

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ «КОЛИЧЕСТВЕННОСТЬ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В.Г. РАСПУТИНА.

Турдиева Хилола

Аннотация

В статье рассматривается тематическое поле «количественность» как фрагмент языковой картины мира, репрезентированный в художественных текстах В.Г. Распутина. Актуальность работы обусловлена необходимостью уточнения способов языковой объективации количественных смыслов в идиостиле писателя, для которого категория меры становится значимой мировоззренческой доминантой.

Ключевые слова: тематическое поле, количественность, В.Г. Распутин, идиостиль, семантика, языковая картина мира, мера.

Цель исследования — описать тематическое поле «количественность» в произведениях В.Г. Распутина, выявить его структурную организацию и текстовые функции.

Задачи:

определить состав единиц, формирующих тематическое поле «количественность» в прозе Распутина.

провести внутреннюю классификацию поля (выделить микрополя).

установить специфику выражения количественных значений (прямые / косвенные средства).

интерпретировать роль количественной лексики в создании художественного смысла.

Методы исследования

Материалом послужили повести В.Г. Распутина «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матёрой» (1976). Общий объём проанализированных контекстов — 320.

Применялись:

метод тематической классификации (группировка единиц по общности референтной области);

метод контекстуального анализа (выявление актуализированных сем);

дистрибутивный метод (наблюдение над сочетаемостью количественных единиц);

элементы количественного подсчёта (частотность лексем).

Методологически значимой является позиция, согласно которой количественность понимается не только как грамматическая категория числа, но и как функционально-семантическое поле, охватывающее разные уровни языка [2, с. 7].

Результаты и обсуждение

В ходе исследования установлено, что тематическое поле «количественность» в прозе В. Распутина представляет собой многоуровневое объединение лексических и фразеологических единиц. Структура поля отражена в Таблице

Таблица 1 — Структура тематического поля «количественность» в произведениях В. Распутина

Микрополе	Ядерные средства	Периферийные средства	Частотность, %
Мера пространства и времени	<i>много, мало, несколько, немного, целый, половина</i>	<i>чуть-чуть, едва-едва, шаг, миг, век</i>	48
Мера человеческого участия	<i>все, никто, каждый, один, вдвоём, толпа</i>	<i>душа в душу, бок о бок, рука об руку</i>	32
Мера нравственной достаточности	<i>хватит, довольно, достаточно, лишнее, сверх</i>	<i>через край, в самый раз, ни много ни мало</i>	20

Как следует из таблицы, наиболее развёрнутым является микрополе «мера пространства и времени», что соответствует хронотопической доминанте прозы Распутина (прощание с местом, ощущение конечности времени).

На рисунке 1 представлено распределение средств выражения количественности по частеречной принадлежности:

Преобладание наречий (*много, мало, чуть, достаточно, сверх меры*) свидетельствует о том, что для Распутина важна не столько точная цифра, сколько **оценочная квалификация количества**.

Обсуждение

Полученные результаты позволяют утверждать, что тематическое поле «количественность» у Распутина организовано вокруг оппозиции «**достаточно — недостаточно**», а не абстрактного числа. Это отличает его, например, от прозы

Набокова, где количественность часто иронически обыгрывается через точные цифры, или от производственной проги 1960-х годов с её плановыми показателями[3, с. 89].

Особого внимания заслуживает микрополе «мера нравственной достаточности». В таких контекстах, как *«совести хватило»*, *«лишнего не взял»*, *«в самый раз прожил»*, количественные показатели становятся непрямым выражением этической нормы. У Распутина «много» часто означает «сверх допустимого» и оценивается отрицательно, а «мало» — «недостаточно для человеческого поступка» [5, с.26].

Важно подчеркнуть, что в прозе Распутина количественность часто **лишается точности** и становится знаком экзистенциальной неопределённости. Фразы типа *«сколько-то ещё осталось»*, *«чуть-чуть пожил»*, *«ни много ни мало – целая жизнь»* демонстрируют, что число уступает место смыслу, а количественное служит фоном для качественного.

Заключение

Тематическое поле «количественность» в произведениях В.Г. Распутина включает три микрополя: меру пространства-времени (48%), меру человеческого участия (32%), меру нравственной достаточности (20%).

Доминирующим средством выражения количественности выступают наречия меры и степени (52% контекстов), а не числительные, что указывает на приоритет оценочного компонента над точным исчислением.

Количественные значения у Распутина регулярно приобретают этическую окраску: оппозиция «много / мало» работает как маркер «допустимо / недопустимо».

Перспективным направлением является сопоставительное исследование тематического поля «количественность» в русской и узбекской прозе второй половины XX века.

Список литературы

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. — 2-е изд. — М.: Языки русской культуры, 2019. — 896 с. [1, с. 45]
2. Бондарко А.В. Функционально-семантические поля: теория и практика. — СПб.: Нестор-История, 2021. — 338 с. [2, с. 7]
3. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. — М.: Флинта, 2022. — 264 с.
4. Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. — М.: Ленанд, 2020. — 352 с. [4, с. 112]

5. Мирзаева З.Р. Категория количественности в разноструктурных языках (на материале русского и узбекского языков). — Ташкент: Fan va texnologiya, 2018. — 156 с. [5, с. 71]
6. Распутин В.Г. Повести. — М.: Молодая гвардия, 1985. — 542 с.
7. Турсунов У.Т. Функционально-семантическое поле количественности в узбекском языке // Вестник НУУз. — Ташкент, 2020. — № 4. — С. 61–65. [7, с. 63]
8. Wierzbicka A. Imprisoned in English: The Hazards of English as a Default Language. — New York: Oxford University Press, 2014. — 304 p. [8, с. 178]