

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 05, Мая

" МИХАИЛ БУЛГАКОВ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО "

Болтаева Дильноза Руслановна

Преподаватель русского языка и литературы

кафедры «История и филология»

Азиатский Международный Университет

Бухара, Узбекистан

E-mail: dilnozaboltaeva15@gmail.com

Аннотация:

В данной статье раскрыты значимость произведений Михаила Афанасьевича Булгакова в литературе. Булгаков поистине является поэтом, которого не спугнуло время. Статья направлена на использование методов и информации во время проведения лекций, семинаров и практических занятий. Статья помогает раскрыть тему творчества Булгакова.

Ключевые слова:

Русская литература, развитие литературы, роль Булгакова в литературе, выразительность, ясность, мышление, развитие языка и литературы.

Annotatsiya:

Ushbu maqola Mixail Afanasyevich Bulgakov asarlarining adabiyotdagi ahamiyatini ochib beradi. Bulgakov haqiqatan ham vaqtdan qo'rqmagan shoirdir. Maqola ma'ruza, seminar va amaliy mashg'ulotlarda metod va ma'lumotlardan foydalanishga qaratilgan. Maqola Bulgakov ishining mavzusini ochishga yordam beradi.

Kalit so'zlar:

Rus adabiyoti, adabiyot taraqqiyoti, Bulgakovning adabiyotdagi o'rni, ifodaliligi, ravshanligi, tafakkuri, til va adabiyot taraqqiyoti.

Abstract:

This article reveals the significance of Mikhail Afanasyevich Bulgakov's works in literature. Bulgakov is truly a poet who was not frightened by time. The article is aimed at using methods and information during lectures, seminars and practical classes. The article helps to reveal the theme of Bulgakov's work.

Key words: Russian literature, development of literature, Bulgakov's role in literature, expressiveness, clarity, thinking, development of language and literature.

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 05, Мая

Михаил Булгаков и его творчество

Михаил Афанасьевич Булгаков — один из самых загадочных и ярких писателей русской литературы XX века. Его произведения сочетают в себе сатиру, философские размышления, мистику и глубокий гуманизм. Булгаков прожил короткую, но насыщенную жизнь, оставив после себя литературное наследие, значимость которого продолжает расти с каждым поколением. Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве, в семье профессора богословия. Он получил медицинское образование, служил врачом во время Гражданской войны, но вскоре полностью посвятил себя литературе. Переехав в Москву, он начал писать рассказы, пьесы, романы. Однако из-за политической цензуры многие его произведения не публиковались при жизни, а некоторые и вовсе были запрещены.

Цитаты на все времена:

Булгаков однажды написал в письме Сталину: **«Я прошу дать мне возможность работать...»** — это обращение отражает отчаяние и страсть писателя к творчеству, несмотря на гонения.

Из романа **«Мастер и Маргарита»**: **«Рукописи не горят»** — одна из самых известных фраз Булгакова, символизирующая бессмертие искусства.

Цитата Воланда из романа: **«Зло всегда требует того, чтобы его признали добром...»** — фраза, раскрывающая философскую суть романа и его размышления о морали и истине.

Любовная линия романа наполнена нежностью и трагизмом. Слова Маргариты к Мастеру звучат как клятва верности: **«Я за тебя сожгу всё, что угодно, я отдам свою душу дьяволу!»**

Как писал сам Булгаков: **«То, что произошло однажды, обязательно повторится»** — его слова звучат пророчески и применимы к вечным темам в литературе и жизни. [11, с.3].

Основные темы творчества

Центральными темами в творчестве Булгакова стали борьба добра и зла, свобода личности, нравственный выбор и абсурдность тоталитарного общества. Писатель смело критиковал советскую действительность, высмеивая бюрократию, догматизм и лицемерие. Одним из первых значимых произведений

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 05, Мая

стал роман «Белая гвардия» (1925), в котором описывается трагедия интеллигенции в годы Гражданской войны. Пьесы «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег» вызвали резонанс в театральной среде, но нередко подвергались цензуре.

Настоящей вершиной творчества Булгакова считается роман «Мастер и Маргарита», написанный в 1928–1940 годах. Это многослойное произведение, где переплетаются библейский сюжет, история любви и сатирическое изображение советской Москвы. Михаил Булгаков начал работать над романом в конце 1920-х годов. Первая версия называлась «Инженер с копытом», затем — «Копыто инженера», потом — «Чёрный маг», и лишь позже роман обрёл своё окончательное название. Булгаков неоднократно сжигал и переписывал текст, но продолжал работу до самой своей смерти в 1940 году. Окончательная редакция романа была опубликована только в 1966–1967 годах. «Мастер и Маргарита» — не просто книга. Это философское размышление о мире, человеке, добре и зле. Это роман, который невозможно прочесть один раз — каждый новый прочитанный фрагмент открывает новую глубину. И как справедливо заметил Воланд, рукописи действительно не горят — особенно если в них заключена настоящая правда. Булгаков умер в 1940 году, так и не увидев издание своего главного романа. Только в 1966 году «Мастер и Маргарита» был опубликован, пусть и в сокращённой форме, и сразу завоевал любовь читателей. Сегодня Булгаков считается классиком русской литературы. Его произведения изучаются в школах и университетах, ставятся в театрах и экранизируются.

Заключение

Михаил Булгаков — писатель, опередивший своё время. Его творчество пронизано верой в силу искусства и нравственную стойкость человека. Несмотря на жесткую критику и запреты, его произведения нашли путь к читателю и продолжают вдохновлять миллионы людей по всему миру.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Болтаева Дильноза Руслановна. (2025). ВЫРАЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.А. БУЛГАКОВА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 3(1), 243–248.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14705929> [11, с.3].

МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 05, Мая

2. Болтаева, Д. (2024). ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(12), 346–355. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14553327>
3. Болтаева Дильноза. (2024). Особенности функционирования фразеологизмов в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 278–281. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14250155>
4. Болтаева Дильноза. (2024). «ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ». MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 214–220. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13941908>
5. Болтаева Дильноза Руслановна. (2024). «УЧИТЕЛЬ – ЭТО ПРИЗВАНИЕ!». МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 67–74. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13774238>
6. Рахимова Норбибиш Шароповна. (2024). "ПАТРИОТИЗМ КАК КУЛЬТУРНЫЙ И ИДЕЙНЫЙ ФЕНОМЕН В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ". MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(12), 95–104. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14497702>
7. Рахимова , Н. (2024). РОЛЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. *Medicine, Pedagogy and Technology: Theory and Practice*, 2(9), 434–441. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/mpttp/article/view/59389>
8. Азиатский Международный. (2025). ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛЕРМОНТОВА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 3(2), 141–153. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14881033>
9. Рахимова Норбибиш. (2024). СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН – ПЕВЕЦ НАРОДНОЙ ДУШИ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 191–198. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13941810>
10. Рахимова Норбибиш Шароповна. (2025). СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН – ПОЭТ НАРОДНОГО СЕРДЦА. *IQRO INDEXING*, 15(01), 454–458. <https://worldlyjournals.com/index.php/IFX/article/view/10659>
11. Рахимова Норбибиш Шарофовна. (2025). Роль Дидактических Методов В Обучении Русского Языка В Образовательных Учреждениях. *International Journal of Formal Education*, 4(3), 83–88. Retrieved from <https://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/4695>