

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 01, Январь

## ВЫРАЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.А. БУЛГАКОВА

**Болтаева Дильноза Руслановна**

Преподаватель русского языка и литературы

кафедры «История и филология»

Азиатский Международный Университет

Бухара, Узбекистан

E-mail: [dilnozaboltaeva15@gmail.com](mailto:dilnozaboltaeva15@gmail.com)

### **Аннотация:**

В данной статье раскрыты важность и значимость глаголов в русском языке, основы обеспечения концепций использования особых методов и знаний с учащимися на практических занятиях, лекциях, семинарах направленных на повышение качества процесса изучения русского языка и литературы, также рассмотрено употребление глаголов в произведениях М.А. Булгакова а также раскрыта сущность инновационных образовательных технологий, отражающих роль русского языка в современном обществе.

### **Ключевые слова:**

Важность литературы, творчество Булгакова, межнациональное общение, культурное наследие, многозначность слов, влияние литературы на мировоззрение, достижения в области музыки, культуры и искусства.

### **Annotatsiya:**

Ushbu maqolada rus tilidagi fe'llarning ahamiyati, amaliy mashg'ulotlarda, ma'ruzalarda, seminarlarda talabalar bilan maxsus usullar va bilimlardan foydalanish uchun tushunchalar berish asoslari ochib berilgan rus tili va adabiyotini o'rganish jarayoni sifatini oshirishga qaratilgan, M.A. Bulgakovning asarlarida fe'llardan foydalanish ham ko'rib chiqiladi. Bulgakov, shuningdek, rus tilining zamonaviy jamiyatdagi rolini aks ettiruvchi innovatsion ta'lim texnologiyalarining mohiyatini ochib beradi.

### **Kalit so'zlar:**

Adabiyotning ahamiyati, Bulgakov ijodi, millatlararo muloqot, madaniy meros, so'zlarning ko'p ma'noliligi, adabiyotning dunyoqarashga ta'siri, musiqa, madaniyat va san'at sohasidagi yutuqlari.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 01, Январь

## **Abstract:**

This article reveals the importance and significance of verbs in the Russian language, the basics of providing concepts for using special methods and knowledge with students in practical classes, lectures, seminars aimed at improving the quality of the process of studying the Russian language and literature, the use of verbs in the works of M.A. Bulgakov is also considered, and the essence of innovative educational technologies reflecting the role of the Russian language in modern society is revealed.

## **Key words:**

The importance of literature, Bulgakov's work, interethnic communication, cultural heritage, the polysemy of words, the influence of literature on worldview, achievements in the field of music, culture and art.

Михаил Афанасьевич Булгаков — один из самых выдающихся русских писателей XX века. Родился 15 мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя. Его образование и жизненный опыт оказали значительное влияние на его творчество. Булгаков получил медицинское образование в Киевском университете, что отразилось в таких произведениях, как "Записки юного врача" и "Собачье сердце". Однако, несмотря на успехи в медицине, он решил посвятить свою жизнь литературе. Булгаков был свидетелем сложных исторических событий: революций, гражданской войны и становления советской власти. Эти события находят отражение в его произведениях, часто окрашенных сатирой и гротеском. Основные темы творчества Булгакова — конфликт личности и власти, свобода творчества, мистицизм и сила любви. Его наиболее известные произведения роман "Мастер и Маргарита", повести "Собачье сердце", "Роковые яйца", а также многочисленные рассказы, пьесы и фельетоны. Это русский писатель советского периода, врач, драматург и актёр. Его манера изложения своих мыслей и донесения их до читателя является одной из самых гениальных. Булгаков собрал в себе множество качеств, которые делают его не только писателем, но и лучшим драматургом. Для того чтобы понять Булгакова нужно уметь говорить на его языке, читать его «язык». Так в своём произведении «Мастер и Маргарита» писатель выражает свои мысли путём эмоционально окрашенных глаголов, в произведении много глаголов движения и чувств. М.А. Булгаков использует глаголы движения для описания действий Воланда и его свиты. Глаголы в

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 01, Январь

произведениях Михаила Булгакова — это не просто средство передачи действия, но и важный инструмент создания художественного мира. Они помогают автору передать движение, эмоции, атмосферу и глубину характеров. Анализ глагольного слоя произведений Булгакова позволяет лучше понять его уникальный стиль и мастерство, а также ощутить богатство русского языка. Булгаков мастерски использует глаголы для передачи движения и развития действия. Например, в романе «Мастер и Маргарита» сцены, описывающие действия Воланда и его свиты, наполнены активными и экспрессивными глаголами: «исчезнуть», «вспыхнуть», «засверкать». Они создают ощущение постоянного движения и превращений. Современная лингвистика исходит из предположения, что поверхностное поведение слова (сочетаемость с другими словами в рамках той или иной конструкции, наличие таких-то грамматических форм; таких-то значений у таких-то форм, просодия, т.е. возможность/невозможность фразового ударения и т.д.) в существенной степени предопределено его значением. [24,с.32 ]

Для эмоциональной насыщенности Булгаков использует глаголы для передачи внутреннего состояния персонажей. Например, в сценах, где описываются переживания Мастера или Маргариты, часто встречаются глаголы, выражающие страдание и борьбу: «стремиться», «мучиться», «надеяться». Глаголы помогают автору передать настроение произведения. В описаниях Москвы Булгаков использует глаголы, подчеркивающие живость города: «шуметь», «течь», «переплетаться». Эти слова делают город практически отдельным персонажем. Будто он живёт своей отдельной жизнью.

Особенности глагольного использования в разных произведениях

Роман «Мастер и Маргарита». Этот роман отличается сложной структурой и множеством параллельных сюжетных линий. В каждой из них глаголы играют специфическую роль. В сценах с Воландом часто используются глаголы с элементами волшебства и неожиданности например «исчезнуть», «появиться», а в описаниях любви Мастера и Маргариты преобладают глаголы, подчеркивающие их страсть «обнимать», «беспокоиться». В описаниях жизни Москвы и её жителей Булгаков использует глаголы, передающие дух времени. Например, глаголы «строить», «ломать», «менять» часто встречаются в контексте перемен и преобразований советской эпохи. Эти действия подчёркивают напряжённость времени и его влияние на героев. Глаголы в

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 01, Январь

текстах Булгакова часто отражают философские вопросы о свободе, власти, любви и ответственности. Например, действия Воланда и его свиты связаны с концепцией неизбежности возмездия и справедливости. Такие глаголы, как «судить», «предсказывать», «раскрывать», подчёркивают их роль как инструментов высшей силы. Вместе с тем, глаголы в линиях Мастера и Маргариты передают борьбу за свободу творчества и независимость. Здесь часто встречаются слова, связанные с преодолением: «бороться», «бежать», «бросаться». «Собачье сердце». Здесь глаголы акцентируют внимание на социальной сатире и научном эксперименте. Действия Шарикова описываются глаголами, подчеркивающими его грубость и необузданность «хватать», «бросать», а действия профессора Преображенского — точностью и методичностью «анализировать», «размышлять». Ранние рассказы и фельетоны. В них Булгаков активно использует глаголы для передачи иронии и гротеска. Например, в «Дьяволиаде» действия героев часто описываются глаголами, усиливающими абсурдность происходящего («путаться», «запутываться»). [4,с.72 ]

## Глаголы как инструмент создания образов

Булгаков умело использует глаголы для создания запоминающихся образов. Например, Воланд — персонаж, чьи действия всегда сопровождаются яркими и точными глаголами («улыбаться», «наблюдать», «исчезать»), что подчеркивает его мистическую природу. Маргарита, напротив, описывается через глаголы, передающие её эмоциональную силу и решительность (), что подчеркивает его мистическую природу. При ближайшем рассмотрении оказывается, что эта двойственная функция основных параметров слова не случайна. Дело в том, что изменение значения тоже происходит системно: деривационные процессы затрагивают не отдельные слова, а классы. Параметры отражают те аспекты смысла, которые роднят данное слово с множеством других, и неудивительно, что классы слов с одинаковым значением того или иного параметра подвержены одинаковым моделям деривации, воздействующим на значение этого параметра.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 01, Январь

## Использованная литература:

1. Булгаков М.А. Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита: Романы. М., 1973. (Первое книжное изд. романа в России). [24,с.32 ]
2. Дневник Елены Булгаковой / Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина / Сост., текстол. подгот. и коммент. В. Лосева и Л. Яновской. М., 1990. Критическая литература [4,с.72 ]
3. Musaeva Amina Karamatovna. (2024). Formation of Students Communicative Competence. Information Horizons: American Journal of Library and Information Science Innovation (2993-2777), 2(1), 156–164. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/AJLISI/article/view/2817>
4. Мусаева А. . . (2023). ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАРНИНГ ҚЎЛЛАНИЛИШИ ОРҚАЛИ УНИВЕРСИТЕТ ТАЛАБАЛАРИДА КАСБИЙ КОММУНИКАТИВ КОМПЕТЕНЦИЯНИ ШАКЛЛАНТИРИШ. Центральноеазиатский журнал образования и инноваций, 2(12), 51–58. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/cajei/article/view/24044>
5. Musaeva, А.(2024). TALABALARDA KOMMUNIKATIV KOMPETENTLIKNI RIVOJLANTIRISHDA FANLAR INTEGRATSIYASI. Журнал академических исследований нового Узбекистана, 1(3), 64–67. извлечено от <https://www.in-academy.uz/index.php/yoitj/article/view/28853>
6. Musaeva, A. (2023). THE HARMONY OF MAN AND NATURE IN THE WORK OF PAUSTOVSKY. Modern Science and Research, 2(6), 113–115. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/20900>
7. Murodova, D. (2024). MATERNAL IMAGE IN “WOMEN’S PROSE”
8. BY MASHA TRAUB. Modern Science and Research, 3(1), 157–163. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859>
9. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. [25, с.75 ].
10. Murodova, D. (2023). FICTIONAL HEROES IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. Modern Science and Research, 2(9), 112–114. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23907>
11. Муродова, Д. А. (2023). ЖЕНСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 01, Январь

12. Хасанова Шахноза. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(11), 416–426. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14278389>
13. Хасанова Шахноза. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА "ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ". *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(11), 78–87. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14180997>
14. Хасанова, Ш. (2024). УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В ПОВЕСТВОВАНИИ: САИД АХМАД И ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЧЕХОВА. *MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE*, 2(10), 348–353. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13996861>
15. Хасанова Шахноза. (2024). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ЧЕХОВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ. *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2(9), 81–85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820171>
16. Хасанова Шахноза. (2024). НАВЫК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ САИДА АХМАДА И АНТОН ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА). *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2(9), 86–94. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820219>
17. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. *TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN*, 2(5), 235–243. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11455009>
18. Хасанова, Ш. (2024). ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЕМИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ. *Modern Science and Research*, 3(5), 1231–1238. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/33333>
19. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА ЛИРИКИ И. АННЕНСКОГО. *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2(5), 258–267. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11188698>
20. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЮ, ГРАММАТИКЕ, ЛЕКСИКЕ И ПЕРЕВОДУ. *МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА*, 2(4), 431–440. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968956>