой философской осмысленности. Лорка, например, сочетал народные испанские традиции с современными поэтическими формами, создавая произведения, которые поражают своей музыкальностью и выразительностью. Темы, которые исследовали поэты Поколения 27, варьировались от любви и свободы до смерти и одиночества. Их работы пронизаны глубокой эмоциональностью и философскими размышлениями о человеческой природе. Многие из них затрагивали темы социальной справедливости, что было особенно актуально в условиях политической нестабильности Испании.

К сожалению, не только творчество, но и жизни многих представителей Поколения 27 были отмечены трагедией. В 1936 году, когда началась испанская гражданская война, поэты и писатели оказались в центре политических репрессий. Одним из самых ярких примеров является судьба Федерико Гарсия Лорки, который был арестован и убит фашистскими силами в 1936 году. Его смерть стала символом потери культурного наследия и художественной свободы. Другие представители, такие как Луис Сернуда и Педро Салинас, были вынуждены эмигрировать, чтобы спастись от репрессий режима Франко. Их эмиграция негативно сказалась на их творчестве, но в то же время многие из них продолжали писать, создавая произведения, отражающие их страдания и поиски идентичности.

Наследие Поколения 27. Поколение 27 оставило глубокий след в испанской и мировой литературе, став важной вехой в развитии поэзии и прозы XX века. Наследие этого литературного движения можно рассмотреть в нескольких аспектах:

1. Влияние на последующие поколения испанских поэтов: Творчество представителей Поколения 27 оказало значительное влияние на более поздние литературные движения и поэтов в Испании и за ее пределами. Их эксперименты с языком, формой и темами стали источником вдохновения для многих авторов, стремящихся продолжить поиски новых художественных выражений. Например, поэты послевоенного поколения, такие как Мигель Эрнандес и Блас де Отеро, во многом заимствовали элементы стиля и тематики у своих предшественников.

2. Современные интерпретации и изучение их произведений: Произведения представителей Поколения 27 продолжают активно изучаться в университетах и литературных кругах по всему миру. Многие

современные исследователи и критики обращаются к их творчеству, чтобы лучше понять не только испанскую литературу, но и более широкие культурные и исторические контексты. Кроме того, их работы подвергаются новаторским интерпретациям, что позволяет находить новые смыслы и актуальность в их текстах.

3.

Влияние на современную литературу и культуру: Литература Поколения 27 продолжает оставаться актуальной в современном обществе. Их темы, такие как свобода, индивидуальность, любовь и смерть, все еще находят отклик у читателей, а их произведения часто адаптируются в театре, кино и других видах искусства. Поэты Поколения 27 стали символами сопротивления и борьбы за культурную свободу, что делает их наследие особенно значимым в контексте современных социальных и политических конфликтов.

Заключение. Поколение 27 является одним из самых ярких и значительных явлений в испанской литературе XX века. Это движение, объединившее выдающихся поэтов и писателей, таких как Федерико Гарсия Лорка, Педро Салинас, Луис Сернуда и Рафаэль Альберти, стало символом творческого поиска и стремления к обновлению. В условиях политической и социальной нестабильности, когда Испания находилась на грани кардинальных изменений, эти авторы создали уникальный поэтический язык, который сочетал в себе традиции и новаторство. Творчество Поколения 27 было пронизано темами, актуальными как для их времени, так и для современности. Исследование таких вопросов, как любовь, смерть, свобода и социальная справедливость, сделало их произведения универсальными и глубокими. Они не только отражали действительность, но и стремились изменить ее, что нашло отклик у широкой аудитории. Однако судьбы членов Поколения 27 были омрачены трагическими событиями. Испанская гражданская война и последующие репрессии режима Франко оставили незаживающие раны на их жизни и творчестве. Убийство Лорки стало символом утраты культурной свободы, а эмиграция многих поэтов подчеркивала суровость их времени. Эти трагические обстоятельства лишь усилили значимость их наследия, сделав их символами борьбы за свободу слова и культурные ценности.

Наследие Поколения 27 продолжает оставаться актуальным и значимым в современном литературном дискурсе. Их влияние ощущается не только в поэзии, но и в театре, кино и других формах искусства. Современные

исследователи продолжают изучать их произведения, находя новые интерпретации и смыслы, что подтверждает вечную ценность их искусства.

В заключение, Поколение 27 — это не просто группа поэтов; это явление, оставившее глубокий след в испанской культуре и литературе. Их борьба за свободу самовыражения, поэтический авангардизм и эмоциональная глубина произведений делают их наследие актуальным и важным для последующих поколений. Это движение продолжает вдохновлять новых авторов и служить напоминанием о том, как литература может отражать и формировать культурные и социальные реалии.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Альонсо, Дамасо. Дети ярости. Эспаса Кальпе, Мадрид, 1944. 120 стр.
2. Грасья Лорка, Федерико. Поэт в Нью-Йорке. Альянса Эдиторий, Мадрид, 1995. 184 стр.
3. Круз, Хавьер. Поэзия Поколения 27: Обзор его тем и стилей. Эдисионес Эспаса, Мадрид, 2010. 250 стр.
4. Маркес, Луис. Поколение 27: Поэтики современности. Эдиционес Акаал, Мадрид, 2006. 320 стр.
5. Салинас, Педро. Голос поэтов. Таурис, Мадрид, 2001. 210 стр.

Research Science and
Innovation House

