

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

«ОПРЕДЕЛЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ПОЛЕМИКИ В ЛИТЕРАТУРЕ»

Саакян Роза Юрьевна

Азиатский Международный Университет

Кафедра «Истории и филологии»

Электронная почта: elizabetrozaakram@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются основные аспекты жанра полемики в литературе, его теоретическое обоснование, историческое развитие и место в современном литературном процессе. Полемика как жанр базируется на противостоянии различных точек зрения и направлена на анализ ключевых проблем общества, культуры и философии. Исследование охватывает временные рамки от античной литературы, где зародились основы полемической дискуссии, до современной публицистики и цифровых форм коммуникации. Особое внимание уделяется риторическим и структурным характеристикам жанра, а также его трансформации под влиянием социальных и технологических изменений.

Ключевые слова: полемика, жанр литературы, аргументация, риторика, диалог, философская дискуссия, современная литература.

Введение

Полемика занимает уникальное место в литературе благодаря своей диалогической природе. Это жанр, где взаимодействие противоположных точек зрения становится инструментом познания и создания новых смыслов. В отличие от монологической формы повествования, полемика стимулирует активное участие читателя в процессе интерпретации текста¹. Исторически жанр полемики всегда имел большое значение для общественной и культурной жизни. В античности он стал частью философских диалогов, в Средневековье — инструментом религиозных споров, а в Новое время — средством борьбы за социальные реформы. В современных условиях полемика сохраняет

¹ См. Аристотель, "Риторика", стр. 45.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

свою актуальность, видоизменяясь и адаптируясь к новым медиаформатам, таким как социальные сети и блоги ².

Цель данной работы — изучить особенности жанра полемики в литературе, его основные черты, историческое развитие и функции. Для достижения этой цели выделены следующие задачи:

1. Определить теоретические основы жанра.
2. Изучить основные этапы его эволюции.
3. Рассмотреть примеры полемики в литературе различных эпох.
4. Оценить значимость жанра в современном культурном контексте.

Методы

Для исследования жанра полемики применялись следующие методы:

1. Литературоведческий анализ. Детальный разбор текстов, содержащих элементы полемики, позволил выявить их структурные и стилистические особенности.

2. Сравнительно-исторический метод. Анализ эволюции жанра в контексте общественных и культурных изменений.

3. Риторический анализ. Изучение способов построения аргументации, эмоционального воздействия и использования риторических приёмов ³.

4. Контент-анализ современных текстов. Исследование интернет-дискуссий и эссе как примеров современной полемики.

Методы исследования направлены на выявление универсальных черт жанра, а также его адаптации к различным литературным и социальным условиям.

Результаты

Исторические истоки

Истоки жанра полемики восходят к античной литературе, где дискуссии философов формировали основы риторики и диалога. Диалоги Платона и речи Цицерона служат яркими примерами ранних полемических текстов, объединяющих логическую аргументацию и эмоциональное воздействие.

² Бахтин, М.М. "Проблемы поэтики Достоевского". Москва: Наука, 1972.

³ Ломоносов, М.В., "О пользе книг церковных в российском языке", стр. 5–8.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

В Средневековье жанр полемики приобрёл религиозный характер. Богословы, такие как Фома Аквинский, использовали его для обсуждения теологических вопросов. В эпоху Возрождения полемика вновь обрела светский характер, что особенно проявилось в произведениях Макиавелли и Монтеня⁴.

В Новое время жанр достиг пика своего развития благодаря Вольтеру, Руссо и Дидро. Эти авторы активно использовали полемику для критики социальных и политических устоев, а также для пропаганды идей Просвещения⁵.

Основные характеристики

1. Аргументация. Логическая структура текста, включающая последовательное изложение доказательств и опровержение контраргументов, является ключевым элементом жанра⁶.

2. Диалогичность. Poleмика всегда предполагает наличие нескольких точек зрения, что делает текст интерактивным.

3. Эмоциональная выразительность. Использование эмоциональных образов, метафор, сарказма и иронии позволяет привлечь внимание читателя и усилить воздействие текста⁷.

4. Риторические приёмы. К ним относятся антитеза, гипербола, риторические вопросы, повторения, апелляция к аудитории.

Примеры в литературе

Полемические элементы можно обнаружить в произведениях русской литературы, таких как "Философские письма" Чаадаева и "Бесы" Достоевского. Эти тексты не только анализируют противоречивые вопросы, но и предоставляют площадку для столкновения идей.

Современные примеры жанра включают эссе Джорджа Оруэлла, посвящённые политической критике, и публицистику Умберто Эко, в которой автор рассматривает проблемы массовой культуры и технологии⁸.

⁴Вольтера ("Философские письма", глава 12

⁵ Дж. Оруэлла, "Политика и английский язык".

⁶ Руссо, Ж.-Ж. "Эмиль, или О воспитании". Пер. Н.П. Анциферов. Москва: Республика, 1999

⁷ Сократ. "Апология Сократа". Пер. С.А. Жебелёв. Санкт-Петербург: Алетейя, 2001

⁸ Фуко, М. "Слова и вещи: Археология гуманитарных наук". Пер. В.Л. Арнольдов. Санкт-Петербург: Академический проект, 1994.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

Современные формы

В XXI веке полемика трансформировалась благодаря цифровым медиа. Социальные сети и форумы стали платформами для выражения различных точек зрения. Однако современные формы полемики часто страдают от недостатка аргументации и преобладания эмоциональных выпадов над логическими доводами⁹.

Обсуждение

Жанр полемики обладает уникальной способностью стимулировать общественные дискуссии и формировать общественное мнение. Его эволюция от философских диалогов до современных интернет-дискуссий демонстрирует его адаптивность и универсальность. Однако в условиях современного информационного общества полемика сталкивается с рядом вызовов, таких как снижение качества аргументации и увеличение поляризации мнений.

Заключение

Полемика остаётся важным жанром литературы, способным адаптироваться к новым условиям и форматам. Она служит инструментом для исследования и обсуждения ключевых вопросов культуры, общества и философии. Её значение возрастает в эпоху глобализации и цифровизации, когда необходимость качественного диалога становится особенно актуальной.

Список литературы

1. Zayniddinovna, T. N. (2021). The Image of the Eastern Ruler in the Works of Christopher Marlowe. *Central Asian Journal Of Social Sciences And History*, 2(10), 10-14.
2. Zayniddinovna, T. N. (2022). The Problem of "A Strong Personality" in Shakespeare's Dramas: Richard III and Macbeth. *Middle European Scientific Bulletin*, 20, 7-10.
3. Zayniddinovna, T. N. (2022). Lyrical Dialogue in Shakespeare's Poems as a Reflection of Renaissance Anthropocentrism and a Strong Personality. *Middle European Scientific Bulletin*, 21, 120-125.

⁹ Чаадаев, П.Я. "Философические письма". Москва: Прогресс, 1989

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

4. Ташева, Н. З. (2022). КРИСТОФЕР МАРЛОУ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ): ТАМЕРЛЕН ВЕЛИКИЙ КАК ТИП ЛИЧНОСТИ ВОСТОЧНОГО ПРАВИТЕЛЯ. *Eurasian Journal of Academic Research*, 2(2), 234-239.
5. Zayniddinovna, T. N. (2022). THE CHARACTER OF STRONG PERSONALITY ACCORDINGLY WITH EASTERN THEMATIC IN CHRISTOPHER MARLOWE'S PLAY "TAMBURLAINE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 2(08), 9-14.
6. Zayniddinovna, T. N. (2022). STRONG PERSONALITY'S ARTISTIC AND POETIC REFLECTION IN THE RENAISSANCE EPOCH. *International Journal Of Literature And Languages*, 2(11), 43-51.
7. nafisa Zayniddinovna, T. (2022). Lexico-Semantic Word Production as a Way of Forming Theater Terminology of the English Language. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(10), 144-150.
8. Zayniddinovna, T. N., & Sharofiddinovich, S. S. (2021). General cultural and educational values of ancient-classic latin language. *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science*, 2(5), 77-80.
9. Zayniddinovna, T. N. (2023). CHARACTERIZATION OF THE IMAGE OF AMIR TEMUR IN CHRISTOPHER MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 3(02), 36-43.
10. Zayniddinovna, T. N. (2023). CHARACTERIZATION OF THE IMAGE OF AMIR TEMUR IN CHRISTOPHER MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 3(02), 36-43.
11. Tasheva, N. (2023). EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-SPIRITUAL PARAMETERS IN THE CREATION OF GREAT HUMAN FIGURES IN ENGLISH RENAISSANCE DRAMA. *Академические исследования в современной науке*, 2(21), 50-57.
12. Tasheva, N. (2023). LINGUISTIC AND STYLISTIC FEATURES OF THE TRAGEDY "TAMERLANE THE GREAT". *Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования*, 2(8), 11-14.
13. Tasheva, N. (2023). "TAMERLANE THE GREAT" AS A PHENOMENON OF THE WORLDVIEW OF RENAISSANCE HUMANISM. *Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования*, 2(9), 24-27.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

14. Tasheva, N. (2023). EXPLORING THE RICH TAPESTRY OF LINGUISTICS: A COMPREHENSIVE OVERVIEW. *Science and innovation in the education system*, 2(11), 51-57.
15. Tasheva, N. (2023). SEMANTIC ANALYSIS OF LEXEMES WITHIN THE CONCEPT OF THE IDEA OF THE GREAT MAN IN MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(18), 90-93.
16. Tasheva, N. (2023). EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-EDUCATIONAL PARAMETERS IN THE CREATION OF A GREAT HUMAN FIGURE IN ENGLISH RENAISSANCE DRAMA: A COMPREHENSIVE ANALYSIS. *Solution of social problems in management and economy*, 2(7), 11-14.
17. Tasheva, N. (2023). THE ROLE OF CHRISTOPHER MARLOWE IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL ENGLISH DURING THE RENAISSANCE. *Models and methods in modern science*, 2(7), 14-19.
18. Tasheva, N. (2023). THE IMAGE OF THE EAST IN THE PLAY "TAMERLANE THE GREAT" BY K. MARLOWE. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(3), 113-120.
19. Tasheva, N. (2023). THE GREAT TAMBURLAN AS THE PSYCHOTYPE OF THE EASTERN RULER IN THE POETRY OF CHRISTOPHER MARLOWE. *Академические исследования в современной науке*, 2(4), 52-58.
20. Tasheva, N. (2022). INDIVIDUALISM OF THE PHENOMENON OF A STRONG PERSONALITY IN THE AGE OF THE RENAISSANCE. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(13), 454-462.
21. Tasheva, N. (2023). LEXICO-SEMANTIC WORD WORK AS A WAY OF FORMING THE THEATRICAL TERMINOLOGY OF THE ENGLISH LANGUAGE. *Modern Science and Research*, 2(10), 75-83.
22. Tasheva, N. (2023). EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-SPIRITIVE PARAMETERS IN THE CREATION OF GREAT HUMAN FIGURES IN ENGLISH DRAMA DURING THE RENAISSANCE. *Modern Science and Research*, 2(12), 360-366. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/26719>
23. Shodiev, S. S., Bakaev, N. B., & Tasheva, N. Z. (2021). STUDYING PHILOSOPHICAL REALITIES OF THE RENAISSANCE EPOCH, BASED ON

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

- THE STRUCTURAL ANALYSIS OF PHILOSOPHICAL TEXTS. *Academic research in educational sciences*, 2(8), 28-34.
24. Tasheva, N. (2024). THE ROLE OF INTERACTIVE METHODS IN TEACHING ENGLISH. *Modern Science and Research*, 3(1), 12-18.
25. Tasheva, N. (2024). ENGLISH LITERATURE IN THE RENAISSANCE PERIOD. *Журнал академических исследований нового Узбекистана*, 1(1), 8-13.
26. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Analysis of Syntactic Figures in the Uzbek Language. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(10), 475-479.
27. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Analysis of English Syntactic Figures. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(9), 162-168.
28. Zaynitdinovna, T. N. (2023). ANALYSIS OF SYNTACTIC FIGURES IN THE ENGLISH LANGUAGE. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(10), 44-51.
29. Zaynitdinovna, T. N. (2024). Embracing the Peculiarities: New Pedagogical Technologies in English Classes. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(3), 196-201.
30. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Christopher Marlowe: Exploring the Genius Behind "Tamburlaine the Great" and Renaissance Drama in England. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(10), 421-425.
31. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Syntactic Relations between the Components of the Compound Syntactic Figures. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(9), 327-332.
32. Ташева, Н. . (2024). РЕШАЮЩАЯ РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНЕ. *Журнал универсальных научных исследований*, 2(4), 393–401. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968736>
33. Tasheva Nafisa Zaynitdinovna. (2023). Analysis of Syntactic Figures in the Uzbek Language. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(10), 475–479. Retrieved from <http://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/2141>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

34. Ташева, Н. . (2023). Лексико-семантические особенности понятия «великий человек» в драме К. Марло «Тамерлан Великий». *Зарубежная лингвистика и лингводидактика*, 1(6), 15–21. <https://doi.org/10.47689/2181-3701-voll1-iss6-pp15-21>
35. Ташева, Н. З. (2023). ВЫРАЖЕНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНО-ДУХОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ПРИ СОЗДАНИИ ВЕЛИКИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ФИГУР В АНГЛИЙСКОЙ ДРАМЕ ВО ВРЕМЯ РЕНЕССАНСА.
36. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Analysis of English Syntactic Figures . *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(9), 162–168. Retrieved from <http://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/1380>
37. Ташева, Н. (2023). Истоки нового стиля мышления в английском языке эпохи возрождения . Современные тенденции при обучении иностранному языку в XXI веке, 1(1), 291–295. извлечено от <https://inlibrary.uz/index.php/trends-language-teaching/article/view/21228>
38. Zaynitdinovna, T. N. (2024). An Overview of Lexico-Semantic Peculiarities in English Language. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(9), 56-60.
39. Ташева, Н. (2023). К. Марлонинг " Buyuk Temur" dramasidagi “buyuk shaxs” g‘oyasining leksik-semantik o‘ziga xosliklari. *Зарубежная лингвистика и лингводидактика*, 1(6), 15-21.
40. Tasheva, N. (2023). LEXICO-SEMANTIC WORD WORK AS A WAY OF FORMING THE THEATRICAL TERMINOLOGY OF THE ENGLISH LANGUAGE. *Modern Science and Research*, 2(10), 75-83.
41. Zaynitdinovna, T. N. THE ORIGINS OF A NEW STYLE OF THINKING IN THE LANGUAGE OF RENAISSANCE ENGLAND.