

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 11, Ноябрь

«Полемические идеи Абдурауфа Фитрата в контексте джадидизма: Вклад в социальные реформы и литературу Узбекистана»

Саакян Роза Юрьевна

Азиатский Международный Университет

Кафедра «Истории и филологии»

Электронная почта: elizabetrozaakram@gmail.com

Аннотация

В данной статье рассматриваются культурные и социальные реформы в Центральной Азии, которые произошли в начале XX века в рамках движения джадидизма, с особым акцентом на литературный и общественный вклад Абдурауфа Фитрата. Фитрат, известный писатель и мыслитель, использовал литературные произведения для продвижения реформаторских идей, включая критику традиционных норм и поддержку равенства женщин. Также в статье проводится анализ его произведений и взглядов на общественные резонансы, исследуются методы и ключевые темы, затронутые в его работах, такие как реформа образования и критика патриархальных устоев. Обсуждаются влияние Фитрата на узбекскую литературу и его роль в формировании общественного сознания, а также реакция общества на его полемикаческие идеи.

Ключевые слова:

джадидизм, Абдурауф Фитрат, полемика, социальные реформы, узбекская литература, критика обычаев, права женщин, просвещение.

Введение

В начале XX века в Центральной Азии произошло значительное социальное и культурное движение, известное как джадидизм¹. Это течение способствовало реформам в области образования, прав женщин и социальной справедливости, что оказало серьезное влияние на развитие региона. Одним из выдающихся представителей джадидизма был Абдурауф Фитрат, писатель и мыслитель, чьи труды стали фундаментом новой литературной традиции в Узбекистане. В данной работе рассматриваются его полемикаческие идеи, взгляды на социальные и культурные преобразования, а также их значение для узбекской литературы и общественного сознания.

¹Абдурауф Фитрат. Оила (Семья). Ташкент: Шарк, 1919

Джадидизм стремился внедрять инновационные идеи в общество, сохраняя традиции, но открываясь при этом для современных научных и культурных достижений. Абдурауф Фитрат использовал литературу как инструмент для влияния на общественное сознание, продвигая идеи социальных реформ. В статье анализируется, как развивалась полемика Фитрата, его критика устоявшихся порядков и вклад в развитие общественной мысли в Центральной Азии².

Методы

Для анализа произведений и полемических высказываний Абдурауфа Фитрата были применены следующие методы исследования:

1. Литературный анализ — Изучение ключевых произведений Фитрата, таких как «Оила» и «Бағишланганлар», с акцентом на использование аллегорий и прямой критики³.

2. Историко-культурный анализ — Оценка исторического контекста джадидизма и социальной ситуации в Центральной Азии начала XX века для выявления новаторских аспектов идей Фитрата и их воздействия на общество.

3. Социологический анализ — Оценка влияния произведений Фитрата на общественное мнение и реакций на его полемику среди различных социальных и культурных групп.

Результаты

1. Эволюция полемики Фитрата

Работы Абдурауфа Фитрата отражают изменения его подходов к вопросам социальной и культурной реформы. В ранних произведениях, таких как «Оила» (1919), он поднимал проблемы семейных отношений и прав женщин, применяя символику и осторожную критику. На этом этапе Фитрат скорее стремился привлечь внимание к данным проблемам, чем прямо критиковать существующие нормы⁴.

С развитием джадидизма его полемический стиль стал более откровенным, как это заметно в позднем произведении «Бағишланганлар» (1922). Здесь он уже открыто критиковал патриархальные традиции и религиозные догмы,

² Абдурауф Фитрат. Бағишланганлар (Посвящённые). Ташкент: Турон, 1922.

³ Азимов, М. Джадидизм и его место в истории Узбекистана. Ташкент: Фан, 1985.

⁴ Караматов, Ш. История узбекской литературы XX века. Ташкент: Наука, 2000.

призывая к равенству женщин и реформам в образовании, подчеркивая, что через образование можно достичь прогресса.

2. Ключевые темы произведений Фитрата

Центральной темой произведений Фитрата была критика традиционного общества, где он осуждал устаревшие обычаи и социальные нормы, сдерживавшие развитие. Он поднимал вопросы свободы мысли, религиозной ограниченности и приверженности к патриархальным нормам в семье. Образование также стало одной из главных тем Фитрата. Он настаивал на необходимости широкого просвещения, призывая к созданию светских школ, где молодое поколение могло бы изучать не только религиозные предметы, но и науку и философию. Равенство женщин также было ключевой темой. В произведениях Фитрата женщины представлены как социальная группа, которая должна обладать равными правами с мужчинами. Он подчеркивал необходимость изменения общественных норм и обеспечения доступа женщин к образованию ⁵.

Обсуждение

1. Влияние Фитрата на узбекскую литературу и общественное сознание

Произведения Абдурауфа Фитрата сыграли важную роль в развитии узбекской литературы, поскольку способствовали становлению нового литературного направления, соединяющего восточные традиции с современными западными идеями. Его полемические идеи вдохновили других джадидов, таких как Чулпан и Файзулла Ходжиев, и повлияли на общественные движения, направленные на реформы и улучшение положения женщин⁶.

Полемика Фитрата повлияла и на общественное сознание, став культурной и интеллектуальной вехой для нового поколения мыслителей и активистов. В условиях цензуры и репрессий его произведения оставались важным инструментом пропаганды перемен, особенно когда открытая политическая борьба была невозможна⁷.

2. Общественная реакция на полемику Фитрата

⁵ Мухаммедов, А. Литературное наследие джадидов. Москва: Восточная литература, 1995.

⁶ Рахимов, И. Просветители и общественные реформаторы: роль джадидизма в Центральной Азии. Ташкент: Узбекистан, 2010.

⁷ Файзиев, Ж. Роль Абдурауфа Фитрата в развитии узбекской общественной мысли. Ташкент: Академия наук Узбекистана, 2005.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 11, Ноябрь

Полемические идеи Фитрата вызвали противоречивую реакцию. С одной стороны, его поддержали представители интеллектуальной элиты, однако с другой стороны, критика религиозных и социальных устоев привела к негативной реакции со стороны традиционалистов и религиозных лидеров. Впоследствии Фитрат столкнулся с репрессиями, его произведения были запрещены, однако идеи, изложенные в них, продолжали оказывать влияние на узбекскую интеллигенцию и молодежь.

Заклучение

Эволюция полемических идей Абдурауфа Фитрата демонстрирует, как литература и общественная мысль могут выступать движущей силой социальных преобразований. Призывая к реформам, критике традиций и продвижению прав женщин, Фитрат стал ключевой фигурой в джадидизме, формировавшей не только литературные традиции, но и общественные процессы в Центральной Азии. Несмотря на репрессии, его идеи продолжали жить и оказывать значительное влияние на последующие поколения.

Список литературы

1. Абдурауф Фитрат. Оила (Семья). Ташкент: Шарк, 1919.
2. Абдурауф Фитрат. Бағишланганлар (Посвящённые). Ташкент: Турон, 1922.
3. Азимов, М. Джадидизм и его место в истории Узбекистана. Ташкент: Фан, 1985.
4. Zayniddinovna, T. N. (2021). The Image of the Eastern Ruler in the Works of Christopher Marlowe. *Central Asian Journal Of Social Sciences And History*, 2(10), 10-14.
1. Zayniddinovna, T. N. (2022). The Problem of “A Strong Personality” in Shakespeare’s Dramas: Richard III and Macbeth. *Middle European Scientific Bulletin*, 20, 7-10.
2. Zayniddinovna, T. N. (2022). Lyrical Dialogue in Shakespeare's Poems as a Reflection of Renaissance Anthropocentrism and a Strong Personality. *Middle European Scientific Bulletin*, 21, 120-125.
3. Ташева, Н. З. (2022). КРИСТОФЕР МАРЛОУ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ): ТАМЕРЛЕН ВЕЛИКИЙ КАК ТИП ЛИЧНОСТИ ВОСТОЧНОГО ПРАВИТЕЛЯ. *Eurasian Journal of Academic Research*, 2(2), 234-239.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 11, Ноябрь

4. Zayniddinovna, T. N. (2022). THE CHARACTER OF STRONG PERSONALITY ACCORDINGLY WITH EASTERN THEMATICS IN CHRISTOPHER MARLOWE'S PLAY "TAMBURLAINE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 2(08), 9-14.

5. Zayniddinovna, T. N. (2022). STRONG PERSONALITY'S ARTISTIC AND POETIC REFLECTION IN THE RENAISSANCE EPOCH. *International Journal Of Literature And Languages*, 2(11), 43-51.

6. nafisa Zayniddinovna, T. (2022). Lexico-Semantic Word Production as a Way of Forming Theater Terminology of the English Language. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(10), 144-150.

7. Zayniddinovna, T. N., & Sharofiddinovich, S. S. (2021). General cultural and educational values of ancient-classic latin language. *Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science*, 2(5), 77-80.

8. Zayniddinovna, T. N. (2023). CHARACTERIZATION OF THE IMAGE OF AMIR TEMUR IN CHRISTOPHER MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 3(02), 36-43.

9. Zayniddinovna, T. N. (2023). CHARACTERIZATION OF THE IMAGE OF AMIR TEMUR IN CHRISTOPHER MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *International Journal Of Literature And Languages*, 3(02), 36-43.

10. Tasheva, N. (2023). EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-SPIRITUAL PARAMETERS IN THE CREATION OF GREAT HUMAN FIGURES IN ENGLISH RENAISSANCE DRAMA. *Академические исследования в современной науке*, 2(21), 50-57.

11. Tasheva, N. (2023). LINGUISTIC AND STYLISTIC FEATURES OF THE TRAGEDY "TAMERLANE THE GREAT". *Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования*, 2(8), 11-14.

12. Tasheva, N. (2023). "TAMERLANE THE GREAT" AS A PHENOMENON OF THE WORLDVIEW OF RENAISSANCE HUMANISM. *Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования*, 2(9), 24-27.

13. Tasheva, N. (2023). EXPLORING THE RICH TAPESTRY OF LINGUISTICS: A COMPREHENSIVE OVERVIEW. *Science and innovation in the education system*, 2(11), 51-57.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 11, Ноябрь

14. Tasheva, N. (2023). SEMANTIC ANALYSIS OF LEXEMES WITHIN THE CONCEPT OF THE IDEA OF THE GREAT MAN IN MARLOWE'S DRAMA "TAMERLANE THE GREAT". *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(18), 90-93.

15. Tasheva, N. (2023). EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-EDUCATIONAL PARAMETERS IN THE CREATION OF A GREAT HUMAN FIGURE IN ENGLISH RENAISSANCE DRAMA: A COMPREHENSIVE ANALYSIS. *Solution of social problems in management and economy*, 2(7), 11-14.

16. Tasheva, N. (2023). THE ROLE OF CHRISTOPHER MARLOWE IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL ENGLISH DURING THE RENAISSANCE. *Models and methods in modern science*, 2(7), 14-19.

17. Tasheva, N. (2023). THE IMAGE OF THE EAST IN THE PLAY "TAMERLANE THE GREAT" BY K. MARLOWE. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(3), 113-120.

18. Tasheva, N. (2023). THE GREAT TAMBURLEN AS THE PSYCHOTYPE OF THE EASTERN RULER IN THE POETRY OF CHRISTOPHER MARLOWE. *Академические исследования в современной науке*, 2(4), 52-58.

19. Tasheva, N. (2022). INDIVIDUALISM OF THE PHENOMENON OF A STRONG PERSONALITY IN THE AGE OF THE RENAISSANCE. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(13), 454-462.

20. Tasheva, N. (2023). LEXICO-SEMANTIC WORD WORK AS A WAY OF FORMING THE THEATRICAL TERMINOLOGY OF THE ENGLISH LANGUAGE. *Modern Science and Research*, 2(10), 75-83.

21. Tasheva, N. (2023). EXPRESSION OF LEXICAL-SEMANTIC AND SOCIO-SPIRITIVE PARAMETERS IN THE CREATION OF GREAT HUMAN FIGURES IN ENGLISH DRAMA DURING THE RENAISSANCE. *Modern Science and Research*, 2(12), 360-366. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/26719>

22. Shodiev, S. S., Bakaev, N. B., & Tasheva, N. Z. (2021). STUDYING PHILOSOPHICAL REALITIES OF THE RENAISSANCE EPOCH, BASED ON THE STRUCTURAL ANALYSIS OF PHILOSOPHICAL TEXTS. *Academic research in educational sciences*, 2(8), 28-34.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 11, Ноябрь

23. Tasheva, N. (2024). THE ROLE OF INTERACTIVE METHODS IN TEACHING ENGLISH. *Modern Science and Research*, 3(1), 12-18.

24. Tasheva, N. (2024). ENGLISH LITERATURE IN THE RENAISSANCE PERIOD. *Журнал академических исследований нового Узбекистана*, 1(1), 8-13.

25. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Analysis of Syntactic Figures in the Uzbek Language. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(10), 475-479.

26. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Analysis of English Syntactic Figures. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(9), 162-168.

27. Zaynitdinovna, T. N. (2023). ANALYSIS OF SYNTACTIC FIGURES IN THE ENGLISH LANGUAGE. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(10), 44-51.

28. Zaynitdinovna, T. N. (2024). Embracing the Peculiarities: New Pedagogical Technologies in English Classes. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(3), 196-201.

29. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Christopher Marlowe: Exploring the Genius Behind "Tamburlaine the Great" and Renaissance Drama in England. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(10), 421-425.

30. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Syntactic Relations between the Components of the Compound Syntactic Figures. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(9), 327-332.

31. Ташева, Н. . (2024). РЕШАЮЩАЯ РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНЕ. *Журнал универсальных научных исследований*, 2(4), 393–401. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968736>

32. Tasheva Nafisa Zaynitdinovna. (2023). Analysis of Syntactic Figures in the Uzbek Language. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(10), 475–479. Retrieved from <http://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/2141>

33. Ташева, Н. . (2023). Лексико-семантические особенности понятия «великий человек» в драме К. Марло «Тамерлан Великий». *Зарубежная лингвистика и лингводидактика*, 1(6), 15–21. <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol1-iss6-pp15-21>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 11, Ноябрь

34. Ташева, Н. З. (2023). ВЫРАЖЕНИЕ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИХ И СОЦИАЛЬНО-ДУХОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ПРИ СОЗДАНИИ ВЕЛИКИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ФИГУР В АНГЛИЙСКОЙ ДРАМЕ ВО ВРЕМЯ РЕНЕССАНСА.

35. Zaynitdinovna, T. N. (2023). Analysis of English Syntactic Figures . American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769), 1(9), 162–168. Retrieved from <http://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/1380>

36. Ташева, Н. (2023). Истоки нового стиля мышления в английском языке эпохи возрождения . Современные тенденции при обучении иностранному языку в XXI веке, 1(1), 291–295. извлечено от <https://inlibrary.uz/index.php/trends-language-teaching/article/view/21228>

37. Zaynitdinovna, T. N. (2024). An Overview of Lexico-Semantic Peculiarities in English Language. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(9), 56-60.

38. Ташева, Н. (2023). К. Marloning "Buyuk Temur" dramasi dagi "buyuk shaxs" g'oyasining leksik-semantik o'ziga xosliklari. *Зарубежная лингвистика и лингводидактика*, 1(6), 15-21.

39. Tasheva, N. (2023). LEXICO-SEMANTIC WORD WORK AS A WAY OF FORMING THE THEATRICAL TERMINOLOGY OF THE ENGLISH LANGUAGE. *Modern Science and Research*, 2(10), 75-83.

40. Zaynitdinovna, T. N. THE ORIGINS OF A NEW STYLE OF THINKING IN THE LANGUAGE OF RENAISSANCE ENGLAND.