

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ  
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Режаметова Асалбегим Хусан кизи

Kimyo International University in Tashkent

M.Sc. Theory and Methods of Primary education

MPRI-8 R

*Аннотация.* В данной статье рассматривается о значимости музыкального образования в процессе формирования личности ребенка. В условиях современного общества музыка становится важным инструментом для развития эмоциональной, социальной и когнитивной сферы детей. Проводится исторический экскурс, исследуя методы и подходы великих ученых в области музыкального образования. Рассматриваются их теоретические идеи, которые легли в основу современных образовательных практик.

**Ключевые слова.** музыка, образование, ученик, музыкальные инструменты,

Современное общество определяет требования к человеку будущего: личность должна быть творческой и интеллектуально развитой. Общество нуждается в людях с высоким уровнем развития интеллекта, предрасположенных к нестандартным, творческим, инновационным решениям любых проблем. Воспитанием такой личности прежде всего занимается школа, где реализуются принципы личностно-ориентированного подхода к учащимся. По указу президента «Об утверждении национальной программы по развитию школьного образования в 2022 - 2026 годах» особое внимание уделяется интеллектуальному развитию и эстетическому восприятию младших школьников<sup>1</sup>. При этом важная роль в системе образования отводится формированию универсальных учебных действий, общественно-значимого отношения к знаниям, развитию познавательных и творческих способностей и интересов учащихся.

Нужно отметить, что музыка является неотъемлемой частью культурного наследия и социальной жизни. Знания и навыки, приобретенные на уроках музыки, помогают детям лучше понимать и ценить культурное разнообразие, что способствует формированию толерантности и уважения к другим культурам.

<sup>1</sup> Указ Президента Республики Узбекистан, от 11.05.2022 г. № УП-134

Дети, занимающиеся музыкой, опережают своих сверстников в умственном развитии, они быстрее усваивают навыки чтения и умеют яснее выразить свои мысли. Это научно подтвержденный факт. Регулярные занятия музыкой с детьми развивают не только моторику рук, но и моторику речи.<sup>2</sup>

Музыкальное образование охватывает психомоторную область (формирование навыков), область познания (получение знаний), аффективную сферу – желание учащегося получать, усваивать материал и делиться им. В ходе него воспитывается способность воспринимать музыку, развивается сфера чувств.

Учебные планы по музыке нередко предполагают применение учащимися знаний в области математики, родного и иностранного языка, культурологии и истории. Исследования показывают, что это помогает учащимся достигать успехов в других академических областях, сдавать SAT, ACT и прочие стандартизированные тесты.

На всех уровнях от дошкольного до высшего образования обучение музыке является стандартным явлением, потому что взаимодействие с музыкой считается основополагающим компонентом нашей культуры и нашего поведения. Разные народы практикуют разные подходы к музыкальному образованию, что обусловлено их политическим и историческим контекстом. Согласно данным исследований, музыкальные предпочтения человека связаны с его родным языком, с привычными для него звуками.

На протяжении 20-го века было разработано или модернизировано множество всевозможных подходов к обучению музыке. Ряд из них оказал большое влияние на музыкальное образование в целом. Например, это созданная в начале прошлого века эвритмика или метод Далькроза за авторством педагога и музыканта Э. Ж. Далькроза из Швейцарии. Орф Шульверк призывал развивать музыкальные способности учеников тем же путем, по которому шло развитие музыки в западной цивилизации. Метод Кодая использует преимущества активных приемов обучения и реакции на музыкальные произведения.

Согласно методу Судзуки, для обучения музыке необходимо создать такую же среду, как для изучения родного языка человека. По Гордону играть на музыкальных инструментах учат с помощью приемов аудирования. Во время разговорного сольфеджио учащиеся погружаются в музыкальную литературу их родной культуры. В метод Carabo-Cone входит использование костюмов, игрушек и прочего реквизита для изучения основных концепций нотного стана,

---

<sup>2</sup> Детская школа искусств им. В. И. Косолапова Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. В. И. Косолапова»

характеристик нот и расположения клавиш фортепиано. В специально спроектированном классе ребенок изучает основы музыки в буквальном смысле на ощупь. Существует немало исследований, которые показывают, что музыкальные занятия помогают детям эффективнее контролировать свое дыхание, управлять голосом и телом в целом. Европейские дети еще в начальной школе нередко знакомятся с теорией и историей музыки, осваивают хоровое пение, учатся играть на блокфлейтах и клавишных инструментах. В Индии и некоторых других странах в школе изучают игру на клавишных, фисгармонии, скрипке, а студенты учатся исполнять индийскую музыку рага. Школьники часто становятся участниками хоров, ансамблей, джаз-бэндов, марширующих и концертирующих оркестров. Иногда могут проводиться дополнительные уроки музыки. Для учеников средней школы или ее аналога музыка обычно является частью обязательной учебной программы.

В высших учебных заведениях на программах гуманитарного цикла студенты получают академические кредиты за прохождение музыкальных курсов, в том числе за изучение истории музыки, знакомство с разными музыкальными направлениями и стилями. Помимо этого, большинство североамериканских и европейских вузов заведений имеют собственные хоры, концертирующие и марширующие оркестры, ансамбли.<sup>3</sup>

Музыка является признаком национальной культуры и национальной гордости. В этот период формируются устойчивые системы учебно-познавательных мотивов и личностного смысла учения, усиливается интровертность личности, что способствует повышению эффективности умственной деятельности у школьников.

Педагогический приоритет уроков музыки означает выделение основных образовательных целей и принципов, которые определяют учебный процесс в этом предмете. Он обычно связан с развитием музыкальных навыков, эстетического восприятия, творческого мышления и общекультурной компетенции учащихся.

Вот некоторые из возможных педагогических приоритетов уроков музыки:

- развитие музыкальной грамотности: включает в себя умение читать ноты, понимание музыкальной формы и структуры, основы музыкальной терминологии;

---

<sup>3</sup> Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова ; отв. ред. В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 247 с.

- развитие музыкального слуха: обучение слушанию и анализу музыки, развитие способности распознавать мелодии, ритмы, гармонии.
- творческое самовыражение: стимулирование учащихся к созданию собственной музыки, импровизации, композиции, аранжировки;
- эстетическое восприятие: формирование у человека чувства красоты и гармонии через музыкальное искусство, развитие эстетического вкуса.
- культурное наследие и музыкальная культура: знакомство с историей музыки, изучение различных музыкальных стилей, жанров, композиторов и их вклада в мировую культуру. Эти приоритеты могут быть адаптированы и дополнены в зависимости от конкретной программы обучения, возрастной группы учащихся и целей обучения.

В моем понимании - педагогические приоритеты уроков музыки учеников начальных классов это - особенности уроков музыки в развитии и формировании интеллектуальных, эстетических способностей в сфере образования. За годы независимости на новый качественный уровень вышло направление поднятия морального духа молодежи, воспитания ее в духе национальных и общечеловеческих ценностей. Особого внимания заслуживают научно-педагогическая и просветительская деятельность Х.Нурматова, К.Мамирова, Ф.Халилова, Н.Режаметовой, К.Панжиев, их вклад ориентирован на взаимосвязь национального и общественного, креативного мышления, способствует проявлению у школьников интерес к родному языку, окружению семье, воспитанию чувства патриотизм, любви к родине.

Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти. Характерной особенностью музыки является сильное, тонкое и глубокое воздействие на внутренний мир слушателя, оказываемое как на эмоциональную, так и на интеллектуальную стороны его личности. Более того, доказано, что слушание музыкальных произведений в дородовой период чрезвычайно важно для последующего развития человека. Многократное восприятие лучших образцов музыкального творчества учит ребёнка мыслить, чувствовать, переживать настроения, выраженные в художественных образах. Вопрос музыкального воспитания детей с самого начала занимает своё место среди общих вопросов о целях, задачах и методах воспитания.

Музыка - вид искусства, который занимает широкое место в нашей культурной жизни и играет важную роль в формировании личности человека.

Еще в 4 веке до нашей эры греческий философ Платон сказал: «Если воспитание поставлено правильно, то в противном случае получается наоборот». Его ученик Аристотель (Платон) всячески поддерживает эту идею: «Музыка оказывает определенное влияние на нравственную сторону человеческой души, поэтому она оказывает влияние на воспитание молодежи».

Здесь заслуживают внимания взгляды Абу Насра аль-Фараби на музыку. Фараби называет музыку воспитательной наукой и говорит о ее важности: «Эта наука полезна в том смысле, что она уравнивает тех, чей характер потерял равновесие, совершенствует тех, кто не совершенен, и поддерживает равновесие тех, кто не в равновесии. Это полезно и для здоровья тела, потому что, когда тело болеет, дух умирает, а когда тело в беде, страдает и душа. Поэтому исцеление тела совершается путем исцеления души, а под влиянием звуков умственные силы приспособляются к их веществу и приходят в порядок и равновесие».<sup>4</sup>

Значение музыкального образования в воспитании подрастающего поколения как высококультурных, эстетически приятных людей неопределимо. В частности, большой потенциал в этой области имеет узбекская музыка. Известно, что процесс воспитания учащихся в духе музыкальной эстетики должен основываться, во-первых, на соблюдении основных общих принципов музыкальной педагогики, во-вторых, на обеспечении особых условий воспитания эстетического вкуса. Процесс формирования музыкально-эстетического вкуса напрямую связан с развитием способности к восприятию музыки. Прежде всего, необходимо упомянуть компоненты, принципы, обеспечивающие музыкальное восприятие.

Первый принцип — необходимость соединения природного и культурного аспектов развития личности ребенка. Этот принцип основывается на учете природных способностей и талантов ребенка, что является основой для дальнейшего музыкального воспитания.

Второй принцип — соблюдение требований артпедагогики, заключающееся в обеспечении целостности восприятия, образности, единства эмоциональных и воспринимаемых впечатлений, их взаимообусловленности. Этот принцип ориентирован на развитие восприятия и создание условий для его гармоничного развития.

Третий принцип — компоненты и принципы, обеспечивающие музыкальное восприятие. Он является базовым, потому что в нем рассматриваются основные аспекты, такие как способность к восприятию

---

<sup>4</sup> Abu Nasr Forobiy. Fozil odamlar shahri. - T.: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993. - с.222.

музыки, которые являются основой формирования музыкально-эстетического вкуса.

Проблема формирования духовности учащихся через музыкальные кружки определяет в качестве важной задачи следующее:

- содержательная организация досуга учащихся, их ориентация на профессию, формирование творческих способностей, изучение, анализ и обобщение педагогических особенностей воспитания в национальном духе, ведение воспитательной работы;

- изучить деятельность музыкальных кружков по формированию духовности учащихся;

- разработка научно-методических рекомендаций, направленных на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование методов воспитания в национальном духе на базе музыкальных кружков.

Таким образом при осуществлении внеклассных музыкальных кружков в каждой общеобразовательной школе с учетом местных особенностей, ее направленности, перспектив развития, общественных норм, правил и традиций, материально-технического состояния, программы мероприятий целесообразно определить цель и основные задания внеклассных музыкальных кружков на временной основе.