

**МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

**"ПАТРИОТИЗМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И ИДЕЙНЫЙ
ФЕНОМЕН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ"**

Рахимова Норбибиш Шароповна

norarahimova00@gmail.com

Преподаватель русского языка и литературы
Кафедры «Истории и филологических дисциплин»
Азиатский Международный Университет
Бухара, Узбекистан

Аннотация

Статья посвящена исследованию темы патриотизма как культурного и идейного феномена в русской литературе. Рассматриваются произведения разных эпох — от классиков XIX века, таких как А.С. Пушкин и Л.Н. Толстой, до авторов советского периода, включая А.А. Фадеева. Анализируется, как патриотизм проявляется в изображении героизма, долга перед Родиной, единства народа и исторической памяти. Особое внимание уделено роли художественных образов, символики и эмоциональной глубины патриотических мотивов. Исследование выявляет универсальные черты и уникальные особенности представления патриотизма в произведениях русских писателей.

Новизна работы заключается в межэпохальном подходе, позволяющем проследить эволюцию этой темы в зависимости от социально-исторических условий. В статье подтверждаются значимость литературы как важнейшего инструмента формирования национального самосознания.

Ключевые

слова:

Патриотизм, русская литература, национальное самосознание, героизм, гражданский долг, исторический контекст, художественные образы, символизм, эволюция темы.

Annotatsiya

Maqola rus adabiyotida vatanparvarlik mavzusining madaniy va g'oyaviy fenomen sifatida o'rganilishiga bag'ishlangan. XIX asr klassiklaridan (A.S. Pushkin, L.N. Tolstoy) tortib, sovet davri mualliflari (masalan, A.A. Fadeev) asarlari tahlil qilinadi.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

Vatanparvarlik qahramonlik, Vatanga boʻlgan burch, xalqning birligi va tarixiy xotirani tasvirlashda qanday namoyon boʻlishi oʻrganiladi. Xususan, badiiy obrazlar, ramzlar va hissiy chuqurlikning oʻrni tahlil qilinadi. Tadqiqot rus yozuvchilari asarlarida vatanparvarlikni tasvirlashdagi universal xususiyatlar va oʻziga xoslikni aniqlashga qaratilgan. Ishning yangiligi shundaki, unda ijtimoiy-tarixiy sharoitlarga bogʻliq holda mavzuning evolyutsiyasi izchil oʻrganiladi. Maqolada keltirilgan xulosalar adabiyotning milliy ongni shakllantirishdagi muhim vosita ekanligini tasdiqlaydi.

Kalit

soʻzlar:

Vatanparvarlik, rus adabiyoti, milliy ong, qahramonlik, fuqarolik burchi, tarixiy kontekst, badiiy obrazlar, ramzlar, mavzuning evolyutsiyasi.

Annotation:

The article is devoted to the study of patriotism as a cultural and ideological phenomenon in Russian literature. It examines works from different periods, ranging from 19th-century classics such as A.S. Pushkin and L.N. Tolstoy to Soviet-era authors like A.A. Fadeev. The research explores how patriotism is expressed through depictions of heroism, duty to the homeland, national unity, and historical memory. Special attention is paid to the role of artistic imagery, symbolism, and the emotional depth of patriotic motifs. The study identifies universal features and unique aspects of patriotism in the works of Russian writers. The novelty of the work lies in its cross-epochal approach, which traces the evolution of this theme in the context of changing socio-historical conditions. The conclusions confirm the significance of literature as a key instrument in shaping national identity.

Keywords:

Patriotism, Russian literature, national identity, heroism, civic duty, historical context, artistic imagery, symbolism, thematic evolution.

Введение

Патриотизм как культурный и идейный феномен занимает важное место в русской литературе, формируя одну из ключевых тем произведений разных эпох. Литература, будучи зеркалом времени, отражает не только личные переживания авторов, но и общенациональные настроения. В

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

произведениях русских писателей патриотизм представляется в разных формах — от осмысления героического прошлого страны до раскрытия роли личности в истории.

Особое значение тема патриотизма приобрела в периоды кризисов и войн, когда необходимость единства и сохранения национальной идентичности становилась важнейшей задачей общества. Например, в произведениях А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого патриотизм сопряжён с философскими размышлениями о судьбе России, тогда как в литературе советского периода акцент смещается на коллективный героизм и верность Родине.

Цель данной статьи — исследовать художественное выражение патриотизма в русской литературе через анализ произведений ключевых авторов XIX и XX веков. Научная новизна работы заключается в межэпохальном подходе, позволяющем выявить как общие черты, так и уникальные способы изображения патриотизма, обусловленные историческими и социальными факторами.

Актуальность исследования обусловлена важностью патриотической темы в современном мире, где вопросы национальной идентичности и сплочённости общества остаются остроактуальными. Анализ литературных произведений помогает лучше понять, как патриотические идеи формируют общественное сознание и влияют на культурные ценности.

В рамках исследования особое внимание уделяется следующим аспектам:

- Изображение героизма и долга перед Родиной.
- Символика природы и национальной идентичности.
- Роль исторического контекста в формировании патриотических идей.

Настоящая работа призвана внести вклад в изучение русской литературы, акцентируя внимание на её роли в воспитании патриотических чувств и национального самосознания.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

Теоретико-методологический обзор

Патриотизм как литературное явление рассматривался в трудах Ю.М. Лотмана, В.В. Иванова и Д.С. Лихачева. Их исследования подчеркивают значение исторического контекста в формировании патриотических образов. Например, в трудах Лотмана особое внимание уделяется символам Родины и их трансформации в литературе.

Многие авторы выделяют патриотизм как одну из главных тем произведений Пушкина ("*Полтава*", "*Капитанская дочка*") и Лермонтова ("*Бородино*", "*Герой нашего времени*"). В XX веке патриотизм ярко представлен в военной прозе, включая работы Толстого ("*Война и мир*") и Фадеева ("*Молодая гвардия*"). Анализ существующей литературы показывает, что патриотические мотивы сохраняют свою значимость на протяжении столетий, меняясь в зависимости от исторических событий.

Основная часть

Методология

Исследование проведено на основе сравнительного анализа произведений, включающего изучение:

- Тематики и символики патриотизма.
- образов героев, выражающих патриотические идеи.
- Исторического контекста.

Применен структурный анализ для выявления общих мотивов и различий в подходах к патриотизму у различных авторов.

Результаты

1. Изображение героизма.

- У Пушкина в "*Полтаве*" патриотизм выражен через образы героев, готовых пожертвовать личным ради Родины.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

- У Лермонтова в *"Бородино"* патриотизм раскрывается через коллективный героизм русского народа.
- 2. **Служение Родине как долг.**
 - В *"Войне и мире"* Толстого патриотизм связан с осознанием личной ответственности перед Родиной. Наташа Ростова и Андрей Болконский символизируют моральный долг перед отечеством.
 - У Фадеева в *"Молодой гвардии"* герои выступают символами самоотверженности, защищая родину от захватчиков.

3. Эмоциональная глубина патриотизма.

Писатели используют эмоционально насыщенные образы природы, чтобы передать любовь к Родине. У Толстого пейзажи России становятся символом родного дома, а у Лермонтова Кавказ отражает величие России.

Заключение

Патриотизм как тема в русской литературе является важным культурным и идейным феноменом, который отражает не только личные переживания авторов, но и общественные настроения, исторические вызовы и социальные трансформации. В ходе исследования было выявлено, что патриотизм в произведениях русских писателей изображается многогранно — от героического восприятия Родины до личностных переживаний, связанных с историческими событиями.

Литературные произведения, начиная с классиков XIX века, таких как Пушкин и Толстой, и заканчивая авторами XX века, показывают эволюцию патриотических мотивов, их изменения в зависимости от исторического контекста. В произведениях Пушкина патриотизм зачастую пронизан философскими размышлениями о судьбе России, а в творчестве Толстого ярко проявляется внимание к духовным и моральным аспектам национальной идентичности. Современные авторы, включая тех, кто писал в советскую эпоху, в своих произведениях часто фокусируются на коллективном героизме и гражданском долге.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

Важно подчеркнуть, что литература играет ключевую роль в формировании национального самосознания. Патриотизм в русской литературе представлен как неотъемлемая часть культурной и исторической памяти народа. Это не только отражение исторических событий, но и процесс их осмысления, передача моральных и духовных ценностей через художественные образы и символы.

Выводы, полученные в ходе исследования, подтверждают значимость патриотизма как в литературном контексте, так и в реальной жизни, как важнейшего элемента формирования общественного сознания. Патриотизм способствует укреплению национальной идентичности и солидарности, что особенно актуально в условиях глобализации и социально-политической нестабильности.

Дальнейшие перспективы исследования включают углублённый анализ патриотизма в произведениях постсоветского периода и его взаимодействие с современными идеологиями, а также расширение исследований о влиянии национальной литературы на воспитание гражданских ценностей в разных исторических контекстах.

Список литературы

1. Лотман Ю.М. *Символы Родины в русской литературе*. — М.: Наука, 1985.
2. Иванов В.В. *Героизм и патриотизм в русской поэзии XIX века*. — СПб.: Академия, 1998.
3. Лихачев Д.С. *Исторические корни патриотизма в русской культуре*. — Новосибирск: Сибирское издательство, 2000.
4. Толстой Л.Н. *Война и мир*. — М.: Государственное издательство, 1869.
5. Фадеев А.А. *Молодая гвардия*. — М.: Советская литература, 1946.
6. Murodova, D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *Modern Science and Research*, 2(12), 654-658.
7. Arabovna, M. D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 28-33.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

8. Arabovna, M. D. (2023). THE THEME OF MOTHERHOOD IN “WOMEN'S PROSE” BY MASHA TRAUB. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 34-38.
9. Murodova, D. (2024). MATERNAL IMAGE IN “WOMEN’S PROSE” BY MASHA TRAUB. *Modern Science and Research*, 3(1), 157–163. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859>
10. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
11. Murodova, D. (2023). FICTIONAL HEROES IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. *Modern Science and Research*, 2(9), 112–114. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23907>
12. Муродова, Д. А. (2023). ЖЕНСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
13. Муродова, Д. А. (2023). ПОНЯТИЕ СЛОВ «ЩЕДРОСТЬ И ТРУСОСТЬ» В ЛАКСКОМ ЯЗЫКАХ.
14. Murodova, D. (2023). ARABIC WORDS USED IN MODERN RUSSIAN. *Modern Science and Research*, 2(4), 576–578. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/19400>
15. Муродова, Д. А. (2023). МАТЕРИНСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ.
16. Murodova, D. (2024). AN ARTISTIC IMAGE IN UZBEK “WOMEN’S PROSE” BASED ON THE STORIES OF ZULFIYA KUROLBA KIZI. *Modern Science and Research*, 3(2), 1172–1177. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29788>
17. Murodova, D. (2024). «СОВРЕМЕННАЯ МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ» В ПРОЗЕ МАРИИ ТАРУБ. *Modern Science and Research*, 3(2), 43–50. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30438>
18. Муродова, Д. (2024). ТЕМА МАТЕРИНСТВА И ОТЦОВСТВА В 21 ВЕКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОВЕСТИ МАШИ ТРАУБ «ПЛОХАЯ МАТЬ»). *NRJ*, 1(4), 136-142.
19. Муродова, Д. А. (2024). ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В УЗБЕКСКОЙ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ» НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

20. Хасанова Шахноза. (2024). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ЧЕХОВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 81–85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820171>
21. Хасанова Шахноза. (2024). НАВЫК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ САИДА АХМАДА И АНТОН ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА). МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 86–94. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820219>
22. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN, 2(5), 235–243. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11455009>
23. Хасанова, Ш. (2024). ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЕМИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ. *Modern Science and Research*, 3(5), 1231–1238. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/33333>
24. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА ЛИРИКИ И. АННЕНСКОГО. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 258–267. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11188698>
25. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЮ, ГРАММАТИКЕ, ЛЕКСИКЕ И ПЕРЕВОДУ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 431–440. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968956>
26. Хасанова, Ш. (2024). PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(4), 128–133. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10936168>
27. Баходировна, Х. Ш. . (2024). Из Истории Изучения Пословиц И Поговорок. *Miasto Przyszłości*, 46, 513–520. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2892>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

28. Хасанова, Ш. (2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(2), 425–435. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>
29. Хасанова, С. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(1), 140–147. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10467418>
30. Хасанова, С., & муродова, Д. (2023). REPRESENTATION OF THE SYSTEMIC RELATIONS OF RUSSIAN VOCABULARY IN PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 2(10), 276–280. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24346>
31. Хасанова, С. (2023). USING EXPRESSIVE VOCABULARY IN RUSSIAN PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>
32. Хасанова, С. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. *Modern Science and Research*, 2(9), 72–74. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23900>
33. Баходировна, Х. Ш. (2023). Гендерная Лексика В Русском Языке. *International Journal of Formal Education*, 2(11), 324–331. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1505>
34. Хасанова Шахноза Баходировна. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМНЫХ ОТНОШЕНИЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ. *International journal of education, social science & humanities. finland academic research science publishers*, 11(4), 1220–1226. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7847968>
35. Хасанова, С. (2023). STRUCTURAL – SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(12), 619–625. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27109>
36. Nigmatova Gulnoz Khamidovna, & Khasanova Shakhnoza Bakhodirovna. (2022). System Relations in the Vocabulary of the Russian Language. *Global Scientific Review*, 3, 44–48. Retrieved from <https://www.scienticreview.com/index.php/gsr/article/view/22>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 12, 31 Декабрь

37. Shaxnoza Baxadirovna, X. (2023). PROVERBS IN THE LEXICOGRAPHICAL ASPECT. *International Journal of Formal Education*, 2(12), 429–437. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1771>
38. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *Modern Science and Research*, 3(1), 140–147. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27853>
39. Xasanova, S. (2024). NAMES OF PERSONS IN RUSSIAN, UZBEK PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 3(2), 425–435. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29049>
40. Хасанова, Ш. Б. (2023). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛЕКСИКИ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>