

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА ЛИРИКИ И. АННЕНСКОГО.

Хасанова Шахноза Баходировна

Преподаватель русского языка и литературы Кафедры «Истории и филологических дисциплин» Азиатский Международный Университет

Бухара, Узбекистан

shahnozaxasanova1994@gmail.com

Аннотация. В данной статье сделана попытка представить философская природа лирики И. Анненского. Он использует поэтическую форму для выражения философских размышлений и отражения настроений, связанных с человеческой реальностью и смыслом жизни.

Ключевые слова: философия, Анненский, литература, символизм.

PHILOSOPHICAL NATURE OF I. ANNENSKY'S LYRICS.

Abstract. This article makes an attempt to present the philosophical nature of I. Annensky's lyrics. He uses poetic form to express philosophical thoughts and reflect sentiments related to human reality and the meaning of life.

Key words: philosophy, Annensky, literature, symbolism.

I. ANNENSKIY LIRIKASINI FALSAFIY TABIATI.

Abstrakt. Ushbu maqola I. Annenskiy lirikasining falsafiy mohiyatini ko'rsatishga harakat qiladi. U falsafiy fikrlarni ifodalash va inson haqiqati va hayot mazmuni bilan bog'liq his-tuyg'ularni aks ettirish uchun she'riy shakldan foydalanadi.

Kalit so'zlar: falsafa, Annenskiy, adabiyot, simvolizm.

Философская природа лирики И. Анненского действительно привлекает внимание и вызывает параллели с поэзией других авторов, таких как Е. А. Баратынский и Ф. И. Тютчев¹. В научной литературе было много работ, где исследовалась связь и сходство между их поэтическими мирами. Как и Баратынский и Тютчев, И. Анненский обращается к философским темам и исследует глубинные вопросы существования, времени, смерти, искусства и

¹ Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. Л., 1989.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

трансцендентных идей. Он использует поэтическую форму для выражения философских размышлений и отражения настроений, связанных с человеческой реальностью и смыслом жизни. Подобно Баратынскому, Анненский стремится к глубине мысли, анализирует нюансы человеческого бытия и исследует взаимосвязь между сознанием и миром. Он задает фундаментальные вопросы о природе человека, его месте во вселенной и ценности его существования. Как и Тютчев, Анненский отмечает сложность и противоречивость жизни и человеческой природы. Он обращается к времени, искусству и любви, сопоставляя их с преходящими и бессмертными аспектами бытия. В его лирике можно найти мотивы сомнения, иронии и муки, связанные с бесконечным поиском идеала и осмыслением смысла жизни. Таким образом, философская природа лирики И. Анненского устанавливает связи и параллели с поэтическими мирами Баратынского и Тютчева. Все трое поэтов обращаются к глубинным философским темам, исследуют сущность бытия и человеческого существования, а их лирика отличается философской глубиной, сложностью мысли и поиска истины². Включение стихотворений И. Анненского в антологию русской философской лирики "Я связь миров: Философская лирика русских поэтов XVIII - начала XX века" и их связь с традициями орфиков подчеркивает его философскую природу и важное место в русской поэтической традиции. Орфическая традиция, связанная с именем древнегреческого поэта Орфея, включает в себя глубокие философские и религиозные аспекты. Эта традиция уделяет внимание вопросам о происхождении мира, природе человека, смерти и бессмертии души. Она стремится проникнуть в тайны бытия и раскрыть его глубинные смыслы. И. Анненский, своей философской лирикой, вступает в диалог с этой традицией. Он исследует вопросы существования, времени, смерти и природы человека. Его стихи отличаются философской глубиной, символизмом и поэтической формой, что соответствует духу орфической традиции. Включение его стихотворений в антологию философской лирики свидетельствует о признании вклада И. Анненского в развитие русской поэтической мысли и его значимости в контексте философских исследований. Он становится частью диалога с предшественниками и современниками, расширяя и обогащая философскую поэтическую традицию. Таким образом, включение

² Федоров, 1984; Петрова, 1973, с. 277 - 288; Черный, 1973, с. 10 - 22; Кокотов, 1998, с. 249 - 259

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

стихотворений И. Анненского в антологию русской философской лирики, где они связываются с традициями орфиков, подчеркивает его важность как философского поэта и его вклад в развитие русской поэтической и философской культуры³. Высказывания, подобные "Поэзия Анненского — это поэзия мысли", указывают на важность мыслительной составляющей его творчества. основополагающим элементом лирики И. Анненского является не только эстетическое восприятие, но и проникновение в глубинные философские вопросы. В его стихотворениях мы обнаруживаем отражение его мыслей, рефлексию над природой бытия, размышления о времени, смерти, искусстве и роли человека во вселенной. Анненский обращается к символам, образам и метафорам, чтобы передать свои философские мысли и создать атмосферу глубокого размышления. В его стихах мы находим сложные структуры смыслов, где каждое слово и образ многогранно взаимодействуют, приглашая читателя к мысленному творчеству и исследованию. Поэзия И. Анненского отличается глубиной мысли, философской глубиной и многослойностью. Он умело сочетает эстетические формы искусства с размышлениями о смысле жизни и бытия, открывая перед нами грань между искусством и философией. Для полного осмысления проблемы философской природы лирики И. Анненского необходимо изучение его поэтического наследия, анализ его текстов и контекстов, а также исследования критиков и литературоведов, посвященных его творчеству. Это позволит более глубоко проникнуть в его философскую поэзию и понять ее значение в контексте русской и мировой литературы⁴. «Анненский - несомненно, самый философический поэт XX века»⁵; «И. Анненский - поэт-философ»⁶ - постепенно становятся «общим местом» литературоведческих работ об Анненском.

Монография Л. Г. Кихней и Н. Н. Ткачевой "Иннокентий Анненский. Вещество существования и образ переживания" действительно является значимым исследованием, посвященным философской природе поэзии И. Анненского. В этой работе авторы ставят перед собой задачу изучения влияния философских систем и идей на творчество Анненского, а также

³ Верхейл, 1995; Пурин, 1998; Спивак: ИФАМИ, с. 57 - 66

⁴ Малкина, 1940, с. 212

⁵ Пурин, 1998, с.232

⁶ Тростников, 1991, с. 328

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

рассмотрения взаимосвязи между поэзией и философией. Монография подчеркивает, что новые представления о мире и смысле существования возникают не только в умах философов, но и в сознании поэтов. Поэзия, как форма чувственного отражения мира, способна выразить эти новые аксиологические опыты не только в понятиях, но и в словесно-образных картинах. Это подчеркивает гносеологическую ценность поэзии. Авторы монографии отмечают, что часто литературоведы стремятся выявить влияние философских концепций на творчество писателя. Однако они также указывают на возможность обратной связи, когда поэзия вносит вклад в философскую мысль. Таким образом, монография поднимает важный вопрос о взаимодействии между поэзией и философией, их взаимной влиянии и вкладе в формирование новых мировоззрений и аксиологических опытов. Исследования такого рода, включая монографию Л. Г. Кихней и Н. Н. Ткачевой, способствуют более глубокому пониманию философской природы лирики И. Анненского и его места в русской поэтической традиции. Они позволяют увидеть взаимодействие между литературой и философией, их взаимодополняющий характер и влияние на формирование мировоззрения и художественных образов. [Кихней, Ткачева, 1999, с. 6]. Учитывая существующий литературоведческий опыт анализа "философской лирики" и наблюдения над поэтикой и проблематикой стихотворений И. Анненского, можно выделить ряд особенностей его поэзии, которые подтверждают его статус "поэта-философа".

1. Глубина мысли: Поэзия И. Анненского отличается философской глубиной и проникновением в суть человеческого существования. Он исследует фундаментальные вопросы о времени, смерти, искусстве, любви и роли человека во вселенной. Его стихи вызывают размышления и задают сложные философские вопросы.

2. Символизм и метафорика: Анненский использует образы, символы и метафоры для выражения своих философских идей. Он создает сложные и многогранные структуры смыслов, где каждое слово и образ имеют глубокое значение. Его поэтический язык пронизан игрой полутонов и оттенков, которые позволяют ему выразить нюансы своих мыслей и идеалов.

3. Сомнение и ирония: Анненский не принимает идеалы как нечто безусловно данное и ясное. В его стихах мы находим мотивы сомнения,

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

иронии и беспощадного сомнения. Он постоянно ищет и исследует различные аспекты идеалов, ставя их под сомнение и выражая сложность и противоречивость жизни и человеческой природы.

4. Взаимодействие с философией: Поэзия И. Анненского вступает в диалог с философскими идеями и системами мысли. Он не только отражает влияние философии на свое творчество, но и вносит свой вклад в философскую мысль своими поэтическими идеями и образами. Его поэзия предлагает своеобразную интерпретацию философских концепций и способы их выражения через поэтический язык.⁷

Отмечая философскую природу поэзии И. Анненского, Н. Гумилев подчеркивал особенность его мощи, отличающейся от мужской силы, а скорее присущей человеческой природе. Это указывает на то, что поэзия Анненского не просто является выражением силы и энергии, характерных для мужской поэзии, но имеет более широкий и глубокий характер, связанный с глубинными рассуждениями о человеческом бытии и смысле жизни. Интересно отметить, что Гумилев, как один из крупнейших поэтов своего времени, обращает внимание на философские аспекты творчества И. Анненского. Это свидетельствует о признании его поэтического значения и вклада в развитие поэтической культуры. Гумилев также отмечает, что мощь И. Анненского заключается в его способности осмыслить и выразить глубинные человеческие идеи и эмоции, а не только в выражении физической силы или энергии. Такое восприятие поэзии И. Анненского как мощной, но человеческой, указывает на ее универсальность и способность обращаться к широкому кругу читателей, которые находят в ней отклик на свои философские и экзистенциальные вопросы. Это отличительная черта его творчества и делает его значимым поэтом-философом в русской и мировой литературе⁸.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. Л., 1989.
2. Федоров, 1984; Петрова, 1973, с. 277 - 288; Черный, 1973, с. 10 - 22; Кокотов, 1998, с. 249 – 259
3. Верхейл, 1995; Пурин, 1998; Спивак: ИФАМИ, с. 57 – 66

⁷ Гинзбург, 1982, с. 194 - 228; Маймин, 1969, с. 98 - 117; Филиппов, 1984; Павловский, 1984; Спивак, 2003

⁸ Н.С. Гумилев / Избранное, 1990, с. 51

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

4. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЮ, ГРАММАТИКЕ, ЛЕКСИКЕ И ПЕРЕВОДУ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 431–440. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968956>

5. Хасанова, Ш. (2024). PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(4), 128–133. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10936168>

6. Баходировна, Х. Ш. . (2024). Из Истории Изучения Пословиц И Поговорок. *Miasto Przyszłości*, 46, 513–520. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2892>

7. Хасанова, Ш. (2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(2), 425–435. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>

8. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(1), 140–147. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10467418>

9. Xasanova, S., & murodova, D. (2023). REPRESENTATION OF THE SYSTEMIC RELATIONS OF RUSSIAN VOCABULARY IN PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 2(10), 276–280. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24346>

10. Xasanova, S. (2023). USING EXPRESSIVE VOCABULARY IN RUSSIAN PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>

11. Hasanova, S. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. *Modern Science and Research*, 2(9), 72–74. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23900>

12. Баходировна, Х. Ш. (2023). Гендерная Лексика В Русском Языке. *International Journal of Formal Education*, 2(11), 324–331. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1505>

13. Хасанова Шахноза Баходировна. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМНЫХ ОТНОШЕНИЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ. *International journal of education, social science & humanities*.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

finland academic research science publishers, 11(4), 1220–1226.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7847968>

14. Xasanova, S. (2023). STRUCTURAL – SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(12), 619–625. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27109>

15. Nigmatova Gulnoz Khamidovna, & Khasanova Shakhnoza Bakhodirovna. (2022). System Relations in the Vocabulary of the Russian Language. *Global Scientific Review*, 3, 44–48. Retrieved from <https://www.scienticreview.com/index.php/gsr/article/view/22>

16. Shaxnoza Baxadirovna, X. (2023). PROVERBS IN THE LEXICOGRAPHICAL ASPECT. *International Journal of Formal Education*, 2(12), 429–437. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1771>

17. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *Modern Science and Research*, 3(1), 140–147. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27853>

18. Xasanova, S. (2024). NAMES OF PERSONS IN RUSSIAN, UZBEK PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 3(2), 425–435. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29049>

19. Хасанова, Ш. Б. (2023). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛЕКСИКИ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>

20. Murodova, D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *Modern Science and Research*, 2(12), 654-658.

21. Arabovna, M. D. (2023). MATERNAL IMAGE IN MODERN UZBEK PROSE. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 28-33.

22. Arabovna, M. D. (2023). THE THEME OF MOTHERHOOD IN “WOMEN'S PROSE” BY MASHA TRAUB. *International Journal Of Literature And Languages*, 3(12), 34-38.

23. Murodova, D. (2024). MATERNAL IMAGE IN “WOMEN’S PROSE” BY MASHA TRAUB. *Modern Science and Research*, 3(1), 157–163. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27859>

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

24. Муродова, Д. А. (2023). ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГЕРОИ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

25. Murodova, D. (2023). FICTIONAL HEROES IN MODERN RUSSIAN LITERATURE. *Modern Science and Research*, 2(9), 112–114. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23907>

26. Муродова, Д. А. (2023). ЖЕНСКАЯ ПРОЗА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

27. Муродова, Д. А. (2023). ПОНЯТИЕ СЛОВ «ЩЕДРОСТЬ И ТРУСОСТЬ» В ЛАКСКОМ ЯЗЫКАХ.

28. Murodova, D. (2023). ARABIC WORDS USED IN MODERN RUSSIAN. *Modern Science and Research*, 2(4), 576–578. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/19400>

29. Муродова, Д. А. (2023). МАТЕРИНСКИЙ ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ.

30. Murodova, D. (2024). AN ARTISTIC IMAGE IN UZBEK “WOMEN’S PROSE” BASED ON THE STORIES OF ZULFIYA KUROLBA KIZI. *Modern Science and Research*, 3(2), 1172–1177. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29788>

31. Murodova, D. (2024). «СОВРЕМЕННАЯ МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ» В ПРОЗЕ МАРИИ ТАРУБ. *Modern Science and Research*, 3(2), 43–50. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/30438>

32. Bafoeva, R. (2024). FEATURES AND WRITERS OF POSTMODERNISM IN LITERATURE. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 4(4), 104-110.

33. Bafoeva, R. (2024). POSTMODERNISM IN LITERATURE. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 4(3), 86-90.

34. Bafoeva, R. (2024). POSTMODERNISM IN LITERATURE. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 4(3), 86-90.

35. Bafoeva, R. (2023). INGLIZ VA O'ZBEK MAQOLLARIDA TA'LIM TUSHUNCHASI.

36. Bafoeva, R. (2023). XORIJIY TILLARNI O'QITISHNING YANGICHA USULLARI.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

37. Bafoeva, R. (2024). THE IMPORTANCE OF PROVERBS IN ENGLISH, RUSSIAN, UZBEK LANGUAGES. *Modern Science and Research*, 3(1), 33-38.
38. Bafoeva, R. (2023). The concept of family in English, Russian and Uzbek proverbs. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(10), 651–654. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/2279>
39. Rokhila Bafoeva 2023. The Concept of Education in English and Uzbek Proverbs. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769). 1, 9 (Nov. 2023), 292–296.
40. Bafoeva, R. (2023). NEW METHODS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES. *Modern Science and Research*, 2(10), 58-63.
41. Pirmanovna, N. G., & Bafoeva, R. (2022). NATIONAL AND CULTURAL PROVERBS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES AND THEIR UNIVERSAL FEATURES. *Новости образования: исследование в XXI веке*, 1(4), 500-503.
42. Pirmanovna, N. G., & Bafoeva, R. (2023). INGLIZ VA O'ZBEK MAQOLLARING GENDER XUSUSIYATLARI. *World of Science*, 6(5), 167-169.
43. Pirmanovna, N. G., & Bafoeva, R. (2023). O'ZBEK VA INGLIZ MAQOLLARINING JAMIYATDAGI TUTGAN O'RNI VA ULARNING O'RGANILGANLIK DARAJASI. *SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM*, 2(14), 74-76.
44. Berdiyeva Sitora Utkerovna. (2024). "SHUM BOLA" ASARINING TARJIMASIDA MILLIY YUMORISTIK XUSUSIYATLAR. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 420–430. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968935>
45. Safarova, Z. (2024). G 'AFUR G 'ULOMNING "SHUM BOLA" ASARI INGLIZCHA TARJIMASIDA MILLIYLIKNING IFODALANISHI. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 45(45).
46. Berdiyeva, S. (2023). A STORY-BASED APPROACH IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE. *Modern Science and Research*, 2(10), 262-266.
47. Berdiyeva, S. (2024). EXPLORING INNOVATIVE APPROACHES TO TEACHING. *Modern Science and Research*, 3(1), 923-927.
48. Berdiyeva, S. (2024). TEACHING YOUNG LEARNERS THROUGH THE USE OF CLIL METHOD. *Modern Science and Research*, 3(2), 473-480.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 11.79/2023

SJIF 2024 = 5.444

Том 2, Выпуск 5, 31 Май

49. Berdiyeva, S. (2023). UNLOCKING LANGUAGE LEARNING POTENTIAL: THE IMPACT OF MULTIMEDIA IN LANGUAGE EDUCATION. *Modern Science and Research*, 2(12), 314-318.

50. Safarova, Z. T., & Berdiyeva, S. U. (2024). TRANSLATION PROBLEMS OF THE STORY "NAUGHTY BOY". *Modern Scientific Research International Scientific Journal*, 2(2), 10-16.

51. Berdiyeva, S. U. (2023). THE DIFFERENCE BETWEEN GAME-BASED LEARNING AND GAMIFICATION [Data set].

52. Khamraeva, G. (2023). The Role of Information Gap Activities in Teaching Speaking in Esl Classes. *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz)*, 33(33).

53. Utkerovna, B. S. (2023). Teaching Grammar Effectively: Strategies for Success. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(10), 241-245.

54. Utkerovna, B. S. (2023). Effective Ways of Improving Language Learners' Communication Skills through Story-Based Approach. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769)*, 1(9), 563-567.

55. Berdiyeva, S. (2023). Advantages and Disadvantages of Teaching through Role-Playing Activities. In *Academic International Conference on Multi-Disciplinary Studies and Education (Vol. 1, No. 19, pp. 88-92)*.

56. Berdiyeva, S. (2023). A STORY-BASED APPROACH IN TEACHING FOREIGN LANGUAGE. *Modern Science and Research*, 2(10), 262-266.

57. Berdiyeva, S. U. (2023). THE DIFFERENCE BETWEEN GAME-BASED LEARNING AND GAMIFICATION [Data set]. Zenodo.

58. Utkerovna, S. (2023). BENEFITS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES THROUGH ROLE-PLAYING ACTIVITIES. *Modern Science and Research*, 2(10), 723-729.

59. Utkerovna, B. S. (2023). SHUM BOLA ASARINING TARJIMASIDA TARJIMON MAHORATI. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).

60. Utkirovna, B. S. (2023). Characteristics of the Works of Charles Dickens. *European Science Methodical Journal*, 1(3), 24-28.

61. Berdiyeva, S. (2023). THE IMPORTANCE OF ROLE PLAYING ACTIVITIES IN IMPROVING LEARNERS' LANGUAGE SKILLS. *Modern Science and Research*, 2(9), 75-78.