

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

## ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛЕРМОНТОВА

**Азиатский Международный**

Преподаватель русского языка и литературы Кафедры «Истории и филологических дисциплин» Университет Бухара,  
Узбекистан Рахимова Норбибиш Шароповна  
[norarahimova00@gmail.com](mailto:norarahimova00@gmail.com)

### **Аннотация:**

В статье рассматривается образ женщины в произведениях Михаила Юрьевича Лермонтова. Анализируются особенности женских персонажей, их характеры, судьбы и роль в творчестве поэта. Приводятся примеры более чем из десяти произведений, позволяющие проследить основные черты женских образов. Рассматриваются такие произведения, как "Герой нашего времени", "Мцыри", "Демон", "Бэла", "Тамара" и другие. Делается вывод о значении женских персонажей в поэзии и прозе Лермонтова.

### **Ключевые**

Лермонтов, образ женщины, женские персонажи, любовь, трагедия, судьба, героиня, литература XIX века, романтизм, символизм.

### **слова:**

### **Annotation:**

The article examines the image of women in the works of Mikhail Yuryevich Lermontov. The features of female characters, their personalities, destinies, and roles in the poet's work are analyzed. Examples from more than ten works are given to trace the main characteristics of female images. Works such as "A Hero of Our Time," "Mtsyri," "Demon," "Bela," "Tamara," and others are considered. A conclusion is made about the significance of female characters in Lermontov's poetry and prose.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

## Keywords:

Lermontov, female image, female characters, love, tragedy, fate, heroine, 19th-century literature, romanticism, symbolism.

## Annotatsiya:

Maqolada Mixail Yuryevich Lermontov asarlarida ayol obrazi ko'rib chiqiladi. Ayol qahramonlarning xususiyatlari, fe'l-atvori, taqdiri va shoir ijodidagi o'rni tahlil qilinadi. Ayol obrazlarining asosiy xususiyatlarini kuzatish uchun o'ndan ortiq asardan misollar keltiriladi. "Zamondoshimiz qahramoni", "Mtsiri", "Demon", "Bela", "Tamara" kabi asarlar ko'rib chiqiladi. Lermontov she'riyatida va nasrida ayol obrazlarining ahamiyati haqida xulosa chiqariladi.

## Kalit

## so'zlar:

Lermontov, ayol obrazi, ayol qahramonlar, sevgi, fojia, taqdir, qahramon, XIX asr adabiyoti, romantizm, ramziylik.

**Введение.** Образ женщины занимает важное место в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Его героини — не просто второстепенные персонажи, а центральные фигуры, вокруг которых разворачиваются события. В его произведениях женщины предстают загадочными, порой роковыми фигурами, их судьба тесно связана с внутренними переживаниями героев. Они могут быть символами любви, страсти, несбыточных надежд, а иногда — обречённости и трагедии. Лермонтов нередко черпал вдохновение из своей личной жизни. Известно, что многие его женские образы имеют реальные прототипы. Например, княжна Мери из "Героя нашего времени" во многом напоминает Варвару Лопухину — женщину, которую поэт любил на протяжении всей жизни. Вера, другая героиня романа, символизирует утраченную, но не угасающую любовь, полную печали и тоски. В поэме "Демон" женский образ представлен Тамарой — роковой женщиной, привлекающей и одновременно губящей главного героя. Её судьба напоминает мифологические и библейские мотивы падения и искушения. В "Бэле" показан контраст между свободной, независимой натурой кавказской девушки и её трагическим концом, ставшим следствием роковой страсти.

Лермонтовские героини часто оказываются жертвами обстоятельств, но при этом сохраняют внутреннюю силу и стойкость. Их характеры

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

многогранны: от нежной и кроткой Марии из "Кавказского пленника" до гордой и непокорной Тамары. Все эти образы отражают романтическое мировоззрение Лермонтова, его представления о любви, судьбе и человеческих страстях.

## Основная часть

### Женские образы в поэзии Лермонтова

- **"Демон"** – образ Тамары как воплощение соблазна и гибели. Тамара – главная героиня поэмы, которая становится объектом любви Демона. Она воплощает собой одновременно земную красоту, чистоту и роковую предопределенность судьбы. Её образ сочетает невинность и обреченность, поскольку она оказывается пленницей своих чувств и неизбежного вмешательства высших сил.
- **"Нет, не тебя так пылко я люблю..."** – идеализация возлюбленной. В этом стихотворении Лермонтов передает ощущение любви к далекому и недостижимому образу женщины, который, возможно, является плодом воображения. Лирический герой противопоставляет реальную женщину своему идеалу, выражая тоску и разочарование.
- **"Выхожу один я на дорогу"** – мотив утраченной любви. В этом стихотворении образ женщины является символом утраченного счастья. Поэт передает одиночество, тоску по несбыточному и трагическую невозможность возвращения к прошлому.
- **"Молитва"** – религиозное почитание женской добродетели. Женский образ здесь ассоциируется с чистотой, святостью и защитой. Героиня представлена в виде возвышенной, почти ангельской фигуры, обладающей силой духовного влияния на героя.
- **Женские персонажи в прозе Лермонтова**
- **Бэла ("Герой нашего времени")** – пленительная, но трагическая фигура. Молодая кавказская девушка, олицетворяющая первозданную красоту и чистоту. Однако её судьба трагична: Печорин пленяет её сердце, но не может по-настоящему полюбить, что приводит к её гибели. Её образ демонстрирует конфликт между страстью и обреченностью.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

- **Мери ("Герой нашего времени")** – сложный психологический образ. Княжна Мери представляет собой молодую, наивную девушку, которая оказывается вовлеченной в опасную игру Печорина. Она переживает сильные чувства, от восторженности до разочарования, становясь жертвой внутреннего конфликта героя. Её судьба иллюстрирует сложность человеческих отношений и их хрупкость.
- **Вера ("Герой нашего времени")** – женщина, понимающая и любящая Печорина. В отличие от Мери, Вера обладает зрелостью и глубокими чувствами. Она единственная, кто по-настоящему понимает Печорина, но их любовь невозможна из-за обстоятельств. Её образ наполнен трагизмом и безысходностью.
- **Княжна Лиговская ("Герой нашего времени")** – представительница светского общества. Воплощает собой мир светских манер, правил и условностей. Её образ скорее фоновый, но показывает контраст между искренностью одних героинь и поверхностностью других.
- **Фаталистка из "Фаталиста"** – символ судьбы и предначертания. В рассказе Лермонтов через неё раскрывает философскую идею неизбежности судьбы. Этот образ служит напоминанием о роковых законах жизни, которые человек не может изменить.
- **Казачка из "Тамани"** – образ женщины, живущей по своим законам. Независимая, хитрая и свободолюбивая девушка, противопоставленная традиционным представлениям о женственности. Её характер показывает, что женщины могут быть не только жертвами, но и активными участниками сложных событий.

## Общие черты женских образов у Лермонтова

- **Внутренний трагизм.** Почти все женские персонажи в его произведениях так или иначе сталкиваются с несчастной любовью или жестокой судьбой.
- **Независимость и свободолюбие.** Несмотря на общественные нормы, многие героини проявляют силу характера и стремление к свободе.
- **Роковая судьба и гибельность любви.** Любовь в мире Лермонтова редко приводит к счастью, чаще она становится причиной страданий.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

- **Символизм и мифологизация.** Женщины в произведениях Лермонтова зачастую обретают черты мистических или мифологических фигур, воплощая идеи добра, зла, судьбы или искушения.

## Вывод

Женские персонажи в произведениях Лермонтова обладают особым характером и глубиной. Они одновременно пленяют и пугают, манят и разрушают. Лермонтовские героини — это не просто любовные интересы главных героев, а самостоятельные, значимые фигуры, отражающие философские и романтические идеи поэта. Их образы остаются актуальными и сегодня, вызывая восхищение и глубокий анализ у читателей и литературоведов.

## Использованная литература

Таким образом, женские персонажи в произведениях Лермонтова обладают сложной, многогранной природой, выходящей за рамки традиционных представлений о женских образах в литературе XIX века. Они не просто дополняют главных героев, а зачастую играют ключевую роль в развитии сюжетов, становясь символами роковой судьбы, внутреннего конфликта, неизбежной трагедии или философского поиска.

Лермонтовские героини притягивают и отталкивают, восхищают и пугают, олицетворяя двойственность человеческой природы и глубину душевных переживаний. Их характеры отражают важные романтические мотивы — борьбу с неизбежностью, страсть, одиночество и стремление к недостижимому идеалу. Они живут не только в своем времени, но и в вечности, продолжая волновать умы читателей разных поколений.

Именно эта многослойность делает образы женщин у Лермонтова непреходящими. Их трагедия и внутренняя сила перекликаются с современными представлениями о личности, ее свободе и месте в мире. Благодаря этому лермонтовские героини остаются объектом пристального внимания исследователей, а их судьбы вызывают глубокий эмоциональный

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

отклик, заставляя снова и снова задумываться о смысле жизни, любви и человеческой судьбе.

## Использованные литературы:

1. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: в 4 т. — М.: Наука, 1989.
2. Манн Ю. В. Лермонтов и романтизм. — М.: Изд-во МГУ, 1977.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.
4. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М.: Наука, 1977.
5. Гуковский Г. А. Реализм Лермонтова. — Л.: Наука, 1964.
6. Жирмунский В. М. Лермонтов и английская поэзия. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1957.
7. Мусаева, А. К. (2024). УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ МОДЕЛЬ МЕТОДОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ.
8. Karamatovna, M. A. (2024). TALABALARNING KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYASINI RIVOJLANISHGA FANLARARO INTEGRATSIYALARNING TA'SIRI. *Methods of applying innovative and digital technologies in the educational system*, 1(2), 78-88.
9. Karomatovna, M. A. (2024). TILLARNI O'RGANISH TALABLAR MULOQATINI RIVOJLANISH OMILLI. *Methods of applying innovative and digital technologies in the educational system*, 1(2), 137-147.
10. Karamatovna, M. A. (2024). TALABALARNING KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYASINI INNOVATSION USULLARI. *Methods of applying innovative and digital technologies in the educational system*, 1(2), 107-116.
11. Karamatovna, M. A. (2024). INNOVATIVE METHODS OF FORMING STUDENTS' COMMUNICATIVE COMPETENCE. *Methods of applying innovative and digital technologies in the educational system*, 1(2), 99-106.
12. Мусаева, А. К. (2024). ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ. *Methods of applying innovative and digital technologies in the educational system*, 1(2), 176-183.
13. Мусаева, А. К. (2024). ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОЙ КОММУНИКАЦИИ. *Methods of applying innovative and digital technologies in the educational system*, 1(2), 128-136.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

14. Мусаева, А. К. (2024). ВЛИЯНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ. *Methods of applying innovative and digital technologies in the educational system*, 1(2), 89-98.
15. Мусаева, А., & Шарипова, З. (2025). РУССКИЙ ЯЗЫК В КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ. *Modern Science and Research*, 4(1), 467-478.
16. Мусаева, А. (2025). ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАЦИИ СТУДЕНТОВ. *Modern Science and Research*, 4(1), 39-53.
17. Мусаева, А., & Каландарова, Н. (2025). МЕСТО РУССКОГО ЯЗЫКА СРЕДИ МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ. *Modern Science and Research*, 4(1), 47-57.
18. Мусаева, А., & Истамова, О. (2025). ЗНАЧЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. *Modern Science and Research*, 4(1), 37-46.
19. Мусаева, А. (2024). IMPROVED MODEL OF METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS' COMMUNICATIVE COMPETENCE. *Modern Science and Research*, 3(2), 43-49.
20. Karamatovna, M. A. (2024). Improved Model of Communicative Competence Development Methodology. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(4), 7-11.
21. Musaeva, A. K. (2024). INNOVATION YONDASHUVLAR ASOSIDA TALABALARNING KOMMUNIKATIV KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI. *Central Asian Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 1(3), 164-171.
22. Karamatovna, M. A. (2024). Oliy ta'lim jarayoni sifatini innovatsion yondashuvlar asosida oshirishning ilmiy-nazariy asoslari.
23. Musaeva, A. (2024). TALABALARDA KOMMUNIKATIV KOMPETENTLIKNI TARKIB TOPTIRISHNING IJTIMOIIY PEDAGOGIK ANAMIYATI. *Журнал академических исследований нового Узбекистана*, 1(3), 60-63.
24. Karamatovna, M. A. (2024). Important Aspects of Improving Students' Communicative Competence Today. *Miasto Przyszłości*, 55, 237-243.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

25. Musaeva, A. (2024). ЭНЕРГЕТИК ҚАБУЛ ҚИЛУВЧИ ЁШЛАР КОНТИНГЕНТИНИ ТАДҚИҚОТ НАТИЖАСИДА ЎРГАНИЛГАНЛИК КЎРСАТКИЧЛАРИ. *Журнал академических исследований нового Узбекистана*, 1(3), 68-72.
26. Karamatovna, M. A. (2023). FORMATION OF PROFESSIONAL COMMUNICATIVE COMPETENCE AMONG UNIVERSITY STUDENTS THROUGH THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN CLASSES IN THE DISCIPLINE “CULTURE OF SPEECH AND COMMUNICATION”. *International Journal of Pedagogics*, 3(11), 85-89.
27. Karamatovna, M. A. (2024). *Integration of Distance and Full-Time Education as an Innovative Approach to Developing Communicative Competence. EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4 (10), 5–13.
28. Karamatovna, M. A. (2024). Innovatsion Yondashuvlar Asosida Oliy Ta’lim Jarayoni Sifatini Oshirishning Metodologik Jihatlari. *Miasto Przyszłości*, 52, 59-64.
29. Karamatovna, M. A. (2024). Enhancing the Quality of Teaching in Higher Education: Strategies for Success. *American Journal of Science on Integration and Human Development (2993-2750)*, 2(2), 97-103.
30. Karamatovna, M. A. (2024). IMPROVING THE QUALITY OF THE HIGHER EDUCATION PROCESS BASED ON INNOVATIVE APPROACHES. *JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE*, 3(9), 95-100.
31. Karamatovna, M. A. (2024). Innovatsion Yondashuvlar Asosida Oliy Ta’lim Jarayoni Sifatini Oshirishning Metodologik Jihatlari. *Miasto Przyszłości*, 52, 59-64.
32. Karamatovna, M. A. (2024). Scientific and Theoretical Basis For Improving the Quality of Educational Process Based on Innovative Approaches. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(3), 311-319.
33. Karamatovna, M. A. (2024). Fostering the Acquisition of Communicative Skills among Students. *International Journal of Formal Education*, 3(4), 281-286.
34. Musayeva, A. (2023). RUSSIAN LANGUAGE IN AN INTERCULTURAL ENVIRONMENT. *Modern Science and Research*, 2(4), 182-186.

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

35. Мусаева, А. (2023). Инновацион технологияларнинг қўлланилиши орқали университет талабаларида касбий коммуникатив компетенцияни шакллантириш. *Центральноазиатский журнал образования и инноваций*, 2(12), 51-58.
36. Нарзуллаева, Ш. Б. (2023). ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. *Oriental Journal of Academic and Multidisciplinary Research*, 1(3), 62-65.
37. Narzullayeva, S. (2024). GAME METHODS AND TECHNIQUES USED IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS. *Modern Science and Research*, 3(1), 234-241.
38. Нарзуллаева, Ш. Б. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПСИХИЧЕСКОЙ АТАКИ» В РАЗБОРЕ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.
39. Нарзуллаева, Ш. Б. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ПСИХИЧЕСКОЙ АТАКИ» В РАЗБОРЕ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА.
40. Бахшиллоевна, Н. Ш. . . (2024). Особенности Творчества Льва Николаевича Толстого. *Miasto Przyszłości*, 47, 971–975. Retrieved from <http://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/3280>
41. Нарзуллаева, Ш. (2024). КУЛЬТУРА ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ И АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ. *Modern Science and Research*, 3(12), 349–355. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/54409>
42. Bakhshilloevna, N. S. (2024). Innovative Methods in Teaching Foreign Languages. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(3), 241-245.
43. Narzullayeva, S. (2024). GAME METHODS AND TECHNIQUES USED IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS. *MODERN SCIENCE AND RESEARCH*, 3(1), 234–241. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10498329>
44. Шоира Бахшиллоевна , Н. . (2023). АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА. *Новости образования: исследование в XXI веке*, 1(6), 420–421. извлечено от <http://nauchniyimpuls.ru/index.php/noiv/article/view/3588>

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

45. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2023). ПРОБЛЕМА ПРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В РОМАНЕ Ю.БОНДАРЕВА «БЕРЕГ». Новости образования: исследование в XXI веке, 2(13), 240–244. извлечено от <http://nauchniyimpuls.ru/index.php/noiv/article/view/11502>
46. Narzullayeva, S. (2023). THEME AS A LITERARY CATEGORY AND VARIETIES OF TOPICS. Modern Science and Research, 2(6), 1057–1064. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/21558>
47. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2024). THE CATEGORY OF PLURAL IN THE RUSSIAN LANGUAGE. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14211470>
48. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2024). THE CULTURE OF SPOKEN LANGUAGE. ORTHOEPIC AND ACCENTUAL NORMS. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14406928>
49. SH.Narzullaevoy. (2023). ON THE LIFE WAY OF THE RUSSIAN WRITER СЕКНОВ AND HIS WORKS. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7833173>
50. Нарзуллаевой Шоиры Бахшилловны. (2023). THEME AS A LITERARY CATEGORY AND VARIETIES OF TOPICS. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8061313>
51. Narzullayeva, S. (2023). BASIC CRITERIA FOR GOOD SPEECH. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 2(11), 494–499. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10122014>
52. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2023). Методика Преподавания Рки Как Наука. American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-2157), 1(10), 133–137. Retrieved from <https://grnjournal.us/index.php/AJPDIS/article/view/1868>
53. Нарзуллаева Шоира Бахшилловна. (2023). Методика Преподавания Рки Как Наука. American Journal of Public Diplomacy and International Studies (2993-2157), 1(10), 133–137.
54. Иван Андреевич Крылов и его роль в русской литературе. (2024). MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(8), 21-25. <https://universalpublishings.com/index.php/mpttp/article/view/6893>
55. Нарзуллаева, Ш. (2024). USING THE "PSYCHIC ATTACK" METHOD IN ANALYZING SIMPLE SENTENCES IN THE RUSSIAN LANGUAGE

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

- COURSE. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(2), 305–314.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10645290>
56. AMERICAN Journal of Public Diplomacy and International Studies Volume 01, Issue 09, 2023 ISSN (E): 2993-2157
57. Narzullayeva, S. (2023). BASIC CRITERIA FOR GOOD SPEECH. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 2(11), 494–499.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10122014>
58. Хасанова Шахноза. (2024). ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА: ИХ РОЛЬ И ФУНКЦИИ. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 416–426.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.14278389>
59. Хасанова Шахноза. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ В РАССКАЗЕ ЧЕХОВА "ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ". MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(11), 78–87. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14180997>
60. Хасанова, Ш. (2024). УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ В ПОВЕСТВОВАНИИ: САИД АХМАД И ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ ЧЕХОВА. MEDICINE, PEDAGOGY AND TECHNOLOGY: THEORY AND PRACTICE, 2(10), 348–353. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13996861>
61. Хасанова Шахноза. (2024). ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ЧЕХОВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГЛУБИНА И СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 81–85.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.13820171>
62. Хасанова Шахноза. (2024). НАВЫК ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРК В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ САИДА АХМАДА И АНТОН ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА). МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(9), 86–94. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13820219>
63. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). РОЛЬ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГА В СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN, 2(5), 235–243. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11455009>
64. Хасанова, Ш. (2024). ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПАРЕМИИ СОВРЕМЕННОЙ ЛЕКСИКОЛОГИИ. *Modern Science and Research*, 3(5),

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

- 1231–1238. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/33333>
65. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ФИЛОСОФСКАЯ ПРИРОДА ЛИРИКИ И. АННЕНСКОГО. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(5), 258–267. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11188698>
66. Хасанова Шахноза Баходировна. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОИЗНОШЕНИЮ, ГРАММАТИКЕ, ЛЕКСИКЕ И ПЕРЕВОДУ. МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА, 2(4), 431–440. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10968956>
67. Хасанова, Ш. (2024). PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE RUSSIAN LANGUAGE. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(4), 128–133. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10936168>
68. Баходировна, Х. Ш. . (2024). Из Истории Изучения Пословиц И Поговорок. *Miasto Przyszłości*, 46, 513–520. Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2892>
69. Хасанова, Ш. (2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(2), 425–435. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10651477>
70. Hasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. MODERN SCIENCE AND RESEARCH, 3(1), 140–147. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10467418>
71. Hasanova, S., & murodova, D. (2023). REPRESENTATION OF THE SYSTEMIC RELATIONS OF RUSSIAN VOCABULARY IN PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 2(10), 276–280. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/24346>
72. Hasanova, S. (2023). USING EXPRESSIVE VOCABULARY IN RUSSIAN PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>
73. Hasanova, S. (2023). SYSTEM RELATIONS IN THE RUSSIAN LANGUAGE VOCABULARY. *Modern Science and Research*, 2(9), 72–74. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/23900>

# МЕДИЦИНА, ПЕДАГОГИКА И ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Researchbib Impact factor: 13.14/2024

SJIF 2024 = 5.444

Том 3, Выпуск 02, февраль

74. Баходировна, Х. Ш. (2023). Гендерная Лексика В Русском Языке. *International Journal of Formal Education*, 2(11), 324–331. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1505>
75. Хасанова Шахноза Баходировна. (2023). РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СИСТЕМНЫХ ОТНОШЕНИЙ РУССКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ. *International journal of education, social science & humanities. finland academic research science publishers*, 11(4), 1220–1226. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7847968>
76. Xasanova, S. (2023). STRUCTURAL – SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PROVERBS. *Modern Science and Research*, 2(12), 619–625. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27109>
77. Nigmatova Gulnoz Khamidovna, & Khasanova Shakhnoza Bakhodirovna. (2022). System Relations in the Vocabulary of the Russian Language. *Global Scientific Review*, 3, 44–48. Retrieved from <https://www.scienticreview.com/index.php/gsr/article/view/22>
78. Shaxnoza Baxadirovna, X. (2023). PROVERBS IN THE LEXICOGRAPHICAL ASPECT. *International Journal of Formal Education*, 2(12), 429–437. Retrieved from <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/1771>
79. Xasanova, S. (2024). DIFFERENCE BETWEEN PROVERB AND SAYING. *Modern Science and Research*, 3(1), 140–147. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/27853>
80. Xasanova, S. (2024). NAMES OF PERSONS IN RUSSIAN, UZBEK PROVERBS AND SAYINGS. *Modern Science and Research*, 3(2), 425–435. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/29049>
81. Хасанова, Ш. Б. (2023). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛЕКСИКИ В РУССКИХ ПОСЛОВИЦАХ. *Modern Science and Research*, 2(10), 403–408. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/science-research/article/view/25248>