

СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ ШУКУРА ХОЛМИРЗАЕВА

Зиёдова Сабрина Бахтиёровна

Филология и обучение языкам (русский язык)

Термезский государственный университет

Раджапова Наталья Базаровна

Научный руководитель,

Термезский государственный университет

Annotatsiya:

Maqolada Shukur Xolmirzayev badiiy tizimidagi ayol obrazlari qiyosiy-tipologik jihatdan tadqiq etiladi. Tadqiqotning maqsadi muallif yaratgan ayol personajlarining milliy arxetiplar, mintaqaviy (Markaziy Osiyo) adabiy an'analar va G'arbiy Yevropa romanistikasi bilan o'xshash hamda farqli jihatlarini aniqlashdan iborat. Kontrastiv o'rganish va tizimli-tipologik tahlil metodlari yordamida ayol obrazining "shafqatsiz realizm" uslubida an'anaviy oilaviy qadriyatlar va zamonaviy ijtimoiy rollar chorrahasidagi transformatsiyasi ochib berilgan. Natijalar Sh. Xolmirzayev prozasida ayol obrazining milliy o'zlik va global ijtimoiy o'zgarishlar o'rtasidagi dinamik bog'liqlikni aks ettiruvchi gibridd model ekanligini tasdiqlaydi.

Kalit so'zlar: *Shukur Xolmirzayev, ayol obrazi, qiyosiy-tipologik tahlil, shafqatsiz realizm, arxetip, milliy manzara, lisoniy manzara, Markaziy Osiyo adabiyoti.*

Аннотация:

В статье проводится сравнительно-типологический анализ женских образов в художественной системе Шукура Холмирзаева. Цель работы заключается в выявлении сходств и различий авторских персонажей с национальными архетипами, региональными (центральноазиатскими) литературными традициями и западноевропейской романистикой. С помощью методов контрастивного изучения и системно-типологического анализа раскрывается трансформация женского образа на стыке традиционных семейных ценностей и современных социальных ролей в контексте «жесточкого реализма». Результаты подтверждают, что женские образы в прозе Ш. Холмирзаева представляют собой гибридную модель, отражающую

динамическую связь между национальной идентичностью и глобальными социальными переменами.

Ключевые слова: *Шукур Холмирзаев, женский образ, сравнительно-типологический анализ, жестокий реализм, архетип, национальная картина мира, языковая картина мира, литература Центральной Азии.*

Abstract:

The article presents a comparative-typological analysis of female images in Shukur Kholmirzaev's artistic system. The study aims to identify the similarities and differences between the author's characters and national archetypes, regional (Central Asian) literary traditions, and Western European novelistic trends. Using contrastive study and systemic-typological analysis methods, the transformation of the female image at the intersection of traditional family values and modern social roles within the context of "brutal realism" is revealed. The results confirm that female images in Sh. Kholmirzaev's prose represent a hybrid model reflecting the dynamic connection between national identity and global social changes.

Keywords: *Shukur Kholmirzaev, female image, comparative-typological analysis, brutal realism, archetype, national world picture, linguistic world picture, Central Asian literature.*

Введение

В современном литературоведении сравнительно-типологический анализ является одним из наиболее эффективных инструментов выявления национального своеобразия и универсальных закономерностей художественного процесса. Исследование женских образов в творчестве Шукура Холмирзаева (1940–2005) через призму типологических сопоставлений позволяет не только раскрыть специфику авторского мировидения, но и определить место его прозы в контексте региональных и мировых литературных тенденций XX века. Женский образ в его текстах выступает как сложная система, интегрирующая архаические архетипы, национальные культурные коды и социальные трансформации эпохи. Актуальность данной работы обусловлена необходимостью научного осмысления того, как в художественной системе Шукура Холмирзаева происходит эволюция традиционных ролевых моделей женщины под воздействием советской идеологии и процессов модернизации. Сравнительный подход дает возможность проследить точки пересечения и расхождения между узбекской прозой и литературами сопредельных регионов (киргизской, казахской), а также выявить значимые типологические отличия от западноевропейской романной традиции. Это позволяет рассматривать творчество

автора не изолированно, а как часть глобального диалога культур. Целью исследования является проведение системного сравнительно-типологического анализа женских персонажей в дискурсе Шукура Холмирзаева для выявления инвариантных признаков и инновационных авторских решений. В центре внимания находится вопрос о том, как метод “жесточкого реализма” трансформирует классический архетип “женщины-хранительницы”, адаптируя его к новым социально-психологическим условиям. Научная новизна работы заключается в выделении гибридных форм женских образов, сочетающих этнографическую аутентичность с экзистенциальными поисками личностной автономии в условиях культурного пограничья.

Методы

Методологическая база исследования опирается на принципы сравнительно-типологического анализа, позволяющего выявить инвариантные признаки концепта “женщина” и проследить их трансформацию в творчестве Шукура Холмирзаева. В работе используется метод контрастивного изучения, направленный на установление сходств и различий между авторскими моделями женских образов в узбекской, киргизской, казахской и западноевропейской литературных традициях. Это дает возможность определить степень устойчивости национальных архетипов и влияние на них глобальных социокультурных процессов XX века. Важным инструментом исследования выступает системно-типологический метод, примененный для анализа структурных и функциональных характеристик женских персонажей в различных жанровых формах (рассказ, повесть, роман). Для выявления уникальности авторского стиля Шукура Холмирзаева задействован метод контекстуального анализа, ориентированный на изучение лексических единиц с этнокультурным компонентом и их коннотативных полей в сравнении с текстами современников. Кроме того, в работе применяется метод интерпретационного анализа природной символики, позволяющий соотнести метафорический язык Шукура Холмирзаева (например, мотив “бойчечака”) с аналогичными кодами обновления в других национальных литературах. Семиотический подход используется для деконструкции гибридных форм концепта, сочетающих архаические фольклорные элементы с идеологическими установками советской эпохи. Комплексное применение данных методов обеспечивает объективность выводов и позволяет зафиксировать положение женских образов Шукура Холмирзаева на пересечении региональных и глобальных литературных процессов.

Результаты

В ходе сравнительно-типологического анализа было установлено, что женские образы в художественной системе Шукура Холмирзаева представляют собой уникальный синтез национального архетипа и модернизированных социальных ролей XX века. Исследование выявило, что в основе репрезентации героинь автора лежит инвариантный признак «хранительницы рода», который, в отличие от классических фольклорных моделей, дополняется элементами высокой социальной мобильности и трудовой активности. Сопоставление с литературами Центральноазиатского региона (киргизской и казахской) показало общность метафорического языка природы, однако было зафиксировано специфическое различие в ландшафтном коде: если в казахской прозе доминирует мотив “степной свободы”, то у Шукура Холмирзаева природные символы, такие как замкнутый горный ландшафт, коррелируют с внутренней психологической герметичностью и социальной ограниченностью персонажей. Важным результатом анализа стало выявление фундаментального расхождения с западноевропейской романной традицией в когнитивных схемах самоидентификации - в текстах Шукура Холмирзаева поиск идентичности героини всегда протекает в контексте коллективистских норм общины, где личный протест не разрушает связь с родовой памятью. Лингво-типологический разбор вербализации концепта показал, что лексемы с этнокультурным компонентом (“аял”, “хотун”) в дискурсе автора обладают предельно насыщенной оценочной нагрузкой, что отличает его стиль от более нейтрального словоупотребления в других тюркских литературах того периода. Полученные данные подтверждают гипотезу о гибридной природе женских образов Шукура Холмирзаева, сочетающих архаику национальной символики с острой реалистической точностью “жесточкого реализма” в изображении социальных трансформаций общества.

Обсуждение

Обсуждение результатов сравнительно-типологического анализа позволяет утверждать, что женские образы в художественной системе Шукура Холмирзаева занимают промежуточное положение между традиционным восточным архетипом и современным типом эмансипированной личности. В отличие от западноевропейской традиции, где процесс индивидуализации героини часто ведет к полному разрыву с патриархальными устоями, в прозе Шукура Холмирзаева этот конфликт решается через глубокие внутренние страдания, не разрушающие родовую идентичность. Важным аспектом дискуссии является специфика метода “жесточкого реализма”, который выступает инструментом деконструкции упрощенных советских стереотипов о “женщине-труженице”, обнажая реальный драматизм её положения в условиях культурного пограничья.

Типологические параллели с литературами Центральной Азии показывают, что использование природной символики (например, образа “бойчечака” или замкнутого горного ландшафта) у Шукупа Холмирзаева приобретает социально-психологический подтекст, отсутствующий в чисто лирических или этнографических нарративах. Это свидетельствует о том, что автор сознательно усиливает когнитивную нагрузку концепта, превращая его в маркер исторических перемен. Кроме того, лексический выбор писателя, основанный на использовании терминов с этнокультурным колоритом, подтверждает стремление к сохранению архаичных пластов национальной памяти в условиях глобализации. Таким образом, сравнительный анализ фиксирует гибридную природу концепта “женщина”, где традиционная жертвенность переплетается с протестом против социальных ограничений, создавая многослойную художественную модель, созвучную процессам трансформации гендерных ролей в XX веке.

Заключение

Проведенный сравнительно-типологический анализ женских образов в художественной системе Шукура Холмирзаева позволяет сделать вывод о том, что авторская концепция женственности представляет собой уникальную гибридную модель, интегрирующую архаические архетипы и вызовы современной эпохи. Исследование показало, что инвариантный признак “женщины-хранительницы” у Шукура Холмирзаева не остается статичным, а трансформируется под воздействием социально-политических сдвигов XX века, приобретая черты активного социального субъекта. Сопоставление с литературами Центральной Азии выявило региональное своеобразие метафорического языка автора, где замкнутость горного ландшафта выступает психологическим эквивалентом внутренней герметичности и социального угнетения героинь, что отличает его стиль от более экспансивных степных нарративов соседей.

Фундаментальное расхождение с западноевропейской романной традицией подтверждает, что в дискурсе Шукура Холмирзаева поиск индивидуальной идентичности героини не ведет к разрыву с коллективистскими нормами общины, а реализуется через глубокий внутренний диалог с родовой памятью. Использование метода “жесточкого реализма” в сочетании с насыщенной этнокультурной лексикой позволило автору создать многослойные образы, лишённые идеологической упрощенности. Таким образом, сравнительно-типологический подход подтверждает, что женские персонажи Шукура Холмирзаева являются маркерами глобальных и региональных литературных процессов, отражая сложный баланс между сохранением национальной идентичности и поиском путей личностной автономии. Полученные

результаты открывают новые перспективы для изучения гендерных аспектов в постколониальном и сравнительном литературоведении.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Зиёдова С. Б., Раджапова Н. Б. Гендерная проблематика в языкознании // *Tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g'oyalar*. – 2025. – № 1 (1). – С. 419–423. – URL:
2. Холмирзаев Ш. Избранные произведения. В 2-х томах. – Ташкент: Шарк, 2005. (*Asosiy manba – yozuvchi asarlari*)
3. Расулова З. Лингвокультурологический анализ гендерных концептов в узбекской литературе // *Филологические науки*. – 2018. – № 4.
4. Кирилина А. В. Гендер: лингвистические аспекты. – М.: Институт социологии РАН, 1999.