

Nasimova Nodirabegim Nosir qizi

Buxoro davlat pedagogika instituti, Musiqa ta'limi yo'nalishi bakalavri

Ilmiy rahbar: Hojiyev Mirshod Jalilovich

- Bux DPI "Musiqa avasi tasviriy san'at" kafedrasida o'qituvchisi

Annotasiya: Maqolada skripka cholg'usining ilmiy tarixiy va nazariy-pedagogik tamoyillari, musiqiy xususiyatlari, kamonli cholg'u asboblarning tarixiy taraqqiyoti va ta'lim-tarbiyadagi roli, musiqi ijrochiligi yo'liga mos ijro shakllarini yuzaga keltirish g'oyalari haqidagi ma'lumotlar bayon etilgan.

Kalit so'zlar: Tovush; psixologik; musiqi ijrochiligi; skripka cholg'u asboblari; diapazon; tovush xususiyatlari; ijro etish texnikasi; nota tizimida o'qitish; ansambl; orkestr; musiqi maktabi.

Аннотация: В статье описаны научная история и теоретико-педагогические основы игры на скрипке, музыкальные особенности, историческое развитие смычковых инструментов и их роль в воспитании, идеи создания подходящих форм исполнительства музыки.

Ключевые слова: Звук; психологический; музыкальное исполнение; скрипичные инструменты; диапазон; звуковые характеристики; техника исполнения; обучение в системе обозначений; ансамбль; оркестр; музыкальная школа.

Kamonli musiqi asboblari oilasiga kiruvchi bu musiqi asbobi - kamer ansambllarida ham, yakkaxon ijroda ham juda mos keladi. Skripka puflama asboblari, pianino va boshqa asboblardan eng keng tarqalgani torli kvartet bo'lib, u 2 ta skripka, violonchel va violadan iborat. Kvartet uchun turli davr va uslubdagi juda ko'p asarlar yozilgan.

Musiqa olamida deyarli barcha zo'r bastakorlar asar yozishda skripkani chetlab o'tmadilar, Motsart, Vivaldi, Chaykovskiy, Brams, Dvorak, Xachaturyan, Mendelson, Sen-Saens, Kreysler, Venyavskiy va boshqa ko'plab shaxslar skripka va orkestr uchun konsertlar yaratgan. Skripkaga bir nechta asboblardan uchun konsertlarda yakkaxon qismlar

ham ishonib topshirilgan. Masalan, Bax skripka, goboy va torli ansambl uchun konsert yozgan bo'lsa, Betxoven skripka, violonchel, fortepiano va orkestr uchun uch karrali konsert yozgan.

XX-asrda skripka musiqaning turli zamonaviy uslublarida qo'llanila boshlandi. Skripkani jazzda yakkaxon cholg'u sifatida ishlatish haqidagi dastlabki ma'lumotlar 20-asrning boshlarida hujjatlashtirilgan.

Bu g'ayrioddiy xilma-xil tovushli asbobni uning o'tmishdoshlari deb atash mumkin: hind lirasi, polshalik skripkachi (rebeka), rus skripkachisi, arabcha rebab, ingliz moli, qozoq qobizi, ispan fideli. Bu asboblarning barchasi skripkaning ajdodlari bo'lishi mumkin edi, chunki ularning har biri torli oilaning tug'ilishi bo'lib xizmat qilgan va ularni o'z xizmatlari bilan taqdirlagan.

Skripkaning yuqori jamiyatga kirib borishi va aristokratik cholg'u asboblari o'rtasidagi hisob-kitob 1560 yilda, Karl IX o'z saroy musiqachilari uchun sozgar Amatidan 24 ta skripka buyurtma qilgan paytdan boshlanadi. Ulardan biri bugungi kungacha saqlanib qolgan. Bu dunyodagi eng qadimgi skripkasi bo'lib, u "Charlz IX" deb nomlanadi.

Bugungi kunda skripkalarni yaratishda ikkita usta yaratgani haqida ko'p bahslar bormoqda: Andrea Amati va Gasparo de Solo. Ba'zi manbalar xurmo Gasparo Bertolotti (Amatining o'qituvchisi) ga berilishi kerakligini ta'kidlaydi, uning musiqa asboblari keyinchalik Amati tomonidan mukammallashtirilgan. Bu faqat 16-asrda Italiyada sodir bo'lganligi aniq bo'lgan. Birozdan keyin ularning davomchilari Guarneri va Stradivari bo'lib, ular skripka tanasining hajmini kattalashtirib, asbobning yanada kuchli ovozi uchun kattaroq teshiklarni (efs) yaratdilar.

Ko'pgina qiziqarli faktlar skripkaning tarixi va kelib chiqishi bilan bog'liq. Hindistonlik Ahira Krishna mashhur virtuoz rekordchiga aylandi. Trivandrum festivalida ketma-ket 32 soat skripka chalib Ginnesning rekordlar kitobiga kirdi. Bir soatlik cholg'u asbobini o'ynash taxminan 170 kaloriya yoqadi, shuning uchun bolaning darsdan oldin ovqatlanishi yaxshi. 2011 yilda Tayvanda eng katta skripkachilar ansambli yig'ilishgan. Stadionda 7 yoshdan 15 yoshgacha bo'lgan 4645 nafar musiqachi chiqish qildi. 1750 yilgacha cholg'uga torlar o'rniga qo'y ichaklari tortilgan. Italiya bu ixtironing vatani edi.

Leonardo da Vinchi "Mona Liza" ustida ishlayotganida, skripkachilarni taklif qilgan, ular har kuni turli xil kuylar chalgan. San'atshunoslarning fikriga ko'ra, turli janrlardagi musiqa ta'siri tufayli rassom sirli tabassum chizishga muvaffaq bo'lgan. Olimlar skripka aqlning rivojlanishini rag'batlantirishini tasdiqladi. Ko'plab taniqli shaxslar ushbu

asbobga egalik qilishgan. Eng qimmat buyumlar Guarneri va Stradivariga tegishli – narxi esa 18 million va 16 million dollar.

Shuningdek, usta Fransua Xavier Turtning kamon uchun 200 000 dollar to‘lagan. Vanessa Mey, eng yosh skripkachi, 10 yoshida London Filarmonik orkestri bilan chiqish qilgan. Bir yil o‘tgach, u Qirollik musiqa kollejining talabasi bo‘ldi. Skripkada ijro etilishi mumkin bo‘lgan eng qiyin kompozitsiyalar Paganinining “Kaprislar” va boshqa asarlari, Tartinining “Iblis sonatasi” va Sibeliy, Chaykovskiy va Bramsning kuylari hisoblanadi. Yuqori tezlikda siz “Tsar Saltan haqidagi ertak” epizodini “Bumblebe parvozi” ni eshitishingiz kerak. Ko‘pgina virtuozlar ushbu kompozitsiyaning tezligida raqobatlashadi. Skripka murakkab cholg‘u asbobi bo‘lib, uni chalishni o‘rganish qiyin va ko‘p vaqt talab etadi.

Lekin muvaffaqiyatga erishsangiz, har qanday kuylarni ijro etishingiz mumkin, chunki hatto zamonaviy qo‘shiqnlarni ham akustik tovush bilan talqin qilish oson kechadi.

Skripka chalish (ayniqsa, virtuoz, chap qo‘lning murakkab texnikasi bilan bog‘liq) insonda ijodiy qobiliyatlarni ochib beradi, keyinchalik ular har qanday ishda qo‘llanilishi mumkin. Skripka odamga kuchli tasavvur va aqlning moslashuvchanligini beradi, ijodiy tasavvur qilish qobiliyatini oshiradi, sezgini rivojlantiradi. Bu tasavvuf emas, bu haqiqat ilmiy izohlangan. Gap shundaki, biz skripkada qandaydir virtuoz narsa chalganimizda (masalan, Paganinidan biror narsa) chap qo‘l barmoqlari ko‘p tez va aniq harakatda bo‘ladi.

Har qanday psixolog yoki biolog sizga shuni tasdiqlaydiki, agar odam har kuni barmoqlarini rivojlantirsa, nozik motorikani rivojlantirsa, bu bevosita miya faoliyatiga ta’sir qiladi, miyaga oqadigan jarayonlarni tezlashtiradi. Va bitta noziklik bor. O‘ng qo‘l miyaning chap yarim sharining ishini faollashtiradi (mantiqiy qobiliyatlar uchun mas’ul): matematiklarni va aniq fanlar bilan bog‘liq barcha odamlarni tayyorlash yaxshiroqdir foydasi bor. Va chap qo‘l o‘ng yarim shar bilan bog‘liq bo‘lib, uning “mutaxassisligi” majoziy, ijodiy fikrlash, tasavvur, sezgi, barcha hayotiy vaziyatlarda kutilmagan yorqiny echimlarni topish qobiliyatini rivojlantiradi.

ADABIYOTLAR

1. Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб.: «Композитор», 2005
2. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача - Белгород, 1991
3. Нуруллаев Ф.Г. Импровизаторское творчество в XX веке по сфере музыке// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 582-587.

4. Nurullayev F.G. [FORMATION OF AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN ON THE EXAMPLE OF BUKHARA FOLKLORE SONGS](#). Euro-Asia Conferences 1 (1), 34-36.
5. Nurullayev F.G. [METHODOLOGICAL REQUIREMENTS FOR THE SELECTION OF BUKHARA FOLK SONGS IN MUSIC EDUCATION](#). Web of Scientist: International Scientific Research Journal 1 (01), 83-88.
6. F.G.Nurullayev [O 'QUVCHILARGA BOLALAR FOLKLOR QO 'SHIQLARINI O 'RGATISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI](#). PEDAGOGS INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL Vol. 75 No. 1, 2025. 148-152
7. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Музыкально-историческое наследие центральной Азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 18-20 марта 2020 года С. 115-118.
8. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларига кўйиладиган методик талаблар. Pedagogik mahorat, Ilmiy-nazariy va metodik jurnal 2020, 3-son. Buxoro. Б.175-180.
9. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся. Научно– методический журнал «Проблемы педагогики» №3(48). Москва 2020. С.15-17.
10. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. «MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS» collection of scientific works of the international scientific conference Issue 4(260 Warsaw, Poland 2020. P. 139-141.
11. Nurullayev F.G., Madrimov B.K., Rajabov T.I. Teaching Bukhara Children Folk Songs in Music Lessons as an Actual Problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol.24, Issue 04, 2020 P. 6049.
- 12 Нуруллаев Ф.Г., Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса//«SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal. ISSN: 2181-1601, 2021.- pp. 588-593.
13. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнини лойиҳалаш. Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2020 йил, 6 ноябрь. Бухоро, 2020- Б. 107-111.

14. Нуруллаев Ф.Г. Из истории смычковых инструментов у мастеров Амати Николо, Гварнери и Страдивари. Материалы международного научно-творческого форума. Часть 1- Челябинск, 2016.-С.158-159

15. Нуруллаев Ф.Г. Особенности и условия развития творческих музыкальных способностей детей. Вестник интергративной психологии. Журнал для психологов. г. Ярославль, Выпуск №17, 2018. – С.125-128.

16. Nurullayeva N.G., Nurullaeva N.K., Nurullaev B.G. Role and significance of folkler music in the upbringing of children of preschool age. Academicia An International Multidisciplinary Research Journal. Vol.10, Issue 10, October 2020.

17. Хужайев Дилмурод Бакиевич, Нуруллаев Фаррух Гайбуллоевич- [MAVRIGI VA BUXORCHA KONSEPTSIYASI TAMOYILLARI BUXORODA QAROR TOPISHI](#), International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 2024/4/30, Tom-5,1, 515-520 betlar

18. Нуруллаев Ф.Г., Музыкальный процесс в западной музыке// «SCIENTIFIC PROGRESS» Scientific Journal ISSN:2181-1601, 2021.pp.570-575.

19. Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся// Научно – методический журнал «Проблемы педагогики». №3 (48). - Москва 2020.- С.15-17.

20. Nurullayev F.G The Role and Significance of Folk Music in Raising Children. European Journal of Innovation in Nonformal Education(EJINE) Volume 2| Issue 5| ISSN:2795-8612 **Accepted** 14 May2022.

21. F.Nurullayev. “Musiq ta'limida Buxoro folklor qoshiqlarini orgatishning ilmiy-metodik xususiyatlari”-(PhD) Diss.ishi. 2021y

22. Нуруллаев Ф.Г., Норова Ш.У. Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях// Вестник интергративной психологии. Журнал для психологов. Выпуск №17, 2018. – С.295-299.

23. Нуруллаев Ф.Г. [Содержание обучения бухарским народным песням в музыкальном образовании](#)// Academy, № 3 (66), 48-50, ООО «Олимп».

24. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Моделирования педагогических с музыкальным уклоном действие объектов через математический аппарат в педагогике// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.589-595.

25. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Интерактивные уроки музыки по программы STEAM// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.595-602.

26. Нодира Каримовна Нуруллаева. Методические аспекты музыкального образования, особенности обучения народных песен в 5-7 классах// SCIENCE AND EDUCATION SCIENTIFIC JOURNAL, ISSN 2181-0842, VOLUME 3, ISSUE 1, JANUARY 2022.957-963.

27. Istatov Muhridin Qaxramonovich, Nurullayev Farrux Gaybulloyevich-[MUSIQIY TOVUSHLARNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI VA CHOLGU ASBOBLARIDA JOR BOLISH USLUBLARI](#). International Conference on Advance Research in Humanities, Sciences and Education, Hosted from New York, the USA <https://conferencea.org> January 30th, 2024, Conferencea 1 (1),74-78

28. F.G. Nurullayev, Firdavs To'xtayev-[MUSIQIY TOVUSHLARINING XUSUSIYATLARI TENDENTSIYALARI](#). Journal of science-innovative research in Uzbekistan, 2024/12/1, Tom-2,12, 8-15 betlar

29. F.G.Nurullayev, Xasanova Gulchehra Saidovna-[FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH THE MEANS OF UZBEK FOLK SONGS](#), International journal of artificial intelligence, ISSN: 2692-515X 2024/11/3

30. Egamov O.S., Nurullayev F.G.,[BUXORO VOHASI FOLKLOR QO 'SHIQ LARI O 'ZBEK XALQINING BOY MEROSI SIFATIDA](#). Conferencea, 1(1), 2024.123–130.R. <https://conferencea.org/index.php/conferenceas/article/view/1207>