

## КОМПОЗИТОР С.ЮДАКОВНИНГ “МАЙСАРАНИНГ ИШИ” ОПЕРАСИНИ МУСИҚИЙ ДРАМАТУРГИЯСИ

Саидов Жасур Шавкатович

Бухоро давлат университети

Муסיқа ижрочилиги ва маданият кафедраси ўқитувчиси

**Аннотация:** Мақолада, биринчи ўзбек ҳажвий операси ривожини, муסיқий драматургияси асар яратилган давр ва композитор ҳажвий опера жанрининг барча типик хусусиятларига ёндошиб яратганлиги кўриб чиқилган..

**Калит сўзлар:** Опера, либретто, ария, муסיқий драматургия, эпизод, муסיқий портрет.

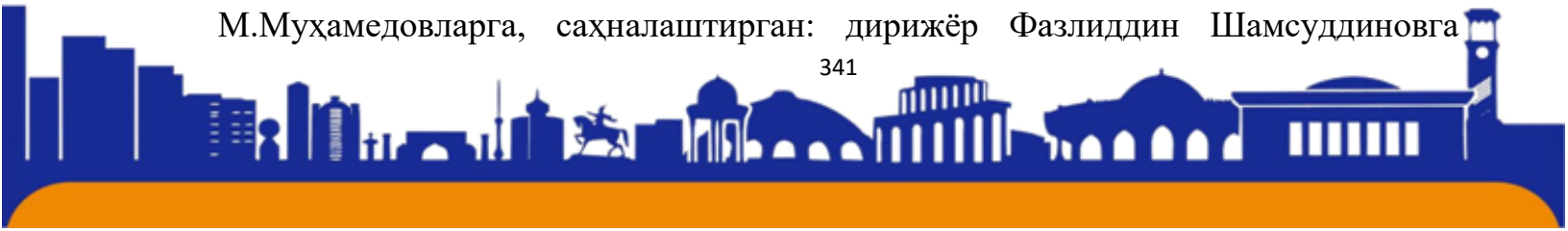
**Аннотация:** В статье рассматривается развитие первой узбекской комической оперы, музыкальная драматургия периода создания произведения, а также тот факт, что композитор создал комическую оперу в соответствии со всеми характерными чертами жанра.

**Ключевые слова:** Опера, либретто, ария, музыкальная драматургия, эпизод, музыкальный портрет.

**Annotation:** The article discusses the development of the first Uzbek comic opera, the musical dramaturgy of the period of creation of the work, as well as the fact that the composer created a comic opera in accordance with all the characteristic features of the genre.

**Key words:** Opera, libretto, aria, musical dramaturgy, episode, musical portrait.

Алишер Навоий номидаги академик катта опера ва балет театр жамоаси композитор Сулаймон Юдаков, шоир – драматург Собир Абдулла ва М.Муҳамедовлар ҳамкорликда “Майсаранинг иши” номли ҳажвий операни 1959 йилни олтинчи январда томошабинларга ҳавола қилди. Опера премьераси жуда катта кўтаринки руҳда ўтди ва халқ орасида шов – шувларга айланиб кетди. Республикамизнинг маданият – маънавий ҳаётида улкан воқеага айланди. Операни муסיқа муаллифи С.Юдаковга, либретто муаллифлари С.Абдулла ва М.Муҳамедовларга, сахналаштирган: дирижёр Фазлиддин Шамсуддиновга



Москвадан махсус таклиф қилинган асосий режиссёр Владимир Кандалакига, иккинчи режиссёр Музаффар Муҳамедовга, рассом Мели Мусаевга, балетмейстер Мукаррама Турғунбоевага, Хормейстер Ф.Файзига ва асосий ролларни ижрочилари: Майсара – Ҳалима Носировага, Ойхон – Саодат Қобулова, Чўбон Али – Саттор Ярашевга, Мулла дўст – Карим Зокировга, қози – Хусан Исмоиловга, Ҳожи Дарға – Жамол Низомхўжаевга, Ҳидоят – Михаил Давидовга, ҳамда театрни хор, балет ва оркестр жамоаларига минглаб томошабинлар ва матбуот саҳифаларида тасаннолар айтиб, операга юксак баҳо бердилар. Ҳақиқатдан ҳам мазкур операни қиёмига етказиб ижро этишлари томошабинларни мафтун қилди. Опера, йиллар давомида, бир неча авлодлари кўриш – эшитишга муяссар бўлмоқдалар. Яна шуни айтиш жоизки, мазкур опера XX – асрнинг 60 – 70 йиллари Уфа, Қозон, Алма – Ата, Бишкек, Душанбе, Ашхобод, Москвадаги циган “Ромэн” мусикали театр, Польшани Лодзи шаҳар опера ва балет театри жамоалари ҳам ўз томошабинларига ҳавола қилдилар. Опера фирма “Мелодия” томонидан бир неча бор кампакт пластинакалар чиқариб, тарғибот қилди. Булар ҳаммаси “Майсарани иши” ҳажвий операни машҳур бўлиб кетганидан далолат беради.

“Майсарани иши” операни бундайин шуҳрат қозонишининг сабаби нимада? Энг аввал шуни айтиш жоизки, асарни мусиқий тили ёрқин миллий оҳангдорлиги, жўшқин – жозибаторлиги ва мусиқий драматургиясининг бадий бакуватлигида. Мусиқа муаллифи С.Юдаков атоқли шоир ва бастакор Ҳамзанинг шу номли пьесаси асосида ёзилган либреттога мусиқа басталашда операда иштирок этувчи асосий персонажларни ҳатти – ҳаракат ва муносабат, ниятларидан келиб чиққан ҳолда ёндашиб, ижобий ва салбий образларни ҳар бирига, алоҳида ўзбек халқ кўшиқ, лапар ва яллаларга жуда яқин турадиган, оригинал, ёрқин жозибали жўш урадиган “Мусиқий портрет”лар яратган. Яъни, ҳажвий опера жанрнинг барча типик хусусиятларига ёндошиб, композитор тез ҳаракат ривожланувчи ҳажвий эпизодлар, саҳна воқеалари узвий равишда ўзгаришлари ва боғланишлари, бурро – бурроли речитатив диалогларни мантиқлиги, ёрқин – миллий хушчақчақ мусиқий садоларни таъсирчанликлари билан томошабин – тингловчиларни мафтун қилди.

Опера мусиқий драматургиясининг ривожланиш жараёнида, партитурага киритилган ариялар, дуэт, трио, кuartет, квинтет, вокал ансамбллари, оммавий



хорлар, ўринли жойда жаранглайдилар. Симфоник оркестр вокал номерларга биргина жўр бўлиб қолмасдан, у айрим эпизодларда, мустақил равишда муҳим роль ўйнайди. Юқорида зикр қилинган муסיқий аломатлар мазкур ҳажвий операнинг таъсирли мавқеини мукамал равишда бойтадилар.

Операда қатнашувчи персонажлар:

1. Майсара – салобатли, ақил – заковатли бева аёл. 48 ёш, меццо сопрано;
2. Ойхон – ёш, бўйига етган қиз, 18 ёш сопрано;
3. Чўпон Али – ёш навқирон йигит, Майсарани акасини ўғли (жияни), 22 ёш, тенор;
4. Қози – 65 ёш, бас
5. Ҳожи Дарға – 50 ёш, тенор
6. Ҳидоят – қонуншунос, мансабдор йигит – 35 ёш, тенор;
7. Мулла Дўст – қозини хизматкори, 50 ёш, баритон
8. Қишлоқ аҳолиси, дўстлар, дугоналар.

Операнинг қисқача мазмуни.

Воқеа Туркистонда XIX асрда ўтади. Майсарани акаси ўлим олдида ҳовлисини сотиб, сағир қолаётган ўғли Чўпон Алини номига 20 тилло пулни васиқани Қозига, бож пулини тўлаб, пулни васиқани ўғли вояга етгунга қадар сақлашга топширган ва синглиси Майсарани огоҳтирган. Йиллар ўтади. Чўпон Али вояга етиб Ойхонни севиб, унга уйланишга аҳд қилади. Чўпон Али ва Майсара Қозини ҳузурига бир неча бор, пулни ва васихани талаб қилгани боришади. Лекин Қози турли баҳоналар қилиб талабни қондирмайди, чунки нияти бузук ва очкўз Қози ўзи Ойхонга ўйнаш бўлмоқчи ва тилло пулни бергиси йўқ. Миршабларни бошлиғи Ҳожи Дарға ва Қозини ўғли қонуншунос Ҳидоятлар ҳам Ойхонга ўйшан бўлмоқчи ниятида хатти – ҳаракатга киришадилар. Бу ҳукмдор ва мансабдор кимсаларни жирканч – ёвуз ниятларини фаҳмлаган Майсара ақл – заковати билан иш тутиб, пухта ўйлаб режали ҳолатда тўймас, очкўз Қози, баджаҳил Миршаб Ҳожи Дарға ва қонунбузар Ҳидоятларни лақиллатиб, ўта кетган ноқулай вазиятга уларни солиб қўяди. Майсара уларни халқ олдида шарманда қилиб, куладилар. Чўпон Али ва Ойхоннинг бир – бирларига бўлган севги – муҳаббатни сақлаб қолди ва улар муроду – мақсадларига етишадилар.

Операни мазмун – ғоявий мантиқи ХХ – ХХІ асрларда ҳам мавқеини йўқотгани йўқ. Чунки инсонлар ҳаётида айрим мансабдор кимсалар ўз манфаатларини қондириш йўлида, лавозимларини суистеъмол қилувчи зараркунандалар учраб турмоқда. Ана шундай кимсаларни операда нишонга олиб, уларни ниқобини фош қилиб ташланади. Операда иштирок этувчи ижобий ва салбий персонажларни муסיқий “портрет”ларини басталашда, ҳар бирини ҳулқ – атворини , ҳатти – ҳаракатини, ҳис – туйғуларини акс этишда композитор усталик билан керакли усул – интонациялар, муסיқий иборалар топиб, асарни муסיқий драматургик вазиятини рўйи – рост тасвирлашга эга бўлган.

Сулаймон Юдаковнинг “Майсарани иши” биринчи ҳажвий операси, жаҳонга машҳур бўлган ҳажвий операларни қаторидан муносиб ўрин олди десак муболаға бўлмайдди. Чунки мазкур операда ҳам опера “буффа”даги каби барча типик хусусиятлари тўла – тўқисдир. Яъни, оҳангдор ариялар, вокал – ансамбллар, оммавий хорлар, оҳангдор ва сессо (тез ҳаракатда сўзлаш) речитативлар оркестр садолари билан ҳамоҳанг бирликда жонли ва илдам суръатда сахнада содир бўлаётган жиддий ва ҳажвий вазиятлар, мукаммал равишда тасвирланади.

#### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:**

1. Ражабов Тухтасин Ибодович, Ибодов Уктам Расулович ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ОБУЧЕНИИ ПЕСНЯМ БУХАРСКОГО ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОР НА УРОКАХ МУЗЫКИ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obespechenie-natsionalnogo-naslediya-v-obuchenii-pesnyam-buharskogo-detskogo-folklor-na-urokah-muzyki> (дата обращения: 26.10.2023).

2. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145.

3. Ибодов У. Р. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА КАК ОРУДИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА //Рекомендовано к печати Ученым советом Института психологии имени ГС Костюка НАПН Украины (Протокол № 14 от 28 декабря 2020). – 2020. – С. 336.

4. Каюмов Ибрагим Файзуллаевич ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ МУЗЫКИ // Academy. 2020. №11 (62). URL:



<https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-istoki-muzyki> (дата обращения: 26.10.2023).

5. Fayzullaevich Q. I. Culture and art values and aesthetics in formation factors. – 2021.

6. Kholmurodovna R. O., Esanova M. J. The Importance of Imagination and Perception in Traditional Singing Performance //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 73-74.

7. Рамазонова У. Х., Сайфуллаева О. М. Развитие чувства ритма у детей //Проблемы науки. – 2021. – №. 1 (60). – С. 49-51.

8. Ramazonova U. X., Esanova M. J. An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rni //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 496-501..

9. Ramazonova O. K., qizi Mustaqimova G. G. Formation and Development of National Musical Traditions //european journal of innovation in nonformal education. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 336-339

10. Каримов О. И. Садриддин Айни-знаток и любитель народной музыки //Вопросы науки и образования. – 2021. – №. 13 (138). – С. 21-24.

11. Каримов О. И. Профессиональные музыкальные взгляды будущего учителя музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 22-2 (100). – С. 17-20.

12. Boltayev V. H. BUXORO SHASHMAQOMI VA XORAZM MAQOM IJROCHILIGIDA MUSHKULOT (CHERTIM) VA NASR (AYTIM) YO'LLARI SEMANTIKASI //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIIY JURNALI. – 2022. – С. 776-782

13. Hamidovich B. B. Classification of the Bukhara Status (" Shashmakom") System //AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT. – 2023. – Т. 2. – №. 4. – С. 109-111.

14. Болтаев Б. Х. Описание приёмы и методики представителей исторического генезиса и этапов узбекского музыкального обучения //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 806-813.

15. Azimovna S. M. et al. THE BUKHARA PERFORMANCE STYLE IS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF MORAL QUALITIES OF TEENAGERS //Academia Science Repository. – 2023. – Т. 4. – №. 04. – С. 1067-1071.

16. Samiyeva M. A., Ramazonov A. V. O 'ZBEK MUMTOZ MUSIQASI-O'QUVCHILAR QIZIQISHINI SHAKLLANTIRISH OMILI //BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 12. – С. 31-36.



17. Azimovna, Samiyeva Mehriniso. "THE BUKHARA PERFORMANCE STYLE IS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF MORAL QUALITIES OF TEENAGERS." *Academia Science Repository* 4.04 (2023): 1067-1071.

18. Samiyeva Mehriniso Azimovna, & G'aybullayev Quvonchbek G'olibovich. (2023). THE BUKHARA PERFORMANCE STYLE IS A FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF MORAL QUALITIES OF TEENAGERS. Web of Scientist: Interneti

19. Мустафоев Б. И. ОСОБЕННОСТИ УРОКОВ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ //Достижения науки и образования. – 2019. – №. 1. – С. 46-48. *Journal of Universal Science Research*, 4(04), 1067–1071

20. Мустафаев.Б.. МУЗЫКАЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АБДУРАУФА ФИТРАТА //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023 - Т. 34. – №. 34 .journal.buxdu.uz <https://buxdu.uz> Page 1 Международный научный журнал № 2 (100), часть 2 «Научный импульс» сентябрь, 2022 361

21. Мустафаев Б. Restoration of the System of Music Education in Uzbekistan in 1920 1940 Years //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 23. – №. 23.

22. Камолов Ш. Х. Приёмы и методы преподавания музыки в общеобразовательной школе //Science and Education. – 2022. – Т. 3. – №. 1. – С. 602-607

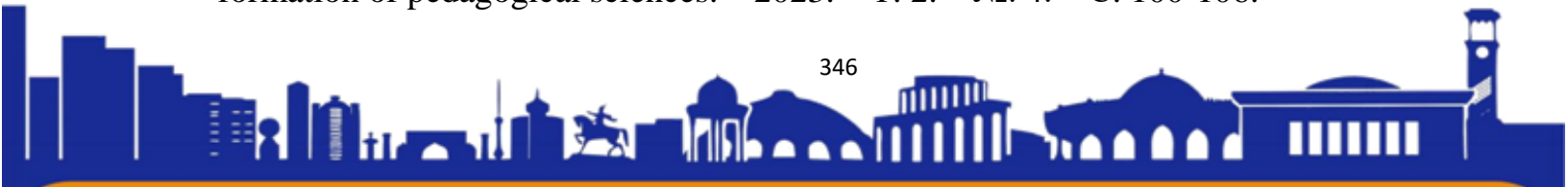
23. Камолов Ш. Х., Бомуродов Ш. Ш. Педагогический характер студенческой молодежи и психологический подход //Academy. – 2021. – №. 3 (66). – С. 60-62.

24. Равшан Р. Р. ЗАМОНАВИЙ БАЙРАМЛАР РЕЖИССУРАСИДА ХАЛҚ ИЖОДИ НАМУНАЛАРИ ТАЪСИРЧАН ВОСИТА СИФАТИДА //ТА'ЛИМ ВА RIVOJLANISH Tahlili ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – С. 117-122.

25. Равшан Р. Р. ЗАМОНАВИЙ БАЙРАМЛАР РЕЖИССУРАСИДА ТАЪСИРЧАН ВОСИТАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ УСУЛЛАРИ //ТА'ЛИМ ВА RIVOJLANISH Tahlili ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – С. 136-144.

26. Равшан Р. Р. ТЕАТР ТОМОШАЛАРИДА ТАЪСИРЧАН ВОСИТАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ УСУЛЛАРИ //ТА'ЛИМ ВА RIVOJLANISH Tahlili ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – С. 145-151.

27. Urinov S. K., Nematullayeva S. CULTURAL CENTERS ARE A PLACE OF KNOWLEDGE AND ENLIGHTENMENT //Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 4. – С. 100-106.



28. Mo'Minmirzo Zokir O. G. L. et al. TEATR FAOLIYATIDA BOSHQARUV JARAYONLARINI TASHKIL ETISH USULLARI //Oriental Art and Culture. – 2022. – T. 3. – №. 2. – C. 57-62.

29. Xolmo'minov M. Z. O. L. et al. MADANIYAT MARKAZLARIDA TO'GARAKLARNI TASHKIL ETISH MUAMMOLARI //Oriental Art and Culture. – 2022. – T. 3. – №. 3. – C. 102-107.

30. Ravshanovich H. H. O'QUVCHI YOSHLARDA IJRO MALAKALARINI O 'STIRISHDA FANLARARO ALOQADORLIK // " USA" INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE TOPICAL ISSUES OF SCIENCE. – 2023. – T. 8. – №. 1.

31. Ravshanovich H. H., Hakimovich X. J. ESTETIK TARBIYA BERISH JARAYONIDA O'ZBEK XALQINING MUSIQIY MEROSIDAN FAYDALANISH //World of Science. – 2023. – T. 6. – №. 6. – C. 73-74.

32. Ravshanovich H. H. MUSIQA DARSLARINI O'QITISHDA FANLARARO ALOQADORLIKNING AHAMIYATI //JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL RESEARCH. – 2023. – T. 6. – №. 6. – C. 11-14.

33. Абдуллаев К. Ф., Умурова М. Ё. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УРОКА ПЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ //CENTRAL ASIAN JOURNAL OF MATHEMATICAL THEORY AND COMPUTER SCIENCES. – 2023. – T. 4. – №. 2. – C. 66-69.

34. Umurova M. Y. Educational Significance of Children's Folklore Songs //AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT. – 2023. – T. 2. – №. 4. – C. 148-152.

35. Umurova M. Y. Formation of Patriotic Feeling in Youth Students through Folk Songs //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2022. – T. 1. – №. 4. – C. 99-103.

36. Saidov J.Sh. O'zbek opera san'atining shakllanish asoslari//“Central Asian journal of education and innovation” Volume 1, Issue 2, December 2022, pp 140-143; <https://doi.org/10.5281/zenodo.7439632>

37. Saidov J.Sh O'zbek opera san'atining mustaqillik davrida rivojlanish bosqichlari /TECHNICAL SCIENCE RESEARCH IN UZBEKISTAN-2023. Volume 1, Issue-4 C.88-95: <http://universalpublishings.com>