

Метафора как из средств изображения в произведениях С.Есенина

Машарипова Зухра Отабек кизи

Ургенчского государственного педагогического института студент 1- курса

Аннотация: В этой статье мы узнаем, как использовать метафору как средство изображения в произведениях русского поэта Сергея Есенина. Есенин был поэтом, который широко использовал метафоры для передачи своих идей и чувств своим читателям. В его работах мы видим ряд метафорических фраз, используемых для описания многих тем, таких как природа, любовь, смерть и человеческие отношения. В статье исследуются различные типы метафорических выражений, используемых Есениным, и то, как они вносят свой вклад в общие темы его произведений. Изучая его использование метафор, мы можем глубже понять поэтический стиль Есенина и сообщения, которые он пытается передать через свое произведение.

Ключевые слова: метафора, поэт, Лев, Сергей Есенин, наследие, традиция, история,

Сергей Есенин родился в 1895 году в российском городе Константиново. Он вырос в крестьянской семье и учился в сельской школе. Воспитание Есенина дало ему уникальный взгляд на жизнь, который он выражал через свою поэзию. Его работы характеризуются использованием ярких, часто сюрреалистических изображений и изображением простой крестьянской жизни. Натуралистический стиль Есенина был реакцией на более формалистическую поэзию своего времени, сосредоточенную на абстрактных концепциях и более сложных структурах. Его поэзию часто считали противоречивой из-за ее страстного выражения эмоций и сосредоточения внимания на простых аспектах жизни. Есенин был также известен своей бурной личной жизнью, которая включала бурный брак с американской танцовщицей. Несмотря на свою короткую жизнь и трагический конец, поэзия Есенина продолжает прославляться своим захватывающим образом и лирическим стилем. Определение метафоры метафора-это фигура речи, которая сравнивает одно с другим, говоря, что это что-то другое. Используя этот литературный прием, можно создать яркий образ или лаконично передать сложную идею. Метафоры можно использовать для

выражения эмоций или помочь учащимся понять абстрактные концепции, сравнивая их с чем-то более конкретным. Хотя метафора часто используется в поэзии и литературе, ее также можно использовать в повседневном языке, чтобы прояснить мысль или сделать ее более эффективной. Некоторые примеры популярных метафор в литературе включают "сцену всего мира" Уильяма Шекспира и "вещь с перьями надежды" Эмили Дикинсон. "S. В произведениях Есенина метафора часто используется для выражения красоты и страданий жизни в деревнях России. С помощью метафоры Есенин смог оказать сильное эмоциональное воздействие на читателей и воплотить в жизнь свое поэтическое воображение. Значение метафоры в литературе метафора-важнейший элемент литературы, играющий важную роль в формировании смысла текста. Метафора-это способ выразить идеи и концепции воображаемым и заставляющим задуматься образом. Они позволяют писателю выразить свои мысли и чувства более живо и увлекательно, тем самым позволяя читателю более полно понять и оценить текст. Кроме того, метафоры могут служить мощными риторическими инструментами, помогающими с легкостью и ясностью передавать сложные идеи. В произведениях Есенина метафора широко используется для изучения различных тем и понятий, включая любовь, природу и состояние человека. С помощью метафоры Есенин способен создать яркий и увлекательный портрет окружающего мира, предлагая читателям испытать его творчество глубоко личным и эмоциональным образом. В целом, метафора является незаменимым инструментом в инструментарии писателя, и ее важность для литературы невозможно переоценить. В произведениях Есенина метафора служит многогранным инструментом, используемым для выражения внутренней работы человеческих чувств и незаменимым для создания смысла. Есенин понимает, что языка внешнего мира может быть недостаточно для выражения сложности человеческого мышления и чувств. Таким образом, он создает язык, который говорит с сердцем читателя, пропитывая его поэзию метафорами. Метафора, плавная форма выражения, позволяет Есенину создавать визуальные аналогии, выходящие за рамки языка и культуры, позволяя читателям из всех слоев общества ассоциироваться с его словами. С помощью метафор Есенин может превратить мирские вещи и переживания в поэтические образы человеческих переживаний и дать мощное понимание человеческого состояния. Именно поэтому использование метафор придает

произведению Есенина необычайную глубину, сложность и богатство, что привлекает читателей в мир его стихов. Метафора в ранних произведениях Есенина в своих ранних произведениях Есенин умело использовал метафору для символизации и выражения сложных эмоций и человеческих переживаний. Использование поэтом метафор демонстрирует его способность ярко описывать и выражать свои мысли, чувства и наблюдения об окружающем мире. Одним из ярких примеров ранних произведений Есенина, демонстрирующих умение использовать метафоры, является его стихотворение "Березка". Само стихотворение является метафорой юности поэта и его собственной борьбы между невинностью и опытом. Есенин использует образ березы, символ молодости и чистоты в русской культуре, чтобы выразить переходящую природу невинности и подчеркнуть неизбежность изменений и утрат, которые сопровождают рост. Использование поэтом метафоры в этом стихотворении не только создает мощный и запоминающийся образ, но и добавляет глубины и сложности его исследованию человеческого опыта. использование метафоры в "персидской любви" "использование метафоры в" персидской любви " С. Яркий пример мастерства Есенина в использовании метафор. Стихотворение описывает историю любви между двумя людьми, используя различные метафоры, чтобы передать интенсивность их чувств. Есенин сравнивает страсти влюбленных с пламенем огня, а их желания-с бурными волнами моря. Последняя строфа стихотворения принимает другой оборот, где Есенин использует метафору сада, чтобы обозначить хрупкость человеческих отношений. Сад, когда-то наполненный красивыми цветами, теперь заброшен и заброшен. Есенин намекает на возможность того, что любовь влюбленных угаснет, как сад, оставив их такими же безжизненными и иссохшими. Этой метафорой Есенин подчеркивает мимолетность человеческих отношений и важность их воспитания, чтобы они оставались живыми. Использование метафоры в "персидской любви" свидетельствует об умении Есенина создавать яркие и трогательные образы. Символика, стоящая за "Чолпон-вальсом" в "Чолпон-вальсе" Есенин использует символику, чтобы выразить духовное и культурное разделение между Востоком и Западом. Через образ вальса Есенин пробуждает изящную и изысканную форму танца, зародившуюся в Вене, Австрия, а также предлагает нечто более глубокое и содержательное. Вальс

становится мощной метафорой столкновения традиционных русских ценностей и современной западной культуры, которая быстро набирает популярность в России в начале двадцатого века. Здесь Чулпан становится символом Востока, женщиной, олицетворяющей красоту и культуру России, а вальс и его западные корни символизируют агрессивное влияние чуждых ценностей. Есенин мастерски использует эту метафору, чтобы предположить, что, хотя Восток и Запад разделены, они могут найти общее через искусство и красоту. В конце концов, "чулпанский вальс" демонстрирует способность Есенина создавать захватывающую и мощную символику из повседневных вещей и переживаний. образ природы в "осени" в стихотворении Сергея Есенина "осень" ярко изображен образ природы через использование метафорического языка автора. В стихотворении мир природы изображен как объект поклонения, поскольку говорящий бесконечно наслаждается состоянием эстетического счастья. Образ Есенина как воплощения природы будет ярким и правдивым, описывая его как "плачущий дождь" и "печальную скорбь". Использование поэтом метафорического языка мастерски воспроизводит повторяющийся мотив природы, отражающий тоску и желания говорящего, заканчивающийся чувством меланхолии и одиночества. Воплощение природы создает в стихотворении почти осязаемую атмосферу, поскольку читатель переносится в сознание говорящего. Язык, используемый для отражения перехода от осени к зиме, особенно впечатляет. Используя метафорические образы, Есенин пробуждает чувства ностальгии, меланхолии и сожаления, отражает сущность сезонных изменений и цикличность жизни. Короче говоря, использование метафоры является важным элементом в литературных произведениях Сергея Есенина и служит средством выражения различных тем и идей. Его стихи часто содержат метафоры, связанные с природой и объектами повседневной жизни, что делает их символами сложных чувств и мыслей. Метафоры Есенина пробуждают мощные образы и создают гармоничную связь между конкретными и абстрактными понятиями, дают читателям новое видение действительности и ее места в ней. С помощью метафор Есенин вызывает меланхолическую, романтическую и ностальгическую атмосферу, которая находит отклик у его читателей и делает его одним из самых любимых поэтов в русской литературе. Хотя метафорический язык может быть труден для понимания некоторыми читателями, при достаточно внимательном чтении, анализе и

интерпретации читатели могут оценить глубину, сложность и красоту произведений Есенина. Метафора в любовных стихах Есенина любовные стихи Есенина отличаются обилием метафорических выражений, создающих прекрасный образ красоты и обаяния женщины. В поэтическом воображении автора развиваются различные сравнения, сходства и аллегории, превращающие красоту возлюбленного в возвышенное чувство. Стихи " Я люблю тебя, свобода с золотыми глазами", " ты ходишь, как клеверное поле "и" когда я с тобой, дорогая " - прекрасные образцы поэтического стиля Есенина. В первом стихотворении сравнение любви с "свободой с золотыми глазами" показывает огромную ценность, которую она придает любви как источнику свободы. Второе стихотворение превращает возлюбленного в клеверное поле, передает идею его трогательного влияния на него и его жизнь. В третьем стихотворении физическая и эмоциональная близость между поэтом и его возлюбленной описывается как духовный союз, союз двух ромашек под одним солнцем. В любовных стихах Есенина метафора становится средством трансцендентных переживаний, приводя читателя к интерпретации величия. "я счастлив, что у меня есть ты" - выражение, символизирующее счастье, "я счастлив, что у меня есть ты" - символ счастья в произведениях Сергея Есенина. Эта строка часто используется в его романтической поэзии, подчеркивая радости любви и дружбы. В " Березке " Есенин пишет о дереве и о том, какое счастье возлюбленный поэта принесет в его жизнь. Это метафорическое изображение любовника как символа счастья еще больше подчеркивается повторным использованием изображений, окружающих природу, таких как цветы и деревья. Чувство благодарности поэта к возлюбленной также символизирует ценность, которую он вкладывает в их отношения, и то, как это способствует его счастью. Кроме того, эта фраза подразумевает важность наличия в своей жизни особенного человека, поскольку она наполняет жизнь большим смыслом и радостью. Используя этот символ, Есенин изображает силу любви, которая приносит счастье и смысл в его жизнь. символ любви в " Березке " использование березы в качестве символа любви-еще один пример умения Есенина использовать метафоры. Береза своей белой корой олицетворяет чистоту и невинность, что делает ее идеальным символом любви. Через взаимодействие дерева с ветром рассказчик описывает взлеты и падения романтических отношений. Иногда ветер нежно ласкает дерево, как любовник может ласково прикоснуться к

возлюбленной. В других случаях ветер сильно бьет по дереву, предвещая бурные и беспокойные периоды отношений. Фраза "Береза молилась изо всех сил" вызывает религиозные образы и показывает, что любовь-это форма молитвы между двумя людьми. Используя березу, Есенин создает мощный образ любви, который находит отклик у читателей еще долго после того, как стихотворение было поставлено. сравнение любви и природы использование метафоры "со светом лука" продолжает играть важную роль в стихотворении Есенина "со светом лука", поскольку сравнивает любовь говорящего с красотой природы. И любовь, и природа представлены как мощные и преобразующие силы, влияющие на чувства и действия говорящего. Описывая глаза возлюбленного как "голубые, как небо", а волосы как "золотые, как пшеница", он проводит параллели с яркими цветами и жизненной силой мира природы. Кроме того, заявление говорящего о том, что его любовь "подобна огню, летящему из лука", демонстрирует страстное и спонтанное качество отношений. Когда говорящий и его возлюбленная исследуют окружающую природную среду, их любовь описывается как усиленная красотой и восхищением, с которыми они сталкиваются. Таким образом, сравнение любви и природы в "луче лука" подчеркивает постоянную связь между человеческими эмоциями и миром природы, демонстрируя метафорическую силу передачи сложных идей и чувств. Метафорический язык, который Есенин использовал в своих произведениях, служил репрезентативным средством для социальной и политической среды своего времени. Есенин использовал метафоры для критики ограничений, наложенных советским режимом на индивидуальное самовыражение и творчество. В стихотворении "до свидания, друг, до свидания" Береза используется как метафора индивидуальности перед лицом деспотических сил. Точно так же в исповеди Есенин выражает поток идейиспользует метафору потока для отрицательных эмоций и того, как эти идеи ограничиваются цензурой и репрессиями. Творчество Есенина было отмечено господствующими идеологиями Советской России.он отражает чувства поколения, которое чувствовало себя сыном, и его способность улавливать тревоги своего времени с помощью метафор свидетельствует о его литературных способностях. Его работы продолжают вдохновлять читателей размышлять о важности свободы слова и роли искусства в политической речи. Метафора в военной поэзии Есенина метафора в военной поэзии Есенина он становится мощным

инструментом для выражения переживаний. Поэт рассказывает об ужасах войны и ее влиянии на жизнь человека. использует различные метафоры, чтобы сбить с толку. В таких стихах, как "не жалею, не зову, не плачу", Есенин сравнивает поле битвы с бойней, чтобы передать жестокий характер войны. Точно так же в "холмах Джорджии" он изображен как кладбище, чтобы подчеркнуть потерю жизней во время войны. применяет метафору площади. Кроме того, Есенин использовал естественные образы, такие как птицы, деревья и цветы, чтобы отразить ужасающую реальность войны. царапает. Использование метафоры также позволяет Есенину исследовать психологическое воздействие войны на людей.

Подводя итог, можно сказать, что в целом использование Есениным метафоры весьма самобытно в передаче настроения и тем его произведений. Значение метафоры в поэзии Есенина одним из важнейших аспектов поэзии Есенина является использование метафоры как средства представления. Его стихи-яркие и мощные, позволяющие читателю представить образы, которые он изображает. наполнен исповедями. Например, в стихотворении "Береза" Есенин сравнивает ветви березы с "филигранями из медной проволоки", что дает читателю четкое и точное изображение дерева. дает гной. В другом стихотворении "в дальнем лесу" Есенин сравнивает лес с "морем сказок", которое вызывает в сознании читателя трепет и очарование. создает ощущение Р. Использование метафоры-это не просто украшение, оно незаменимо для понимания и оценки творчества Есенина. Через свои метафоры Есенин проникает во всеобщие переживания любви, утраты и тоски и выдвигает на первый план чувства своих читателей. То, как Есенин использует метафору, продолжает влиять на современную литературу. Использование метафоры в произведениях Есенина продолжает оказывать значительное влияние на современную литературу.

Использованная литература

1. Бинг Синь. "Лабиринт звезд и весенней воды. Саймон и Шустер, 5/6/2014
2. Йомайра С Фигероа-Васкес. 'Декolonизация Диаспор.' Радикальные карты афро-Атлантической литературы, издательство Северо-Западного университета, 15.10.2020
3. Кевин Т. Макинейни. 'Хантер С. Томпсона.' Fear, Loathing, and the Birth of Gonzo, Rowman & Littlefield, 6/9/2016
4. Джойс Хансен. 'The Captive.' Scholastic Inc., 1/1/1994
5. Терри Гиффорд. 'Literature of Nature. An International Sourcebook, Патрик Д. Мерфи, Тейлор И Фрэнсис, 1/1/1998
6. Светлана Адоньева. 'We Remember, We Love, We Grieve.' Mortuary and Memorial Practice in Contemporary Russia, Elizabeth Warner, University of Wisconsin Press, 23.03.2021
7. Галина Кулаефф. Цвет Через Поэзию Эсенина. Стэнфордский Университет, 1/1/1968
8. Gerard Steen. "Психология и социология литературы. Честь Элруда Ибша, Дика Х. Шрам, John Benjamins Publishing, 1/1/2001