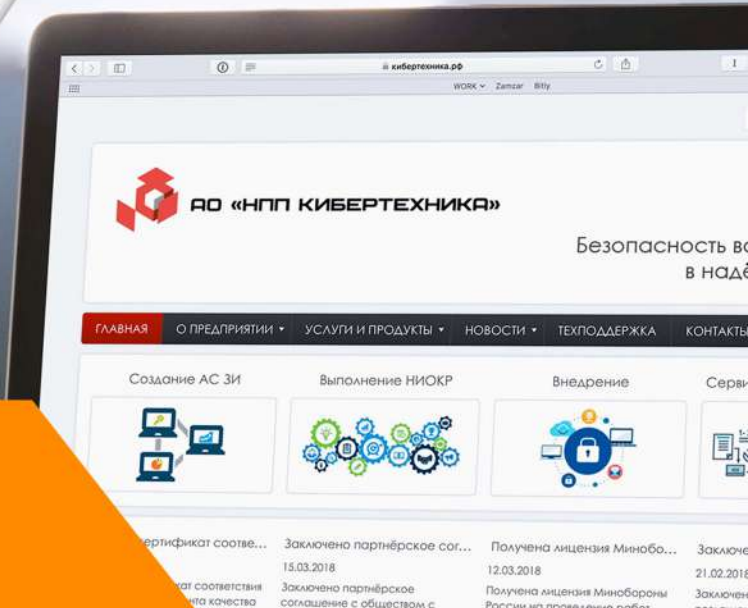


IN VOLUME #1
ISSUE#6,
SEPTEMBER 2023

ISSN: 2992-8869



JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN

- Exact Sciences
- Natural Sciences
- Technical Sciences
- Pedagogical Sciences
- Social Sciences
- Philosophical Sciences
- Philology
- Economics
- Agriculture
- Psychological Sciences
- Medical Sciences



Research Science and
Innovation House

OJS / PKP
ISSN

INTERNATIONAL
STANDARD
SERIAL
NUMBER



www.universalpublishings.com



“RESEARCH SCIENCE AND INNOVATION HOUSE” MCHJ

JOURNAL OF SCIENCE RESEARCH

**Research Science and
Innovation House**

**VOLUME 1, ISSUE 6,
2023. SEPTEMBER**

Tel: +998930901912

Web sayt: <http://universalpublishings.com> Email: sabirovj75@gmail.com

«Journal of science-innovative research in Uzbekistan» ilmiy-uslubiy
jurnali: 30.09.2023 yil.

Ushbu to‘plamda « Journal of science-innovative research in Uzbekistan »
ilmiy-uslubiy jurnali 2023 yil 1-soni 6-qismiga qabul qilingan maqolalar nashr
etilgan.

Jurnal tarkibidagi barcha maqolalarga DOI unikal raqami biriktirilib,
**Directory of Research Journals Indexing, Researchbib, Index Copernicus,
Zenodo, Open Aire, Google Scholar** xalqaro ilmiy bazalarida indekslandi.

OAK tomonidan dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya
etilgan jurnallar ro‘yxatidagi milliy jurnallarda chiqarilgan maqolalar sifatida
rasman tan olinadi.

Asos: O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasining
dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar
ro‘yxati 3-sahifasi. – Toshkent: 2019. – 160 b.

Jurnal materiallaridan professor-o‘qituvchilar, mustaqil izlanuvchilar,
doktarantlar, magistrantlar, talabalar, litsey-kollejlar va maktab o‘qituvchilari, ilmiy
xodimlar hamda barcha ilm-fanga qiziquvchilar foydalanishlari mumkin.

Eslatma! Jurnal materiallari to‘plamiga kiritilgan ilmiy maqolalardagi
raqamlar, hisobotlar, ma’lumotlar haqqoniyligiga va keltirilgan iqtiboslar
to‘g‘riligiga mualliflar shaxsan javobgardirlar.

“RESEARCH SCIENCE AND
INNOVATION HOUSE” MCHJ



TAHRIRIYAT

Bosh muharrir, Matsaidova Sayyora Xudayberganovna, Urganch davlat universiteti, Geodeziya, kartografiya, geografiya kafedrasini, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Mas’ul kotib: Sobirov Javoxir Xayrulla o‘g‘li Urganch davlat Universiteti talabasi

Nashrga tayyorlovchi: Eshqorayev Samariddin Sadridin o‘g‘li Termiz muhandislik-texnologiya instituti talabasi

TAHRIR KENGASHI A’ZOLARI

Rahimov Rahimboy Atajanovich, Urganch davlat universiteti professori, Texnika fanlari doktori, Rossiya tabiiy fanlar akademiyasining Akademigi

Isayev Sabirjan Xusanbayevich, “Toshkent irrigatsiya va qishloq xo‘jaligini mexanizatsiyalash muxandislari instituti” milliy tadqiqot universiteti, Irrigatsiya va melioratsiya kafedrasini, qishloq xo‘jaligi fanlari doktori, professor.

Matyakubov Baxtiyar Shamratovich, “Toshkent irrigatsiya va qishloq xo‘jaligini mexanizatsiyalash muxandislari instituti” milliy tadqiqot universiteti, “Irrigatsiya va melioratsiya” kafedrasini professori, qishloq xo‘jaligi fanlari doktori, professor

Matsaidova Sayyora Xudayberganovna, Urganch davlat universiteti, Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti geografiya kafedrasini, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Matchanov Otabek Jumanazarovich Urganch Davlat Universiteti, Geodeziya, Kartografiya kafedrasini Dotsenti. Yo‘nalish - Tabiiy Geografiya

Djumaniyazava Muhayyo Xusinovna, Urganch davlat Universiteti Pedagogika fakulteti Pedagogika va psixologiya kafedrasini dotsenti, psixologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Samandarov Ergash Iskandarovich, Urganch davlat universiteti Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti Ekologiya va xayot faoliyati xavfsizligi kafedrasini, qishloq xo‘jaligi fanlari nomzodi, dosent

Egamov Baxtiyor Nurmetovich, Urganch davlat universiteti, “Iqtisodiyot” kafedrasini dotsenti, iqtisod fanlari nomzodi.

Rajabov Alibek Xushnodbekovich, Urganch davlat universiteti, Iqtisodiyot kafedrası, iqtisodiyot fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Amanov Allabergan Kutlimuratovich, Urganch davlat unversiteti Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti geografiya kafedrası o‘qituvchisi.

Babajanova Sanabar Yuldashbayevna, Urganch davlat universiteti Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti “Ekologiya va hayot faoliyati xavfsizligi” kafedrası,qishloq xo‘jalik fanlari bo‘yicha falsafa doktori-PhD.,dotsent.

Masharipov Adamboy Atanazarovich, Urganch davlat universiteti Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti “Ekologiya va hayot faoliyati xavfsizligi” kafedrası dotsenti.

Kuchkarova Dilbar Pirlapasovna, Urganch davlat universiteti Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti geografiya fani o‘qituvchisi.

Raximova Anamoy, Qo‘shko‘pir tumani 25-son umumta'lim maktabi Manaviy ma'rifiy ishlar direktori o‘rinbosari. Geografiya fani o‘qituvchisi

Ismoilova Himoyat Matnazarovna, Urganch davlat universiteti, Kimyo kafedrası, kimyo fanlari falsafa doktori (PhD), dotsent

Ismayilova Intizar, Urganch davlat Universiteti Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti Biologiya kafedrası, qishloq xo‘jaligi fanlari nomzodi, dotsent

Xamroyev Muxtor Ozodovich, Urganch davlat universiteti, Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti geografiya kafedrası, Geografiya fanlari nomzodi, dotsent

Razakova Rayxan Saylaubekovna Urganch davlat universiteti Pedagogika fakulteti Pedagogika va psixologiya kafedrası dotsenti, psixologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, PhD.

Ataullayev Zokir Maxsudovich, Urganch davlat universiteti, kimyo kafedrası, pedagogika fanlari falsafa doktori (PhD), kimyo kafedrası dotsenti

Raximova Xolisxon Maksudovna, Urganch davlat universiteti, Biologiya kafedrası, biologiya fanlari falsafa doktori (PhD), dotsent

Axmedova Ma'rifat Abdullayevna Urganch davlat universiteti O‘zbekistonda demokratik jamiyat qurish nazariyasi kafedrası dotsenti

Raximova E’tibor Rustamovna, Urganch davlat universiteti, “Pedagogika va psixologiya” kafedrası o‘qituvchisi, psixologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Parda Alimov, Termiz davlat pedagogika instituti, O‘zbek tili va adabiyoti kafedrası dotsenti, filologiya fanlari nomzodi

Mardonova Lobar Umaraliyevna, Termiz davlat pedagogika instituti, O‘zbek tili va adabiyoti kafedrası mudiri, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Tajiyev Zokirjon Rajabovich, Urganch davlat universiteti Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti “Biologiya” kafedrası, qishloq xo‘jaligi fanlari nomzodi, dotsent.

Atadjanov Ilhom Sharipovich Urganch davlat universiteti, Tabiiy va qishloq xo‘jaligi fanlari fakulteti. Geodeziya, kartografiya geografiya kafedrası dotsenti

Raximova Go‘zal Yuldashovna, Urganch davlat universiteti, Tarjima nazariyasi va amaliyoti kafedrası mudiri, PhD

Atabayeva Mavjuda Rustamovna, Urganch Davlat Universiteti qoshidagi akademik liseyi Oliy toifali geografiya fani o‘qituvchisi



Research Science and
Innovation House

КИНОСЦЕНАРИЙ – КИНОФИЛЬМНИНГ АДАБИЙ ВА ГОЯВИЙ- БАДИЙ АСОСИ

(Эркин Аъзамнинг “Танҳо қайиқ” киноривояти мисолида)

Исломжон ЁҚУБОВ,

Алишер Навоий номидаги ТошДЎТАУ профессори, филология фанлари
доктори

islamxoja_yakubov@mail.ru

Вазираҳон АХМЕДОВА,

Филология фнлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

vaziraahmedova1112@gmail.com

Аннотация: Ушбу мақолада ўзбек адиби Эркин Аъзамнинг “Танҳо қайиқ” киноривояти мисолида киносценарий кинофильминг адабий ва гоаявий-бадий асоси экани муаммоси ўрганилган.

Калит сўзлар: драма, киносценарий, кино, кинематография, синкретизм, дунёкараш, эстетик таъсир, эстетик дид, иждокор шахсияти, поэтик маҳорат

КИНОСЦЕНАРИЙ – ЛИТЕРАТУРНАЯ И ВООБРАЖАТЕЛЬНО- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОСНОВА КИНОФИЛЬМА

(На примере фильма Эркина Азама «Одинокая лодка»)

Аннотация: В данной статье на примере киноповести «Одинокая лодка» узбекского писателя Эркина Азама исследуется проблема сценария, являющегося как литературной и идейно-художественной основой фильма.

Ключевые слова: драма, сценарий, кино, кинематография, синкретизм, мировоззрение, эстетический эффект, эстетический вкус, творческая личность, поэтическое мастерство

FILM SCENARIO IS THE LITERARY AND IMAGINATION- ARTISTIC BASIS OF THE FILM

(On the example of Erkin Azam's film “The Lonely Boat”)

Annotation: In this article, on the example of the film story “The Lonely Boat” by the Uzbek writer Erkin Azam, the problem of the script, which is both the literary and ideological and artistic basis of the film, is explored.

Keywords: drama, screenplay, cinematography, cinematography, syncretism, worldview, aesthetic effect, aesthetic taste, creative personality, poetic mastery

Маълумки, драма ва кино санъатларининг тасвир предмети ҳаракатга асосланади. Экран санъатининг таркибий қисми бўлган кинематография техник воситалар асосида шаклланди. Ёзувчи-драматург, режиссёр, актёр, оператор, рассом, композитор каби ижодий ходимларни ягона жамоага жамлади ва бадиий ижод тури сифатида оммалашди. Зотан, у ўзида адабиёт ва театр, тасвирий санъат ҳамда мусиқа каби санъат турларининг эстетик жиҳатларини уйғунлаштирди. Йирик план, параллел монтаж, кенгайтирилган панорама каби ифодали воситалардан самарали фойдаланиш, айниқса, телеэкран билан ҳамкорлик унинг имкониятларини орттирди. Полифониянинг турли шакллари кўллаш эса кинони жанр ва услуб жиҳатдан бойитди. Шунинг учун унинг ғоявий-бадиий таъсир майдони инсон фикр-туйғуларига таъсир этиш, дунёқарашини шакллантириш, эстетик дидини юксалтириш каби ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий тарбия соҳаларини қамраб олди¹.

Кинодраматургия эса, бадиий адабиётнинг экранда кўрсатиш учун мўлжалланган алоҳида тури бўлиб, кино ва драматургия кўшиливидан юзага келган синкретик ҳодисадир. Бинобарин, кино асарининг адабий ва ғоявий-бадиий асосини киносценарий ташкил этади. Кинодраматург тасвир асосида кинонинг имкониятларини инобатга олиши, асарни унга мослаштириши лозим. Жумладан, мустақил асарнинг шакли ҳам адабий, ҳам кинематографик характерда бўлиши, ўзида яратилажак фильмнинг наинки мазмуни, балки структурасини ҳам акс эттириши лозим. Демак, унда насрнинг кўламдорлиги, драманинг ўткирлиги, поэзиянинг лирик латофати, тасвир ёрқинлиги, мусиқий равлонлик, диалоглар кескинлиги каби омилларнинг ўзаро уйғунлашиви муҳим аҳамият касб этади.

Э.Аъзамнинг “Жаннат ўзи қайдадир”, “Шажара”, “Фаррош кампирнинг туши”, “Хонадон эгаси”, “Танҳо қайиқ ёхуд девонанинг орзуси” номли

¹ Абул-Касымова Х. Рождение узбекского кино. – Т. 1965; Тешабаев Дж. Пути и поиски. – Т. 1972; Тешабаев Дж. Узбекское кино: традиции, новаторство. – Т. 1979; Абул-Касымова Х., Тешабаев Дж., Мирзамухамедова М. Кино Узбекистана. – Т. 1985.

пъесалари республика театрларида сахналаштирилди. Унинг “Чантриморе” (1990), “Пиёда” (1996), “Дилхирож” (2001), “Эркак” (2004), “Забаржад” (2007), “Сув ёқалаб” (2008), “Жаннат қайдадир” (2008), “Қарздор” (2010), “Паризод” (2012) каби ўнлаб асарлари кинолаштирилди. Юқорида саналган асарларнинг баъзилари республика кинотеатрларида муваффақиятли намоиш этилган бўлса, айримлари ҳатто халқаро майдонларда ҳам ҳақли эътироф этилди.

Жумладан, “Дилхирож” фильми Германия ва Франция телеэкранлари орқали намоиш этилиб, нухаси Япониянинг Фукуока киномузейидан ўрин олди. “Эркак” фильми “Киношок” халқаро кинофестивалида “Энг яхши сценарий” номинацияси бўйича ғолиб деб топилди. Шунингдек, Франциянинг Везуль шаҳрида ўтказилган халқаро кинофестивалнинг Бош соврини – “Гран-при”га сазовор бўлди. “Забаржад” фильми “Московская премьера” ва МДХ анжуманларида махсус диплом билан тақдирланиб, республикада ўтказилган кинофестивалнинг “Энг яхши актриса” номинацияси ғолиблигига муносиб кўрилди. “Сув ёқалаб” фильми Москвада ўтказилган “Золотой Витязь” (“Олтин Рицарь”) халқаро кинофорумида “Серебрянный Витязь” (“Кумуш Рицарь”) совринига сазовор бўлди. Бу ютуқ асарнинг Нью-Йорк шаҳрида (АҚШ) бўлиб ўтган Осие фильмлари кинофестивалида қатнашишига йўл очди. Бу гал “Энг яхши актёр” номинацияси ғолиблиги қўлга киритилди. “Паризод” фильми “Киношок” халқаро кинофестивалининг Бош совринини қўлга киритди.

Албатта, бундай ютуқлар Э.Азамнинг жаҳонгашталигига сабаб бўлди. Кинодраматург: “... ана шу анжуманлар ҳам каминага бир кинодарс бўлган”², дея эътироф этганидай, жаҳон бўйлаб ижодий сафарлари жараёнида Э.Аъзам соҳанинг нозик асрорини ўрганди, кўплаб дўстлар орттирди. Аслида ҳам, кино асарларининг жанрлар бўйича ёхуд минтақаларо ўтказиладиган конкурсли кўрик-танловлари жараёнида жаҳон кино санъатининг энг яхши ютуқлари намоиш этилади. Мукофотга лойиқ ва совринли ўринлар аниқланиб, соҳанинг кейинги ривожланиш йўналишлари белгилаб олинади. Турли халқ санъаткорлари ўзаро ижодий фикр алмашадилар. Санъат ва маданиятлар бир-бирига анча яқинлашади. Бинобарин, кинофестиваль сабоқлари Э.Аъзамнинг

² Эркин Аъзам. Кинога қандай келиб қолганим. // Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Киноқиссалар. Шарқ НМАК Бош таҳририяти, – Т. 2017. – Б. 5.

Темурмалик Юнусов ва Юсуф Розиков каби ўзбек кинорежиссёрларидан ўрганганларини янада тўлдирди.

Умуман, ўзбек кинодраматургиясининг кейинги ривожда Э.Аъзам киноқиссалари ҳам муайян ўрин тутди, деб бемалол айтиш мумкин. Шуниси ҳам борки, муаллиф ўз ижод жараёни хусусида тўхталиб: “... мен уларга оз-моз кино тусини бериб, дангал киноқисса атаб, аммо-лекин бошиданоқ китобга мўлжаллаб ёзаман: кино қилинса қилинар, бўлмаса ўқилар-ку”³, деб ёзади. Бу ҳол Э.Аъзам асарларида объектнинг пластик образи яратилгани, яъни уларда ижодкор шахсияти объектга сингдириб юборилгани, театр ва кинога асос бўлган бу бадиий матнларни ўқиб қабул қилиш ҳам мумкинлиги ҳақида сўзлаш имконини беради.

Масалан, Эркин Аъзамнинг “Танҳо қайиқ” киноривояти⁴ қирқ битта мўъжаз фаслдан иборат мозаика бўлиб, таркибий тузилишига кўра муқаддима, асосий қисм ва хотимадан иборат. Биз бу асарнинг бадиий матни ҳақида сўзлар эканмиз, фильм яратишнинг ишлаб чиқариш эмас, балки ижод томонинигина назарда тутамиз. Театр ва кино учун ёзилган сценарий негизида яқин ўтмишда содир бўлган Орол фожиасидек глобал муаммо турса ҳам, у реал борлиқнинг айнан ўзини акс эттирмайди. Аниқ ҳужжатлиликка ҳам даъво қилмайди.

Бинобарин, “Танҳо қайиқ” табиат ва жамият муаммосини ифодалаган тарихий мавзудаги сценарий бўлишига қарамай, соф илмий-оммавий асар ҳам эмас. Бу ҳол адибнинг нуқтаи назари, миллий ҳаётни қанчалик чуқур билиши, поэтик маҳорати, услуби, қаҳрамонлар ички дунёси: (миллий қиёфаси, фикр-ўйлари, руҳий-психологик драмаси) ни қандай очиб бера олгани маслаларини таҳлил ва тадқиқ этиш, сценарийнинг бадиий қимматини баҳолашга тўсик бўлолмайди.

Одатий шакл мазмунлардан қочишга уринган ва томошабинни жалб қилишнинг янги йўллари излаган Э.Аъзам мазкур асарда ижтимоий-маърифий муаммоларни шоирона романтик нигоҳ билан кузатди. Тарихий мавзуга замонавий талқинни олиб кириш учун гоҳ фольклор ва мумтоз адабиётга хос бадиий ифода усулларига, гоҳ ижтимоий-фалсафий талқинларга мурожаат қилди.

Жумладан, асар жанри “киноривоят” тарзида белгиланишидаёқ халқ оғзаки ижодининг “ривоят” жанри тажрибалари ижодий ўзлаштирилганига

³ Эркин Аъзам. Ўша жойда. – Б. 6.

⁴ Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Киноривоят. // Эркин Аъзам. Танҳо қайиқ. Киноқиссалар. Шарқ НМАК Бош таҳририяти, – Т. 2017. – Б. 171-212.

ишора қилинган. Асар муқаддимаси (171-172 -б.) халқ ривоятлари сингари ҳикоячи баёни билан бошланади. Гарчи асарда халқ қаҳрамонари ёхуд реал тарихий шахслар иштирок этмаса ҳам, унинг бош ғояси асосида тарихий воқелик ётади. Орол ғожиасининг асл сабаблари изланади. Одоб-ахлоқ, элсеварлик, имон-эътиқоднинг идеал меъёрлари ташвиқ этилади. Қистирма эпизод сифатида киритилган пир ва оқибатли мурид ҳақидаги ривоят ҳам худди мумтоз адабиёт анъаналаридаги сингари киноривоят мазмунига сингдирилиб, Ҳақнинг улуғ даргоҳидан умидвор Орол бобо руҳияти теран эътиқод ва кўнгил одами сифатида очишга хизмат қилдирилади. (189-б.) Бобони қўллаб турувчи номаълум отлик образи ҳам ғойиб бир банда сифатида талқин қилинади. Бундай ҳолнинг ота-бола диалогига кўчиши киноривоятда фикр-қарашлар зиддиятини ёрқин намоён қилади:

Қалимбет: – Ие, ие! Ҳажга ҳам-а? Ота, ўйлаб гапиряпсизми ўзи? Сиз бормай ким борсин ҳажга?! Бировга ёмонлик қилмаган бўлсангиз, хиёнат қилмаган бўлсангиз, ҳеч кимнинг молу жонига кўз олайтирмасангиз...

Орол бобо: – (эриб кетиб). Рости-ку, бир-икки дафъа чоғланиб ҳам кўрганман, ўғлим. Юрак дов бермади-да: ўзинг ким бўлсан-у, ҳажни орзу қилсанг дегандай. Лекин ичимдаги бир сирни айтсам: баъзан худдики бориб келганга ҳам ўхшайман! Нияти билан-да...

Қалимбет: – (жонланиб). Ана энди чинакамига бориб келасиз, отабой! Ҳамма хужжатларингиз тайёр!

Орол бобо: – (оғзи очилиб). Ия, бир оғиз олдимдан ўтсанг бўларди...

Қалимбет: – Ўтсам-ўтмасам, энди масала ҳал! Азза-базза биттасининг ўрнига гаплашганман-а!...

Орол бобо: – Нима? Бировнинг ўрнига?! (У балодан қочган каби, икки кўли олдинда, тисланиб). Бормайман! Ўйлаб қилдингми ўзи шу ишни, Қалимбет! Гуноҳ-ку бу ахир, гуноҳи азим!⁵

Адабий-бадий матн таркибидаги юқоридаги нутқий мулоқот (диалог) дан кўринадики, Орол бобо наинки персонажлар эътирофига кўра, балки нияти, сўзи ва амалининг поклигига кўра ҳам теран эътиқод одами сифатида ўз жигарбанди Қалимбет ва шу типдаги қавмдан кескин фарқланади.

Шу маънода, Орол бобонинг денгизни ўз аслига қайтариш йўлидаги юксак орзу-интилишлари ҳам бир жиҳатдан, Э.Аъзамнинг табиатни асраш

⁵ Эркин Аъзам. Танҳо қайик. Киноривоят. // Эркин Аъзам. Танҳо қайик. Киноқиссалар. Шарқ НМАК Бош таҳририяти, – Т. 2017. – Б. 195.

муаммосига эътиқодий мазмунда жавоб излаши, Қуръони карим оятлари ва Ислом таълимотларига мурожаат қилишидан озиқланади. Зотан муқаддас китобнинг “Анбиё” сураси 30- оятида: “... ва сувдан ҳар бир тирик нарсани қилганмиз”- дейилса, “Нур” сурасининг 45- оятида: “Аллоҳ ҳамма жониворни сувдан яратди” - дея марҳамат қилинади.

Дарҳақиқат, жонли коинотнинг асли ҳам, таркиби ҳам сув бўлиб, ер юзида сувсиз ҳаётни тасаввур қилиб бўлмайди. Айни масала хусусида баҳс юритган Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф сув неъматини ва уни исроф қилмаслик ҳақидаги ҳукмлар хусусида тўхталиб: “Ислом умматининг ўтган авлодларининг сувга бўлган эътиборлари шу даражага етганки, ҳатто уламоларимиз фикр китобларида: “Денгиздан олганда ҳам сувни исроф қилмаслик ҳақида” деган боблар очганлар”⁶, деб ёзадилар.

Демак, киноривоят ёзилаётган пайтда Э.Аъзам сув Аллоҳнинг улкан неъматини экани, уни исроф ва ифлос қилмаслик ҳақидаги исломий кўрсатмалар билан танишган ва муҳаддисларнинг ривоятларини имкон қадар характерлар тийнатишга сингдиришга интиланган. Орол бобонинг золим қавмдан йироқроқ бўлишга интилиши, ҳаётини гўзал инсоний сифатлар билан зийнатлаши, ният холислигида ҳикмат кўп эканига астойдил ишониши иймони бут, қалбий ибодатдаги зот эканига далолат бўла олади.

Муаллифнинг воқеа давомидаги саҳна ҳаракати ва нутқ жараёни билан боғлиқ тафсилотларга берган изоҳлари – ремаркалар ҳам содир бўлаётган воқелик моҳиятини тасаввурда жонлантиришга хизмат қилади. Зотан биз ремаркалар орқали Э.Аъзам нигоҳи ўша воқеаларни қандай “кўрди” ва персонажларнинг гап-сўзларини қандай “эшитди?”, деган саволга ишончли жавоб топамиз ва қисман унга эргашамиз. Жумладан, фарзандининг ҳаж сафари ҳақидаги таклифи ва отасига бўлган эътиборидан Орол бобо дастлаб ҳар қандай ота сингари “эриб кетиб” турса, ўз ички дардлари, холис ниятларини баён қилганида “жонланиб” кетади. Қалимбет унинг бир оғиз фикрини сўрамай тақдирини ҳал қилганидан “оғзи очилиб” қолади. Бир мусулмон бандани зор қакшатб ҳам Қалимбетнинг бир туки ўзгармай туриши – мўминларни муқаддас ибодат сафарига жўнатишга ҳам таниш-билишлик аралашганидан хабар топганида: “У балодан қочган каби, икки қўли олдинда, тисланиб” каби изоҳ берилади. Юқоридаги сингари вазият-ҳолат талабига кўра содир бўлувчи ўзгаришлар Орол бобонинг овоз тони, оҳанги, темпи,

⁶ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Иймон. Шарҳ НМАК Бош таҳририяти, – Т.2006. – Б.84

паузалари, тана ҳолати, юз-кўз, қўл ҳаракатлари ифодаси, имо-ишоралари ҳамда кескин қилиқлари орқали кўрсатилади. Шубҳасиз, Э.Аъзам бундай тафсилотларни бериш орқали бир жиҳатдан, саҳнавийликни кучайтирса, иккинчи томондан қаҳрамон характери ички ва ташқи ҳаракат уйғунлиги жараёнида кўрсатишга эришади.

Гувоҳи бўлганимиздек, киноривоятда умрининг болалик (“Оролбола”), ўсмирлик (“Оролтой”), йигитлик (“Оролбой”) давларини ортда қолдириб, эндиликда ҳаётининг кексалик босқичига қадам қўйган шахс (“Орол бобо”) ҳаёти тасвирланган. Асл исми унитилиб кетган, кадрдон денгизидан айрилган балиқчи Орол бобо доимий ҳамроҳи бўлмиш севимли қайиғини уйининг томига чиқариб, эъзозлаб келади. Унинг ўз шогирдлари билан биргаликда янги қайиқлар ясаб, яхши одамларнинг томларига ўрнатиши билан боғлиқ тафсилотларда мажозий талқин билан бир қаторда, қаҳрамон табиатидаги девонавор орзулар ҳам бўй кўрсатади. Аслида, асарнинг театр саҳнасига мўлжалланган варианты: “Танҳо қайиқ ёхуд девонанинг орзуси” тарзда номланганида айнан шу жиҳат назарда тутилган эди.

Англашиладики, Орол бобо зоҳиран девонасифат чолдай туюлса ҳам, аслида у теран ихлос ва қанот кишиси. Шунинг учун ҳам у Орол денгизининг куришини: “Ичига шайтон оралаган бандалар Худонинг ғазабини кўзғагани” билан изоҳлайди. Ўғлининг “даъват”ларига кўниб, кўч-кўронини орқалаб шаҳарга кетиши ота-боболари ва жуфти ҳалоли хоки туроб бўлган азиз маскан ҳамда бир умрлик кадрдон эшқагию қайиғига хиёнат деб билади. (179-180-б.) Ўзи ясаган қайиқларни имон-эътиқодли, ҳалол ва пок кишиларнинг томларига ўрнатишдан чарчамайди. Чунки том бошидаги қайиқлар бобонинг осмондан ёмғир, денгиздан сув сўраш билан боғлиқ илтижоларининг моддий рамзларидир. (183-б.)

Албатта, Орол бобонинг хатти-ҳаракатлари ўғли Қалимбет, кизи Гулзира ва унинг дугонаси Роҳат Собировна, Ўтаган (севимли шогирди Генжамуроднинг отаси) сингари ҳар нарсдан иқтисодий манфаат изловчи, улуғ мақсадлардан мосува кимсаларга “девона”лик бўлиб туюлади. Айниқса, хотин киши соясида бизнес қилишдан ор қилмай, уни депутатликка кўтарган яқинлари ҳомийлигида ошиғи олчи бўлиб яшаётган Гулзира ўзини замонавий, отасининг “қилиқлари”ни эса савдойилик деб ҳисоблайди. Шунинг учун у ўз падари бузрукворини жиннихонага тиқишгача бориб етади. Таъкидлаш ўринлики, чолнинг бу масканга ётқизирилиши ва яхши кишилар кўмагида сирли

тарзда қутулиши билан боғлиқ ўринларда эртакона баён ва детектив талқинлар ҳам кўзга ташланади. Бот-бот кадр ортидан сеҳрли овоз эшитилиб туради. Бу овоз Орол бобога отамерос балиқчилик касби, ўз кечмиши, хусусан севгилиси Ойкумуш билан боғлиқ ёрқин хотиралар ва бутун қилмиш-қидирмишларини эслатиб туради. Афсуски, драматург “овоз” деталини бош қахрамон қалб нидоси даражасига юксалтира олмайди.

Аён бўладики, замон инсон ва она табиатда ўз нуқсини қолдирган. Бироқ, отамакондаги ўзгаришларнинг барчаси Орол бобонинг ҳаёти, аниқроқ айтганда, у умргузаронлик қилаётган манзил-маъвога чамбарчас боғланган қисмати билан боғлиқ тарзда юз берган. Бир инсон умрига тенг фурсатда содир бўлган мудҳиш ҳодиса – денгизнинг олисларга чекиниб, ўрнида қум бўронли саҳронинг пайдо бўлиши ўзининг бутун ижтимоий-маънавий залвари билан чолнинг ичида, азиз хотираларида яшайди.

Асарнинг хотима қисмида энақайиқни эъозлаган оқ қалпоқли Орол бобо ва тўрт навқирон ўғлон (Жумабой, Тиловберган, Генжамурод, Амет) ташналик азобидан қийналишади. Албатта, Э.Аъзам бу ташналикка рамзий маъно юклашга интилган. Бу ҳол қахрамонлар фикрини денгиз ҳақидаги азиз хотиралар, унга бўлган соғинч, уммонга етиш орзуси ва муттасил олға интилиш ҳисси тарқ этмаганида намоён бўлади. Муҳими, мақсади аниқ бўлган қахрамонлар бир нафас ҳаракатдан тўхташмайди. Покиза ниятлари уларнинг умидларига қанот бағишлайди.

Хуллас, Э.Аъзамнинг “Танҳо қайиқ” киноривоясида объектнинг пластик образи яратилган бўлиб, асарда мужассам бош ғоя унинг рамзий-мажозий мазмуни, ахлоқий-фалсафий ва дидактик моҳиятини белгилаб беради. Демак, киносценарий кино асари адабий ва ғоявий-бадиий асосини ташкил қилади.

Research Science and
Innovation House

INGLIZ TILINI O‘QITISHDA ZAMONAVIY TEXNALOGIYALARDAN FOYDALANISH METODIKASI

Mahmudova Mahliyo Siddiq qizi

Urgut tuman 128-maktab ingliz tili o‘qituvchisi

mahliyosiddiq124@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada ingliz tilni ikkinchi til sifatida o‘rganayotgan matkhab o‘quvchilari uchun mo‘ljallangan va samarali hisoblangan turli yangi pedagogic va metodologik yo‘llar orqali darsni samarali tashkil etish borasida ma‘lumot berishga harahat qilingan.

Kalit so‘zlar: Ingliz tili; texnologiya; o‘qitish; o‘rganish.

Аннотация: В данной статье предпринята попытка предоставить информацию об эффективной организации урока посредством различных новых педагогических и методических способов, которые разработаны и считаются эффективными для школьников, изучающих английский язык как второй язык.

Ключевые слова: английский язык; технологии; преподавание; обучение.

Annotation: This article attempts to provide information on the effective organization of the lesson through various new pedagogical and methodological methods that have been developed and are considered effective for students who learn English as a second language.

Key words: English; technologies; teaching; education.

Kirish:

Zamonaviy texnologiyalarning rivojlanishi hayotimizning barcha jabhalarini, jumladan, ta‘limni ham misli ko‘rilmagan darajada o‘zgartirdi. Butun dunyo hukumatlari axborot texnologiyalari infratuzilmasi va tizimlarini takomillashtirish hamda ta‘lim texnologiyalaridan foydalanish imkoniyatlarini kengaytirish uchun ta‘limga katta mablag‘ sarflab, ta‘limga texnologiyalarni joriy etishga katta ahamiyat bermoqda.

Zamonaviy texnologiyalarni ta‘limga integratsiya qilish to‘xtatib bo‘lmaydigan tendentsiyaga aylandi. Turli darajadagi o‘qituvchilardan ta‘lim jarayonida zamonaviy texnologiyalardan foydalanish malakasiga ega bo‘lish talab etiladi [1].

Biroq, tadqiqotlar shuni ko‘rsatdiki, sinfda texnologiya integratsiyasi qoniqarli emas [2][3].

Ushbu maqolada ingliz tilini o‘qitishda zamonaviy texnologiyalardan foydalanishning nazariy jihatlari, an’anaviy o‘qitish usullarining kamchiliklari hamda ingliz tilini chet tili sifatida o‘qitish va o‘rganishda zamonaviy texnologiyalardan foydalanishning afzalliklari tahlil qilinadi. Ingliz tili ta’limi texnologiyasi, ingliz tili o‘qituvchilari uchun o‘qitishda zamonaviy texnologiyalarni integratsiyalash uchun ma’lumotnomalar sifatida muhokama qilinadi.

Ingliz tili ta’limida zamonaviy texnologiyalardan foydalanishning ilmiy jihatlari va afzalliklarini yaxshiroq tushunish va ingliz tili o‘qituvchilari va o‘qituvchilarini zamonaviy texnologiyalarni o‘qitishga integratsiya qilishga undashdir. Bundan tashqari, ushbu maqola zamonaviy texnologiyalarni ta’lim muassasalariga samarali integratsiyalashuviga ta’sir etuvchi omillarni ko‘rib chiqadi va ta’lim siyosatini ishlab chiquvchilarga samarali ta’lim haqida ma’lumot beradi.

Zamonaviy texnologiyalarning rivojlanishi ta’limda katta o‘zgarishlarni keltirib chiqardi, bu ta’lim muhiti, o‘qitish mazmuni, o‘quv shakli va boshqalarning o‘zgarishi bilan tasdiqlanadi.

Ko‘pgina tadqiqotlar shuni ko‘rsatdiki, zamonaviy texnologiyalar ta’lim natijalarini yaxshilashi mumkin. Shu sababli, butun dunyo hukumatlari zamonaviy texnologiyalarni joriy etish integratsiyasiga katta ahamiyat bermoqda.

Masalan, AQSH Ta’lim Departamenti “Milliy ta’lim texnologiyalari rejasi 2010 (NETP2010)”ni e’lon qildi, o‘quvchilarning o‘qishini yaxshilash uchun kundalik shaxsiy va kasbiy hayotimizda qo‘llaniladigan ilg‘or texnologiyalarni butun ta’lim tizimimizga tatbiq etishga qaratilgan; Buyuk Britaniya ta’limda texnologiyadan foydalanishning afzalliklari haqida odamlarning xabardorligini oshirish uchun "Texnologiyalarni qo‘llash strategiyasi va keyingi avlod o‘quv kompaniyasi" ni boshladi; Xitoy, shuningdek, texnologiyani ta’limga integratsiyalashuvini kuchaytirish uchun "Ta’limni raqamlashtirishning o‘n yillik rejasi (2011-2020)"ni ham chiqardi.

Mavjud ta’lim siyosatiga kora, ko‘plab ta’lim texnologiyalari sinflarga journey qilingan va o‘qituvchilar o‘quvchilarning akademik samaradorligini va texnologik savodxonligini oshirishga erishish uchun o‘qitishda texnologiyani integratsiyalashga da’vat etiladi.

Ushbu maqola ingliz tilidagi ta’limni yaxshilash uchun zamonaviy texnologiyalardan foydalanishni taklif qilishga qaratilgan. Zamonaviy

texnologiyalarning paydo bo'lishi va zamonaviy texnologiyalarning ta'limga afzalliklarini isbotlagan tadqiqotlar biz ingliz tilini o'qitish va o'rganishning yanada samarali usuliga erishish uchun ingliz tili ta'limida zamonaviy texnologiyalardan foydalanishimizni taklif qiladi.

Ushbu maqolada integratsiyaning nazariy jihatlarini yoritilgan texnologiyasini ingliz tili ta'limiga kiritish va ingliz tilini o'qitish va o'rganishda zamonaviy texnologiyalardan foydalanishning afzalliklari haqida gap boradi. Bundan tashqari, ta'limda zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish bo'yicha takliflar ham berilgan.

Metodologiya

Tadqiqotda, asosan, zamonaviy texnologiyalarni ingliz tili ta'limiga integratsiyalashning nazariy asoslari, an'anaviy o'qitish usullarining kamchiliklari, ingliz tilini o'qitish va o'qitishda zamonaviy texnologiyalardan foydalanishning afzalliklarini tahlil qilish orqali sifat metodologiyasi qabul qilingan. Ingliz tili ta'limi uchun zamonaviy texnologiyalardan foydalanish bo'yicha Web of Science va SCOPUS jurnallarida chop etilgan oldingi tadqiqot va konferentsiya materiallaridan foydalaniladi.

Zamonaviy texnologiyalarni qanday qilib samarali integratsiya qilish kerak?

Zamonaviy texnologiyalardan foydalanish ingliz tilini o'qitish va o'rganish samaradorligi sezilarli darajada oshirishi mumkin, bu ko'plab tadqiqotlar bilan tasdiqlangan. Zamonaviy texnologiyalarni ta'limga integratsiyalash butun dunyo bo'ylab ta'limning milliy strategiyasiga aylandi. Biroq, zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish darsda texnologiyani joriy etishdan ko'ra ko'proq foydaliroqdir. Ya'ni, texnologiyaga ega bo'lish o'qitishda texnologiyaning muvaffaqiyatli integratsiyasini anglatmaydi.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatdiki, maktablar texnologiyaga boy bo'lsa-da, ko'plab mamlakatlarda sinfda o'qitishda hali ham an'anaviy o'qitish usullari ustunlik qiladi. Bu xuddi yangi poyabzal kiyish, lekin eski kiyimda yurish kabi yo'l.

Masalan, ko'pgina mamlakatlarda o'quv xonalari interfaol doskalar bilan jihozlangan.

Biroq, ko'pgina o'qituvchilar ularni kurs dasturlarini taqdim etish uchun ishlatiladigan oddiy taqdimot vositalari sifatida qabul qilishadi.

Bunday holda, sinfda o'qitish hali ham talabalarga emas, balki o'qituvchiga qaratilgan. Tadqiqot shuni ko'rsatdiki, o'qituvchilarning texnologik

kompetentsiyalari sinfda o‘qitishda texnologiyadan samarali foydalanishga ta’sir qiluvchi asosiy omil hisoblanadi, chunki texnologiyaning o‘zi ta’limga ta’sir qila olmaydi va uning ta’limga ta’siri faqat texnologiyadan foydalanishning bevosita amaliyotchisi bo‘lgan o‘qituvchi orqali amalga oshirilishi mumkin.

Shu sababli, texnologiyadan faol sinfda o‘qitish uchun samarali foydalanish uchun o‘qituvchilarning texnologik kompetentsiyasiga ahamiyat berish kerak.

Pedagogik kadrlarni zamonaviy texnologiyalardan foydalanish malakasini oshirishga alohida e’tibor qaratish lozim.

Bu ta’lim siyosatchilari, maktab rahbarlari, o‘qituvchilari, o‘qituvchilari va boshqalarning birgalikdagi sa’y-harakatlarini talab qiladi.

Ta’lim siyosatini ishlab chiquvchilar va maktab rahbarlari o‘qituvchilarni faqat texnologiya dasturiy ta’minoti va apparat vositalari haqidagi bilimlar o‘rniga o‘qitishni yaxshilash uchun texnologiyadan qanday foydalanishni o‘rgatish rejalarini amalga oshirishlari kerak. O‘qituvchilar texnologiya o‘qitish va o‘qitishga olib kelishi mumkin bo‘lgan samaradorlikdan xabardor bo‘lishi va uni o‘qitish amaliyotiga faol kiritishi kerak.

Ta’kidlash joizki, o‘qituvchilar o‘quv jarayoniga rasmlar, tasvirlar, audio, video, animatsiya va boshqalarni olib kelish uchun texnologiyadan foydalanadilar, sinfdagi darslarni yanada qiziqarli va zavqli qiladilar, ularning maqsadi o‘qitish ehtiyojlariga xizmat qilish, ya’ni. nafaqat o‘yin-kulgi uchun, balki o‘rganish natijalarini yaxshilash. Ta’lim maqsadini va ushbu maqsadga erishish uchun texnologiyadan qanday qilib eng yaxshi foydalanish mumkinligini tushunish kerak.

Xulosa

Ushbu maqolada texnologiya integratsiyasining nazariy asoslari va ingliz tilini o‘qitish va o‘rganishda zamonaviy texnologiyalardan foydalanishning afzalliklari muhokama qilindi. Zamonaviy texnologiyalar ingliz ta’limiga ko‘p jihatdan foyda keltirishi mumkinligi sababli, ingliz tilini o‘qitish va o‘rganishga zamonaviy texnologiyalarni integratsiyalashgan holda an’anaviy o‘qitish usullarini isloh qilish muhimdir.

Texnologiyadan to‘g‘ri foydalanilsa, ingliz tili ta’limi samaradorligini sezilarli darajada oshirishi inkor etib bo‘lmaydigan haqiqat bo‘lsa-da, zamonaviy texnologiyalardan unumli foydalanish o‘qituvchilarning zamonaviy texnologiyalardan ta’lim maqsadlarida foydalanish bo‘yicha bilimlarini o‘z ichiga oladi. Shuning uchun o‘qituvchilarning o‘qitishda texnologik kompetentsiyasini oshirishga e’tibor qaratish lozim.

Ayni paytda, zamonaviy texnologiyalar yordamida ma'lumotlarga osongina kirish mumkin.

Biroq, barcha ma'lumotlar talabalar uchun foydali emas, hatto ularning ba'zilar zararli. O'qituvchilar talabalarga qimmatli ma'lumotlarni aniqlash va tanlashda yordam berish uchun javobgardir.

Adabiyotlar:

- [1] O'qituvchilar uchun ISTE milliy ta'lim texnologiyalari standartlari.
- [2] Dostal, J., Vang, X., Nuangchalerm, P. “Kompyuterdan foydalanish bilan qo'llab-quvvatlanadigan ta'limdagi tajribalar: o'qituvchilarning kompyuterga munosabati”, Kompyuter qo'llab-quvvatlanadigan ta'lim bo'yicha 9-xalqaro konferentsiya materiallarida
- [3] Chaaban, Y., Ellili-Cherif, M. “EFL sinflarida texnologiya integratsiyasi: Qatarni o'rganish.
- [4] Fosnot, C.T., Konstruktivizm: nazariya, istiqbollar va amaliyot. O'qituvchilar kolleji, Kolumbiya universiteti, 2005 yil.
- [5] Tarjima yarashini o'rganishda tarjima modellarining yaratilishi tarjimasunoslikning uslubiy sifatda Nilufar Yokubovna Turdiyeva 2018/3/16 Jurnal: Inostrannaya filologiya: yazyk, literatura, obrazovanie Tom 3 Nomer 1 (66) Stranitsy 33-38.
- [6] Til va madaniyatning o'zaro munosabati Mualliflar Nilufar Yokubovna Turdiyeva Nashr qilingan sana 2022/7 Jurnal Xorijiy filologiya 83 Raqam 2 Sahifalar 64-68.
- [7] Mualliflar Nilufar Yokubovna Turdiyeva, Navruz Shuxratovich Davirov Nashr qilingan sana 30.01.2023 Jurnal Texaz Filologiya, madaniyat va tarix jurnali 14 Raqam Sahifalar 38-42.
- [8] LINGVOMADANIYSHUNOSLIKDA STEREOTIPLAR TUSHUNCHASI
Mualliflar Nilufar Yokubovna Turdiyeva Nashr qilingan sana 21.04.2022 Konferentsiya materiallari XORIJIY TIL TA'LIMI LINGVODIDAKTIKASI VA INNOVATSION ASOSLARI Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiya MATERIALLARI Raqam 1 Sahifalar 219-220.

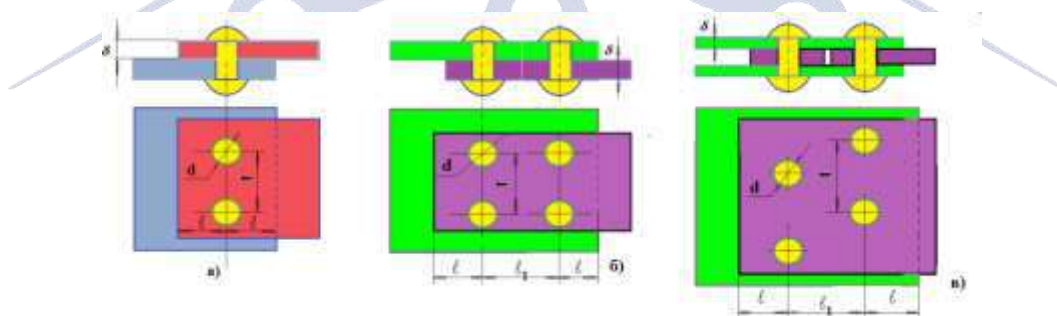
PARCHIN MIXLI BIRIKMALARNI HISOBLASH

Qarshi muhandislik-iqtisodiyot instituti

T.f.f.d(PhD) D.B.Irgashev

P.f.f.d (PhD) O.S.Nurova

Parchin mixli birikmalar bir yoki bir nechta detal parchin mix vositasida ajralmaydigan qilib biriktirishda hosil qilinadi. Parchin mixli birikmalarda choklar bir yoki ko‘p qatorli; uchma- uch yoki ustma- ust bo‘lishi mumkin. Bundan tashqari parchin mixlar parallel yoki shaxmatsimon qilib o‘rnatilishi mumkin (1-rasm a,b,v).



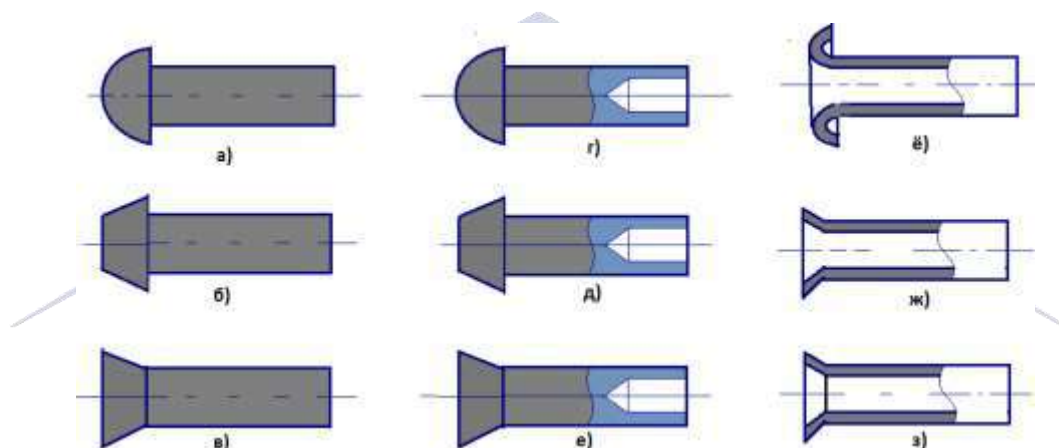
1- rasm. Parchin mixli birikmalar. a) ustma-ust; b) uchma- uch bir ustqo‘ymali; v) uchma-uch ikki tomonlama ust qo‘ymali.

Parchin mix silindrsimon, bir uchiga kallak ko‘rinishida shakl berilgan ma’lum uzunlikdagi elementdir. Parchin mixlar asosan diametri 20 mm dan ortiq bo‘lmagan po‘lat, mis, alyuminiy simlaridan tayyorlanadi. Bunday simlarni uchi parchalanib, ma’lum shakldagi kallakka aylantirilsa, parchin mix hosil bo‘ladi (2- rasm).



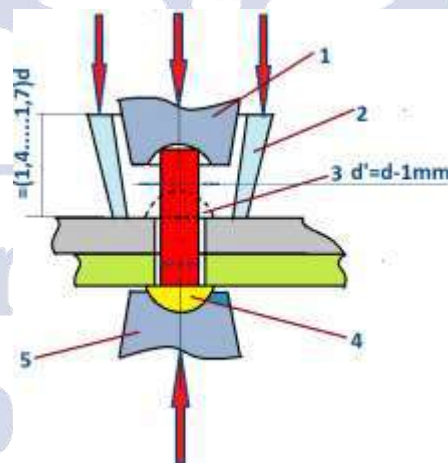
2-rasm.Parchin mixlar

Parchin mixlarning barcha o'lchamlari standartlashtirilgan. Kam yuklangan birikmalarda hamda elastik materiallarni biriktirishda o'rtasi teshik parchin mixlar-pistonlar ishlatiladi. 3- rasmda standart po'lat parchin mixlarning shakllari keltirilgan.



3- rasm. Standart parchin mixlar: a) yarim dumaloq kallakli; b) yassi kallakli; v) yashirin kallakli; g,d, ye – yarim g'ovak tanali; yo,j,z- g'ovak tanali (pistonlar)

Parchin mixli birikmani parchin mix sterjenini detallar teshigiga kiritilib parchinlab hosil qilinadi. Ulanadigan qismlarda teshiklar hosil qilish uchun parma yoki pressdan foydalaniladi (3- rasm).



4- rasm. Parchin mixni parchinlash.

1- siqish; 2- mashinada parchinlashdagi qisqich; 3- cho‘ktirilgan kallak; 4- tayyor kallak; 5- tirgak.

Parchin mixning ikkinchi uchiga parchin birikma hosil qilish jarayonida parchinlab shakl beriladi. Parchin mixning parchinlanadigan qismi uzunligi $l = (1,4 \dots 1,7) d$ hisobida olinadi.

Po‘lat parchin mixlarning diametrining katta-kichikligiga qarab, sovuqlayin yoki qizdirib tayyorlanadi. Rangli metallardan yasalgan barcha parchin mixlar hamda diametri 12 mm gacha bo‘lgan po‘lat parchin mixlar sovuqlayin, diametri 12 mm katta bo‘lganlari esa qizdirilgandan keyin parchinlanadi. Bu holda ularni qizdirish harorati $t=1000 \dots 1100$ ° C gacha bo‘lishi mumkin. Qizdirib parchinlashda hosil qilinadigan parchin mixli birikma choki sifatli mustahkam va jips bo‘ladi.

Parchin mixli birikmalarning afzalliklari: birikmaning yuqori ishonchliligi, parchin chok sifatini qulay tekshirish mumkinligi, zarbli va titrashli yuklanishlarda qarshiligining yuqoriligi, qiyin payvandlanadigan va mutlaqo payvandlanmaydigan materiallardan tayyorlangan detallarni biriktirish imkoniyati.

Parchin mixli birikmalarning kamchiliklari: tannarxning nisbatan yuqoriligi va parchin mixli birikmani hosil qilishning bir muncha qiyintligi, materialning ko‘proq sarf bo‘lishi, murakkab shakldagi detallarni biriktirish mumkin yemasligi.

Parchin mixli birikmalarni amaliy qo‘llash sohalari quyidagi holatlar bilan chegaralanadi.

- 1) turli ishlov berilgan detallarni biriktirishda o‘z shaklini yo‘qotish, payvandlash jarayonida detallarning termik bo‘shashish xafli bo‘lganda;
- 2) payvandlash mumkin bo‘lmagan materiallarni (detailarni) biriktirish;
- 3) katta zarbli va kuchlanishli yuklanishlar ta’siri ostida birikadilar.

Masalan, samolyotlarda 2,5 mm gacha parchin mixlar ishlatiladi. Yuk ko‘tarish- tashish mashinalarida, avtomobilsozlikda, temir yo‘l ko‘priklarida ko‘plab ishlatiladi.



5 – rasm. Parchin mix ishlatilgan ko‘prik.

Parchin mixlar kam uglerodli po‘latlar St2, St3, St2kp, St3kp, 10, 15, 10 kp, 15 kp; ligerlangan 12X18N9T po‘latli; mis M3; latun L63, alyuminiy qotishmalari AD1, D18, AMg5 va boshqalar materiallardan tayyorlanadi.

Parchin mixli birikmalar ishlash sharoitiga binoan quyidagicha turlarga tasniflanadi: **Mustahkam (ko‘priklar, fermalar)**- birikmaning yetarli darajada mustahkam bo‘lishi talab etilganda ishlatiladi.

Mustahkam-jips chokli birikmalar- katta mexanikaviy kuchlar ostida ishlaydigan va parchin chok germetik bo‘lishi talab etilgan (bug‘ qozonlari, avtoklavlar, katta bosim ostidagi idishlar) tuzulmalarda qo‘llaniladi.

Jips chokli birikmalar – birikma faqat germetik bo‘lishi talab etilganda (turli idishlar) foydalaniladi.

Hozirgi vaqtda **mustahkam –jips** hamda **jips** choklar o‘rniga payvand choklar ishlatilganligi tufayli asosan mustahkam choklarni hisoblashni ko‘rib chiqamiz.

Parchin mixli birikmalarni hisoblashda tubandagi soddalashtirishlar qabul qilinadi:



1. Yuklanish barcha parchin mixlarga teng ta'sir etadi deb qaraladi.
2. Tekshirilganda kuchlanishlar jamlanmasi e'tiborga olinmaydi.
3. Parchin mix yonboshidagi va teshikcha devoridagi bosim baravar taqsimlangan deb olinadi.
4. Kesuvchi kuchlanish parchin mixning ko'ndalang kesimida bir tekis, ravon taqsimlangan deb hisoblanadi.

Parchin mixli birikmalarning mustahkamligi parchin mix sterjeni kesimining kesilishidagi kuchlanishiga, sterjen yuzasining ezuvchi kuchlanishga hamda o'zaro biriktirilgan listlarning cho'zuvchi kuchlanishga chidamliligi bilan belgilanadi.

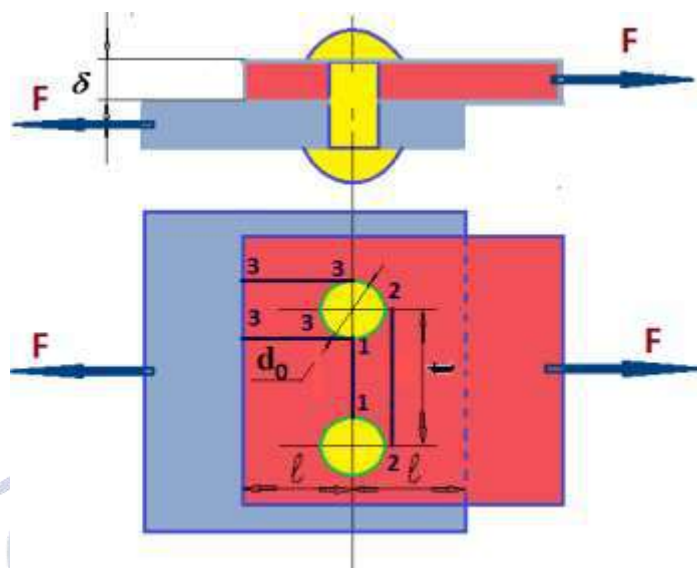
Ustma-ust parchin mix yordamida biriktirilgan birikmani ko'ramiz (5.5.-rasm). Bunda d_0 – parchin mix diametri, biriktiriladigan listlarning qalinligiga bog'liq bo'lib, bir kesimli birikmalar uchun $d_0 = (1,8 \div 2,0) \delta$, ikki kesimli birikmalar uchun $d_0 = (1,2 \div 1,8) \delta$, δ - biriktiriladigan detallarning qalinligi: samolyotsozlikda

$d_0 = 2 \cdot \delta t$ –parchin mixlar o'rtasidagi masofa; bu masofa bir kesimli birikmada $3,5d$, F , t - masofaga ta'sir qiluvchi kuch, $[\tau]$ - parchin mix sterjeni uchun kesilishdagi joiz

kuchlanish

l_{ez} - parchin mix sterjeni bilan biriktirilayotgan detallar o'rtasidagi ezuvchi kuchlanish; $[\tau']$ -biriktirilayotgan listlar uchun joiz kesimdagi kuchlanish; -parchin mixdan chokning chekkasigacha bo'lgan masofa, barcha turdagi choklar uchun $= (1,5 \dots 2,0)d_0$.

Research Science and Innovation House



6- rasm. Parchin mix va detallarni mustahkamlikka hisoblash.

6-rasmda berilgan parchin mixli birikmaning mustahkamlik sharti: a) Parchin mix sterjenida kesuvchi kuchlanishning hisobiy qiymati:

$$\tau = \left[\frac{F}{A_0} \right] \leq [\tau] \quad (1)$$

b) Parchin mix sterjen sirti bilan biriktirilayotgan detallar o'rtasidagi ezilishdagi kuchlanishning hisobiy qiymati;

$$\sigma_{ez} = \frac{F}{A_0 \delta} \leq [\sigma_{ez}] \quad (2)$$

v) Biriktirilayotgan listlarning I-I kesim bo'yicha cho'zuvchi kuchlanishning hisobiy qiymati:

$$\sigma_{ch} = \left[\frac{F}{(t-d_0)\delta} \right] \leq [\sigma_{ch}] \quad (3)$$

Parchin mixlar asosan po‘lat, miss, alyuminiy kabi materiallardan tayyorlanadi, St0, St2 po‘lat materiallardan tayyorlangan parchin mixlar uchunkesilishdagi joiz kuchlanish $[\tau_k] = 100 \div 140 \text{ Mpa}$, ezilishdagi joiz kuchlanish $[\sigma] = 240 \div 280 \text{ Mpa}$. detallarni cho‘zilishda $[\sigma] = 43 \div 160 \text{ Mpa}$.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Cherviyakli uzatmalarga ta'sir qiluvchi kontak va egilish kuchlanishlarni hisoblash. DB Irgashev - PEDAGOG, 2023
- 2.Cherviyakli uzatmalarni loyihalashda geometrik parametrlarni ahamiyati. DB Irgashev - O'zbekistonda Fanlararo ..., 2023
- 3.Muhandislik chizmalarini chizishda autocad grafik tizimi foydalanish. MD.Safarov, DB.Irgashev - Scientific Progress, 2023
4. Машарипов, В. У., Мирвалиева, Н. Р., & Абдуллаев, У. М. (2023). Местный иммунитет и специфическая сенсibilизация к антигенам бактерий у больных тонзиллитом. Science and Education, 4(2), 392-400.

Research Science and Innovation House

ШҶҲАХОН УЧАСТКАСИДАГИ ИҚТИСОДИЙ ВА СИЯСИЙ- ИЖТИМОИЙ МУОММАЛАРНИ ҲАЛ ЭТИШДА ҚОЗИЛАР СУДИНИНГ ҶҲҲНИ ВА РОЛИ.

Опаев Б.А.

Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти.

Ф.И.О. Опаев Baymurat Abdreshitovich

Эл. Почта: opaevb@list.ru

Тел: +998 992441822

Аннотация: Қуйи Амударё буйлари тўлиқ 1873 - йилга қадар Хива хонлигига қарам эди. Лекин, бу ерларни Чор Россияси босиб олганидан кейин Амударёнинг ўғ қирғоғида Чор Россиясига қарашли Амударё бўлими тузилди. Амударё бўлими бошқарув тизими ҳарбий амалдорлар кўлида эди. Бўлимнинг европалик аҳолиси учун рус судлари, маҳаллий аҳоли учун эса олдингидек анъанавий судлар амалда бўлди. Бу мақалада Амударё бўлимининг Шўраҳон участкаси қозилар судида иқтисодий ва сиясий-ижтимоий муоммаларни ҳал этишда қозилар судининг ўрни ҳақида сўз этилади. Илмий ишда олдин илмий муомилага киритилмаган архив материалларидан фойдаланилган.

Калит сўзлар: Амударё бўлими, Шўраҳон участкаси, қозилар суди, қозилик ҳужжатлар, қарз, вақф, жазо, шариат, одат, архив ҳужжатлар.

Амударё бўлимининг Шўраҳон участкаси бошлиғи Орест Шкапскийни асарлари Амударё бўлимининг кулақларининг ҳаёти ва уларнинг қози судларидаги масалалари ҳақида муҳим маълумотлар беради. Муалифнинг «Аму-Дарьинские кулаки перед судом шариата и казиев» [7:66] асарида Хива хонлиги давридаги Шураҳонда қози судлари судхўрлик буйича хулосалари ҳақида ёзилиб, уларнинг қарз бериш ва олиш қоидалари ҳақида ва шариатда судхўрликнинг тақиқланганига қарамай ўзгача усулда судхўрлик йулга қўйилганини ёзади. Шкапский хонлик давридаги ер эгаллиги ва у буйича қозилик ҳужжатлари асосида ўрганди. Шунингдек, у Ўрта Осиёда кўчманчи аҳоли аёл-қизларининг одат ва шариат олдида ҳуқуқий ҳолатини тасвирлайди.

О. Шкапский бир неча қозининг ёрдамида Шўраҳон участкасидаги судхўрлик буйича бир қатор қозилик ҳужжатларни ўрганди. Бу ҳужжатларни таққослаб шариатга амал қилинмаганлигини такидлайди: «Бундан ташқари,

ушбу битим шариат нуқтаи назаридан тўғридан-тўғри ноқонуний ҳисобланади, чунки у сотиш актини ҳам, ижара шартномасини ҳам ўз ичига олади»[7:47].

Аслида қозилик мансабига алоҳида шахслар тайинланиб, уларнинг бевосита давлат раҳбари билан боғлиқлиги улар обрўсининг кўтарилишига сабаб бўлган[6:72]. Масалан, Хива хони Аллақулихоннинг қайин отаси бўлган Шурахонлик Нурмуҳаммад қозининг обрўси кўтарилган.

1897 йили Шурахон участкасининг ўтириқли халқи учун 4 суд районлари бўлиб, (Тўрткўл, Шурахон, Шейх-аббаз-Валий, Бийбазар) уларнинг ҳар бирида 1 та судья бор эди. Чимбой участкасида эса 10 та суд районлари Нукус, Чимбой, Ешим, Кўкўзьяк, Кегейли, Наупир, Таллик, Даукора, Янгибазар, Бешяб, Кўккўл) бор эди. Кўчманчи аҳоли яшайдиган ҳудудлар учун Шурахон участкасининг Бийбазар волостида 3 та, Мингбулақ волостида 4 та, Тамди волостида 4 та судья, Чимбой участкасининг Нукус волостида 4 та, Таллик ва Кўккўл волостларида 3 та, Қўнғирот волостида 2 та, Давқора волостида 4 та халқ судьялари бор эди[5:8].

1904 йили 21 сентябрьда Шурахон участкаси Тамди волостининг қозиси Қайб Кийизбай ўғлининг тузган актномасида шу волостнинг иккинчи овули фуқароси Бекназар Жарилқасин ўғлининг 40 сум қарз олгани ва унинг 11 суми қайтаргани қолган пулини қайтариши ёзилган. Бу ҳужжатга гувоҳлар 1 ноябрь куни қўл қуйган. Бу маълумотлар шуни кўрсатадики, қозиларнинг ҳар бир масалани узоқ вақт давомида синчиклаб текшириб ўрганиши ва кейин қарор чиқарганликларини кўрамаиз[3:25].

1910 йил учун Амударё бўлими маълумотларига кўра, шахсий даъволар буйича ундириш учун 6254 рубль 70 тийин миқдорида 65 та ижро варақаси олинган. Шурахон участкаси учун 3000 сўмлик 23 та, Чимбой участкаси учун эса 2950 сўмлик 18 та ижро варақаси бор эди. Петро-Александровск полиция пристави - 304 рубль 70 тийин миқдорида 24 та ижро варақаси бор эди. Ушбу операцияларнинг барчаси учун суд ижросичиси 62 рубль 79 тийин мукофот олди (Шурахон суд ижросичиси 43 рубль 9 тийин, Чимбай пристави 15 рубль 90 тийин, Петро-Александровский полиция пристави 15 рубль 80 тийин)[4:64].

Чор Россиясининг бу сиёсати Амударья бўлимида ҳам сайланган бий ва қозилар устидан шикоятларнинг кўпайишига олиб келди. Жумладан, Шураҳон участкаси Тўрткўл волости қозиси Исмаил Қулмухаммедов ҳужжатларни қалбакилаштиришда айибланади[2:1].

Кўчириб олиб келинган Урал казаклари ва маҳаллий халқ ўртасида низолар келиб чиққан тақдирда уларни яраштириш қозиларга юклатилган. Шураҳон участкаси Тўрткўл шаҳри халқ суди Ибрагим қози шу каби ҳолатларда жонбозлик кўрсатган. Шураҳон участкасида Хива хонлиги даврида келган немисларга деҳқончилик учун берилган ерлар бўлган. Улар деҳқончиликда маҳаллий аҳоли хизматидан фойдаланган. Улар билан ҳам бўлган жанжалларда ҳам яраштириш вазифасини Ибрагим қози бажарган[1:2]. Шураҳон участкаси начальниги О. Шкапский маҳаллий қозининг софдиллиги, шариат илми билан машҳурлигини, ишончилигини ва участканинг шариатга таълуқли масалаларни ўрганишда катта ёрдам берганлигини такидлайди[8:213].

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Опаев Б. Дола ёзувлари. Тўрткўл. 2021.
2. Ўз МА, И - 17 – фонд, 1-руйхат, 5125 – йиғма жилд, 1-варақ ва унинг орқа томони.
3. Ўз МА, И-1023 фонд, 1-руйхат, 1 йиғма жилд.
4. Ўз МА, И-17, 1-руйхат, 2829 йиғма жилд.
5. Ўз МА, И-17, 1-руйхат, 4718 йиғма жилд.
6. Умаров Т. Мирзаев Н. Ўзбекистон ҳудудида қозилик судларининг фаолият кўрсатиши хусусиятлари. Юридик фан ва ҳуқуқни қўллаш амалиётининг долзарб муаммолари мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. I жилд. Т.:2020. – Б. 72.
7. Шкапский О. Аму-Дарьинские кулаки перед судом шариата и казиёв. «Русская мысль». – С.47.
8. Шкапский О.А. Земледелие в землевладение в Шураханском участке Аму-Дарьинского отдела. Сборник материалов для статистики Сырь-Дарьинской области. Ташкент 1900 – С.213

BOLA TARBIYASIDA MAKTABGACHA TA'LIM, OILA VA JAMIYATNING O'RNI

Ismoilova Gulmira Erkin qizi

*Termiz Davlat Pedagogika instituti Maktabgacha psixologiya va
pedagogika yo'nalishi. 99 525 81 89*

Annotatsiya: maktabgacha yoshdagi bolalarning ma'naviy tarbiyasi oiladan boshlanadi. Farzandda odob-axloq, ma'naviyat asoslarini qo'yadigan ota-onalardir. Ushbu maqsadlarga erishishga yordam berish turli usullar va usullari: chaqaloqning individualligini qo'llab-quvvatlang: bola uni hurmat qiladi shaxsiy fazilatlar faqat otaonalar uning shaxsiyatini hurmat qilsalar; bolani madaniyat bilan tanishtirish: san'at asarlari uning fikrlash va xatti-harakatlariga foydali ta'sir ko'rsatadi; bola bilan muloqotdir, ushbu maqolada bola tarbiyasida maktabgacha ta'lim, oila va jamiyatning o'rni haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: oila, tarbiya, ota-ona mas'uliyati, oilaviy muhit, axloq, odob, insoniy munosabatlar, farzand tarbiyasi.

Yangilanayotgan o'zbekiston sharoitida oila qadriyatlarining tiklanishi va qarindoshlik munosabatlari, har bir oilaning iqtisodiy, madaniy, kasb-kor jihatdan ravnaq topishini anglatadi. Oila va oila muammolari hamisha davlatning diqqate'tibori va himoyasida bo'lib kelmoqda. O'zbekiston respublikasi konstitutsiyasida oila masalasiga ham alohida urg'u berilgan. Konstitutsiyamizda: "oila jamiyatning asosiy bo'g'inidir hamda jamiyat va davlat muhofazasida bo'lish huquqiga ega", deb yozilgan. har bir mamlakatning iqtisodiy qudrati, ijtimoiy-ma'naviy hayot darajasining yuksalishi ta'lim tizimining raqobatbardoshligi, ilmfan taraqqiyoti bilan belgilanadi. Oila –muqaddas dargoh. Muhtaram prezidentimiz shavkat mirziyoev ta'kidlaganlaridek, "avlodlar davomiyligini ta'minlaydigan ma'naviyat qo'rg'oni bu – oiladir". Bugungi kunda barchamizning nainki asosiy vazifamiz, balki insoniy burchimiz barkamol avlodni tarbiyalashdir. Shu bois ham mamlakatimizda barcha xayrli ishlar avvalo oilalarni mustahkamlash va yosh avlodning yorug' kelajagini ta'minlash maqsadida amalga oshirilmoqda. Zero, oila sog'lom ekan, jamiyat mustahkam, jamiyat mustahkam ekan, mamlakat barqarordir. Bolalar tarbiyasiga nafaqat oila, ta'lim-tarbiya muassasalari balki mahalla ham

ma'suldir. Chunki, farzand tarbiyasi ko'p omillarga, avvalo, axloqiy-ma'naviy muhitga ham bog'liq. Ta'lim-tarbiya muassasalari bilan oila hamkorligi bunda muhim ahamiyatga ega. Ona yurtiga muhabbatni shakllantirish, ma'rifatli va ma'naviyatli shaxs sifatida voyaga yetishlarini ta'minlash, bolalarning ma'naviy barkamol va jismonan sog'lom bo'lishlari uchun iqtisodiy va ijtimoiy muhitni yaratish har birimizning muqaddas burchimizdir.

Maktabgacha ta'lim. Uzluksiz ta'lim tizimining birlamchi bo'g'ini hisoblangan ushbu soha har tomonlama sog'lom va barkamol bola shaxsini tarbiyalash va maktabga tayyorlashda g'oyat muhim ahamiyat kasb etadi. Lekin, tahlillar shuni ko'rsatdiki, oxirgi yillarda turli omillar ta'sirida maktabgacha ta'lim tizimida bolalarni maktab ta'limiga tayyorlash borasida rivojlanish o'rniga, orqaga ketish holatlari, yil davomida maktabgacha yoshdagi bolalarni maktabgacha ta'lim muassasalariga qamrab olish ko'rsatkichlari o'sishi tendensiyasi kuzatilmadi.

Har bir ota-ona farzandining bilimli, baxtli, saodatli, istiqboli porloq bo'lishini orzu qiladi va shu maqsadga erishish uchun butun umrini, bor-yo'g'ini sarflaydi. Ayniqsa, bu bolasevar xalqimizning qalbiga singib ketgan fazilatdir. Sharq mutafakkirlaridan biri abul lays samarqandiy "bo'ston-ul orifiyn" asarida «ey o'g'il, farzandlaringni tarbiyalashdan oldin o'zingni tarbiyala, tarbiya ko'rgan oilada baodob, yaxshi fazilatli, bilimli odam voyaga etadi» -yaxshi tarbiya muhimligini ta'kidlaydi. U ota-onalarning huquqlari va burchlari, saxovati, baxt-saodati, insonning olijanob fazilatlarini, qadr-qimmatini, sadoqati va samimiyligi, sog'lig'i haqida qimmatli tushunchalar berdi. Farzand tarbiyasida ota-onaning o'rnini ko'plab xalqning qimmatli durdonalari hikmatlarida ham uchraydi. Ota-onalarning bola tarbiyasidagi o'rnini to'g'risida quyidagi maqolni keltirish mumkin: agar bog'ingiz bo'lsa, uni barpo eting, agar o'g'lingiz bo'lsa, mulla quring. Agar daraxtdan meva olishni istasangiz, uni nijolidan o'stiring. Ekinlarni suv bilan, ta'lim bilan o'stir - inson. Bizning madaniy va ma'naviy merosimiz bo'lgan hadisda ota-onalar va bolalarning huquqlari, ta'lim, axloq, do'stlik, qarindoshlik, mehr-oqibat, adolat va insof bilan bir qatordadir deyilgan.

Jamiyatda farzandni tarbiyalash ota-onalarning shaxsiy ishi emas, balki ularning ota-onalarining ijtimoiy burchidir. Ota-onalar farzandlarining tarbiyasi uchun ijtimoiy mas'uldirlar. Insonning qadr-qimmatini, uning jamiyatga keltiradigan foydalari bilan o'lchanadi. Ota-onalar farzandlarining asosiy tarbiyachilari. Shuning uchun ular o'z farzandlarini olijanob fazilat, bilim va madaniyat sohibi



sifatida o‘z xalqlarining eng yaxshi an‘analari va oilaviy an‘analari ruhida tarbiyalashlari kerak. Oiladagi bolaning axloqiy shakllanishi bola tug‘ilishidan boshlanadi. U ko‘plab omillar ta‘siri ostida shakllanadi. Bu omillarga oilaviy munosabatlarning mohiyati, ota- onalarning namunasi, ularning ma‘lumot darajasi, madaniyati darajasi va ularning estetik madaniyati va pirovardida oilani tashkil etish kiradi. Ushbu omillar oilada axloqiy tarbiyaning mazmunini tashkil etadi va bir qator xususiyatlarni o‘z ichiga oladi: ba‘zi oilalarda farzand tarbiyasi faqat onaning zimmasida, ota buni qilishdan tiyiladi.

shunday ekan bola tarbiyasi bir vaqtning o‘zida “maktabgacha ta‘lim”, “oila” va “jamiyat” nuqtai- nazarida shakllanib boradi. Biz oilani “davlat ichra kichik davlat”- deb ataymiz. Unda yangi inson, ya‘ni davlatning yangi bir vakili dunyoga keladi. Kichik davlat - oila esa bu inson uchun dastlabki hayot dorilfununi bo‘ladi. Shu sababli ota - onalar farzandning birinchi o‘qituvchisi va tarbiyachisidir. Farzandni barkamol va ma‘naviy yetuk qilib o‘stirish uchun, eng avvalo ota - onaning o‘zi yuksak axloqiy fazilatlarga ega bo‘lishi kerak. Farzand tarbiyasini ota - onalar o‘z shaxsiy ishi deb bilmasliklari kerak. Aslida bola tarbiyasi ota - onaning jamiyat oldidagi fuqarolik burchi va davlat oldidagi mas‘uliyati hamda qarindosh - urug‘lar oldidagi javobgarligi. Shuning uchun ham ota - ona obro‘si farzand tarbiyasida ma‘naviy ozuqa bo‘ladi. Bu ma‘naviy ozuqa bola tarbiyasida “ufq” ni ko‘zlab ish tutishda mustahkam poydevor hisoblanadi. Bunday tarbiyalash jarayonida mehnat va ijtimoiy faoliyatni oilaviy vazifalar bilan qo‘shib olib boradigan farzandlari hayotiga qiziqadigan va ularga oqilona, odilona rahbarlik qiladigan ota - onalar ijobiy o‘rnak bo‘ladigan kishilardir, ya‘ni obro‘li ota - onalardir. Bunday odamlar o‘z farzandlari tarbiyasiga oilada ham, maktabgacha ta‘limda ham e‘tibor beradigan aqlli odamlar, namunali oilalar a‘zolari bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O.U. Hasanboyeva, M.X. tojiyeva, Sh.K. toshpo‘latova va boshq. Maktabgacha ta‘lim pedagogikasi. Pedagogika kollejlari uchun o‘quv qo‘llanma. (to‘ldirilgan va qayta ishlangan 2-nashri). T.: «ilm ziyo», 2011. — 184 b.
2. . Kushmatova Maftuna Maxamadali qizi. Mavzu: farzand tarbiyasida oilaviy munosabatlar va tarbiyaning ijtimoiy psixologik xususiyatlari. Bitiruv malaka ishi. Andijon-2017
3. O.Safarov, m.mahmudov “Oila ma‘naviyati” – 2009 yil.
4. Sodiqova Sh. “Maktabgacha pedagogika” Toshkent., 2013 yil.

**ИСЛОМ ФАЛСАФАСИДА ТАСВИРИЙ САЊЪАТ ВА ДИНИЙ
ҚАДРИЯТЛАРНИНГ УЙЎУНЛАШУВИ**

**HARMONIZATION OF FINE ARTS AND RELIGIOUS VALUES IN ISLAMIC
PHILOSOPHY**

Эшанова Гулчехрахон Нумоновна Низомий номидаги
Тошкент давлат педагогика университети доценти,
фалсафа фанлари номзоди eshanova2021@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Ислом фалсафасида тасвирий санъатнинг уйғунлашуви ўзига хос санъат минатюра, нақш, китоб санъати, меъморчилик каби турларида тасвирланган. Ислом фалсафасида комил инсоннинг маънавий фазилатлари, ахлоқи, дунёқараш каби тасвирланади. Ислом қадриятлари замонавий мусаввирлар ижодида ҳам санъатнинг ижодий давом этиб келаётгани ёритилади. Ислом фалсафасининг инсонпарварлик, гўзаллик, ахлоқ каби қадриятларнинг санъатдаги ифодаси жамиятнинг барқарор ижтимоий маънавий муҳитини ёшлар дунёқарашини шакллантиришдаги фикрлар ёритилган.

КАЛИТ СЎЗЛАР: Ислом фалсафаси, санъат, тасвирий санъат, дин, қадрият, миниатюра, нақш, комил инсон, гўзаллик, ахлоқ, инсонпарварлик, дунёқараш, мусаввир.

ANNOTATION

In the philosophy of Islam, the combination of fine art is described in such types of art as miniatures, patterns, book art, and architecture. Islamic philosophy describes the spiritual qualities, morals, and outlook of a perfect person. It is highlighted that the Islamic values continue to be creative in the works of modern artists. The ideas of the expression of Islamic philosophy values such as humanity, beauty, morality in art, the stable socio-spiritual environment of the society and the formation of the worldview of young people are highlighted.

KEY WORDS: Islamic philosophy, art, visual arts, religion, value, miniature, pattern, perfect man, beauty, morality, humanitarianism, world view, artist.

Санъат бу ижтимоий онг ва инсон фаолиятининг ўзига хос шаклидир. Санъат одамларнинг эстетик дунёқарашини хис туйғуларини гўзаллик рухида тарбиялаш, уларни турли мақсадлари, ҳис туйғулари, манфаатлари ва идеалларини ифодалаб келган. Шунингдек санъатнинг билиш вазифасидан ташқари инсоннинг маҳоратини намоён қилади, ижод қилишга ундайди. Санъат инсонни ҳаёт мазмунини билими, маҳорати ва қобилиятларини намоён этиб боровчи ижодий фаолиятдир. Санъат дунёни гўзаллик қонунлари асосида акс эттиради. Инсонни аввало инсонни, дунёни эстетик англашга, бошқаларга, табиат ва жамиятга ахлоқий ва эстетик идеал нуқтаи назаридан ўз баҳосини беради. Ахлоқий қарашлар инсонпарварлик, эзгулик, яхшилик, санъатда гўзаллик, улуғворлик каби ғоялар инсонда шаклланишига ёрдам беради.

Санъат асарларининг мазмуни бадиий образларда, бадиий тафаккур воситасида ифодаланиб, унинг асосий таъсир кучи инсон маънавий дунёсини шакллантиришга, хис-туйғуларини тарбиялашга қаратилади.

Санъатда диндаги маънавий-ахлоқий қадриятлар бадиий акс эттирилади. Бундай мазмундаги асарлар бадиий ижод ва бадиий идрок тушунчалари воситасида берилди. Санъатнинг бадиий адабиёт, меъморчилик, мусиқа, тасвирий санъат ва бошқа кўринишлари мавжуд. Булар энг қадимги санъат турларидан бўлиб, тасвирий санъатда воқеалар, борлик, табиат текис юзада чизиклар ва ранглар орқали тасвирланади.

Маълумки, фалсафа тарихида инсон тўғрисидаги қарашлар уларнинг эътиқодлари билан узвий боғлиқдир. Тоталитар тузум даврида инсон ақлий салоҳияти, маънавий, ижодий имкониятлари камситилди. Минглаб йиллар давомида шаклланган ва ривожланган бир-бири билан боғланган маънавий ва маданий мерос ижобий ва салбий ғояларга бўлиб юборилди. Айниқса, диннинг хурофот деб талқин этилиши, инсоният маънавиятининг шаклланиши ва ривожланишига мафкуравий салбий таъсир кўрсатди. Айни пайтда, бу омиллар собиқ иттифоқ даврида маънавий инқирознинг сабабларидан бири бўлди.

Бугунги кунда миллий ахлоқ, маънавият каби миллий ва диний қадриятларимизни асраб-авайлаш, аждодларимизнинг бебаҳо меросини



ўрганиш, унинг асосида ёшларни комил инсон этиб тарбиялашда жамиятнинг барқарор ижтимоий-маънавий муҳитини таъминлаш муҳимдир.

Бугунги кунда Ўзбекистонда “ёшларнинг қонун ҳужжатлари мазмун-моҳиятидан хабардорлиги, ҳуқуқий онги ва маданиятини ривожлантириш, уларда соғлом турмуш тарзига риоя этиш, инсон ҳуқуқлари, гендер тенглиги, тинчликпарварлик ва миллатлараро тотувлик, виждон эркинлиги, барча миллат ва элатларнинг тиллари, урф-одатлари ва анъаналарини ҳурмат қилиш каби умуминсоний қадриятлар билан бирга миллий-ахлоқий қадриятларни камол топтириш, ижтимоий-сиёсий ва иқтисодий фаоллик, мустақкам фуқаролик позициясини шакллантириш;”¹ масалалари долзарб ҳисобланади.

Бу фикрларда ўзбек халқининг маънавий қадриятларини тиклашга, ўзлигини англашга интилиши, замондошларимиз ижодий изланишларини эътиборга олиш назарда тутилган. Уларнинг ижодий изланишлари, дунёқарашлари эндиликда кенг маконда тасвирланиб, бугунги постмодернизм ва ўзга маданиятларнинг ранг-баранглиги ҳам ўзига тортмоқда. Бугунги санъат инсонпарварлик ва бунёдкорлик йўналиши мазмунини беради. Миллий санъатимиз умуминсоний маданият, санъат даражасига кўтарилмоқда.

Европа мамлакатларида умуминсоний ғоялар намойиш этилиб, миллийлаштиришга интилиш бирмунча эскирмоқда. Ҳозирги маданиятда келажакни миллий мактаблар эмас, рассомнинг ижодий ўзига хослиги белгилайди, деган қарашлар ёйилди. Бугунги кунда Ғарбий Европада модернизм постмодернизм билан бирга яшаб келмоқда. Жумладан, XX аср рассомларининг кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, объект, фотоарт, инсталляция каби турли услубий йўналишлари кўзга ташланади.

Ўзбек рассомлари ижодида ҳам “янги тўлқин” юзага келдики, жумладан, Файзулла Аҳмадалиев, Баҳодир Жалолов, Акмал Нур, Жамол Усмонов, Жавлон Умарбеков каби кўпгина рассомларимиз ижодларида замонавий санъатда намойиш этилган санъат асарлари объектлар, картиналар, кинематик хайкаллар, инсталляция композицияси усуллари сифатида намойиш этиб келмоқда.

¹ Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони, 08.10.2019 йилдаги ПФ-5847-сон <https://lex.uz/docs/4545884>

Санъат асарларида бадиий-эстетик образлар ва диний қадриятларни акс эттириш вазифаси шундай намоён бўладики, у инсонларга фақат ғоявий-эстетик таъсир кўрсатиш эмас, шахс ва жамият маънавиятини шакллантиришга хизмат қилиши лозим.

Динда маънавий, ахлоқий, эстетик қадриятлар борки, бу кишиларнинг маънавиятига кучли таъсир этади.

Шундай экан, дунёдаги барча диний маданиятларда бўлгани каби ислом қадриятлари ҳам тасвирий санъат билан интеграциялашув жараёнларини бошидан кечирган. Ҳар бир дин ўз таълимотидаги қадриятларини ёйишда диний маданиятига эга бўлиши лозим эди. Ислом дини шаклланиши ва ривожланиши жараёнида моддий ва маънавий қадриятларини яратган ва бу қадриятлар санъат асарларида авлоддан авлодга маънавий мерос сифатида ўтиб келмоқда.

Ислом маданиятида диний қадриятлар ва тасвирий санъатнинг интеграциялашуви жараёни амалга оширилган. Масалан, ислом динининг мазмунини ифодаловчи миниатюра, нақш, меъморчилик, каллиграфия, деворий расмлар, китоб санъати турлари ислом ғояларини ўзида мужассам этган диний образларда акс эттириб, кишилар дунёқараши, маънавиятига ижобий таъсир кўрсатган. Айни вақтда, диний қадриятлар ва тасвирий санъат интеграцияси ва унинг инсон маънавий камолотининг муҳим омили бўлган.

Ҳозирги замонавий рассомларимиз томонидан ўрта аср миниатюрасини ўзлаштиришда кўпроқ ислом динида тасаввуф таълимотини англаш жараёни кечмоқда. Кўпгина рассомлар томонидан тасаввуф таълимотининг руҳи, дунёқараши, эстетик назарияси, унга хос сюжетлар танланишида миниатюра санъатига замонавий ёндашиш усулини ташкил этмоқда.

Санъат асарларида дунёни ҳис қилишнинг, рамзий маъносидан фойдаланиш орқали унинг замонавий оқимлари ҳам пайдо бўлмоқда. Ислом динида миниатюра санъатининг ривожини бевосита китоб билан боғлиқ бўлиб, у ўзига хос нафис тасвирий санъатдир.

“Миниатюра санъати табиат, дунё гўзаллигини жаннат гўзаллигининг бир кўриниши сифатида тасвирлайди. Унда ҳаётдаги гўзалликларда жаннатнинг рамзий бир ифодасини, гўзаллигини беради, деб ёзади Тилаб Маҳмудов”².

² Қаранг: Маҳмудов Т. Миниатюра фалсафаси // Сино. Эрон Ислом Республикасининг Ўзбекистондаги Элчихонаси хузуридаги маданият ваколатхонасининг нашри. – Тошкент, 2002. – № 8. – Б. 39.

Дунёдаги ҳар бир кўриниш, ходисада яратувчи фалсафаси сезилади. Шарқона диний ахлоқнинг тасвирий санъат билан интеграция жараёни кишиларга катта маънавий озуқа беради. Шунингдек, шарқ кишисининг ахлоқий-маънавий қиёфаси тасвирий санъатда рамзлар орқали берилади. Ҳозирги кундаги Эрон миниатюра санъатининг буюк мусаввири Маҳмуд Фаршчиённинг миниатюраларида илоҳий тасаввурлар, илоҳий гўзаллик инсон гўзаллигида акс этиши сифатида тасвирланган³.

Миниатюра санъатида Аллоҳ рамзи “Нур” тимсолида берилади. Исломи санъати фалсафаси ҳақида шундай дейилади: Жаннатнинг сояси йўқ. Жаннат Аллоҳ нури билан мунаввар. Аллоҳ хуснини фақат жаннатдагина кўриш мумкин. Соя бу – зоҳирий нарсаларга хос, ботиний туйғуларга дахлдор эмас. “Миниатюрада сояни кўрсатиш, абадият нурига кўланка ташлашдай, жаннатмакон жойлар хуснига доғ тушириш тарзида идрок этилган. Ҳақ таоло соясиз, соя солмайди, оламга соябон бўлади. Бундан ташқари, миниатюраларда кишиларнинг орқа ўгириб ўтирган ҳолатлари тасвирланмайди”⁴. Уларнинг диний–фалсафий ғоялари мазмуни асосини ахлоқ ташкил қилади. Унга кўра, бировга орқа ўгириб ўтириш такаббурлик, тарбия кўрмаганликдир. Қуръонда айтилганидек, Аллоҳ Таоло шайтонни кибри учун жаннатдан қувган эди.

Инсон чехрасида Аллоҳ Таоло нури акс этар экан, унга тескари ўтириш Ҳаққа юз ўгириш, яъни гуноҳ саналади. Шунинг учун ҳам ўзимизга хос шарқона ахлоқимизга кўра, ёши улуг кишиларнинг олдидан орқа ўгириб эмас, тисарилиб чиқиб кетиш одат тусини олган, деб ёзади Тилаб Маҳмудов. Худди шу анъана миниатюра санъатида ҳам акс этган.

Борлиқдаги ходисалар, табиат, инсондаги барча гўзалликлар илоҳ нури билан яралган экан, биз уларга, жумладан, инсонга муҳаббат билан қарашимиз лозимлиги ҳақида баён этилади, бу орқали инсон олий қадрият сифатида эъзозланади.

Эрон олими доктор Саййид Фулом Ризо Исломи миниатюра санъатига шундай таъриф беради: “Миниатюра рамзий ва муқаддас санъатдир, зеро, у инсон англашга ожиз бўлган ҳолатлар ва нотаниш нарсаларга ишора қилади. Миниатюра илоҳий санъат бўлиб, ҳаёт ходисаларига, борлиқнинг пайдо

³ Қаранг: Маҳмудов Т. Миниатюра фалсафаси. ”Саҳоват аҳлининг яхшилиги”. “Тонг юлдузи”. Маҳмуд Фаршчиён асари // Сино. Эрон Исломи Республикасининг Ўзбекистондаги Элчихонаси ҳузуридаги маданият ваколатхонасининг нашри. – Тошкент, 2002. – № 8. –Б. 37-39.; ўша манба: Маҳмуд Фаршчиён. Муножот. –Тошкент, 2004. –№ 16. –Б.57.; ўша манба: Маҳмуд Фаршчиён. Нур муждаси. –Тошкент, 2002. (Баҳор. 2-фасл.) – Б. 1.

⁴ Қаранг: Маҳмудов Т. Миниатюра фалсафаси // Сино. Эрон Исломи Республикасининг Ўзбекистондаги Элчихонаси ҳузуридаги маданият ваколатхонасининг нашри. – Тошкент, 2002. – Б. 40.

бўлиши манбалари ва мавжудотларнинг яратувчисига ўз эътиборини каратади. Шу жиҳатдан миниатюра “Исломиий санъатдир”⁵.

Собиқ иттифоқ даврида ишлаб чиқариш санъати оммавий тарғибот воситасига айланиб, унинг мағзида шахсга сиғиниш ғояси ётар эди.

Ғарб христиан дунёқарашни таназзулининг ўрнини Ренесанснинг фантазияси, яъни яланғоч фигуралар эгаллай бошлади. Ғарб бадиий ижодкорлари ўз фаолиятларини руҳдан фикрга томон бурдилар. Таназзулнинг давомийлигини кузатиш учун эса галереяларга бориш сабоқ бўлади. Ғарб элитасининг айримлари исломнинг улуғворлиги ва теранлигини англаб етишди, деб ёзади, америкалик олим Тимоти Ж. Уинтер⁶.

Рус инқилоби даврида рус тафаккурида исломни паст даражали дин, деб билишга хавф туғила бошлади. Аммо рус зиёлилари ислом маданиятига ҳурмат билан қарашган. Уларнинг фикрича, Самарқанд, Бухоро меъморчилидаги нақшлар гўзаллиги жаннатга чорлаш маъносини билдирар эди. Ушбу ислом мотивлари таъсирида санъатда кубизм, конструктивизм каби оқимлар пайдо бўла бошлади. Каземир Малевич ўзининг “Қора квадрат” деб номланган буюк асарини “модернизмнинг мутлақ тимсоли” деб атайди. Унингча, модернизм қотиб қолган Ғарб материализми тушкунлигига қарши маънавий оқимдир”⁷. Малевич асарининг асосий мавзуси ҳам оддийлик гўзалдир, ҳиссиётдан кўра, умид ишончлироқдир. Каъба илоҳий гўзалликнинг ўзида жамулжам этгандир. Қора тош тафаккур қилишнинг тимсолидир, инсон ҳақиқат ёзувларда эканлигини ҳис қилишидир. Юрак Каъбанинг улуғворлигини биллади, ақл эса тушунмайди, уни бор-йўғи 12 кубометр тош деб ўйлайди. Барибир ислом санъати юксак тафаккурга тўладир, деб ёзади Тимоти Ж. Уинтер⁸.

Бугунги санъатдаги модернизм йўналиши ислом қадриятларини янгича талқин қилиши бугунги шахс маънавий дунёқарашини шакллантиришдаги аҳамияти каттадир.

Қуръони каримдаги: “У – Яратувчи, (йўқдан) Бор қилувчи, (барча нарсага) Сурат (ва шакл) берувчи Аллоҳдир. Унинг гўзал исмлари бордир.

⁵ Доктор Саййид Фуломризо Исломиий (Эрон). Миниатюра санъатига ўзгача назар // Сино. Эрон Ислам Республикаси ҳузуридаги маданият ваколатхонасининг нашри. – Тошкент, 2002. – № 8 (фасл-қиш) – Б. 37

⁶ Қаранг: Тимоти Ж. Уинтер. XXI асрда ислом. Постмодерн дунёда қиблани топиш. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 47.

⁷ Тимоти Ж. Уинтер. XXI асрда ислом. Постмодерн дунёда қиблани топиш. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 50-51.

⁸ Қаранг: Тимоти Ж. Уинтер. XXI асрда ислом. Постмодерн дунёда қиблани топиш. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 51-53.

Осмонлар ва Ердаги (бор) нарса Унга тасбеҳ айтур. У Қудратли ва Ҳикматли (зот)дир”⁹, деган борлиқни яратиш фалсафаси ислом санъатида берилган.

Ҳозирги кунда Ўзбекистонда Акмал Нур диний қадриятлар мавзусига ўзига хос тасвирий йўлда мурожаат этади. Унинг асарлари ғоятда чуқур диний-фалсафий мазмунга эга бўлиб, санъаткорнинг таъсир кучи диний қадриятларнинг тимсолий образини яратганлигидадир. Унинг ислом қадриятларини тасвирлашда динийлик ва дунёвийликни замонавий услубда тасвирлаган кўпгина асарларида¹⁰ ва ҳозирда шахсий кўрғазмасидаги¹¹ асарларида диний қадриятлар мавзуси кўтарилган.

Сўфий шоирлар назаридаги илоҳий мазҳардан (мазҳар-илоҳий жамол акс этган киши), (мазҳар-зухурланиш, инъикос демак) илоҳий манбага қараб борадиган руҳ улар учун энг гўзал руҳдир каби диний қадриятларга мусаввир ўз ижодида модернизм ёндошган яъни реал инсон ҳаёти билан қўшиб юборилган. Ҳаққа етишиш бу машаққат, руҳий покланиш, ишқ орқалидир, мухаббат туйғуси эса Аллоҳ томонидан инсонга берилган қадрият сифатида тасвирлагандек бўлади. Муhabбат тушунчаси юксак ахлоқий категория бўлиб, тасаввуфнинг асосий тушунчаларидан биридир. Аллоҳ гўзал ва у гўзалликни севади дейилади ҳадисларда. Шунингдек, Тасаввуф адабиётида “Илоҳий сифатлар кўпроқ аёл сиймосида зоҳир бўлади”¹² дейилади.

Асарларида тошлар, гуллар, олма, анор, нон, кизлар, дарвеш, хомиладор она, кушлар каби тимсоллардан фойдаланади. Ривоят қилишларича, Аллоҳ Таоло Одам Атога шундай марҳамат қилган: “Сенга аталган барча илтифоту муруватларим заифа бандам бўлмиш Момо Ҳаввода тажассум топғон”¹³.

Мусаввир асарларида ислом дини улуғлаган аёлни юксак қадрият сифатида тасвирлайди, шунингдек, динда қадрият тушунчалари асрларида саховат, меҳр-мухаббат, гўзаллик, нурли, адолат, ҳақиқат, улуғворлик, буюклик, саҳийлик, бағрикенглик, карамли, кечиримли каби маънавий

⁹ Куръони Карим маъноларининг таржима ва тафсири. / Таржима ва тафсир муаллифи: Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент: Тошкент ислом университети, 2007. – Б. 548.

¹⁰ Қаранг: Акмал Нур. Ранг тасвир. “Ишқ менинг саждагоҳимдир”, “Илоҳий ришталар. 2002. –Б.175.; “Севги фариштаси” 2005. –Б.197.; “Кўнгил фаришталари”. 2006. –Б.231.; “Мажозий сеvgи”. 1999.– Б.234.; “Илоҳият фаришталар”. 2006 –Б.235. Муаллиф Акилова К. –Тошкент: 2008. -318 б.

¹¹ Қаранг: Илова. Акмал Нур. Шахсий кўрғазма. “Илоҳий сеvgи”. 2011, “Жаннатнинг овози”. 2010. “Севгининг овози”. 2010. “Илоҳий нур”. 2010. “Илоҳий ризқ”. 2010. “Диний бағрикенглик”. 2011.

¹² Аннемарие Шиммел. Жонон менинг жонимда.-Тошкент: “Шарқ”, 1999. –Б.97.

¹³ Аннемарие Шиммел. Жонон менинг жонимда. -Тошкент: “Шарқ”, 1999.-Б.29.

тушунчалар мазмунида тасвирланган. Унинг “Диний бағрикенглик” номли асарларида диний бағрикенглик ғояларини илгари суради.

XX аср тасвирий санъатидаги модерн услуби рассом билиб бўлмайдиган, ақл бовар қилмайдиган дунёнинг иллюзияларини ифодалайди. Улар тасвирий санъатдаги турли оқимлар – экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, кубизм кабилардир. Улар диний илоҳий-мазмун, оламдаги нарсаларнинг мазмунини тимсоллар орқали яратадилар.

Модернизм назарияси жамиятнинг дунё миқёсидаги турли туманлигини, унинг бетакрор хусусиятлари ва белгиларини ўрганади. Жамиятнинг ўзига хос томонларини таҳлил қилганда ижтимоий ҳаётнинг хилма-хил, мураккаб эканини, уни алоҳида назариялар билан ифодалаб бўлмаслигини кўрсатади. Модернизм бу анъанавий жамиятдан ҳозирги жамиятга ўтиш жараёнидир.

Ҳозирги кўпгина санъатшунослар, файласуфлар постмодернизм чегарасида фикр юритадилар. Модернизмда нарсалар, буюмлар қадрияти ортса, анъанавий жамиятда дунёқараш қадрияти биринчи ўринда туради. Постмодернизмда маънавийлик ва моддийлик уйғунлашади¹⁴.

Мусаввир Жамол Усмонов картиналарида ислом анъаналарини кўрамыз. Унинг дунёқарашада, асарларининг мазмунида ал-Ғаззолий, Фаридиддин Аттор, Алишер Навоий, Жалолиддин Румий кабиларнинг қарашлари сезилади. У мусулмон маданиятида Фаридиддин Атторнинг “Мантиқ ут-тайр” (“Қуш тили”) матнлари ва Алишер Навоийнинг шеърлятига ёндошиб асарларида Оллоҳнинг яширин намоён бўлиши, яъни Оллоҳни тасвирда кўрсатмаслик анъанасидан боради. Мусаввир бевосита диний-илоҳий қадриятларни тасвирий санъат орқали уйғунлаштиради, яъни интеграциялаш жараёнини амалга оширади¹⁵. У бевосита тасаввуф ғояларига замонавийлик руҳи киритилган бўлиб, мазмуни чуқур ва кенг мушоҳада берилган, у шарқ фалсафасини пластик образларида яратади. Ҳозирги давр санъатида ижодкорларнинг ўз ижодий “Мен”ини кўрсатиш асосий тамойил бўлиб қолмоқда.

Файзулла Аҳмадалиевнинг “Дарвеш ҳаёти” асари бўз матога бўёқлар

¹⁴ Қаранг: Раҳимов И.А., Ўтамуродов А. Фанларнинг фалсафий масалалари. –Тошкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти, 2005. – Б. 180 – 182.

¹⁵ Қаранг: Усмонов. Ж. Зикри хуфий. 1994 й // Санъат. Ўзбекистон бадиий академияси журнали. – Тошкент, 2000. – № 4. – Б. 27.; ўша манба: “Қушлар”.–Тошкент, 1999. №3. – Б.28.

билан ишланган. Асар дарвеш ҳаётига бағишлангани учун фрагментларда соддаликни кучайтиради. Ундаги шакллар контраст берилади. Бунда дарвеш кўнгли ва ҳаёт контрастлик тарзида таққосланган. Зотан, ҳаёт гўзал ва бу ҳаётда жуда кўп зиддиятлар мавжуд. Мусаввир моддий дунёни ранг-баранг, баҳор, гуллар, мевалар, кушларнинг сайраши, борингки, ҳаёт нафосати, тўфони, қудрати барчаси илоҳий тажалли сифатида тасвирлаган. Аммо моддийликка кўнги кўйиш инсонни нафс домига гирифтор қилади. Бу дунё ўткинчидир. Фақат Унгагина интилиш зарур. Дарвешнинг юзи қоп-қора тасвирланган. Чунки дарвеш ҳаёти зоҳидлик. Асар фонидаги турли нақшлар, шакллар, рангларда ҳаётдаги зиддиятлар фалсафаси бор.

Ҳозирги кунда дин қадриятлари ва санъат интеграцияси жараёнлари янги давр заруриятидан келиб чиқиб, миллий хусусиятлар ўз ифодасини топмоқда. Аслида миллий хусусиятлар акс этган ҳақиқий санъат асарлари умуминсоний маданият ривожига ўз хиссасини қўшади. Чунки миллий қадриятлар умуминсоний қадриятлар даражасига кўтарилади.

Зеро, барча миллатлар учун инсон қадри, унинг ҳақ-ҳуқуқлари умуминсоний мавзулар бўлиб, улар барча миллат ва халқларга тегишли қадриятлардир. Умуминсонийлик мавзуси кенг бўлиб, уларда табиат ҳамда инсон гўзаллиги, инсон қадри, кишини ўйлантирувчи муаммолар, маънавий, ахлоқий ва эстетик қарашлар ўз ифодасини топади. Замонавий асарларда ҳам, энг аввало, диний ахлоқ билан бирга миллий ғоялар, миллат келажаги, миллий ғурур, миллий онг, ўзликни англаш, дунёни ва инсонни билиш масалалари кишини ўйлашга мажбур қилади. Томошабин асар мағзини тўғри англаса, унинг дунёқараши, онги, маънавий дунёси ўсади.

Дин ва санъат қадриятларида илмий тамойилга ҳам амал қилади. Тасвирий санъат асарларида диний дунёқараш ва дунёвийлик бугунги замонавий рассомларимиз ижодида анъанавий тарзда қўлланиб келинмоқда. Масалан, Алишер Навоийнинг “Лисон ут-тайр” номли машҳур достони асосида тасвирий санъат асари яратиш ҳозир кўпгина мусаввирларни қизиқтирмоқда.

Умуман дин ва санъат қадриятлари интеграцияси жараёнларида ўтмиш тарихи узлуксиз ривожланишдан иборат. Инсоният тарихида диний ғояларнинг ривожланиши билан ҳар бир динда унга хос санъат турлари ҳам мавжуд бўлган ва ўша диний мафкуранинг ғоявий воситачиси сифатида фаолият кўрсатган. Зардуштийлик, буддавийлик, ислом динининг ҳам тасвирий санъат билан интеграция жараёнини амалга оширганини тарихий санъат асарлари тасдиқлайди. Шунинг учун

Камолиддин Бехзод кабиларнинг ижодий мероси умуминсоний қадрият сифатида ўрганилади, эъзозланади. Бу санъат асарлари бизга ўлмас қадрият бўлиб қолди.

Дин ва санъат қадриятлари интеграцияси универсалдир. Чунки миллий санъатимиз бўлган миниатюра санъати анъаналаридан фойдаланган ҳолда модернизм йўналишида ҳам ижод қилаётган кўплаб ижодкорлар бор. Анъанавий санъатнинг тикланиши бевосита ўзбек маданиятини ривожлантиришда, миллий дунёқараш ҳамда баркамол инсонни шакллантиришда муҳим омил бўлиб хизмат қилади.

Адабиётлар :

1. Ўзбекистон Республикаси олий таълим тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида Ўзбекистон Республикаси Президентининг Фармони, 08.10.2019 йилдаги ПФ-5847-сон <https://lex.uz/docs/4545884>
2. Қаранг: Маҳмудов Т. Миниатюра фалсафаси // Сино. Эрон Ислом Республикасининг Ўзбекистондаги Элчихонаси хузуридаги маданият ваколатхонасининг нашри. – Тошкент, 2002. – № 8. – Б. 39.
3. Қаранг: Маҳмудов Т. Миниатюра фалсафаси. ”Саҳоват аҳлининг яхшилиги”. “Тонг юлдузи”. Маҳмуд Фаршчиён асари // Сино. Эрон Ислом Республикасининг Ўзбекистондаги Элчихонаси хузуридаги маданият ваколатхонасининг нашри. – Тошкент, 2002. – № 8. – Б. 37-39.; ўша манба: Маҳмуд Фаршчиён. Муножот. –Тошкент, 2004. – № 16. – Б.57.; ўша манба: Маҳмуд Фаршчиён. Нур муждаси. –Тошкент, 2002. (Баҳор. 2-фасл.) – Б. 1.
4. Қаранг: Маҳмудов Т. Миниатюра фалсафаси // Сино. Эрон Ислом Республикасининг Ўзбекистондаги Элчихонаси хузуридаги маданият ваколатхонасининг нашри. – Тошкент, 2002. – Б. 40.
5. Доктор Саййид Ғуломризо Исломий (Эрон). Миниатюра санъатига ўзгача назар // Сино. Эрон Ислом Республикаси хузуридаги маданият ваколатхонасининг нашри. – Тошкент, 2002. –№ 8 (фасл-қиш) – Б. 37
6. Қаранг: Тимоти Ж. Уинтер. XXI асрда ислом. Постмодерн дунёда қиблани топиш. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 47.
7. Тимоти Ж.Уинтер. XXI асрда ислом. Постмодерн дунёда қиблани топиш. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 50-51.

8. Қаранг: Тимоти Ж.Уинтер. XXI асрда ислом. Постмодерн дунёда қиблани топиш. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 51-53.
9. Қуръони Карим маъноларининг таржима ва тафсири. / Таржима ва тафсир муаллифи: Шайх Абдулазиз Мансур. – Тошкент:Тошкент ислом университети, 2007. – Б. 548.
10. Қаранг: Акмал Нур. Ранг тасвир. “Ишқ менинг саждагоҳимдир”, “Илоҳий ришталар. 2002. –Б.175.; “Севги фариштаси” 2005. –Б.197.; “Кўнгил фаришталари”. 2006. –Б.231.; “Мажозий севги”. 1999.– Б.234.; “Илоҳият фаришталар”. 2006 –Б.235. Муаллиф Акилова К. –Тошкент: 2008. -318 б.
11. Қаранг: Илова. Акмал Нур. Шахсий кўрғазма. “Илоҳий севги”. 2011, “Жаннатнинг овози”. 2010. “Севгининг овози”. 2010. “Илоҳий нур”. 2010. “Илоҳий ризқ”. 2010. “Диний бағрикенглик”. 2011.
12. Аннемарие Шиммел. Жонон менинг жонимда.-Тошкент: “Шарқ”, 1999. –Б.97.
13. Қаранг: Раҳимов И.А., Ўтамуродов А. Фанларнинг фалсафий масалалари. –Тошкент: Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти , 2005. – Б. 180 – 182.
14. Қаранг: Усмонов. Ж. Зикри хуфий. 1994 й // Санъат. Ўзбекистон бадиий академияси журнали. – Тошкент, 2000. – № 4. – Б.

Research Science and Innovation House

The Vital Role of Web Programming in the Digital Age

Urinboev Abdushukur Abdurakhimovich

**Assistant teacher of Ferghana branch of Tashkent University of
Information Technologies**

Abstract

In the ever-evolving digital landscape, web programming plays a pivotal role in shaping our online experiences. This topic explores the significance of web programming in the context of the digital age, emphasizing its multifaceted contributions to modern society.

Web programming encompasses a wide array of technologies and languages such as HTML, CSS, JavaScript, and server-side scripting languages like PHP and Python. These tools serve as the building blocks of the internet, enabling the creation of websites, web applications, and online services that we rely on daily.

Web programming facilitates seamless user interactions, responsive design, and dynamic content delivery. It underpins e-commerce platforms, social media networks, streaming services, and countless other digital innovations that have become integral to our personal and professional lives.

Moreover, the role of web programming extends to cybersecurity, ensuring the protection of sensitive data and safeguarding against cyber threats. Accessibility, scalability, and cross-platform compatibility are also key considerations, making web programming an ever-evolving field that adapts to the changing demands of the digital era.

As we delve deeper into the digital age, understanding the vital role of web programming becomes essential for businesses, developers, and users alike. This annotation underscores the significance of web programming in shaping the digital landscape and highlights its ongoing relevance in our interconnected world.

Annotatsiya

Doimiy rivojlanayotgan raqamli dunyoda veb-dasturlash bizning onlayn tajribamizni shakllantirishda hal qiluvchi muhim rol o‘ynaydi. Ushbu mavzu

raqamli asr kontekstida veb-dasturlashning ahamiyatini o‘rganadi va uning zamonaviy jamiyatga o‘zining o‘rni haqida fikr yuritadi.

Veb-dasturlash HTML, CSS, JavaScript kabi ko‘plab texnologiyalar va tillarni hamda PHP va Python kabi server tomonidagi skript tillarini o‘z ichiga oladi. Ushbu vositalar internetning qurilish bloklari bo‘lib xizmat qiladi va biz har kuni tayanadigan veb-saytlar, veb-illovalar va onlayn xizmatlarni yaratishga imkon beradi.

Veb-dasturlash foydalanuvchilarning uzluksiz aloqalarini, sezgir dizaynni va dinamik tarkibni etkazib berishni osonlashtiradi. Bu shaxsiy va professional hayotimizning ajralmas qismiga aylangan elektron tijorat platformalari, ijtimoiy media tarmoqlari, striming xizmatlari va boshqa son-sanoqsiz raqamli yangiliklarni asoslaydi.

Bundan tashqari, veb-dasturlashning roli kiberxavfsizlik, maxfiy ma'lumotlarni himoya qilishni ta'minlash va kibertahdidlardan himoya qilishni ta'minlaydi. Foydalanish imkoniyati, kengaytirilishi va platformalararo muvofiqligi ham asosiy e'tiborga molik bo‘lib, veb-dasturlashni raqamli davrning o‘zgaruvchan talablariga moslashadigan doimiy rivojlanayotgan sohaga aylantiradi.

Raqamli asrga chuqurroq kirib borar ekanmiz, veb-dasturlashning muhim rolini tushunish korxonalar, ishlab chiquvchilar va foydalanuvchilar uchun zarur bo‘lib qoldi. Ushbu izoh veb-dasturlashning ahamiyati aytib o‘tilgan va uning bir-biriga bog‘langan dunyomizda davom etayotgan dolzarbligini ta'kidlaydi.

Аннотация

В постоянно меняющемся цифровом мире веб-программирование играет ключевую роль в формировании нашего онлайн-опыта. Эта тема исследует значение веб-программирования в контексте цифровой эпохи, подчеркивая его многогранный вклад в современное общество.

Веб-программирование включает в себя широкий спектр технологий и языков, таких как HTML, CSS, JavaScript и серверные языки сценариев, такие как PHP и Python. Эти инструменты служат строительными блоками Интернета, позволяя создавать веб-сайты, веб-приложения и онлайн-сервисы, которыми мы пользуемся ежедневно.

Веб-программирование обеспечивает беспрепятственное взаимодействие с пользователем, адаптивный дизайн и динамическую

доставку контента. Он лежит в основе платформ электронной коммерции, сетей социальных сетей, потоковых сервисов и множества других цифровых инноваций, которые стали неотъемлемой частью нашей личной и профессиональной жизни.

Более того, роль веб-программирования распространяется и на кибербезопасность, обеспечивая защиту конфиденциальных данных и защиту от киберугроз. Доступность, масштабируемость и кроссплатформенная совместимость также являются ключевыми факторами, что делает веб-программирование постоянно развивающейся областью, которая адаптируется к меняющимся требованиям цифровой эпохи.

По мере того, как мы углубляемся в эпоху цифровых технологий, понимание жизненно важной роли веб-программирования становится важным как для бизнеса, так и для разработчиков и пользователей. Эта аннотация подчеркивает значение веб-программирования в формировании цифрового ландшафта и подчеркивает его постоянную актуальность в нашем взаимосвязанном мире.

Keywords: Web programming, HTML, CSS, JavaScript, Server-side scripting, Responsive design, Dynamic content, E-commerce, Cybersecurity, Web development frameworks, Online services

Introduction

In today's fast-paced and interconnected world, the internet has become an integral part of our daily lives. It's the medium through which we communicate, shop, work, and access information. Behind the curtain of this vast virtual realm lies a dynamic and ever-evolving world of web programming, a vital force shaping our online experiences. This article explores the central role of web programming in the digital age, shedding light on the profound impact it has on our modern society.

Web programming, a multifaceted discipline, encompasses a rich tapestry of technologies and languages, including HTML, CSS, JavaScript, and server-side scripting languages like PHP and Python. Together, these tools form the backbone of the internet, enabling the creation of websites, web applications, and online services that we interact with daily.

However, web programming is much more than just lines of code; it's the driving force behind the seamless user interactions we've come to expect, the responsive design that adapts to our devices, and the dynamic content delivery that keeps us engaged. It is the invisible hand shaping e-commerce platforms, social media networks, streaming services, and countless other digital innovations that have transformed the way we live and work.

Beyond its contributions to our online experiences, web programming also plays a pivotal role in safeguarding the digital world. In an era where cybersecurity threats loom large, web programming is the shield that protects sensitive data and fortifies the digital fortress. It ensures that we can trust our online interactions, from banking transactions to sharing personal information.

Moreover, the field of web programming is in a constant state of flux, adapting to the evolving demands of the digital era. Accessibility, scalability, and cross-platform compatibility are paramount concerns, pushing developers to innovate and refine their craft continuously.

As we journey deeper into the digital age, grasping the vital role of web programming becomes essential, not only for businesses and developers but for every user navigating the web. This exploration will unveil the profound significance of web programming in shaping the digital landscape and emphasize its enduring relevance in our interconnected world. So, let's embark on a journey through the intricate and ever-evolving world of web programming, where lines of code weave the tapestry of our digital lives.

Literature Review

Web programming is a dynamic and essential field in the digital age, and its significance is underscored by a wealth of literature that explores various aspects of this discipline.

1. Evolution of Web Technologies: Numerous studies have traced the evolution of web programming technologies and their impact on the digital landscape. For instance, research by Berners-Lee (2000) provides insights into the inception of the World Wide Web and its early development, highlighting the foundational role of HTML. Subsequent works, such as Bojars and Borchers (2018), delve into the evolution of JavaScript and CSS, emphasizing how these technologies have enabled rich user experiences on the web.

2. User Experience and Design: Web programming's impact on user experience and design is a well-researched area. Nielsen (2000) discusses the principles of web usability, shedding light on how web programming techniques influence user interface design. Additionally, studies by Tondello et al. (2017) explore the role of web programming in gamification and user engagement, showcasing its significance in creating interactive and engaging web experiences.

3. Web Security and Cybersecurity: The importance of web programming in ensuring web security is a critical focus of research. Garfinkel and Spafford (1996) examine the role of secure coding practices in mitigating web vulnerabilities, while Anderson et al. (2021) investigate the application of web security frameworks in protecting online systems from cyber threats. These studies emphasize the indispensable role of web programming in safeguarding digital assets.

4. Web Accessibility: Web accessibility is a growing concern, and research by Henry et al. (2019) explores the impact of web programming techniques on making online content accessible to individuals with disabilities. This body of work underscores how web programming practices can enhance inclusivity and ensure that digital services are available to all.

5. Scalability and Performance: Scalability and performance optimization in web programming have garnered significant attention. Research by Rajagopal et al. (2014) delves into techniques for optimizing web application performance, while Hwang et al. (2019) explore the scalability challenges and solutions in large-scale web systems, highlighting the importance of these aspects in modern web development.

Methods

To further understand the vital role of web programming in the digital age, a comprehensive research approach can be employed. This approach should encompass a variety of methods to explore different facets of web programming's significance:

1. Surveys and Interviews: Conducting surveys and interviews with web developers, designers, and users can provide insights into their perspectives on the role of web programming in shaping online experiences. This qualitative data can offer valuable anecdotes and opinions.

2. Quantitative Analysis: Analyzing web usage data, such as website traffic, user engagement metrics, and conversion rates, can help quantify the impact of web programming on user experiences and business outcomes. This data-driven approach can provide empirical evidence of web programming's significance.

3. Case Studies: Examining specific websites, web applications, or online services as case studies can offer in-depth insights into how web programming technologies have been leveraged to achieve particular goals, whether it's user engagement, security, or accessibility.

4. Experimental Research: Carrying out controlled experiments to compare different web programming techniques and their effects on user experience, performance, or security can yield valuable insights. A/B testing, for example, can help assess the impact of specific coding practices on user behavior.

5. Literature Analysis: Continuously reviewing and synthesizing existing literature on web programming, as demonstrated in the literature review section, can provide a broader understanding of the field's evolution and current trends.

By employing a combination of these research methods, a comprehensive picture of the vital role of web programming in the digital age can be developed, emphasizing its multifaceted contributions to modern society.

Results

1. Web Development Frameworks: Web development frameworks like React, Angular, and Vue.js continued to gain popularity for building dynamic and responsive web applications. These frameworks simplify the development process and enhance user experiences.

2. Progressive Web Apps (PWAs): PWAs, which offer the capabilities of both web and native mobile apps, were on the rise. They leverage web technologies to provide fast and engaging user experiences, even on mobile devices.

3. Web Security: The importance of web security remained a top concern. The adoption of HTTPS, security headers, and best practices like input validation and secure coding were essential to protect websites and user data.

4. Web Accessibility: Web accessibility continued to gain prominence. Web developers and designers increasingly focused on creating inclusive digital experiences that catered to users with disabilities.

5. Serverless Architecture: Serverless computing, where web applications are built without managing traditional server infrastructure, gained traction due to its scalability and cost-effectiveness.

6. Web Performance: With users demanding faster load times, web performance optimization techniques such as lazy loading, code splitting, and content delivery networks (CDNs) were widely adopted.

7. Web Animation: The use of web animation through CSS animations and JavaScript libraries like GreenSock Animation Platform (GSAP) became more common for enhancing user engagement and interaction.

8. Cross-Platform Development: Tools and frameworks like Flutter and Electron allowed developers to build web applications that could run on multiple platforms, including web browsers, desktop, and mobile.

To obtain the latest research results and statistics on this topic, you may want to explore academic databases, industry reports, and reputable tech news sources. Additionally, consulting with experts in web development and programming, or conducting surveys and interviews as mentioned in the "Methods" section of your proposal, can provide valuable insights into the current state of web programming in the digital age.

Discussion

1. Influence on User Experience: Web programming has a profound impact on user experience. It enables the creation of user-friendly, interactive, and visually appealing websites and applications. The continued evolution of web development frameworks and technologies means that user experiences will only get better. However, it also raises the bar for developers who must keep up with these changes to remain competitive.

2. Balancing Design and Functionality: The balance between design and functionality is a critical aspect of web programming. While aesthetics and user interface design are important, functionality and performance cannot be sacrificed. This delicate balance challenges web developers to create websites and apps that are both visually appealing and highly functional.

3. Web Security: The importance of web security cannot be overstated. As cyber threats continue to evolve, web programming must stay one step ahead. This requires ongoing education and implementation of best practices in secure coding,

data encryption, and vulnerability management. The rise of HTTPS adoption and security headers is a positive step in this direction.

4. Web Accessibility: Web accessibility has gained significant attention, reflecting a growing awareness of the importance of making online content accessible to everyone. Web programming plays a key role in achieving this goal. Developers must consider accessibility standards and practices from the early stages of development to ensure inclusivity.

5. Scalability and Performance: Scalability and performance optimization remain key challenges in web programming. As online platforms grow and attract more users, the ability to scale efficiently becomes critical. Techniques like serverless architecture and content delivery networks help address these challenges, but they also require expertise in their implementation.

6. Cross-Platform Development: The demand for cross-platform development tools and frameworks is driven by the need to reach users across various devices and platforms seamlessly. Tools like Flutter and Electron offer a promising way to achieve this, but developers must be proficient in utilizing them effectively.

7. Web Animation: Web animation is becoming an integral part of web programming for enhancing user engagement and interaction. This trend is likely to continue as websites and applications seek to provide more immersive and dynamic experiences. However, it also requires a deep understanding of animation principles and performance considerations.

8. Adaptation to Changing Technology: Web programming is characterized by its adaptability to evolving technologies. The rapid pace of change in the digital landscape necessitates continuous learning and adaptation. Developers and businesses must invest in staying up-to-date with the latest trends and technologies to remain competitive.

9. Collaboration and Interdisciplinary Skills: In the digital age, successful web programming often involves collaboration across various disciplines, including design, user experience, and cybersecurity. Developers must possess not only technical skills but also the ability to work effectively within interdisciplinary teams.

10. Ethical Considerations: With the power of web programming comes ethical responsibilities. Developers must consider the ethical implications of their

work, including issues related to privacy, data security, and the impact of technology on society.

In conclusion, web programming is not just a technical discipline; it is a driving force that shapes our digital experiences and influences various aspects of modern society. Its role will continue to evolve as technology advances, user expectations change, and new challenges arise. Web programmers must stay vigilant, adaptable, and committed to delivering secure, accessible, and engaging online experiences in the ever-evolving digital age.

Conclusion

In the ever-expanding digital universe, web programming stands as the unsung hero, tirelessly crafting the online world we navigate daily. Its significance in the digital age cannot be overstated, as it permeates every facet of our online existence. This article has journeyed through the intricate realm of web programming, emphasizing its vital role and multifaceted contributions to modern society.

From the foundational languages of HTML and CSS to the dynamic capabilities of JavaScript and server-side scripting languages like PHP and Python, web programming provides the building blocks of the internet. It seamlessly weaves together responsive designs, dynamic content delivery, and interactive user experiences, shaping the websites, web applications, and online services we rely on for work, leisure, and information.

Moreover, web programming serves as the vanguard of cybersecurity, ensuring the safeguarding of sensitive data in an era rife with cyber threats. Its commitment to accessibility, scalability, and cross-platform compatibility makes it an ever-evolving field that adapts to the evolving demands of the digital landscape.

As we dive deeper into the digital age, understanding the indispensable role of web programming becomes imperative for businesses, developers, and users alike. It molds our digital world, defines our online interactions, and secures our virtual existence. The dynamic evolution of web programming calls upon all stakeholders to remain vigilant, adaptable, and ethically conscious, as we collectively shape the digital future.

In essence, web programming is the silent architect of our digital reality, crafting the digital age's very foundation. Its importance will only continue to grow,



propelling us further into a world where lines of code are the threads weaving the tapestry of our interconnected lives.

References

1. Evolution of Web Technologies:
 - Berners-Lee, T. (2000). Weaving the Web: The Original Design and Ultimate Destiny of the World Wide Web. Harper.
 - Bojars, U., & Borchers, J. (2018). A Tale of Two Webs: Web 1.0 and Web 2.0. In Proceedings of the 2018 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '18).
2. User Experience and Design:
 - Nielsen, J. (2000). Designing Web Usability: The Practice of Simplicity. New Riders.
 - Tondello, G. F., et al. (2017). Gameful Interaction: A Systematic Review of Research. In Proceedings of the Annual Symposium on Computer-Human Interaction in Play (CHI PLAY '17).
3. Web Security and Cybersecurity:
 - Garfinkel, S., & Spafford, E. (1996). Practical Program Analysis for Security. Digital Press.
 - Anderson, R., et al. (2021). Security Engineering: A Guide to Building Dependable Distributed Systems. Wiley.
4. Web Accessibility:
 - Henry, S. L., et al. (2019). Accessibility of Web Content on Government Websites: A Comparative Study of 43 Countries. In Proceedings of the 2019 International Cross-Disciplinary Conference on Web Accessibility (W4A '19).
5. Scalability and Performance:
 - Rajagopal, S., et al. (2014). Web Application Performance Testing: A Systematic Literature Review. In Proceedings of the 2014 IEEE/ACM International Workshop on Context-Oriented Programming (COP '14).
 - Hwang, K., et al. (2019). Performance and Scalability Challenges in Large-Scale Web Systems. IEEE Internet Computing, 23(6).

Талабаларда тадбиркорлик кўникмаларини шакллантириш усуллари

¹Т.Бўтаев, ²С.Набихонов.

¹ТДТУ Қўқон филиали дотценти, т.ф.н., ²ТДТУ Қўқон филиали талабаси.

Аннотация

Мақолада талабаларда олий тахлим муассасаларида тадбиркорлик кўникмаларини шакллантириш, ҳамда тадбиркорлик ғояларини ривожлантириш, бизнес режаларни тузиш ҳақида баён қилинган.

Калит сўзлар

Кичик бизнес, хусусий тадбиркорлик, бизнес ғоя, бизнес режа, бозор, меҳнат, фойда, зарар.

Жаҳон тажрибаси шуни кўрсатадики, айнан кичик бизнес, хусусий **тадбиркорлик** дунё молиявий иқтисодий инқирозининг салбий оқибатларини бартараф этишда энг самарали роль ўйнайди, аҳоли бандлигини тахминлаш, унинг тушум маблағлари ортишининг муҳим омили ҳисобланади.

Ўзбекистон мустақиллигининг дастлабки кунлариданок, мамлакатимизда кичик бизнесни, иқтисодиётнинг муҳим соҳаси сифатида ривожлантиришни қўллаб-қувватлаш, хусусий **тадбиркорлик** ҳуқуқларини химоя қилиш ва кафолатлашнинг кучли тизимини яратишга катта эҳтибор бериб келинмоқда.

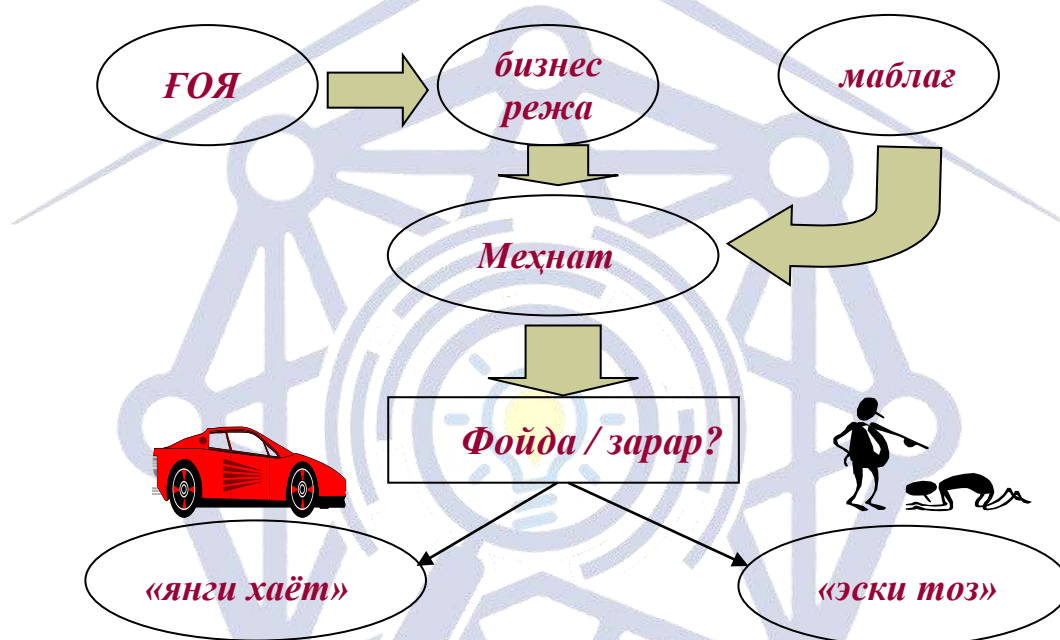
“**Тадбиркорлик** (Бизнес)- иқтисодий фаолият бўлиб, маҳлум бир ишни ёки **бир ҳунар (касб)**ни фойда олиш мақсадида ташкил қила билиш” ёки “Пул топиш мақсадида таваккалчиликка асосланиб бирор иш ёки **меҳнат** билан банд бўлиш”.

Маҳлумки олий тахлим муассасалари талабалари маҳлум бир ихтисослик бўйича мутахассис бўлгач, агар тадбиркорлик фаолияти шуғулланса замонавий меҳнат бозорларида фақат ўзинигина иш билан тахминламай балки кўшимча иш ярата олиш имкониятига эга бўлади. Шу сабабли талабаларда олий тахлим муассасаларида тадбиркорлик кўникмаларини шакллантириб ва

ривожлантириб бориш мамлакат иқтисодиёти учун ниҳоятда долзарб масаладир. Тадбиркорликни қандай бошлаш кераклигини кўриб ўтсак.

Тадбиркорлик учун асосий талаблар:

- Ғояни аниқлаш;
- Ўз-ўзига ишониш;
- Бошқарув кўникмалари;
- Ҳисоб кўникмалари.



1-расм. Тадбиркорлик фаолиятининг алгоритми
Демак, тадбиркорлик нимадан бошланади?

1.Ғоя!

“Бизнес ғоя”ни аниқлашда қуйидаги саволларга жавоб бериш керак:-

- Ғоянгиз асосида бўладиган маҳсулот/хизматга талаб қандай?
- Рақобатчилар кимлар (кўпми)?
- Хомашё ва асбоб-ускуналар топиш қийин эмасми?
- Сиз қандай маҳсулот ёки хизматни сотмоқчисиз?
- Сиз маҳсулот ёки хизматни кимга сотмоқчисиз?
- Сиз уларни қайси нархда сотмоқчисиз?
- Маҳсулот ёки хизматларни қандай сотмоқчисиз?



➤ Маҳсулот ёки хизматларни қаерда сотмоқчисиз?

Мисол сифатида қуйидаги жадвалда бизнес ғояларни танлаб олиш схемасини кўриб чиқамиз:

Бизнес- ғоя	Талаб	Рақобат	Хомашё	Асбоб- ускуна	Иш кучи	Умумий баҳоси
№1 Шоли	5	3	5	1	5	19
№2 Махсус Кийим	3	3	4	4	3	17
№3 Ошхона	5	1	4	4	2	16

Жадвалда “баҳо” белгиланиши:-

«5»-аҳо;

«4»- яхши;

«2»- ёмон;

«3»- қониқарли;

«1»- жуда ёмон.

Жадвал бўйича бизнес- ғояни танлашда юқори баҳоланишига эҳтибор берилади. Мисолимизда қишлоқ шароитларида шоли экиш ғояси энг сер даромад тадбиркорлик фаолияти экан.

Ўзбекистонда тадбиркорликни ташкил этиш усуллари:

- ❖ шахсий меҳнатга асосланган;
- ❖ Ёлланма меҳнат орқали;
- ❖ Юридик шахс сифатида;
- ❖ Юридик шахс бўлмасдан.

Бизнес режа - тадбиркорлик фаолиятини бошламасдан олдин, ёзма равишда, ҳамма ҳаракатларни, ҳаражатларни ва бутунлай ишингизни натижаларини аниқлаш ва таҳлил қилиш учун бажарилади.

Бизнес режа «бизнес ғоя»ни амалга ошириш учун асосий қуролдир.

Бизнес режа кимга керак?

-Фирма раҳбарига;

-Қарз берувчиларга;

-Бизнесни бошқарувчиларга;



-Ҳомийларга.

Яхши бизнес режа – ахло натижа(даромад)ларга эришиш омилидир.

Бизнес режа нима учун керак?

- Биз қаердамиз ва қаерга кетаётганлигимизни аниқ кўрсатади;
- Бизнеснинг мақсадимиз қандай ва бу мақсадни қандай бажарамиз;
- Бизнес ғояни тушунарли қилади;
- Режалаштиришни амалга оширади;
- Биз қаердамиз ва қаерга кетаётганлигимизни аниқ кўрсатади;
- Бизнеснинг мақсадимиз қандай ва бу мақсадни қандай бажарамиз;
- Бизнес ғояни тушунарли қилади;
- Режалаштиришни амалга оширади;

Бизнес режа мақсади?

- Сизга қанча, қачон ва нима учун маблағ кераклигини аниқ кўрсатади;
- Корхона учун маблағ топиш усуллари аниқлайди;
- Корхонани тўғри бошқариш тахминлайди.

Кимни эҳтиёжини қондириш керак?

- Истеҳмолчининг қандай талаблари бор?
- Истеҳмолчининг талабларини қандай қондирмоқчимиз?

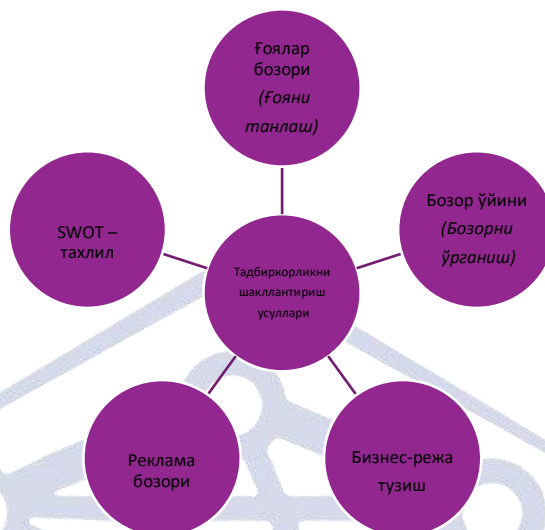
	Ким? (Истеҳмолчи)	Нима? (Эҳтиёжлар)	қандай? (хизмат)
Бугун			
Эртага			

Бизнес-режанинг асосий қисмлари:

- Бозор тўғрисида маълумот қисми;
- Ишлаб чиқариш қисми;
- Бошқарув қисми;
- Молиявий ва натижалар тахлили қисми.

Хулоса қилиб, ўрта мактабларда меҳнат тахлими машғулотларини олиб боришда ўқувчиларда тадбиркорлик бўйича билим ва кўникмаларини шакллантиришнинг қуйидаги усуллари тавсия қиламиз.





Тадбиркорликни шакллантириш усуллари

Адабиётлар

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Тадбиркорлик субъектларини ҳуқуқий ҳимоя қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлар тўғрисида”ги Фармони // Халқ сўзи, 2005, 16 июн.
2. Ғуломов С.С. «Тадбиркорлик ва кичик бизнес» Т.: 2002 й..
3. Мирзиёев Ш.М. Танкидий таҳлил, қатой тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қондаси бўлиши керак. Мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурнинг энг муҳим устувор йўналишларига баъишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маоруза, 2017 йил 14 январ. –Тошкент: “Ўзбекистон”, 2017.
4. Ўзбекистон Ресоубликаси президенти Ш.М.Мирзиёевнинг “2017- 2021 йилларда Ўзбекистон Ресоубликасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси” ПФ-4947-сонли Фармони, 2017-йил 7- феврал. 1.20. К.Мирзиёев Ш.М. Эркин ва фаровон, демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. – Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ, 2017.56 б.
5. Мирзиёев Ш.М. Қонун устуворлиги ва инсон манфаатларини таъминлаш – юрт тараққиёти ва халқ фаровонлигининг гарови. – Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 48 б.

JAMIYAT MA'NAVIY YANGILANISHI JARAYONIDA MILLIY RAQS SAN'ATINIG O'RNII VA UNING TARBIIYAVIY AHAMIYATI

Nazarova Irodahon Zayniddinovna

Farg'ona davlat universiteti

San'atshunoslik fakulteti

“Musiqiy ta'lim va madaniyat” kafedrası o'qituvchisi

Tel: +99890 1655263

Annotatsiya: Maqolada o'zbek milliy raqs san'ati boy madaniyatimizning ajralmas qismi: xalqimizning dunyoni his qilish jarayonida o'ziga hosligi va o'sib kelayotgan yosh avlod ongu shuuriga ezgulik va nafosat, estetik-ma'naviy kamolotga muhabbat tuyg'ularini singdirishda o'zbek milliy raqs san'atining o'rnii hamda ahamiyati beqiyosligi haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: raqs, san'at, an'analar, xoreografiya, meros, zamonaviylik, “o'g'lon bola”, “bachcha”, avlod-ajdodlarimiz, mumtoz, maqom raqslari, artist, maydon raqslari, tomoshalar.

O'zbek madaniyati taraqqiyotida raqs san'ati hamisha salmoqli o'rin egallab kelgan bo'lib rivojlanishdadir. Davlatimizning ma'naviy-ma'rifiy islohatlarida san'at ahlining faol ishtroki va yoshlarini yurtga sodiq, barkamol avlod qilib tarbiyalash muhim ahamiyat kasb etadi. Ana shunday ma'naviy yetuk kishlarni tarbiyalashda raqs san'atining roli beqiyosdir.

Madaniy-ma'rifiy muassasalar xalqning ijtimoiy-madaniy hayotida mehnatkashlarning bo'sh vaqtini mazmunli tashkil qilishda muhim o'rin egallaydi. Ular shaxsning har tomonlama rivojlanishi va ijtimoiy-madaniy aktivligini oshirish jarayonini o'ziga xos vazifalar, ya'ni uzluksiz ta'lim berish, havaskorlik ijodiga jalb qilish va mazmunli dam olish, hordiq chiqarishni uyushtirish orqali olib boradi.

O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti I.A.Karimovning 1997-yili 8-yanvardagi PF-1695-son “O'zbekistonda milliy raqs va xoreografiya san'atini rivojlantirish to'grisida”gi farmoni bu sohadagi ishlarning yanada rivojlanishiga zamin yaratdi. Farmonda milliy raqs va xoreografiya san'atini yanada rivojlantirish bo'yicha quydagi:

- raqs san'atining tarixiy an'analarini va usullarini tiklash;
- avaylab-asrash hamda boyitish;



-millatimizning o‘ziga xos sharqona fazilatlarini boy ma’naviyatiga monand raqslarni targ‘ib etish uchun qulay shart-sharoitlar yaratish;

-milliy raqs yo‘nalishlari bo‘yicha uzoq muddatli, maqsadli dasturlar tayyorlash;

-raqs san‘atini xalqimizning yuksak ma’naviyatini va nozik didiga zid bo‘lgan, noo‘rin taqlidga asoslangan xatti-harakat va liboslar xurujidan saqlash;

-maxsus ta‘lim tizimini takomillashtirish;

-milliy raqs va xoreografiya san‘ati bo‘yicha mutaxassislarni qayta tayyorlash;

-madaniyat va san‘at o‘quv yurtlari, raqs jamoalariga uslubiy-ijodiy yordam ko‘rsatish;

-malakali kadrlarga bo‘lgan ehtiyojni to‘laroq qondirish hamda bu soha tashkilotlarning moddiy negizini mustahkamlash maqsadida amalga oshirilishi lozim bo‘lgan vazifalar ko‘rsatib o‘tilgan.¹

O‘zbek raqs san‘ati boy madaniyatimizning ajralmas qismi: xalqimizning dunyoni his qilish jarayonida o‘ziga hosligini aks ettirgan san‘at turlaridan biridir. Raqslardagi har bir harakat, nazokat mutanosibli jilo, ko‘z qarashlari-raqs harakatlari unsurlari, faqat millatimizga xos tarzda namoyon bo‘ladi. Ular o‘zbekning hayoti, yashash tarzi, zavqu-shavqi, orzu-umidi, dardu quvonchini ko‘rsatuvchi muxtasar bir sahna asari, ohang va ritmga javoban inson ruhi, yuragi yu vujudida yaralgan “aks-sado” dir.

Raqslar azaldan to‘yu marakalarda, bayramu tantanalarda, shodiyona damlarning korki sifatida ijro etib kelingan. Xalqimizning jon tomiridan paydo bo‘lgan bu san‘at turi bir vujud kabi mudom rivojlanishda bo‘lgan. U ustozlardan shogirdlarga o‘tib ijod etilgan, keyingi avlodga qisman yetib kelgan.

Raqs –insoniyat paydo bo‘lgan ilk davrlardayoq ijod etilgan. Jamiyatning mehnat jarayonlarini, afsonaviy xarakterdagi , harbiy-vatanparvarlik ruhidagi raqslarni ijro etib yurishgan. Bunda tabiat kuchiga tayanganlar. Ular o‘z fikrlarini bayon eta olmay, zarar yetkazmaslikni, qarg‘amaslikni, omadli ovni iltijo etganlar. Hozirgi davrgacha dunyoning ba’zi bir joylarida, masalan, Afrikada shunday raqslar

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори. Маданият ва еиъат соҳасини янада ривожлантириш ва тақомиллаштиришга дойр чора- -тадбирлар тугрисида. “Халқ сузи” газетаси, 2017 йил 1 июнь

saqlanib qolgan. Sayoxatchilar, folklorshunoslar yozib qoldirganlari o‘sha davrdagi xalqning yashash tarzi, urf-odatlarini, aqidalari haqida so‘zlaydi.²

Mustaqillik yillarida yurtimizda tarixni yozma manbalar asosida tadqiq etishga e‘tibor kuchaydi, ajdodlarimiz tomonidan uzoq o‘tmishda yaratilgan madaniy-ma‘naviy merosni o‘rganish va targ‘ib qilish dolzarb masalalar qatoriga qo‘yildi.

Musulmonchilik davrida ham O‘zbekiston sarqadlarida turli taraqqiyot bosqichlarida paydo bo‘lgan raqslar, o‘yinlar bir-biriga ta‘sir ko‘rsatib, yonma-yon yashab kelgan. SHu bois shahar va qishloqlarda o‘tkazilgan to‘y, bayram va marakalardagi “Beshqarsak” kabi qadimiy o‘yinlar ham, “Katta o‘yin”, “Lazgi”, “Kema o‘yin”, “Ashshadaroz” singari katta umumlashmagan, ramziy timsollarga ega raqslarni ham, jangovar o‘yinlarni xam uchratish mumkin bo‘lgan.³

IX –XII asrlardagi Uyg‘onish davrida raqs san‘atida ham chinakam ko‘tarilish yuz bergan, ko‘pgina qadimiy raqslar tiklanib, Navro‘z, Mehrjon va Sada bayramlarida namoyish qilingan. Abul Fayz Bayxakiyning yozishicha, o‘sha davrda birgina Termiz shahrining o‘zida yuzlab san‘atkorlar bo‘lib, Amir Ma‘sudni kutib olish uchun Termezdan 300 dan ziyod san‘atkor Amudaryo bo‘yiga kelgan. Buxoro, Gurganj, Kesh va boshqa shaxarlarda ham raqsga e‘tibor bo‘lgan. Xorazmda Abul Abbos Ma‘mun hukumronligi davrida (1003-10017) raqs san‘ati yaxshi rivojlangan.

Raqs san‘ati, ayniqsa, Amir Temur va temuriylar saltanatida ravnaq topgan. Unda xotin-qizlarning o‘rni katta bo‘lgan. Rang-baranglik, tarixiy qatlamlar raqsdan yaqqol ko‘zga tashlangan.

Olov atrofidagi o‘yinlar, Anaxita va Rustam timsollariga bag‘ishlangan o‘yinlar, maqom raqslari, "Arg‘ushtak" kabi raqslar shular jumlasidandir. "Munojot", "Tanavor", "Lazgi" mumtoz raqslari ham aynan shu davrda malakali ijrochilar dasturidan mustahkam o‘rin olgan. XV asrning 2-yarmi va XVI asr boshida Sayyid badr, Toxir chakka, Moxchuchuk, Maqsudali, Katta Moy, Kichik Moy laqabli raqs ustalari shuxrat qozondi. Bu davrda raqs san‘ati xalq raqsi va malakali raqs yo‘nmalishida rivojlandi.

Buxoro amirligi, Xiva va Qo‘qon xonliklari vujudga kelgach, raqs san‘atida xam o‘ziga xos uslublar maydonga keldi. Bu davrda jaxolat, mutaassiblik kuchaygani sababli raqs san‘atida o‘smir bolalar va yigitlar yetakchilik qilgan.

² Сайфуллаева Д., Казакбаева З. Ўзбек рақс санъати тарихи ва рақс сахналаштириш сирлари. –Т.: Ворис нашриёти. МЧЖ. 2006. –Б. 6-7brt

³ L.Avdeyeva, O‘zbek milliy raqs tarixidan, Toshkent, 2001, 40 b.

Ayollar raqsi esa sozanda (Buxoro amirligi), xalfa (Xiva xonligi) va yallachi (Farg‘ona vodiysida) deb yuritilgan ayol san’atkorlardan iborat ixcham to‘dalarning teatrlashgan dasturlarida rivojlanib, ichkarilarda uyushtiriladigan ziyofat va bazmlarda ko‘rsatib kelingan. Erkaklarning yg‘inlarida raqqosalar xufiyona qatnashganlar.⁴

O‘lkamizning XIX asrning ikkinchi yarmida Rossiya imperiyasi tomonidan istilo qilinishi oqibatida yuzaga kelgan vaziyat mavjud muammolarni yanada og‘irlashtirdi. Bir tomondan xukumron xokimiyat xalq xuquqlarini cheklasa, o‘z o‘rnida maxalliy axoli har qanday madaniy yangliliklarni “begona” bilib, to‘siqlarni kuchaytirdi. Raqs san’ati xam ko‘p cheklovlarga ro‘para bo‘ldi.⁵

Mahalliy xalq ayollar ishtrok etmaydigan san’atlargagina xayirihox bo‘ldi. Bu davrgacha va XX asrning boshlariga qadar ayollar raqslarini ijro etuvchi mahsus yosh-o‘yinchi-erkaklar faoliyat olib borgan. Mavjud manbalar amir va xon saroylarida, katta hajimdagi adabiyot va san’at-she‘riyat, musiqa, raqs guruhlari mavjud bo‘lganligini inkor etmaydi, ammo to‘ylarda, xalq sayillarida, ko‘cha tomoshalarida asosan erkak raqqoslar faoliyat olib borgan. 8-10 yoshdan boshlab 4-5 yil davomida ayollar raqs uslublarini va yurishini, xarakati va xolatini o‘rgangan raqqoslar Xorazm xonligida “o‘g‘lon bola”, Buxoro amirligida “bachcha”, deb atalgan bo‘lib, ular to‘y va bazmlarda maxoratli raqs namunalarini ijro eta olgan. Ko‘p xollarda bu raqqoslar ayollar singari xarakat va odatlarga o‘rganib qolganligi bois, haqorat va tana dashnomalarga chidashga majbur bo‘lgan. Bu raqqoslar xolatini, ichki, ruhiy kechinmalarini ham raqsda ifodalashga erisha olgan. Ular ayollar liboslarida, ayollarga xos pardoz-andozda, qoshlari terilgan xolda raqslar ijro etishgan. Shu bois goho tashqi qiyofadan ham, raqsidan ham ularni ayollardan farqlab bo‘lmagan. Iste’dodli rassom Karaxan ijodida mazkur raqqosalardan portretlar ishlangan bo‘lib, undagi yuz-qiyofalar yuqorida keltirilgan fikirlarni tasdiqlaydi.

Bugungi kun san’atshunosligida davr taqozasi yuzasidan tashkil etilgan erkak raqqoslarning faoliyati besamar ketmadi, deb o‘rganiladi. To‘g‘ri, bir taraflama mazkur raqqoslar faoliyati o‘sha vaqtdagi murakkab ijtimoiy-siyosiy vaziyatda avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan milliy raqs merosimiz keyingi davr vakillariga

⁴ E.Saitova, N. Abraykulova. Xoreografiya va raqs san’ati asoslari.”Fan va texnologiya”nashriyoti. Tokent 2015 y. 11-13betlar.

⁵ L.Avdeyeva, O‘zbek milliy raqs tarixidan, Toshkent, 2001, 42 b.



yetib kelishda, XX asrga kelib erkak va ayol raqslari farqlanishda, xarakter va holatlarini qayta tiklashda yordam bergan bo'lsada, mavjud jarayonlar bir talay muammolarni ham yuzaga keltirdiki, bu bugungi davr raqs san'atiga ham o'zining ta'sirini o'tkazib kelmoqda. Ya'ni, keyingi davrlarda erkaklar raqsi borasida saqlangan salbiy fikrlar unutilmadi. Oradan asrlar o'tsada, o'zbek milliy erkaklar raqsi borasida yuzaga kelayotgan muommolar san'atshunos olimlar tomonidan xamon tadqiqot maydoni sifatida keng o'rganilib, kadrlar malakasidagi mavjud yetishmovchiliklar yuzaga kelayotganligi bot-bot ta'kidlanmoqda.⁶

Mustaqillik yillarida ma'naviy qadriyatlarimizning tiklanishi, o'zbek milliy raqs san'atini yangi bosqichga olib chiqishda, o'tgan ulug' ustozlarimizning ijodi va faoliyatini, ularning o'ziga xos va betakror ijrochilik mahoratini har tomonlama chuqur o'rganish va targ'ib etish uchun katta imkoniyatlar yaratdi. Xalqimizning badiiy-estetik madaniyati, jumladan, milliy raqs san'ati tarixida o'chmas iz qoldirgan har bir san'atkor hech shubhasiz, o'zi yashagan davr ruhini, muxlislarning estetik didi, ma'naviy ehtiyojlari va salohiyatini o'zida to'la mujassamlashtirgan, o'z asarlari bilan zamondoshlarining ma'naviy ehtiyojlarini qondirishga harakat qilgan.

XX asrda raqs san'ati Buxoro raqsi, Xorazm raqsi, Farg'ona raqsi yo'nalishida; zamonaviy sahna talablari asosida qayta ishlangan sahnaviy xalq raqsi sifatida: milliy raqs unsurlaridan foydalangan balet spektakllari tarzida rivojlanib keldi. Mazkur yo'nalishlarning har biri asr davomida bir necha tarixiy bosqichni bosib o'tib, o'z shakli tamoyili, mazmuniga ega bo'ldi. Bir qator davlat va xalq raqs jamoalari jahonga tanildi. Bunda Hamdamxon, Yusufjon qiziq Shakarjonov, Usta Olim Komilov, Tamaraxonim, Mukarrama Turg'unboyeva, Gavhar Rahimova, Roziya Karimova, Qunduz Mirkarimova, Karim Rahimov, Qodir Mo'minov, Ma'mura Ergasheva, Yulduz Ismashova, Shokir Ahmedov, Gavhar Matyoqubova, Rushana Sultonova, Dilafro'z Jabborova, Qizlarxon Do'stmuhamedova, Malika Ahmedova kabi raqs ustalarining xizmati katta.

Yoshlarning ma'naviy dunyo qarashini rivojlantirishda o'zbek milliy raqs san'ati rivojiga salmoqli hissa qo'shgan buyuk san'atkorlar hayoti va ijodini chukur o'rganish katta tarbiyaviy ahamiyatga egadir.

⁶ Рахмонова М. Ўзбек театри тарихи. Тошкент. “Фан” 1968 й. 67-69 б.



O‘zbekiston Res‘ublikasi prezidenti SH.M.Mirziyoevning 2020 yil 5 fevraldagi “Milliy raqs san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risidagi qaroriga muvofiq bugungi kunda o‘zbek milliy raqs san‘atiga bo‘lgan munosabat keskin o‘zgardi.

Mamlakatimizda milliy va umumbashariy ahamiyatga molik milliy raqs san'atini yanada yuksak mavqega ko‘tarishga xizmat qiladigan, tarixiy ahamiyatga ega islohotlar amalga oshirilmoqda. Milliy raqsimiz millat tarixini, ruhiyati, orzu-umidlari va armonlarini aks ettiradigan san'at namunasi hisoblanadi. Uning tarixini o‘rganish xalqning urf-odatlarini, an'alarini, buguni va kelajagini o‘rganish, tadqiq qilish demakdir. Akademiya ilmiy jamoasi sa'y-harakati milliy raqs millatning o‘zligini, qadim orzu-umidlarini aks ettirishini yoshlarga tushuntirish milliy raqslarimizni bebaho madaniy merosimiz, mamlakatimizning tashrif qog‘ozlaridan biri sifatida asrab-avaylashga qaratilgan. SHuningdek, o‘zbek raqs san'atini targ‘ib qilishga, iste'dodli talabalarning xorijdagi nufuzli oliy dargohlarda tahsil olishlariga, bu borada xalqaro aloqalarni kuchaytirishga alohida e'tibor berilmoqda. Ayni kunlarda O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasida-Moskva davlat lingvistika universiteti bilan o‘zaro hamkorlik haqida shartnoma tayyorlanmoqda.

Zero, milliy raqs san'atining madaniy hayotimizdagi o‘rnini belgilash, uning yo‘qolib borayotgan turlarini tiklash va noyob namunalarini asrab-avaylash, yanada rivojlantirish, dunyo miqyosida tanitish, targ‘ib qilish va raqsshunoslarning ilmiy va ijodiy yo‘lini chukur o‘rganish eng ustuvor vazifalardan biridir.

Milliy raqs va xalq ijodiyotini rivojlantirish, yosh iste‘dod egalarini aniqlash maqsadida har yili M.Turg‘unboeva nomidagi respublika ko‘rik-tanlovini o‘tkazish vazifa qilib belgilandi. Lo‘nda qilib aytganda, butun mamlakat bo‘yicha raqs ijodkorlarini birlashtirish, davlat va xalq ansambllari faoliyatini yo‘naltirish, raqs havaskorligi harakatini yanada kuchaytirish, yigitlar raqsini izga solish, an'anaviy raqs ijro uslublarini asrab-avaylash asosida yangidan yangi raqslar yaratish, unutilgan qadimiy raqslarni, harakatlar va holatlarni tiklash, raqs ta'limini yaxshilash, raqs tarixini o‘rganish, milliy raqslarni yozib olishning eng qulay uslubini ishlab chiqish va joriy qilish, raqs san‘ati tanqidi va targ‘ibotini yo‘lga qo‘yish, raqsshunoslar, raqs muallimlari va baletmeysterlarning baquvvat zahirasini vujudga keltirish kabi vazifalarni bajarish uchun qonuniy va tashkiliy asos yaratildi.

Bugun biz g‘urur bilan aytishimiz mumkinki, bizda dunyo folklori namunalari bilan bemalol bellasha oladigan qo‘shiq va raqslarimiz bor. Bilamizki, marosimlar,



yashash tarzimiz, ongimiz, fikrimiz, tilimiz, kuyimizu qo‘shig‘imiz hatto raqslarimizgacha barchasi aytilgan-aytilmagan, to‘qilgan-to‘qilmagan, yozilgan-yozilmagan folklordir. Bir necha yillardan beri bizning o‘zbek milliy raqslarimiz dunyoning Xalqaro festivallarida qatnashib yaxshi natijalarga erishib kelmoqdalar. Bugun yurtimizning qay xududida qanday tadbir, bayram, tantana-yu, marosimlar bo‘lmasin kuy-qo‘shiqsiz o‘tmaydi. Zero yurtboshimiz SH. M. Mirziyoev ta’kidlaganlaridek, “Bizning havas qilsa arziydigan buyuk tariximiz bor, havas qilsa arziydigan ulug‘ ajdodlarimiz bor. Xavas qilsa arziydigon beqiyos boyliklarimiz bor. Va men ishonaman, nasib etsa, havas qilsa arziydigon buyuk kelajagimiz, buyuk adabiyotimiz va san’atimiz ham albatta bo‘ladi”.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I.A. “Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch”. T.; “Ma’naviyat” 2008.
2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori. Madaniyat va san’at soxasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doyr chora- -tadbirlar to‘g‘risida. “Xalq so‘zi” gazetasi, 2017 yil.
3. O‘.Shokirov, F.Ashrafiy, I.Shokirova. O‘zbekiston madaniyati namoyandalari. T.: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti. 2001.
4. Karimova I. O‘zbek raqslari. T.: Cho‘lpon. 2003.
5. Karimova I. Uroki uzbekskoro tantsa. O‘qituvchi. T.1981.
6. Jabborov I. O‘zbek xalq etnografiyasi. –T.: O‘qituvchi.1994.
7. Karabaev U. Etnokultura. –T.: Sharq. 2005. –S. 39 bet
8. L.Avdeyeva, O‘zbek milliy raqs tarixidan, Toshkent, 2001,42 bet.
9. R.Karimova, D.I.Sayfullayeva, O‘zbek ayollar yakka raqslari, Toshkent, 2007, 23b.
10. Gavhar Matyoqubova. Ofatijon «Lazgi».T.:G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot. 1993.
11. O‘zbek musiqa tarixi. Tuzuvchi Solomonova.Toshkent.O‘qituvchi nashriyoti.1981 yil.5-10 betlar
- 12.<http://uza.uz/oz/politics/adabyet-va-sanat-madaniyatini-rivojlantirish-khal-imiz-mana-03-08-2017/>
13. Рахмонова М. Ўзбек театри тарихи. Тошкент. “Фан” 1968 й. 67-69 б.
14. E.Saitova, N. Abraykulova. Xoreografiya va raqs san’ati asoslari.”Fan va texnologiya” nashriyoti. Toshkent 2015 y. 11-13betlar.

15. Sayfullaeva D., Kazakbaeva Z. O‘zbek raqs san’ati tarixi va raqs saxnalashtirish sirlari. –T.: Voris nashriyoti. MCHJ. 2006. –B. 6-7
16. L.Avdeyeva, O‘zbek milliy raqs tarixidan, Toshkent, 2001, 40 b.
17. Djalalova, N. (2023). YOSHARNING ESTETIK TAFAKKURINI TARBIYALASH VA YUKSAKTIRISHDA MUSIQIY MADANIYATNING O‘RNI. *Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения*, 2(4), 7-10.
18. Djalalova, N. (2023). PIANO PERFORMANCE AS A FACTOR THAT ACTIVATES STUDENTS’MUSICAL AND AESTHETIC WORLD VIEWS AND DEVELOPS MUSICAL CULTURE. *Science and innovation*, 2(B4), 339-342.
19. Djalalova, N. (2022). МУСИҚИЙ ВА ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ АСОСЛАРИ. *Science and innovation*, 1(B8), 478-481.
20. Abdumalikovna, Y. D. (2021). The Role and Importance of Culture and Art in The Development of Society. *Zien Journal of Social Sciences and Humanities*, 3, 1-3.
21. Juraevna, A. S., Abdumalikovna, Y. D., & Xusanovna, D. N. (2021). MODERN SOCIAL AND PEDAGOGICAL FUNCTIONS OF MUSIC ART AND EDUCATION. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 57-59.
22. Тешабаева, О. Н., & Юлдашева, Д. А. (2022). Ўзбекистонда банк хизматлари бозори бошқаруви ва ривожланишининг хусусиятлари. *Results of National Scientific Research International Journal*, 1(3), 91-97.
23. Sobirov, B., Yuldasheva, D., Iroda, N., & Laylo, T. (2022, February). MUSICAL WORKS AND THEIR PLACE IN HUMAN LIFE. In *Archive of Conferences* (pp. 53-56).
24. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
25. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.

26. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOYIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
27. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
28. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
29. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
30. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
31. Namozova, D. T. (2021). MUSIQA DARSLARIDA O’QUVCHILARNI KREATIVLIK HAMDA ERKIN TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISHNI TASHKIL ETISH. *Scientific progress*, 2(2), 1313-1315.
32. Namozova, D. (2022). BO ‘LAJAK MUSIQA O ‘QITUVCHILARINING KREATIV KOMPETENTLIGINI MUSIQA TARIXI FANINI O ‘QITISH VOSITASIDA SHAKLLANTIRISH. *Science and innovation*, 1(B6), 942-950.
33. Sultonov, A. (2022). MUSIQIY IDROKKA TA’SIR ETUVCHI TRANSFORMATSION TENDENSIYALARNI SHAKLLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING SAMARADORLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 314-323.
34. Абдисатторов, А. А. Ў. (2022). БАСТАКОРЛИК ИЖОДИДА МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 602-605.
35. Abdusattorov, A. About Makom Melodies Adapted for Orchestra of Uzbek Folk Instruments. *International Journal on Economics, Finance and Sustainable Development*, 2(11), 28-30.
36. Murodova, D. (2021). Scientific And Theoretical Aspects of Musical Thinking. *Zien Journal of Social Sciences and Humanities*, 1(1), 196-199.

37. Murodova, D. (2021). THE CONCEPT OF MUSICAL THINKING AND ITS STAGES OF DEVELOPMENT. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(05), 245-250.
38. Achildieva M, Butabayeva N, Nosirova M. A GLANCE AT THE SCIENTIFIC AND CREATIVE HERITAGE OF BORBAD MARVAZI *European Journal of Agricultural and Rural Education (EJARE)* Vol. 4 No. 05, May 2023 ISSN: 2660-5643 1-6
39. Achildiyeva M. The Role of Music in Forming the Artistic-Aesthetic Taste of Youth *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023 173-179
40. Xojimamatov A Evolution of Philosophical Views on Music and National Musical Heritage *BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT* ISSN: 2835-3579 Volume:2 Issue:7|2023 162-166
41. Achildiyeva M. Atkiyoeva R. O‘ZBEK VA JAHON SAHNALARIDA KATTA ASHULANING O‘RNI VA AHAMIYATI *Journal of Engineering, Mechanics and Modern Architecture* Vol. 2, No. 7, 2023 ISSN:2181-4384 11-14

Research Science and
Innovation House

РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАР: МОҲИЯТИ ВА ЎЗИГА ХОСЛИГИ

ТДПУ доценти фалсафа фанлари номзоди, М.Х.Тиллаволдиева

Аннотация. Ушбу мақолада рақамли технологияларининг моҳияти ва ўзига хослигига доир айрим масалалар таҳлил этилади. Шунингдек, интернет, телевидение, кино, радио, видео, мобил телефони, турли маълумотлар акс этган слайд ва суратлар каби алоқа ва маълумот узатувчи воситаларнинг жадал ривожланиб бориши, рақамли-аксиологик -маданиятини шакллантириш ҳамда ўсиб келаётган авлоднинг ахборот хавфсизлигини таъминлаш муаммоларини англаш ва бартараф этиш – бугунги куннинг долзарб масалаларидан бири эканлигига эътибор қаратилади.

Таян тушунчалар: рақамли таълим, усул, услуб, ижтимоий, онлайн, ахборот, жамият, интернет, маданият, коммуникация, глобаллашув, технология, медиасаводхонлик, ижтимоий тараққиёт ва бошқалар.

Таъкидлаш жоизки,, замонавий глобаллашув шароитида олий таълим соҳасидаги онлайн ўқитиш усуллари замонавий рақамли воситалари билан бойитилиши натижасида таълим сифатининг янада ортиши кутилмоқда. Бу борада масофавий ўқитиш усули ўқитувчи-педагог ва талабалар учун ҳам қатор қулайликларга эгаллиги билан алоҳида аҳамиятга эгадир. Эндиги вазият талабалар учун зарур бўлган ўқув-услубий материаллар ахборотни ҳимоялаш муаммоси асосан компьютер тизимлари ва тармоқлари соҳасида фаолият кўрсатувчи мутахассислар ҳамда замонавий компьютерлар воситаларидан фойдаланувчилар эътиборини жалб этмоқда. Бундай ахборот воситаларига асосан, ёшлар жуда катта қизиқиш билан қараши ва улардан кенг фойдаланишини ҳисобга олсак, ҳақиқатдан ҳам, бу масаланинг нақадар улкан аҳамиятга эга эканини англаш қийин эмас. Шу жihatдан ушбу мақолада ахборот технологияларининг ижтимоий тараққиетдаги тутган ўрни масаласига эътибор қаратилди .

Маълумки, ахборот оламида интернет, интернет-телевидение, интернет-радио, электрон почта, онлайн-видео каби кўплаб янги ахборот тарқатиш технологиялари тез суръатлар билан ривожланмоқда. Замонавий глобаллашув шароитида олий таълим соҳасидаги онлайн ўқитиш усуллари замонавий рақамли ахборот воситалари билан бойитилиши натижасида таълим сифатининг янада ортиши кутилмоқда. Бу борада масофавий ўқитиш усули ўқитувчи-педагог ва талабалар учун ҳам қатор қулайликларга эгаллиги билан алоҳида аҳамиятга эгадир. Эндиги вазият талабалар учун зарур бўлган ўқув-услубий материаллар ахборотни химоялаш муаммоси асосан компьютер тизимлари ва тармоқлари соҳасида фаолият кўрсатувчи мутахассислар ҳамда замонавий компьютерлар воситаларидан фойдаланувчилар эътиборини жалб этмоқда. Бундай ахборот воситаларига асосан, ёшлар жуда катта қизиқиш билан қараши ва улардан кенг фойдаланишини ҳисобга олсак, ҳақиқатдан ҳам, бу масаланинг нақадар улкан аҳамиятга эга эканини англаш қийин эмас.

Ахборот оламида интернет, интернет-телевидение, интернет-радио, электрон почта, онлайн-видео каби кўплаб янги ахборот тарқатиш технологиялари тез суръатлар билан ривожланмоқда.

Бугунги кунда ахборот оламида интернет, интернет-телевидение, интернет-радио, электрон почта, онлайн-видео каби кўплаб янги ахборот тарқатиш технологиялари тез суръатлар билан ривожланиб, уларнинг аудиторияси ва таъсир доираси тобора кенгайиб бораётганлигига гувоҳ бўлмоқдамиз. Бундай ахборот воситаларига асосан ёшлар жуда катта қизиқиш билан қараши ва улардан кенг фойдаланишини ҳисобга олсак, ҳақиқатдан ҳам, бу масаланинг нақадар улкан аҳамиятга эга эканини англаш қийин эмас.

Маълумки, аҳоли ўртасида, жумладан, ёш авлод онгида дунёда, ён-атрофимизда бўлаётган воқеа-ҳодисалар, янгиликлар ҳақидаги фикрларнинг шаклланишида ахборот воситалари катта роль ўйнайди.

Интернет, телевидение, кино, радио, видео, мобил телефони, турли маълумотлар акс этган слайд ва суратлар каби алоқа ва маълумот узатувчи рақамли воситаларнинг жадал ривожланиб бориши ҳаётимизни сифат жиҳатдан ўзгартириб, кўплаб янги муаммоларни, масалан, рақамли - маданиятини шакллантириш ҳамда ўсиб келаётган авлоднинг ахборот хавфсизлигини таъминлаш муаммоларини англаш ва бартараф этишни тақозо этади.

Ахборот коммуникация ва рақамли технологиялардан фойдаланиш маданияти ўқувчини мустақил фикр юритишга, ижодкорлик фаолиятларини ривожлантиришга, ахборот олиш, уни қайта ишлаш, умумлаштириш, хулоса чиқаришга ўргатиб, ёшларнинг дунёқараши, интеллектуал салоҳиятининг ривожланишига ва қамол топишига замин яратади. Ёшларимизнинг ахборот билан ишлаш, ахборот қидириш, турли ёлғон маълумотларга алданиб қолмаслик, зарур ахборотларни ажрата билиш, қайта ишлаш, тартибга келтириш, ахборот мазмунини тушуниш, дўстларга ҳолис манбаларни узатиш, мантиқий фикрлай олишни ўрганиш асосида ахборот маданияти шаклланади. Ахборотнинг ким учун ва нима мақсадда тайёрланганлигини тушуна билиш муҳим аҳамиятга эга. Ҳар бир ўқувчи алоқа соҳасида қандай техник воситалар ишлатилиши тўғрисида умумий тасаввурга эга бўлиши керак.

Бугунги глобаллашув жараёнида ёшларда ахборотларни таҳлил қила олиш, ахборотдаги асосий хабарни ажратиш, алоқанинг йўналишини, унинг яширин маъносини тўғри тушуниш, қисқа қилиб айтганда, ҳар қандай ахборотни таҳлил қилиш кўникмаларини шакллантиришга таълимнинг барча босқичларида алоҳида эътибор қаратиш лозим деб ҳисоблаймиз.

Умуман, таълим тизими олдидаги устувор вазифалардан бири ёш авлодга замонавий билим бериш билан бирга, уларни мустақил рақамли маданият ила фикрловчи, умуминсоний ва миллий қадриятларни эъзозловчи, юксак инсоний фазилатларга эга ватанпарвар инсон сифатида тарбиялаш ҳамда ёшлар онгида турли мафкуравий таҳдидлар ва ахборот хуружларига қарши маънавий иммунитетни шакллантиришдан иборатдир. Бугунги глобаллашув жараёнида ёшларнинг замонавий ахборот-коммуникация тармоқларидан, хусусан, интернетдан фойдаланиш, ахборотларни таҳлил этиш борасидаги билим ва кўникмаларини юксалтириш муҳим масала ҳисобланади. Маълумотларда келтирилишича, ҳар бир фойдаланувчи кунига интернетдан фойдаланиш учун кўплаб вақт ажратар экан. Бироқ бугунги кун талабига кўра эса, зарур ахборот ва маълумотларни кераксиз ва ярқисиз, сохталаридан ажрата олиш, яъни медиасаводхонликка эга бўлиш зарурати юзага келди. Аввало, медиасаводхонликнинг ўзи нима, нега унга бугун дунё бўйлаб талаб ортиб бормоқда каби саволларига жавоб топиш лозим.

Чунки сўнгги йилларда ахборот оқимининг бир неча баробар тезлашиши, ижобий маълумотлар билан бир қаторда, салбий характердаги ахборотнинг

кўпайиши медиасаводхонликка эга бўлиш заруратини кўйди. Анъанавий тарзда медиасаводхонлик шахсинг асарларни таҳлил эта олиш ва сифатли матнларни яратишдан иборат бўлган.

Ракамли таълим - укув жараёнини визуал материаллар билан бойитишга, дарсинг сифатли ўтилиши ва ўқувчи-талабалар томонидан ўзлаштириш самарадорлигини оширишга хизмат қилади. Шу билан бирга, модем, фото, видео, компьютер технологиялари, Интернет билан дўстлашиш, билимларни кенгайтириш имконини яратади. «Лекин медиа яхшилик билан бир қаторда, ёвузликка ҳам хизмат қилишга қодир. Бугун «ўргимчак одам»га ҳавас қилиб, ўзини пастга отган болалар, рекламаларда берилаётган барча ахборотларга ишонувчи шахслар, ёт ғояларга эргашиб кетаётган кимсалар ҳам бор», — дейди журналист ўз фикрининг давомида.

Бугунги ракамли муҳитини тушунишда медиасаводхонлик муҳим аҳамият касб этади. Ёшларда аввало, ОАВ орқали узатилаётган ва қабул қилинаётган кундалик ахборотни саралаш кўникмаларини, турли ахборотларни қабул қилгандан кейин ҳам ҳар қандай вазиятда тўғри қарор қабул қилиш, ахборот қаердан, ким томонидан ва нима мақсадда узатиляпти, ўзида кимнинг манфаатларини акс эттиряпти деган тушунчаларни шакллантириш лозим. Моҳияти ўрганилмаган, ёлғон тарқатилаётган хабар ва ахборотларнинг ҳаётимизни тубдан ўзгартириб юбориши муқаррардир. Юқоридаги мақолада: «Айнан ахборотни таҳлил этмай, ўз ҳолича қабул қилиш оқибатида, дунёнинг турли чеккаларида ёшлар жиноятга қўл урмоқда, ўзини кино қаҳрамони сифатида ҳис қилганлар эса, «қаҳрамон» хатти-ҳаракатларини такрорлаган ҳолда қўлларига қурол олиб, бегуноҳ инсонлар ҳаётига зомин бўлишмоқда. Демак, айнан ана шу ҳолатларнинг олдини олиш, ахборотга онгли равишда ёндашиш бугун замон талабидир» — деган сатрлар баён этилган.

Қайд этганимиздек, глобаллашув, глобал ахборот жамияти шаклланиши шароитида ахборот-коммуникация технологиялари, авваламбор, интернет болалар ва ўсмирлар ривожланишига таъсир этувчи муҳим омилга айланиб бормоқда.

Шу билан бирга, ахборот-коммуникация, интернет-технологияларининг жамият ҳаётининг барча соҳаларига кенг миқёсда жорий этилиши ёшларни ахборот соҳасидаги хавф-хатарлардан ҳимоя қилиш, четдан кириб келаётган

мафкуравий хуружлардан, уларнинг онгини бузғунчилик таъсирларидан сақлаш масалаларининг долзарблигини кучайтирди.

Ижтимоий тармоқлар, компьютер ўйинлари фойдаланувчилари, видео ва киномаҳсулот истеъмолчилари уларнинг жисмоний ва маънавий-ахлоқий ривожланишига салбий таъсир кўрсатувчи ахборотларга дуч келаётган ҳолатлари учрамоқда. Бу борада ривожланган демократик мамлакатлар тажрибаси алоҳида эътиборга молик, уларда мазкур масалалар қуйидаги вазифалар орқали ҳал этилади:

- ёшлар ва болаларни ахборот маконида ҳимоя қилишга қаратилган миллий қонунчиликни ривожлантириш;
- медиа-саводхонлик, тармоқда мулоқот қилиш одобини юксалтириш;
- интернетда хавфсиз ишлашни қўллаб-қувватлашнинг техник механизмларини яратиш;
- мазкур масалаларни ҳал этишда давлат органлари, таълим муассасалари, оила, фуқаролик жамияти институтлари, ОАВ кенг иштироки ва ўзаро ҳамкорлигини таъминлаш ва бошқалар.

Маълумки, миллий қонунчилигимизда ҳам ёшларни носоғлом ахборотлардан ҳимоялашнинг механизмлари мавжуд. Хусусан, «Ўзбекистон Республикасида ёшларга оид давлат сиёсатининг асослари тўғрисида»ги Қонунда «Ўзбекистон Республикасида ёшлар орасида одоб-ахлоқни бузишга, шу жумладан, зўравонликни, ҳаёсизликни ва шафқатсизликни ташвиқот қилишга қаратилган ҳар қандай хатти-ҳаракатлар ман этилиши», «Бола ҳуқуқларининг кафолатлари тўғрисида»ги Қонунда «Порнография, шафқатсизлик ва зўравонликни намойиш этувчи, инсон кадр-қимматини таҳқирловчи, болаларга зарарли таъсир кўрсатувчи ва ҳуқуқбузарликлар содир этилишига сабаб бўлувчи оммавий ахборот воситаларидан фойдаланиш, адабиётларни тарқатиш ҳамда филмларни намойиш этиш тақиқланиши» белгилаб берилган.

Тезкор интернет орқали қабул қилинаётган, ахборотларнинг аксарият фойдаланувчилари ёшлар ҳисобланади. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Қонунчилик палатаси депутати Фахриддин Солиевнинг «Интернетдан фойдаланиш маданияти» мақоласида шундай дейилади: Глобал ахборот маконига реал кўз билан қарайдиган бўлсак, ҳозирда кенг

жамоатчиликни хавотир ва ташвишга солиб келаётган муаммолардан бири, шубҳасиз, ахборот маконида «носоғлом» манфаатлар, зиддият ва қарама-қаршилиқлар таъсиридаги ахборотларнинг (ўз жонига қасд қилишнинг осон йўллари) тарғиб қилувчи 9 минг, ахлоқсиз мазмунга эга 4 мингдан зиёд сайтлар, компьютер ўйинлари зўравонлик ва ёвузлик, ўта жангари рухдаги (бешафқат урушлар, ўлдиришлар, отишмалар ва ҳоказо) Интернет сайтлари мавжудлиги), миллий ахборот маконимизга кириб келишидир.

Дарҳақиқат, «Газета.уз» ҳамда «Дарё.уз» сайтлари хабарларига кўра, Ўзбекистонда интернет фойдаланувчилари сони 13 миллиондан ошган. Ўзбекистондаги ягона таълим портали ҳисобланган Зиёнет.уз, всетут.уз, мулоқот.уз ва шу каби жами сайтларда рўйхатдан ўтганлар жамланганда ҳам биргина ижтимоий тармоққа кирувчилар миқдорига тенглаша олмаслиги ачинарли ҳолатдир.

Ушбу рақамлар миллий сайтларимизни ёшлар учун жозибador, мазмунли, савияли, қизиқарли, ўзига тортувчи қилиб яратиш масаласига жиддий эътибор қаратишга ундайди. Миллий сайтларимиз олдинда юрмасида, бошқа чет эл сайтларидаги каби «ўзига жалб қилиш» доирасини кенгайтирса, ёшларимиз миллий сайтларга биринчи бўлиб, мурожаат қилиши мумкин бўлади. Ахборот соҳаси либераллашаётган бир пайтда, узоқ-яқин мамлакатлардаги турли хил сиёсий, мафкуравий ва бошқа кучлар, жумладан, 120 га яқин давлат ахборот хуружларини уюштириш устида иш олиб бораётгани, ўзларининг ғаразли манфаатлари йўлида оммавий коммуникация воситаларидан фойдаланиб, ахборот эркинлигини суиистеъмол қилиб, ўсиб келаётган ёш авлодга ахборот таҳдидларини кўрсатиш орқали, ҳали онги ва ҳаётий қарашлари шаклланиб улгурмаган ёшларни чалғитиш, уларнинг онги ва қалбини эгаллаш йўлидаги интилишларини кучайтираётгани сир эмас.

Бугун рақамли технологиялар кириб бормаган соҳа қолмади. Қайси бир жабҳани олмайлик қулайлик, ошкоралик ва тезкорлик бобида замонавий ахборот технологиялари янгиланишларнинг муҳим омилига айланиб бораётир. Шу боис юртимизда иқтисодий-барқарорлик, ижтимоий фаровонликни таъминлаш, аҳоли турмуш даражасини янада ошириш учун барча жабҳага ахборот-коммуникация технологияларини кенг жорий этишга алоҳида аҳамият берилмоқда. Бу борада, энг аввало, соҳанинг ҳуқуқий асосларини шакллантиришга эътибор қаратилмоқда. Хусусан, ўтган даврда



“Ахборотлаштириш тўғрисида”ги “Телекоммуникациялар тўғрисида”ги, “Электрон ҳужжат айланиши тўғрисида”ги, “Электрон рақамли имзо тўғрисида”ги, “Электрон ҳукумат тўғрисида”ги бир қатор қонунлар қабул қилингани бунинг тасдиғидир. Рақамли технологияларни ривожлантириш ва кенг қўллаш давлатимизнинг яқин ҳамда узоқ муддатга мўлжалланган муҳим стратегик вазифалари қаторида турганини алоҳида қайд этиш жоиз. Бунга Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон Республикаси Президенти лавозимига киришиш тантанали маросимига бағишланган Олий Мажлис палаталарининг қўшма мажлисидаги нутқи мисолида яна бир бор амин бўлиш мумкин. Унда таъкидланганидек, 2030 йилгача мамлакатимиз ялпи ички маҳсулотини 2 баробардан зиёд оширишда илғор технологиялар ҳамда ахборот-коммуникация тизимларини барча соҳага янада фаол жалб этиш муҳим аҳамиятга эгадир.

Бинобарин, жаҳон амалиёти ахборот-коммуникация технологияларнинг таракқиёти мамлакатнинг рақобатдошлигини ошириш, катта оқимдаги ахборотни тўплаш ва умумлаштириш, бошқарувни стратегик даражада ташкил этиш учун кенг имкониятлар яратиб беришда асосий омилга эга эканлигини кўрсатмоқда. Айни пайтда дунё бўйича яратилаётган ялпи ички маҳсулотнинг ўртача 5,5 фоиздан ортиғи ахборот-коммуникация технологиялари ҳиссасига тўғри келмоқда. Мутахассислар фикрига кўра, ушбу кўрсаткич 2023 йилда 10 фоиздан ошиши кутилмоқда. Бундан кўриниб турибдики, замонавий ахборот технологиялари ва дастурий маҳсулотлар даромадбоп соҳалардан бири сифатида давлат иқтисодиётини ривожлантиришда муҳим тармоқлардан бирига айланиб бораётир. Айнан ахборот-коммуникация технологияларидан самарали фойдаланиш давлат идоралари фаолиятининг янада шаффофлигини таъминлашга, муҳим бошқарув жараёнларида фуқаролар ва фуқаролик жамияти институтлари, оммавий ахборот воситаларининг фаол иштирок этиши учун шароит яратади, қолаверса, бугун ҳаётнинг ўзи бизга ахборот-коммуникация технологияларидан кенг фойдаланиш бизнес юритишни яхшилаш, иқтисодиётнинг рақобатдошлигини ошириш, фуқароларнинг ҳуқуқ ва манфаатларини таъминлаш билан бирга, ҳаёт сифатини оширишга ҳам хизмат қилишини кўрсатиб турибди.

Хулоса урнида таъкидлаш жоъизки, ракамли технологиялар ислохотлар жараёнининг очиқлигини таъминлаш, давлат ва жамият ўртасида самарали ахборот алмашиш механизмини ўрнатишда муҳим - восита саналади. Айни пайтда ҳукумат, вазирлик ва идоралар, шунингдек, парламент аъзоларининг аҳоли билан самарали мулоқот ўрнатиш учун махсус виртуал қабулхоналари ташкил этилгани, аввало, жаҳон амалиётига уйғун ҳолда соҳада қонун ҳужжатларини муттасил такомиллаштириб бориш, янги қонунларнинг мазмун-моҳиятидан кенг жамоатчиликни хабардор қилиш ва уларни амалиётга самарали татбиқ этишга хизмат қилади.

АДАБИЁТЛАР РЎЙҲАТИ.

1. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017.
2. Ўзбекистон Республикаси ВМ нинг 2002 йил 6 июндаги № 200 “Компютерлаштиришни янада ривожлантириш ва ахборот коммуникация технологияларини жорий этиш чора-тадбирлари тўғрисидаги қарори”
3. Ўз.РХТВ 13.02.2008 йил, 35 сонли буйруш /Халқ таълими вазирлигининг ахборот –портали (WWW.EDU PORTAL.UZ).
4. Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисида Ўзбекистон Республикасининг Қонуни.ЎРҚ-406-сон. 2016 йил14 сентябрь.
- 5.Аминов И.Б. Таълим тизимида АКТдан фойдаланиш. Самду Самарқанд 2012 йил.асалари педагог-ўқитувчилари учун амалий тавсиялар). –Т.: “Истеъдод” жамғармаси, 2009. – 160 б.
- 7.Бегимқулов У. Педагогик таълимда замонавий ахборот технологияларини жорий этишнинг илмий-назарий асослари. Монография. Тошкент 2007 йил.
- 8.Кодиров Б.Ғ., Бегимқулов У.Ш., Абдуқодиров А.А. Ахборот технологиялари. Электрон дарслик. Тошкент. 2002 йил
- 9.Абдуманнонов А. Таълим сифатини оширишда ахборот технологияларидан фойдаланиш. Тошкент. 2017 йил.
- 10..Борисова Т.С. Гигиенические основы компьютеризации обучения. Минск БГМУ, 2018.

YOSHLAR ESTETIK TAFAKKURINI YUKSALTIRISHNING IJTIMOYIY- FALSAFIY HAMDA PEDAGOGIK ZARURIYATI

Djalalova Nigora Xusanovna

FarDU san'atshunoslik fakulteti o'qituvchisi

nx_djalalova@mail.ru

Annotasiya:

Ushbu maqolada yoshlar estetik tafakkurini yuksaltirishning ijtimoiy-falsafiy hamda pedagogik zaruriyati haqida, bu boradagi muammolar va ularning yechimlari haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: estetik tafakkur; ijtimoiy-falsafiy, axloqiy-estetik munosabat; falsafiy, ma'naviy-axloqiy, madaniy, estetik bilimlar; pedagogik tarbiya va ta'lim tamoyillari.

Аннотация:

В данной статье говорится о социально-философской и педагогической необходимости совершенствования эстетического мышления молодежи, проблемах в этом плане и их решениях.

Ключевые слова: эстетическое мышление; социально-философское, морально-эстетическое мироощущение; философские, духовно-этические, культурологические, эстетические знания; принципы педагогической подготовки и воспитания.

Annotation:

This article talks about the socio-philosophical and pedagogical need to improve the aesthetic thinking of young people, problems in this regard and their solutions.

Key words: Aesthetic thinking; socio-philosophical, moral and aesthetic worldview; philosophical, spiritual-ethical, cultural, aesthetic knowledge; principles of pedagogical training and education.

Jamiyatimizning ma'naviy yangilanish va Yangi O'zbekistonni shakllantirishning jadal sur'atlari davridagi bugungi sharoitda har bir shaxsdan yuksak ma'naviyat, ma'naviy quvvat, keng bilim va qobiliyat talab etiladi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti ta’kidlaganidek, “Biz o‘z oldimizga qanday vazifalar qo‘ysak, qanday muammolarni hal qilishimiz kerak bo‘lmasin, pirovardida suhbat yoshlarga va yana yoshlarga taqaladi”.

Shubhasiz aytish mumkinki, kelajagimiz, yurtimiz kelajagi bizning o‘rnimizga kimlar kelishiga, boshqacha aytganda, qanday kelajak avlodni tarbiyalashimizga bog‘liq. Mamlakat kelajagi yoshlarning ijtimoiy-ma’naviy faolligi, aql-zakovati, odob-axloqi, estetik, psixologik va jismoniy tayyorgarligi hamda har tomonlama barkamol bo‘lib yetishishiga bog‘liq. Ma’lumki, insonning ichki tabiiy go‘zalligiga, har tomonlama rivojlangan jamiyat va ijtimoiy hayotga ega bo‘lishi, insonning olamga munosabatini, har tomonlama barkamol bo‘lishi, hayotdagi o‘rni, ijtimoiy yo‘nalish va o‘z-o‘zini anglashga chaqirish axloqiy va estetik tafakkurlarining yuksakligiga bog‘liqdir.

Ijtimoiy-falsafiy dunyoqarash, estetik tafakkurning shakllanganligi nafaqat axloqiy me’yorlar asosida yashash, go‘zallik qonuniyatlari asosida harakat qilish, balki insonning voqea- hodisalarga ijtimoiy-falsafiy, axloqiy-estetik munosabatda bo‘lishi bilan belgilanadi. Uning ta’sirida umuminsoniy g‘oyalar, ideallar, bilim va dunyoqarashlar asoslanadi, rivojlantiriladi va amaliyotda qo‘llaniladi. Binobarin, uzluksiz ta’limda bo‘lajak yosh avlodni tarbiyalashda ijtimoiy-falsafiy, axloqiy-estetik tafakkurni shakllantirib, yuksaltirish ijtimoiy-pedagogik zaruriyatdir.

Ijtimoiy- falsafiy (estetik) dunyoqarash ijtimoiy-pedagogik zaruriyat sifatida o‘ziga xos nazariy va amaliy sharhlarga muhtoj. Garchi u insoniyat kelajagi rivoji uchun zarur bo‘lsa ham jamiyat ravnaqida katta ahamiyatga egadir.

Dunyoqarash insonga xos bo‘lgan ideallar tizimidan iborat: tabiat, jamiyat, tafakkur, faoliyatning ongini rivojlantirishga qaratilgan qarashlar. Binobarin, u inson ma’naviyatini boyitadi. Har bir inson dunyoqarashi rivojlangan holda o‘z oldiga ezgu maqsadlar qo‘yadi va ularga erishish uchun to‘xtovsiz, ijodiy mehnat bilan shug‘ullanadi. Shuning uchun ham u yoshlarni aql-idrok, o‘z vatanini sevish va O‘zbekiston Respublikasining buyuk kelajagining faol bunyodkorlari bo‘lishga chaqiradi.

Estetik tafakkuri, dunyoqarashi rivojlangan har bir shaxs o‘z oldiga ezgu maqsadlar qo‘yadi va ularga erishish yo‘lida to‘xtovsiz ijodkorlik ishlari bilan shug‘ullanadi. Tafakkur- inson faoliyatining rivojlanish mazmunini, uning tabiati, ijtimoiy jamiyatdag qarashlarini belgilab beradi. Bu qarashlar asosida yaxlit xususiyatlar sifatida ijtimoiy-mafkuraviy, falsafiy, ma’naviy-axloqiy, madaniy,



estetik bilimlarni kuzatish mumkin. Shu bilan birga, tafakkur asosini insonning tevarak-atrofdagi olamga, ijtimoiy-falsafiy hayotga, odamlarga, faoliyatga munosabati, shuningdek, insoniy va fuqarolik burchiga munosabati tashkil etadi. Shu nuqtai nazardan kelib chiqqan holda, tafakkur inson tomonidan ongli va aqlli ravishda to‘plangan hayot uchun zarur bo‘lgan bilimlar yig‘indisi bilan shakllanadi va yuksaladi. Buning uchun esa yoshlarga yo‘l ko‘rsatadigan pedagogik zaruriyat kelib chiqadi.

Estetik tarbiya muammosi hozirgi zamon umuta‘lim maktablari, o‘rta maxsus va Oliy ta‘limda dolzarb bo‘lib qoldi. Yoshlarni estetik jihatdan tarbiyalash, ularni estetik tafakkurlarini yuksaltirish muammosini hal qilishda cheklovlar mavjud bo‘lib, ular musiqiy madaniyatning nazariy va amaliy jihatdan yetarli darajada rivojlanmaganligi bilan bog‘liq.

Davlat ta‘lim standartida ta‘limning asosiy maqsad va vazifalari bilan bir qatorda “musiqiy ta‘lim”da musiqiy -madaniy an‘analar asosida axloqiy-estetik tarbiyaning asosiy yo‘nalishi ko‘rsatilgan bo‘lishi kerak. Ya‘ni, axloqiy va estetik tuyg‘ular: o‘z xalqiga, Vataniga, madaniyatiga, an‘analariga muhabbat; turli xalqlarning tarixi, an‘analari, madaniyatiga hurmat; san‘atga emotsional va qimmatli munosabatda bo‘la olish kabi xislatlarni uzluksiz ta‘limda pedagog o‘quvchi-yoshlarda shakllantirishi shartdir. Pedagogikada quyidagi tarbiya va ta‘lim tamoyillarini qo‘llash lozim:

1. Har bir iste‘dod uchun ularning tabiiy qobiliyatining darajasidan qat‘iy nazar ijod yo‘lini keng ochib berish, yo‘l-yo‘riq ko‘rsatish (musiqiy madaniyat misolida);
2. Bolalarni, o‘quvchi-yoshlarni tug‘ma xarakter xususiyatlarini va ma‘naviy ijodkorlik qobiliyatlarini hisobga olgan holda tug‘ma qobiliyatlarini rivojlantirish uchun sharoit yaratish. Bolalarda musiqiy tafakkurini rivojlantirish. Chunki har qanday ijod tafakkurdan boshlanadi. Go‘zallik haqidagi fikrlar esa ajoyib ijodlarga boshlaydi.

Ma‘lumki, faqat insonga “ tuyg‘u” toifasi xos bo‘lib, u insonning madaniy va hissiy rivojlanishining eng yuqori mahsulidir. Psixologlar musiqiy madaniyat yordamida insonning estetik tarbiyasini san‘at vositasi otqali tarbiya, deb hisoblaydilar.

Faylasuf B. Kristiansen ta‘kidlaganidek: “San‘at asarlarining birorta elementi ham muhim emas... Muhimi, u bizda uyg‘otadigan hissiy reaksiyadir”¹



Musiqiy asarlar orqali estetik tarbiyalash jarayoni pedagogik zaruriyatni keltirib chiqaradi. Yoshlarni musiqiy madaniyat orqali estetik tarbiyalash jarayonini amalga oshirishda musiqa o‘qituvchisi muhim o‘rin tutadi.

Tizimli ta'lim sharoitida boshlang‘ich tayyorgarlikning yetishmasligi, uyda otalarning yetarlicha malakalari yo‘qligini hisobga olgan holda milliy va jahon musiqiy durdonalarini o‘quvchi- yoshlarga singdirish qiyin bo‘ladi. Bu erda yosh xususiyatlarini, tayyorgarlik darajasini va boshqalarni hisobga olish kerak. Shuning uchun ham maktabgacha ta'lim yoshidan to yuqori sinfgacha musiqiy madaniyat darsi rejasini o‘ylab tuzib chiqish kerakki, bola katta bo‘lgunicha milliy musiqiy madaniyatimizdan tortib, to jahon musiqiy madaniyatigacha tushuna olsin. Shundagina yosh avlodning estetikasi rivojlanib yuksaladi.

Yoshlarning ma'naviy, hissiy, estetik did ehtiyojlarining hozirgi darajasi past.

¹Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. –344 с.

Bu esa o‘qituvchilardan ta'lim jarayonida oqilona va tajribada sinalgan yondashuvlarga ega bo‘lishni talab qiladi. Kerakli pedagogik ta'lim mezonlarini ishlab chiqish kerak. Yoshlar intilishi kerak bo‘lgan ma'naviy-estetik tushunchalar va qadriyatlar doirasini ajratib ko‘rsatish lozim. Har bir yosh kesimida psixofiziologik xususiyatlarini hisobga olgan holda idrok etish madaniyatini shakllantirish zarurdir. Yoshlar estetik tafakkurining yuksalishi har bir yoshda u yoki bu xalq qo‘shig‘i yoki musiqiy asarlar uyg‘otadigan tuyg‘ular, musiqiy madaniyatni idrok etish madaniyatini singdirish ta'siri ostida shakllanishi kerak. O‘quvchi-yoshlar musiqa yoki qo‘shiq tinglashdan hissiy energiya olishi uchun ularga malakali pedagog-o‘qituvchi, murabbiy yordam berishi kerak.

Adabiyotlar ro‘yxati:

- 1.Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. –344 с.
- 2.Психология и педагогика:учебное пособие/ В. М. Николаенко, Г. М. Залесов, Т. В. Андрюшина. М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2001. –175 с.
3. Видгоф В.М. В 42 Философия эстетического сознания: интеллектуальноэмоциональный мир, социальная природа и специфика. – Томск: Изд-во Том. ун-та. – 356 с.)
4. Xusanovna, D. N. (2023, April). BOLALAR FALSAFASI VA UNING SHAXS RIVOJIDAGI O‘RNI. In *E Conference Zone* (pp. 73-78).

5. Djalalova, N.(2023). YOSHARNING ESTETIK TAFAKKURINI TARBIYALASH VA YUKSAKTIRISHDA MUSIQIY MADANIYATNING O'RNI. *Прикладные науки в современном мире проблемы и решения*, 2(4),7-10.
- 6.Djalalova, N. (2023). PIANO PERFORMANCE AS A FACTOR THAT ACTIVATES STUDENTS'MUSICAL AND AESTHETIC WORLD VIEWS AND DEVELOPS MUSICAL CULTURE. *Science and innovation*, 2(B4), 339-342.
- 7.Djalalova, N. (2022). МУСИҚИЙ ВА ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ АСОСЛАРИ. *Science and innovation*, 1(B8), 478-481.
- 8.Шокиров, Т. Н. (2022). АБУ НАСР ФОРОБИЙНИНГ МУСИҚА ИЛМИГА ҚЎШГАН ҲИССАСИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 353-359.
9. Abdumalikovna, Y. D. (2021). The Role and Importance of Culture and Art in The Development of Society. *Zien Journal of Social Sciences and Humanities*, 3, 1-3.
10. Juraevna, A. S., Abdumalikovna, Y. D., & Xusanovna, D. N. (2021). MODERN SOCIAL AND PEDAGOGICAL FUNCTIONS OF MUSIC ART AND EDUCATION. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 57-59.
11. Тешабаева, О. Н., & Юлдашева, Д. А. (2022). Ўзбекистонда банк хизматлари бозори бошқаруви ва ривожланишининг хусусиятлари. *Results of National Scientific Research International Journal*, 1(3), 91-97.
12. Sobirov, B., Yuldasheva, D., Iroda, N., & Laylo, T. (2022, February). MUSICAL WORKS AND THEIR PLACE IN HUMAN LIFE. In *Archive of Conferences* (pp. 53-56).
13. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafruz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
14. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНинг НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.
15. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.

16. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
17. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. *DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY"*, 14(1).
18. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
19. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
20. Namozova, D. T. (2021). MUSIQA DARSLARIDA O‘QUVCHILARNI KREATIVLIK HAMDA ERKIN TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISHNI TASHKIL ETISH. *Scientific progress*, 2(2), 1313-1315.
21. Namozova, D. (2022). BO ‘LAJAK MUSIQA O ‘QITUVCHILARINING KREATIV KOMPETENTLIGINI MUSIQA TARIXI FANINI O ‘QITISH VOSITASIDA SHAKLLANTIRISH. *Science and innovation*, 1(B6), 942-950.
22. Sultonov, A. (2022). MUSIQIY IDROKKA TA’SIR ETUVCHI TRANSFORMATSION TENDENSIYALARNI SHAKLLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING SAMARADORLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 314-323.
23. D Namozova, Z Astanova, M Egamberdiyev APPROACH TO THE USE OF THE LIVES AND WORKS OF BLIND MENTOR ARTISTS IN EDUCATING YOUNG PERFORMERS (ON THE EXAMPLE OF RASULQORI MAMADALIYEV) *Science and innovation 2 (B4), 149-151*
24. Rustamov, I. (2022). DOYRA CHOLG‘USIDA IJROCHILIK MAHORATINI OSHIRISHDA QO‘LLANILADIGAN MASHQLAR MOHIYATI. *Science and innovation*, 1(B6), 456-460.
25. Rustamov, I. (2022). The Place of Doira Instrument in Uzbek National Art. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 5, 74-77.
26. Rustamov, Ismoil (2023). DOIRA CHOLG‘U IJROCHILIGIDA IJROVIY USULLARNING AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3 (4), 74-79.

27. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN'ATINING KELIB
CHIQUISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O'RNI VA
AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social
sciences*, 3(5), 320-325.
28. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN
THE OPERA " LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON
SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
29. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING
MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF
UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33.
30. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and
Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social
Sciences*, 8, 87-89.
30. Hojimatov, A. (2022). CHANG CHOLG 'USI TARIXIGA BIR NAZAR VA
UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative,
educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
31. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). МУСИҚИЙ САҲНАВИЙ
АСАРЛАРНИНГ ИЖРОЧИЛИК МУАММОЛАРИ (ЎЗБЕКИСТОН
КОМПОЗИТОРЛАРИ ИЖОДИ МИСОЛИДА). *Science and innovation*, 1(C4),
29-33.
32. Najmetdinova, M. . (2023). YOSHLAR AXLOQIY TARBIYASINI
YUKSALTIRISHDA OMMAVIY-MADANIY TADBIRLARNING FALSAFIY
TAHLILI. *Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры*, 3(6),
17–24.
33. Najmetdinova, M MAQOM SAN'ATI VA UNING ESHLAR MA'NAVIY
DUNYOQARASHIGA TA'SIRI *Oriental renaissance: Innovative, educational,
natural and social sciences*, 2023
34. MM Najmetdinova - YOSHLARNING ESTETIK TARBIYASINI
SHAKLLANTIRISHDA AJDODLAR MEROSINING TUTGAN O'RNI *Finland
International Scientific Journal of Education ...*, 2023

**MUSIQIY IDROKGA TA’SIR QILUVCHI TENDENTSIYALARDA
EKSPERIMENTAL ISHLAR TAHLILI**

A.Sultonov- Farg‘ona Davlat universiteti musiqiy ta’lim va madaniyat kafedrasini o‘qituvchisi

**АНАЛИЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ТЕНДЕНЦИЯМ,
ВЛИЯЮЩИМ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ**

A.Султанов – преподаватель кафедры музыкального образования и культуры Ферганского государственного университета

**ANALYSIS OF EXPERIMENTAL WORK IN TRENDS AFFECTING
MUSICAL PERCEPTION**

A.Sultanov – teacher of the Department of musical education and culture of Fergana State University

Kalit so‘zlar. Musiqiy idrok, tendensiya, transformatsiya, musiqiy ijodkorlik, cholg‘u ijrochiligi, mahorat, innovatsion ta’lim, interfaol, o‘zini-o‘zi o‘qitish, elektron dars,

Ключевые слова. Музыкальное восприятие, тренд, трансформация, музыкальное творчество, инструментовка, мастерство, инновационное обучение, интерактивное, самообучение, электронный урок,

Keywords. Musical perception, tendency, transformation, musical creativity, Instrumental Performance, skill, innovation education, interactive, self-teaching, electronic lesson,

Annotatsiya

Ushbu maqolada innovatsion ta’lim sharoitida musiqiy idrokiga ta’sir qiluvchi tendentsiyalar tajriba sinov ishlari tahlili o‘rganilgan.

Аннотация

В этой статье рассматриваются тенденции, влияющие на восприятие музыки в инновационной образовательной среде.

Annotation

This article explores trends affecting musical perception in the context of innovative education in isolation, and analysis of test work

Farg‘ona davlat universiteti katta o‘qituvchisi Akmaljon Sultanov tomonidan tayyorlangan “4K” musiqa o‘qitish texnologiyalarida innovatsion yondashuv” nomli elektron darsligi yaratildi. Innovatsion ta’lim sharoitida musiqiy idrokka ta’sir etuvchi transformatsion tendensiyalarning pedagogik mazmun-mohiyatini tadbiiq etishga hizmat qiluvchi mazkur elektron darslikda musiqiy idrokka ta’sir etuvchi tendensiyalarni rivojlantirish, o‘quvchilarda milliy g‘urur va iftixor, moddiy va ma’naviy merosga qadriyatli munosabat hamda vatanparvarlik, shukronalik tuyg‘ularini shakllantirish, o‘quvchilarda musiqa tinglash ko‘nikmalarini rivojlantirish, innovatsion texnologiyalar orqali kommunikativ, motivatsion, ta’lim jarayonini tashkil etish, ta’limni loyihalash, milliy musiqa namunalari bo‘yicha amaliy shakllari (tinglash, xis etish, idrok etish, tushunish, qabul qilish, xissiy-irodaviy ta’sir ko‘rsatish)ni o‘z-o‘zini rivojlantirish asosida o‘qitishning zamonaviy metodlarini qo‘llashda (AutoPlay Media programm), multemediyali maxsulotlardan foydalanishning innovatsion ta’lim (Abode Flash) resurslarini tadbiiq etish va musiqiy ta’limda o‘qitish bo‘yicha yangicha yondashuvi ishlab chiqilganligi bilan ham ahamiyatli hisoblanadi.

Ishlab chiqilgan uslubiy tavsiya hamda darslik, amaliy ishlanmalar oliy ta’lim, umumta’lim va san’at maktablarida musiqa o‘qitish samaradorligini oshirish borasidagi ishlarda musiqa o‘qituvchisi uchun muhim metodik yordam vazifasini o‘taydi hamda yoshlarda innovatsion ta’lim sharoitida musiqiy idrokka ta’sir etuvchi tendensiyalarning rivojlanishiga ilmiy-amaliy xizmat qiladi.

Yaratilgan elektron dasturning samaradorligini aniqlashda tajriba sinov ishlari o‘tkazildi. Tajriba sinov ishida Namangan, Farg‘ona hamda Andijon viloyatlarining umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 5-7 sinflari tadqiqotning ob’ekti sifatida belgilab olindi. Jumladan, Namangan viloyatining Norin tumani 37, 39, 41-umumta’lim maktablaridan 233 nafar, Farg‘ona viloyati Toshloq tumani 5-14-umumta’lim maktablari hamda Marg‘ilon shahar 1-IDUMllaridan jami 242 nafar, Andijon viloyatining Baliqchi tumani 14, 34, 50-umumta’lim maktablaridan 228 nafar, jami 703 nafar o‘quvchi respondent sifatida qatnashdi. Olib borilgan tadqiqotning samaradorligini shaffof baholash maqsadida nazorat sinfi uchun ham ishtirokchi sinf o‘quvchilari tasodifiy tanlash yo‘li bilan jalb etildi.

Umumta’lim maktablari o‘quvchilarida innovatsion ta’lim sharoitida musiqiy idrokka ta’sir etuvchi transformatsion tendensiyalar bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlarining ilk natijalari 1-jadvalda keltirildi.

1-jadval

Innovatsion ta’lim sharoitida musiqiy idrokka ta’sir etuvchi tendensiyalar
bo’yicha tajriba boshidagi natijalar

№	So’rovnoma savollari	Tajriba sinfi				Nazorat sinfi			
		Jami o’quvchilar soni – 355 nafar				Jami o’quvchilar soni – 348 nafar			
		Juda yaxshi	yaxshi	o’rtacha	past	Juda yaxshi	Yaxshi	O’rtacha	Past
1	Tinglanilgan musiqiy asarni idrok etilishi	36	137	127	55	35	131	114	68
2	Tinglangan musiqiy asarni tahlil eta olish	42	131	128	54	37	133	112	66
3	Musiqiy asarni ijro etib berish.	41	135	129	50	33	131	114	70
4	Nota o’qish malakasi	37	136	131	51	34	134	113	67
5	Milliy cholg’u sozlarini bilishi	38	133	128	56	36	130	113	69
6	Milliy va zamonaviy musiqa haqida bilishi	40	132	129	54	38	132	112	66
7	Musiqiy dasturiy vositalardan foydalana olishi	39	134	130	52	32	133	111	70
	O’rtachasi	39	134	129	53	35	132	113	68

Innovatsion ta’lim sharoitida musiqiy idrokka ta’sir etuvchi tendensiyalar bo’yicha tajriba boshidagi natijalarning o’rtacha statistik ko’rsatkichga ko’ra 355 nafardan iborat tajriba sinov sinfining juda yaxshi 39 nafar, yaxshi 134 nafar, o’rtacha 129 nafar, past natijani 53 nafar o’quvchilar qayd etishdi. 348 nafardan iborat nazorat sinfi o’quvchilaridan juda yaxshi 35 nafar, yaxshi 132 nafar, o’rtacha 113 nafar, past 68 nafar o’quvchilar munosabat natijasini ko’rsatdilar.

Yuqorida keltirilgan mezonlar bo‘yicha amalga oshirilgan innovatsion ta’lim texnologiyalaridan foydalanishning ilmiy-metodik asoslari bo‘yicha bajarilgan tajriba-sinovning yakuniy qismida statistik ko‘rsatkichlar tahlilini amalga oshirish davomida o‘qitish samaradorligi darajasini aniqlashga qaratilgan savolnoma natijalari hisobga olindi.

Quyida keltirilgan jadvallarda umumta’lim maktablarida olingan natijalarning yakuniy miqdor ko‘rsatkichlari 2-, 3-, 4-jadvallarda keltirib o‘tilgan.

2-jadval

**Innovatsion ta’lim sharoitida musiqiy idrokka ta’sir etuvchi tendensiyalar
bo‘yicha yakuniy javob natijalari**

№	So‘rovnoma savollari	Tajriba sinfi				Nazorat sinfi			
		Jami o‘quvchilar soni – 355 nafar				Jami o‘quvchilar soni – 348 nafar			
		Juda yaxshi	Yaxshi	o‘rtacha	past	Juda yaxshi	Yaxshi	o‘rtacha	Past
1	Tinglanilgan musiqiy asarni idrok etilishi	157	117	51	31	37	154	136	47
2	Tinglangan musiqiy asarni tahlil eta olish	155	116	52	37	34	158	132	51
3	Musiqiy asarni ijro etib berish.	154	118	49	32	31	155	134	51
4	Nota o‘qish malakasi	156	115	53	36	34	157	135	48
5	Milliy cholg‘u sozlarini bilishi	158	116	48	36	36	156	137	50
6	Milliy va zamonaviy musiqa haqida bilishi	153	119	47	32	32	154	133	47
7	Musiqiy dasturiy vositalardan foydalana olishi	159	118	50	32	37	158	135	49
	O‘rtachasi	156	117	50	32	38	143	118	49

Dastlabki bosqichda olib borilgan matematik statistik metodga ko'ra umumta'lim maktab o'quvchilarida innovatsion ta'lim sharoitida musiqiy idrokka ta'sir etuvchi tendensiyalar bo'yicha so'rovnomalar yuzasidan tajriba va nazorat sinflarning yakuniy javoblari tanlanmalar sifatida belgilanib juda yaxshi, yaxshi, o'rtacha va past darajalar bo'yicha variatsion qatorlarning empirik qiymatlari umulashtirilib o'rtacha arifmetik qiymat natijalari belgilab olindi.

Yuqoridagi jadvallar asosida tajriba va sinov ob'ektlari kesimida innovatsion ta'limda o'quvchilarda musiqiy idrokka ta'sir etuvchi tendensiyalar bo'yicha yakuniy solishtirma tahlilini keltiramiz(3-jadval).

3-jadval

Innovatsion ta'lim sharoitida musiqiy idrokka ta'sir etuvchi tendensiyalar bo'yicha o'quvchilar qatnashgan tajriba-sinov natijalarining yakuniy solishtirma jadvali

Tajriba	vaku	Tajriba-sinov	Juda	Yaxshi	O'rtaca	Past	Jami
		ob'ektlari	yaxshi				
Tajriba	vaku	Farg'ona	53	39	19	12	123
		Andijon	54	38	14	9	115
		Namangan	49	40	17	11	117
		Jami	156	117	50	32	355
Tajriba	boshida	Tajriba-sinov	Juda	Yaxshi	O'rtaca	Past	Jami
		ob'ektlari	yaxshi				
Tajriba	boshida	Farg'ona	14	48	39	18	119
		Andijon	11	50	38	14	113
		Namangan	13	45	41	17	116
		Jami	38	143	118	49	348

Jadvaldan ko'rinib turibdiki, tajriba-sinov jarayoniga jalb etilgan nazorat sinfidagi o'quvchilarga nisbatan tajriba sinfi o'quvchilarida bilim, ko'nikma va malakalar samarali shakllanishida sezilarli o'zgarishlar kuzatilgan.

Quyidagi jadvallar asosida olib borilgan tajriba-sinov ishlarining yakuniy bosqich tadqiqot natijalarining qiyosiy tahlili keltirilgan.



4-jadval

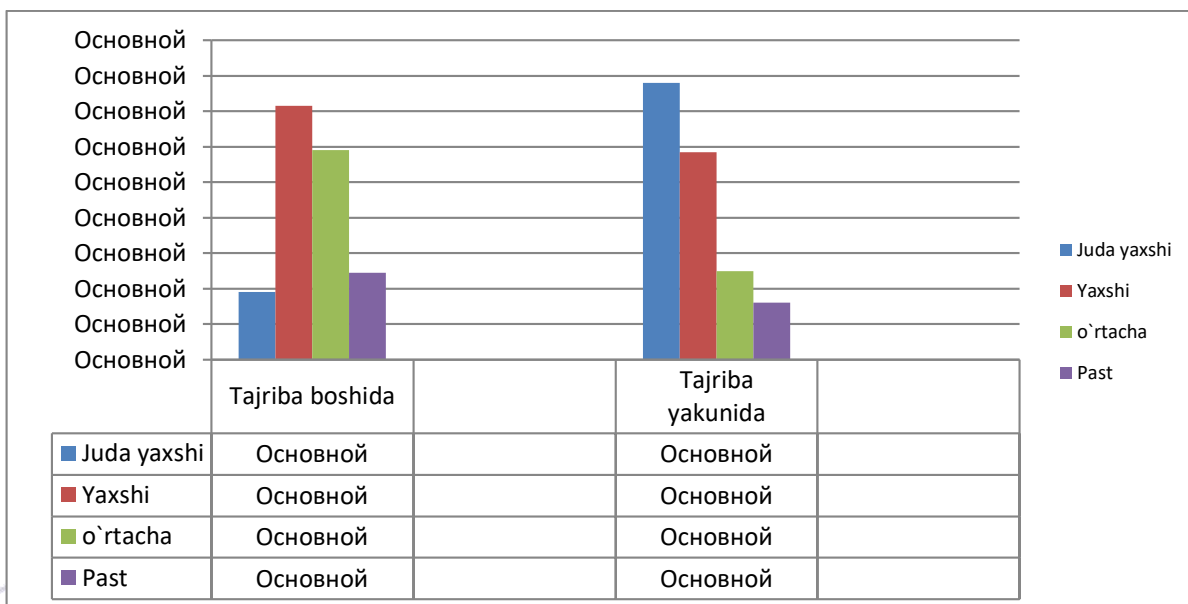
Innovatsion ta’lim sharoitida musiqiy idrokka ta’sir etuvchi transformatsion tendensiyalar bo’yicha tajriba-sinov natijalarining qiyosiy tahlili (son va foizlarda)

Guruhlar	O‘quvchilar soni	O‘zlashtirish natijalari (% da)			
		Juda yaxshi	Yaxshi	O‘rtaca	Past
Tajriba yakunida	355	156 44	117 33	50 14	32 9
Tajriba boshida	348	38 11	143 41	118 34	49 14

Amalga oshirilgan tajriba-sinov natijalari tahliliga ko‘ra, tadqiqot jarayoniga jalb etilgan tajriba sinfi o‘quvchilarida nazorat sinfidagi o‘quvchilarga nisbatan bilim, ko‘nikma va malakaning samarali shakllanganligi aniqlandi. Tadqiqotni ob’ektiv baholash uchun Styudent va Pirson metodlari tanlandi. Mazkur metodning afzallik tomoni shundaki, u ikki guruhda qayd etilgan ko‘rsatkichlarni aniqlash hamda ularni ob’ektiv baholash imkoniyatiga ega. Olib borilgan tadqiqotning matematik statistik metodi mohiyatiga ko‘ra dastlabki bosqichda nazorat va tajriba guruhlarida qayd etilgan statistik ko‘rsatkichlarni tanlanmalar sifatida belgilanib, baho ko‘rsatkichlari bo’yicha variatsion qatorlarni hosil qilish lozim bo‘ldi.

Bu diagrammada quyidagi ko‘rinishni oldi.

Research Science and Innovation House



2-rasm. Innovatsion ta'lim sharoitida musiqiy idrokka ta'sir etuvchi transformatsion tendensiyalar bo'yicha tajriba-sinov natijalarining diagrammasi

Keltirilgan diagrammadan yashil rang bilan qayd etilgan ko'rsatkich tajriba yakunidagi yuqori va o'rta ko'rsatkich natijalari tajriba boshidagi ko'rsatkichlaridan yuqori ekanligini isbotladi.

Matematik statistik tahlil etish orqali tajriba yakunidagi holat uchun topilgan natijalardan o'rtacha kvadratik chetlanish, tanlanma dispersiya, variatsiya ko'rsatkichlari, Styudentning tanlanma mezoni, Styudent mezoni asosida erkinlik darajasi, Pirsonning muvofiqlik mezoni va ishonchli chetlanishlari topildi.

5-jadval

Innovatsion ta'limda musiqiy idrokka ta'sir etuvchi transformatsion tendensiyalarning pedagogik tahlili bo'yicha tajriba-sinov natijalarining statistik ko'rsatkichlari

\bar{X}	\bar{Y}	S_x^2	S_y^2	C_x	C_y	$T_{x,y}$	K	$X_{n,m}^2$	Δ_x	Δ_y
4,12	3,49	0,9256	0,7499	1,24	1,32	10,5	701	105,41	0,10	0,09

Amalga oshirilgan tadqiqot natijalariga asoslanib tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlari quyidagicha ishlab chiqildi.

Ma'lumki, $\bar{X}=4,12$; $\bar{Y}=3,49$; $\Delta_x=0,10$; $\Delta_y=0,09$ ga teng.

Bundan sifat ko'rsatkichi:

$$K_{y\sigma\bar{c}} = \frac{(\bar{X} - \Delta_x)}{(\bar{Y} + \Delta_y)} = \frac{4,12 - 0,10}{3,49 + 0,09} = \frac{4,02}{3,58} \approx 1,12 > 1;$$

$$K_{\sigma\bar{c}\bar{c}} = (\bar{X} - \Delta_x) - (\bar{Y} - \Delta_y) = (4,12 - 0,10) - (3,49 - 0,09) = 4,02 - 3,40 = 0,62 > 0;$$

Olingan natijalardan o‘quvchilarning innovatsion ta‘lim sharoitida musiqiy idrokka ta‘sir etuvchi tendensiyalarni baholash mezonining (>1) birdan kattaligi hamda bilish darajasini baholash mezonining (>0) noldan kattaligi orqali ko‘rish mumkin. Matematik statistik natijalaridan ko‘ra, o‘quvchilarda innovatsion ta‘lim sharoitida musiqiy idrokka ta‘sir etuvchi tendensiyalar bo‘yicha tajriba sinflaridagi o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari nazorat sinfidagi o‘zlashtirish ko‘rsatkichlaridan yakuniy hisob bilan (12,6 % ga) yuqori natija ega ekanligini ko‘rsatdi.

Shunday qilib, olib borilgan tadqiqot natijalari olingan statistik tahlillar bo‘yicha tajriba–sinov ishlari samarador ekanligini shuningdek, amalga oshirilgan tadqiqotdan ko‘zlangan maqsadda natijadorlikka erishilganligini tasdiqlandi.

XULOSA

O‘tkazilgan tadqiqotlar va ularning natijalari qo‘yilgan farazlarni to‘la tasdiqladi hamda quyidagilarni xulosalashga imkoniyat yaratdi:

1. Innovatsion ta‘lim sharoitida musiqiy idrokka ta‘sir etuvchi transformatsion tendensiyalarni shakllantirishning didaktik asoslarini yaratish dolzarb muammolardan biri ekanligi ilmiy jihatdan asoslanildi;

2. O‘quvchilarni innovatsion ta‘lim sharoitida musiqiy idroklariga ta‘sir etuvchi tendensiyalarini shakllantirish bo‘yicha bir qator didaktik xususiyatlar, pedagogik-psixologik yondashuvlarni alohida hisobga olish, o‘quv topshiriqlar tizimini shakllantirish va o‘quv jarayoniga joriy etish maqsadga muvofiqdir;

—3.— Musiqiy idrokka ta‘sir etuvchi tendensiyalarni rivojlantirish orqali o‘quvchilarda milliy g‘urur va iftixor, moddiy va ma‘naviy merosga qadriyatli munosabat hamda vatanparvarlik, shukronalik tuyg‘ularini shakllantirishning innovatsion ta‘lim usullarini ishlab chiqishda davlat ta‘lim standartlari talablari asosida o‘quvchilar tomonidan bilim, ko‘nikma va malaka hamda kompetensiyalarning to‘liq o‘zlashtirilishiga erishishning ilmiy amaliy yechimlari amaliy jihatdan o‘rganildi

4. Tajriba-sinov natijalari innovatsion ta‘lim sharoitida musiqiy idrokka ta‘sir etuvchi tendensiyalarni shakllantirishga yo‘naltirilgan pedagogik faoliyatda

qo‘llanilgan metodikaning samaradorlik darajasini asoslab berish orqali tadqiqot ilmiy farazining to‘g‘riligini ko‘rsatdi.

Bundan tashqari amalga oshirilgan ilmiy tadqiqot ishi yuzasidan innovatsion ta‘lim sharoitida o‘quvchilarning musiqiy idroklariga ta‘sir etuvchi tendensiyalarni shakllantirishda quyidagicha tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. innovatsion ta‘lim jarayonida o‘qituvchi o‘quvchilarda o‘quv mashg‘ulotlariga barqaror qiziqishini hosil qilishlari uchun har taraflama puxta aniq va qiziqarli tayyorgarlik ko‘rishga erishish;

2. mashg‘ulotlar davomida musiqiy idrokni rivojlantirishning innovatsion ta‘lim yutuqlarni o‘zlashtirish;

3. milliy musiqa tinglash ko‘nikmalarini rivojlantirish bilan birga milliy cholg‘u sozlarimizni tadbqiq etish va o‘rganishning yangicha samarali yo‘llarini izlab toppish;

4. mashg‘ulot jarayonida bajariladigan ayrim harakatlar, topshiriqlarni bajarishni o‘quvchilar mustaqil mashqlarni bajarishlarida innovatsion texnologiya mazmuni, mohiyati, amalga oshirish tartibi haqida maslahatlar berib borish;

5. musiqa tinglash ko‘nikmalarini rivojlantirishning interfaol ta‘lim metodlari va texnologiyalarini qo‘llash orqali o‘quvchilarda kreativlik qobiliyatlarining shakllanlanishga erishish.

6. har bir mashg‘ulot yakunini jamoa bo‘lib tahlil va muhokama qilish natijasida o‘rganilgan bilimni yanada mustahkamlash;

7. musiqiy mashg‘ulot o‘quv jarayonini izlanuvchilik hamda muammoli tadqiqotchilik yo‘nalishlarini kuchaytirish;

8. o‘quvchilar muammolarni ijodiy yechish va ijodkorlik faoliyatlarini rivojlantirishda o‘quvchilarni o‘qituvchi va tengdoshlarining o‘zini-o‘zi o‘qitish, masofaviy o‘qitishda innovatsion ta‘lim samaradorligidan ijobiy foydalana olish.

9. musiqa terminlarini izohlashda turli dastury ta‘minotdan foydalana olishi ko‘nikmasiga ega bo‘lish va boshqalar.

Bir so‘z bilan aytganda olib borilayotgan musiqa mashg‘ulotlari davomida musiqiy idrokka ta‘sir etuvchi tendensiyalarning eng samarali metodlaridan unumli foydalanish fanning bugungi kun pedagoglari oldiga qo‘ygan muhim vazifalaridan biri bo‘lib qolmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Normuhammatovich, S. A. (2022). O‘QUVCHILARDA MILLIY MUSIQA ESHITISH QOBILIYATINI SHAKLLANTIRISHDA PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH SAMARADORLIGI. *Science and innovation*, 1(B2), 259-263.
2. Sultonov, A. (2022). MUSIQIY IDROKKA TA’SIR ETUVCHI TRANSFORMATSION TENDENSIYALARNI SHAKLLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING SAMARADORLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 314-323.
3. Shokirov, T. N. (2022). MILLIY MUSIQA MADANIYATI VA UNING RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI (folklor, dostonchilik, maqom misolida). *Science and innovation*, 1(C3), 31-38.
4. Shokirov, T. N. (2022). SUCCESSION IS THE MAIN PRINCIPLE OF DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSIC CULTURE. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(06), 1-10.
5. Shokirov, T. N. (2022). ABU NASR FOROBIYNING MUSIQA ILMIGA QO‘SHGAN HISSASI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 353-359.
6. Kirgizov, I., Kirgizov, I., Najmetdinova, M., & Atabayeva, S. (2022, February). THE GENESIS OF THE DEVELOPMENT OF MUSIC CULTURE. In *Archive of Conferences* (pp. 57-60).
7. Kirgizov, I., Imyaminovich, K. I., Nurmammedjanov, A., Sotvoldievich, S. B., Mamasodikovna, N. M., & Juraevna, A. S. (2021). The Pleasure of Singing, Listening and Understanding Navoi. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 2410-2413.
8. Ergashev, A. (2022). MUSIC EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES. *Science and Innovation*, 1(7), 262-265.
9. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022, June). MILLIY-AN’ANAVIY MUSIQIY CHOLG’U SOZLARINING TASNIFI. In *Archive of Conferences* (pp. 245-248).

10. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. *Archive of Conferences*, 245-248.
11. Mannopov, S., Karimov, A., Ataboeva, S., Ergashev, A., & Usmanova, S. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53-56.
12. Karimov, A., Mamaziyaev, K., Kholikova, G., Ergashev, A., & Kirgizov, I. (2021). Symbol Of Instruments In State Performance Served In Uzbekistan. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
13. Ergashev, A. (2022). MUSIQA TA'LIMI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION AXBOROT TEXNOLOGIYALARINING O'RNI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 545-554.
14. Juramirzayev, A., & Ergashev, A. (2022). THE SCIENTIFIC AND CREATIVE ROLE OF THE PEOPLE'S ARTIST OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN, PROFESSOR SULTANALI MANNOPOV IN THE PROMOTION OF THE UZBEK NATIONAL MUSICAL ART. *Science and innovation*, 1(B7), 121-125.
15. Ergashev, A. (2022). XORIJIY DAVLATLARDA MUSIQA TARBIYASI. *Science and innovation*, 1(C7), 262-265.
16. Ergashev, A., Ataboyeva, S., Djalalova, N., & Usmonova, S. (2021). THE ROLE OF COMPOSERY IN THE ART OF NATIONAL SINGING. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(12), 863-867.
17. Xusanovna, D. N. (2023, April). BOLALAR FALSAFASI VA UNING SHAXS RIVOJIDAGI O'RNI. In *E Conference Zone* (pp. 73-78).
18. Djalalova, N. (2023). YOSHARNING ESTETIK TAFAKKURINI TARBIYALASH VA YUKSAKTIRISHDA MUSIQIY MADANIYATNING O'RNI. *Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения*, 2(4), 7-10.
19. Djalalova, N. (2023). PIANO PERFORMANCE AS A FACTOR THAT ACTIVATES STUDENTS' MUSICAL AND AESTHETIC WORLD VIEWS AND DEVELOPS MUSICAL CULTURE. *Science and innovation*, 2(B4), 339-342.

20. Djalalova, N. (2022). МУСИҚИЙ ВА ПЕДАГОГИК МАҲОРАТ АСОСЛАРИ. *Science and innovation*, 1(B8), 478-481.
10. Abdumalikovna, Y. D. (2021). The Role and Importance of Culture and Art in The Development of Society. *Zien Journal of Social Sciences and Humanities*, 3, 1-3.
11. Juraevna, A. S., Abdumalikovna, Y. D., & Xusanovna, D. N. (2021). MODERN SOCIAL AND PEDAGOGICAL FUNCTIONS OF MUSIC ART AND EDUCATION. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 57-59.
12. Тешабаева, О. Н., & Юлдашева, Д. А. (2022). Ўзбекистонда банк хизматлари бозори бошқаруви ва ривожланишининг хусусиятлари. *Results of National Scientific Research International Journal*, 1(3), 91-97.
13. Sobirov, B., Yuldasheva, D., Iroda, N., & Laylo, T. (2022, February). MUSICAL WORKS AND THEIR PLACE IN HUMAN LIFE. In *Archive of Conferences* (pp. 53-56).
21. Namozova, D. T. (2021). MUSIQA DARSLARIDA O‘QUVCHILARNI KREATIVLIK HAMDA ERKIN TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISHNI TASHKIL ETISH. *Scientific progress*, 2(2), 1313-1315.
22. Namozova, D. (2022). BO ‘LAJAK MUSIQA O ‘QITUVCHILARINING KREATIV KOMPETENTLIGINI MUSIQA TARIXI FANINI O ‘QITISH VOSITASIDA SHAKLLANTIRISH. *Science and innovation*, 1(B6), 942-950.
23. Sultonov, A. (2022). MUSIQIY IDROKKA TA’SIR ETUVCHI TRANSFORMATSION TENDENSIYALARNI SHAKLLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING SAMARADORLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 314-323.
24. D Namozova, Z Astanova, M Egamberdiyev APPROACH TO THE USE OF THE LIVES AND WORKS OF BLIND MENTOR ARTISTS IN EDUCATING YOUNG PERFORMERS (ON THE EXAMPLE OF RASULQORI MAMADALIYEV) *Science and innovation* 2 (B4), 149-151

25. Rustamov, I. (2022). DOYRA CHOLG‘USIDA IJROCHILIK MAHORATINI OSHIRISHDA QO‘LLANILADIGAN MASHQLAR MOHIYATI. *Science and innovation*, 1(B6), 456-460.
26. Rustamov, I. (2022). The Place of Doira Instrument in Uzbek National Art. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 5, 74-77.
27. Rustamov, Ismoil (2023). DOIRA CHOLG‘U IJROCHILIGIDA IJROVIY USULLARNING AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3 (4), 74-79.
28. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN‘ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
29. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA "LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
30. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33.
31. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.
32. Xojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
33. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). МУСИҚИЙ САҲНАВИЙ АСАРЛАРНИНГ ИЖРОЧИЛИК МУАММОЛАРИ (ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИ ИЖОДИ МИСОЛИДА). *Science and innovation*, 1(C4), 29-33.
34. Najmetdinova, M. . (2023). YOSHLAR AXLOQIY TARBIYASINI YUKSALTIRISHDA OMMAVIY-MADANIY TADBIRLARNING FALSAFIY TAHLILI. *Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры*, 3(6), 17–24.

35. Najmetdinova, M. MAQOM SANʼATI VA UNING ʼSHLAR
MAʼNAVIIY DUNYOQARASHIGA TAʼSIRI *Oriental renaissance:
Innovative, educational, natural and social sciences*, 2023
36. M.M. Najmetdinova - YOSHLARNING ESTETIK TARBIYASINI
SHAKLLANTIRISHDA – AJDODLAR MEROSINING TUTGAN OʻRNI
Finland International Scientific Journal of Education ..., 2023



Research Science and
Innovation House



ФАРҒОНА ВОДИЙСИДА ЖАДИДЧИЛИК ҲАРАКАТИ: ИЖТИМОИЙ-ФАЛСАФИЙ ТАҲЛИЛ

Қамбаров Абдумутал Ахаджонович
Фарғона давлат университети профессори в.б.
Фалсафа фанлари номзоди, доцент
+998-90-535-12-98

Аннотация

В данной статье даются информации об общественно-политических, экономических движений таких представителей жадидизма Ферганской долины как Обиджон Махмудов, Хамза Ҳакимзода Ниёзий, Чўлпон, Исҳоқхон Ибрат, Муҳаммадшариф Суфизада.

Annotation

In this article is given history of Jadid at the beginning of XIX century in Ferghana and its members: O.Makhmudov, H.H.Niyoziy, Chulpon and is informed their movement of public-political a economical.

Ключевые слова: жадидизм, просвещенец, царизм, просвещение, общественное, культурное, просвещенское, автономия, наука, бедность, техника, метод жадидизма, партия(часть).

Key words: social, cultural, autonomy, science, poor, technical, enlightenment.

XIX аср охири XX аср бошларида Туркистон, Кавказ, Татаристон ҳаётида муҳим аҳамият касб этган ижтимоий-сиёсий, маърифий ҳаракат [1,519] бўлиб, XIX асрнинг 80-йилларида дастлаб Кримда машҳур маърифатпарвар Исмоилбек Гаспиринский (Гаспирали) раҳбарлигида вужудга келган. Кейинчалик бу ҳаракат секин-аста Туркистон бўйлаб ёйила бошлади. Бу ижтимоий ҳаракатга бевосита ўша даврнинг барча соҳаларда фаолият олиб бораётган миллат истиқболини ўйловчи тараққийпарвар кучлар бирлаша бошладилар. Шу асосда жадидлар ҳаракати тарихий бир шароитда Туркистон

минтақасида ривожланиш учун ўзига қулай замин топди. Уларнинг асосий ғоялари ва мақсадлари мамлакатни ўрта асрларга хос бўлган қолоқлик ва диний хурофотлардан озод этиш, шариатни ислоҳ қилиш, халққа маърифат тарқатиш ва шу асосда мустақил ҳукуматни барпо этиш учун курашдан иборат бўлган эди.

Мамлакатни қолоқликдан, турғунликдан олиб чиқиш мақсадида ишни мактаб ва таълим ислоҳотидан бошлаган жадиждлар бир-бири билан боғлиқ бўлган қатор йирик муаммоларга дуч келдилар. Бу жараёнда жадиждчилик ҳаракатининг ўзи ҳам, унга бўлган муносабат ҳам ўзига хос такомиллашув эволюциясини ўтайди. У тор маърифий ҳаракатдан кенг ижтимоий, сиёсий, ҳуқуқий, мафкуравий ҳаракатга айланди. Миллий тараққийпарварлар ўз фаолиятида давлат ва унинг қурилишидан тортиб, жамият ва унинг маънавий ҳаётигача бўлган барча масалаларни қамраб олишади.

Жадид намоёндалари нима ҳақида, илм-фаннинг қайси соҳасига доир масалалар юзасидан фикр юритмасинлар, инсон ва унинг муқаррамлиги, ақл-идроқи, ноёб фазилатлар эгаси эканлигига эътибор қаратиб, инсон омили муаммосини ўртага ташладилар. Шунингдек, жадиждчилик олдинга сурган асосий ғоялар маърифатпарварлик ва миллий истиқлол бўлиб, улар бу ғояларни рўёбга чиқариш учун фидокорларча курашувчи инсонлар эканликларини ҳам амалда, ҳам илм-фанда ва маданий баҳсларда кўрсата олдилар.

Буларни ўрганишдан “...асосий мақсад шуки, тарихимиз, маданиятимиз, динимизга алоқадор бир варақ қўлзма бўлса ҳам, уларни тўплаш, халқимизни, ёшларимизни таништириш, бизнинг қандай буюк ва бетакрор иеросимиз борлигини англашиш, фарзандларимизни шу улуг меросга муносиб этиб тарбиялашдан иборат”[2,471].

XIX аср охири XX аср бошларида бошқа ўлкаларда бўлгани каби Фарғона водийси тарихида ҳам жадиждчилик алоҳида аҳамият касб этади. Фарғона водийсида хур фикрли ва тараққийпарвар кишиларнинг айрим гуруҳлари томонидан ташкил этилган маданий-маърифий жамият ва уюшмалардан жадижд ҳаракатлари шаклланди. Жумладан, “...чоризм мустамлақаси даврида маърифат ғоясини баланд кўтариб чиққан жадижд боболаримизнинг фаолияти бунга ёрқин мисол бўла олади”[3,49]. Обиджон Махмудов, Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий, Чўлпон, Исҳоқхон Ибрат,

Муҳаммадшариф Сўфизода каби жаид намоёндалари Биринчи Президентимиз таъкидлаганларидек, - “...маърифатпарвар, фидойи инсонларнинг ўз шахсий манфаати, хузур-ҳаловатидан кечиб, эл-улус манфаати, юртимизни тараққий топтириш мақсадида амалга оширган эзгу ишлари авлодлар хотирасидан асло ўчмайди”[3,49].

Туркистонда ҳукм сурган фавкулотда қалоқ иқтисодий, ижтимоий ва маданий шароитда яшаган халқларни маърифатлаштириш, жамият ҳаётида ижтимоий ва маданий ислохотлар ўтказиш ҳамда пировардида эрк ва ҳуррият гоёларини ҳаётга татбиқ этиш мақсадида Фарғона жаидлари тарихий вазият тақазоси билан ўз ҳаракатларини бошлайдилар. Жаидларнинг аксар вакиллари ёшларга даставвал диний таълим билан бир қаторда дунёвий фанларни ўқитишни, шу жумладан, жуғрофия, сиёсат ва аниқ фанларни ўқитишни кун тартибига қўйдилар. Улар мусулмон мактабларининг таълим усули ва дастурларини ислох қилиб, янгича усулдаги мактабларни очдилар..

Туркистон, айниқса Фарғона водийсидаги жаидчилик ҳаракатининг илғор вакили, йирик сармоядор, ношир ва жамоат арбоби, асли Марғилонлик Обиджон Маҳмудов биринчилардан бўлиб 1914 йилда Қўқонда босмаҳона ташкил қилади. Шунингдек, 1914-1917 йиллар мобайнида Қўқонда Обиджон Маҳмудов ўзининг муҳаррирлигида нашр қилинган “Садои Туркистон”, “Тирик сўз”, рус тилида чиққан “Ферганское эхо” газеталарида миллат дилидаги гапларни ўз саҳифаларига кўчириш билан кифояланмай, қандай ишларни биринчи навбатда амалга ошириш масаласини кўрсатиб беради.

XX аср бошларида содир бўлаётган муҳим ижтимоий-сиёсий ҳодисалар Ҳамза ҳаётига, унинг ижодкор сифатида шаклланишига кучли таъсир кўрсатди. 1905 йилдаги инқилобий ҳаракатлар Русиянинг чекка ўлкалари халқларида маърифат, озодлик, истиқлол сари интилишларига туртки бўлди. Унинг ижодига, айниқса, Исмоилбек Гаспринскийнинг “Таржимон”, Фотиҳ Каримийнинг “Вақт” газеталари, Ризо Фахриддиннинг “Шўро” журнали, шу билан бирга, ўзбек тилида Тошкентда чиқа бошлаган Исмоил Обидийнинг “Тараққий”, Мунавварқори Абдурашидхон ўғлининг “Хуршид”, Абдулла Авлонийнинг “Шухрат” газеталари кучли таъсир кўрсатди[4,386]. Улар билан алоқа ўрнатиш орқали Ҳамза Ҳакимзода Ниёзий ўзининг дастлабки шеър ва мақолаларини мазкур газета ва журналларда чоп этира бошлади.

1914 йил 11 сентябрда жадидчилик ҳаракатининг буюк раҳнамоси Исмоилбек Гаспирли вафоти муносабати билан ҳамма жадид ижодкорлари сингари Ҳамза ҳам ўз ҳамдардлигини билдириб, “Явмул-вафот” (Садойи Фарғона, 1914 йил 24 сентябрь) мақоласини ва “Марсия” (Садойи Фарғона, 1914 йил 28 сентябрь) шеърини эълон қилади.

Ҳамзанинг ташаббуси билан 1914 йилда дастлаб Марғилонда, кейин эса Қўқонда усули жадид мактаблари очилади. Ўзи очган усули жадид мактаблари учун “Енгил адабиёт”, “Ўқиш китоби”, “Қироат китоби” каби дарсликларни яратади. 1915 йилга келиб Ҳамза қўқонлик маърифатчилар билан ҳамкорликда усули жадид мактаблари учун дарсликлар нашр қилиш, ўқувчиларни Тошкент ва бошқа шаҳарларда босмадан чиққан дарсликлар билан таъминлаш мақсадида “Ғайрат” китобхонасини ташкил қилади. Бу китобхонада Саидрасул Саидазизовнинг “Устози аввал”, Мунавварқорининг “Адиби аввал”, “Адиби соний”, Маҳмудхўжа Бехбудий ва Абдулла Авлонийларнинг дарсликлари ҳам кўп нусхаларда бўлган[4,387,]. Ҳамза ҳам бошқа жадид намоёндалари сингари ўзининг сахна асарлари билан алоҳида ажралиб туради. 1915 йилда ёзилган “Заҳарли ҳаёт ёхуд ишқ қурбонлари”, 1917 йилда ёзилган “Ўч”, “Муҳторият ёки автономия”, 1918 йилда ёзилган “Ким тўғри?”, “Бой ила хизматчи” драмалари шулар жумласидандир. Шу билан бирга ўша даврда Ҳамза муҳаррирлик қилган “Кенгаш” журнали Фарғона водийсининг ижтимоий-сиёсий фаолиятида алоҳида аҳамият касб этган.

Ҳамза миллий истиқлол ғояларининг мусиқа, халқ куйлари воситасида, кўшиқлар шаклида халқ қалбига тезроқ ва таъсирлироқ кириб бориши мумкинлигини яхши тушунган. Шоир ўзининг биринчи Жаҳон уруши арафасида ёзган “Йиғла Туркистон” шеърисида миллатни жаҳолат, истибдод, илмсизлик туфайли фажеъ аҳволга тушган Туркистонни йиғлашга даъват этади: сен шундай йиғлагинки, ҳатта “руҳсиз танлар тебрасин”, сени шундай аҳволга солган, ўзи зиллатга, хорликка ботган миллат уйғонсин!-деб куйидаги сатрларни битади:

Дариғ тутманг илм учун кетса молу жон,
Ўқув фарзлиги минг йўл Қуръонда фармон,
Маърифатсиз тонулмас аҳқому имон,
Илмсизга айтулмас комил мусулмон.
Йиғла, йиғла, Туркистон, йиғла, Туркистон,

Рухсиз танлар тебрансун, йиғла, Туркистон.

Шоирни қийнаётган, унинг фарёд чекишга сабаб бўлаётган нарса миллатнинг илмсизлиги, бу илмсизлик оқибатида ўзига “Ўлмасиндан илгари жисмига кафан бичгани” – деб қуйидаги сатрларни ёзади:

Бўғзи сори тўлгунча ғафлат шаробин ичган,

Ўлмасиндан илгари жисмига кафан бичган,

Умид риштасин кесуб, ору номусдан кечган,

Боғлу қўлинг, Туркистон, нобакорларму чечган?[4,388-389]

Ушбу сатрлардан кўришиб турибдики, Ҳамза миллатнинг шаклланишида, озодликка эришишида илм-фан, маърифат бирламчи аҳамиятга эга эканлигига эътиборни қаратади.

Ҳамзанинг “Миллий ашулалар учун миллий шеърлар мажмуаси”га мансуб “Сафсар гул” тўпламига мардикорликка олинган ўзбекнинг юртдан узокдаги хору зорликда кечган ҳаётини тасвирловчи шеърлари кирган. Уларда мардикорларнинг ички хис-туйғулари, эл-юртига бўлган чексиз муҳаббати, соғинчи ўз ифодасини топган. Шунингдек, у мардикор олиш воқеаси мустабид тузумнинг миллатни таҳқирловчи, уни абадий тутқунликда сақловчи тадбири эканлигини “Фарғона фожиалари” асарининг “Истибдод қурбонлари” қисмида рус мустамлакачиларини аёвсиз фош этади.

Шоир ўзининг “Ийди қурбон” (Садойи Туркистон), “Эътибор” (Садойи Фарғона) каби мақолаларида миллатни ярамас иллатлардан, фақирликдан, хурофотдан қутқарувчи бирдан-бир йўл илм-маърифатдир, деган ғояни илгари суради ва бою камбағал, зиёлию дин пешволари – ҳаммаларининг қўлни-қўлга бериб, янги усули жаҳид мактабларига кўмак беришларини таъкидлайди. Ҳамза миллий айирмаларга, синфий табақаланишларга кескин қарши чиқади. Унинг фикрича, фақат бирлик билангина миллатни жаҳолат ботқоғидан, калокликдан, турғунликдан, истибдод куллигидан қутқариш мумкин.

Ҳамзанинг 1917 йил Октябрь тўнтаришигача бўлган ижодидаги асосий ғоя маърифатпарварликдир, у бу даврда жаҳид адабиётининг йирик намояндаси сифатида бадий ижоднинг ҳамма имкониятларидан, турларидан фойдаланди.

Фарғона водийсидаги жаҳидчилик ҳаракатининг яна бир йирик вакили асли андижонлик бўлган Абдулҳамид Сулаймон ўғли Чўлпондир. Унинг шаклланишида муҳим аҳамият касб этган ҳодисалардан бири унинг Заки

Валидий билан танишуви бўлган. 1912 йилда Заки Валидийнинг “Турк ва татар тарихи” номли китоби нашр этилиб, қисқа муддатларда унга катта шуҳрат олиб келади. Шу вақтларда 15 ёшга тўлган Абдулхамид ҳам бошқалар қатори мазкур китобни зўр иштиёқ билан ўқиб чиқади. Китобдан таъсирланган ёш шоир китоб муаллифига миннатдорчилик мактубини ёзиб, Андижонга таклиф қилади. Тақдирнинг тақозоси билан Қозон университети Заки Валидийни 1913 йилнинг охирида Фарғона водийсига илмий сафарга юборади. Олим Андижонда экан, Назир Тўракул(машхур Назир Тўрақулов, давлат ва жамоат арбоби) билан бирга Абдулхамидлар уйида бўлади[5,98-101] ва уларнинг(Заки Валидий ва Чўлпон. А.Қ.) муносабатлари 1920 йилларгача давом этади.

1914 йил Тошкентда Мунаввар Қори Абдурашидхонов билан танишиш Чўлпоннинг миллий уйғониш ҳаракати намояндаси сифатида шаклланишида муҳим омил бўлди. Айниқса, Туркистон аҳолисининг иқтисодий, ижтимоий ва маданий қолоқлик шароитида яшаётганининг асосий сабабини Россиянинг мустамлакачилик сиёсатида кўрган Чўлпон бошқа жадидлар қатори, ўз асарлари билан халқнинг маданий ва маърифий савиясини кўтаришга киришган.

Чўлпоннинг адабий ижоди 1913-1914 йилларни ўз ичига олган бўлиб, Андижоннинг ижтимоий ва маданий ҳаёти ҳақида хабарлар ёзиш билан бошланади. Унинг матбуотдаги дастлабки шеър ва мақолалари 1914 йилдан кўрина бошлайди. Жумладан, “Садои Туркистон” газетаси 1914 йил 14 апрель сонидида Мунаввар Қори Абдурашидхонов 15 яшар Абдулхамиднинг “Туркистонли қардошларимизга” шеърини муштарийларга ҳавола этар экан, у ўзининг ўқувчиларни ёшгина қалби билан ёруғлик ва илм-маърифатга, маориф йўлига бошланганидан мамнунлигини яширмаган ва унинг келажагига катта умид билдирган эди.

1917 йил Февраль инқилобининг рўй бериши тараққийпарвар зиёлилар дунёқарашини ўзгартириб юборди. Шу жумладан, Чўлпон ҳам мустақиллик учун кураш энди тарғибий-ташвиқий давридан амалий фаолият босқичига ўтганини англади. Чўлпон Туркистон мухторият ҳукуматининг барпо этилиши ва уни шаклланишида фаол иштирок этиб, мухториятни шарафловчи “Озод турк байрами” шеърини ёзди ва бу шеър ўзбек давлатчилиги тарихида илк мадҳия бўлди.



Тарихий давр ва тарихий шароит Чўлпондан муҳаббат ва табиат лирикасидан кўра шу даврдаги ўзбек халқининг ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий аҳволини яхшилашга қаратилган асарлар ёзишни тақазо этади. Ватан ва миллат манфаати билан яшаган шоир большевиклар олиб борган сиёсатнинг мустамлакачилик моҳиятини фош этишга, халқни зулм ва зўравонликка қарши ҳуррият учун курашга даъват этадиган шеърлар ёзди. Шунингдек, шу маънода 20-йилларда ёзган “Ойдин кечаларда”, “Қор қўйнида лола”, “Новвой қиз” каби ҳикояларида ўзбек хотин-қизларининг аянчли тақдирини очиб берган.

Чўлпон шеърятининг сеvimли мавзуларидан бири хотин-қизлар озодлиги бўлган. У бу масалани истиқлол учун курашнинг таркибий қисми деб билди. Шоир наздида истебдоднинг энг оғир юки улар зиммасига тушган эди. Биргина мустамлакачилик эмас, ўз ичимиздаги мутаассиблик, жаҳолат азобини кўпроқ улар тортганлигини таъкидлайди. Аёлларга нисбатан шафқатсиз муносабатларни очиб беришга ҳаракат қилади. Улар тилидан айтилган қўйдаги сатрларда ҳам жуда катта ҳаққат борлиги фикрларимизни тасдиқлайди.

Кулган бошқалардир, йиғлаган менман,

Ўйнаган бошқалар, инграган менман.

Эрк эртакларини эшитган бошқа,

Қуллик қўшиғини тинглаган менман...

Бир томонда, эрк, мустақиллик учун кетаётган шафқатсиз кураш, иккинчи томондан, очлик-қаҳатчилик. Бир томонда, миллат ичида яратилган “синфий кураш”, иккинчи ёқда жаҳолат, мутаассиблик (ўта фидойилик). Бундай ҳолат шоирни ларзага солади. Айни пайтда, бу курашларнинг ҳар бири ҳаёт-мамот кураши бўлиб, бири иккинчиси билан боғланиб кетган эди. Лекин аҳамиятига кўра энг муҳими истиқлол, эрк учун кетаётган кураш бўлган. Шуларни ўйлаган шоир ўзининг “Улуғ йўлда” номли шеърида юксак мақсадларга эришиш йўлларини кўрсатишга ҳаракат қилган. Шу тариқа, у ватандош ва миллатдошларини юксак виждон билан яшашга ундайди.

Фарғона водийси жадидчилик ҳаракатининг фаол иштирокчиси миллий ўйғониш даврининг ижодкорларидан бири Исҳоқхон тўра Ибрат асли Наманган томондан бўлса-да, умрининг асосий қисми Қўқонда ўтган. Исҳоқхоннинг Қўқон мадрасаларида таҳсил кўрган йиллари (1878-1886)

Фарғонада водийси маданий ҳаётида, маорифида катта ўзгаришлар содир бўлаётган даврига тўғри келди. У Қўқон адабий муҳитининг йирик намоёндалари Муқимий, Фурқат, Мухйи, Завқий, Нодим, Ҳазинийлар билан ижодий алоқада бўлган.

Туркистон жадидлари каби Ибрат ҳам ўз халқини мутаққий миллатлар билан тенг кўришни истаган. Буни мактаб-мадрасаларни тубдан ислоҳ қилиш орқали эришиш мумкинлиги англаб етган. Шунинг учун ўзининг бор куч-ғайратини, билимини жадид намоёндалари билан бирлаштиришга ҳаракат қилган. Жумладан, Исҳоқхон тўра Ибрат Тошкент жадидлари раҳбарлик қилган “Садойи Туркистон”, Фарғонадаги “Садойи Фарғона” каби газеталарида ўз асарлари билан иштирок этган.

Исҳоқхон тўра Ибрат жаҳон илми ва маданиятида яратилган ҳар бир илғор янгиликдан ўз халқини баҳраманд этишга ҳаракат қилди. 1809 йили ташкил қилинган “Фотографияи Исҳоқия”, 1910 йили Тўрақўргон аҳолиси учун бунёд этилган истироҳат боғи буни тасдиқлайди.

Исҳоқхон тўра Ибрат ижодидаги етакчи ғоя илм-маърифат, маданият ва техника янгиликларини тарғиб қилиш ғоясидир. У халқнинг иқтисодий-маданий ҳаётига хизмат қилувчи, унинг мушкулларини енгиллаштирувчи, узоғини яқин қилувчи илм-фанни, техникани тарғиб этди. Исҳоқхон тўра Ибрат меҳнаткаш халқ бошидаги оғир ҳаёт, қашшоқлик, мамлакатдаги қалокликда, халқнинг нодонликда қолганининг сабабларини аниқлашга, ундан қутқариш йўллари топишга ҳаракат қилди. Бир неча тараққий этган мамлакатларда бўлган Ибрат халқни зулматдан, мамлакатни қалокликдан қутқарувчи бирдан-бир йўл илм-маърифатни эгаллаш деб тушунади[4,177].

Муҳаммадшариф Сўфизода XIX аср охири XX аср бошларидаги ўзбек маданиятининг кўзга кўринган вакиллари билан бири бўлиб, маърифатпарвар, мураббий сифатида ҳам маориф ва маданиятимиз тарихида салмоқли ўринга эга. У ўнинчи йиллардаёқ янги усул жадид мактабларини очиб, болаларга дарс берган, илм-маърифатни кенг халқ орасига ёйишга жонбозлик кўрсатган кишилардан бири сифатида Фарғона водийсида шухрат топди. 1913 йилнинг охирига келиб Чустда янги усул жадид мактабини очди ва унинг пештоғига “Мен ул буёқчиманки, мактаб хумуда ранг бериб, қора чаппаларни ўн икки ойда оқ қиламан”[6,6], деб ёзиб қўйган. Муҳаммадшариф Сўфизода



биргина “усули жадид” мактаби муаллими эмас, у аввало, тиксўз, ҳақиқатпараст шоир бўлган.

Кўриниб турибдики, бу даврда жадидлар ижтимоий-сиёсий куч сифатида майдонга чиқдилар. Халқ эса уларда ўз ҳимоячиларини хис этди. Айниқса, Туркистоннинг бошқа ўлкаларида бўлгани каби Фарғона водийси жадидчилик ҳаракати ҳам сиёсий маърифатпарварликдан Жадид фирқаси даражасига кўтарилиб, барча халқларнинг тақдирини ўйлаб иш кўрадиган демократик жараённинг энг саводли, олийжаноб намоёндаларига айландилар.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. Давлат илмий нашриёти. 2002. 3-том. –Тошкент: -Б. 519
2. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. –Тошкент: Ўзбекистон. Т. 1. –Б. 471
3. Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. –Тошкент: Маънавият. 2008. –Б. 49
4. Миллий Уйғониш даври ўзбек адабиёти. –Тошкент: Маънавият. 2004. –Б. 177, 386, 387, 388-389
5. Заки Валидий. Хотиралар. Анқара. 1999. //Нашрга тайёрловчи Исанбика Туган. –Б. 98-101
6. Расулов Т. Шоир Сўфизода ҳақида. (Сўфизода. “Тароналар” китобида). – Тошкент: Маънавият. 1968. –Б. 6
7. Қамбаров А.А., Нажметдинова М.М. Ёшларнинг баркамол бўлиб шаклланишларида ижтимоий сиёсат. ҚарДУ хабарлари. 2022. 4/2. (54)
8. Xusanovna, D. N. (2023, April). BOLALAR FALSAFASI VA UNING SHAXS RIVOJIDAGI O'RNI. In *E Conference Zone* (pp. 73-78).
9. Djalalova, N. (2023). YOSHARNING ESTETIK TAFAKKURINI TARBIYALASH VA YUKSAKTIRISHDA MUSIQIY MADANIYATNING O'RNI. *Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения*, 2(4), 7-10.
10. Шокиров, Т. Н. (2022). АБУ НАСР ФОРОБИЙНИНГ МУСИҚА ИЛМИГА ҚЎШГАН ҲИССАСИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 353-359.
11. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ



НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.

12. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.

13. Najmetdinova, M. . (2023). YOSHLAR AXLOQIY TARBIYASINI YUKSALTIRISHDA OMMAVIY-MADANIY TADBIRLARNING FALSAFIY TAHLILI. *Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры*, 3(6), 17–24.

14. Najmetdinova, M MAҚOM SANЪATI VA UNING ЁШЛАР МАЪНАВИЙ ДУНЁҚАРАШИГА ТАЪСИРИ *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2023

15. MM Najmetdinova - YOSHLARNING ESTETIK TARBIYASINI SHAKLLANTIRISHDA–AJDODLAR MEROSINING TUTGAN O'RNI *Finland International Scientific Journal of Education ...*, 2023

16. Arzimatova, I. M. (2020). Spiritual Culture Of Personality And Artistic And Aesthetic Changes. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 2(11), 160-165.

17. Arzimatova, I. M. (2022). Relationship Of Aesthetic Culture And Spirituality Of Personality. *The American Journal of Applied sciences*, 3(02), 100-104.

18. Arzimatova, I. M. (2021). Women's Rights in Government of a Democratic Society. *Eurasian Scientific Herald*, 2, 23-27.

19. Arzimatova, I. (2022). THE MAIN ASPECTS OF THE MORAL AND AESTHETIC CULTURE OF THE LEADING CADRES IN THE NEW STAGE OF DEVELOPMENT OF SOCIETY. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(1), 63-72.

20. Arzimatova, I. M. (2021). The Role of the Family Environment in Personal Education. *International Journal of Culture and Modernity*, 10, 13-17.

21. Arzimatova, I. M., & Muminov, J. (2021). Information Of The Educational Process And Education Of A Developed Generation. *The American Journal of Interdisciplinary Innovations Research*, 3(04), 36-41.

22. Madimarovna, A. I., & Madaminovich, M. J. (2020, December). The place of aesthetic and artistic culture in the spiritual life of society and the individual. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 177-178).

23. Madimarovna, A. I. (2020). The Role of Art in Youth's Aesthetic Education. *Cross-Cultural Communication*, 16(1), 121-123.
24. Madimarovna, A. I., & Madaminovich, M. J. (2020, December). THE ISSUE OF FORMATION OF SPIRITUAL AND MORAL VIRTUES IN YOUNG PEOPLE. In *Archive of Conferences* (Vol. 10, No. 1, pp. 175-176).
25. Madimarovna, A. I. (2022). The Role of Managers with Modern Knowledge in Improving Management Efficiency. *International Journal of Culture and Modernity*, 14, 78-81.
25. Arzimatova, I. (2019). Art industry development of society and society culture. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 1(1), 129-134.
27. Madimarovna, A. I., & Anatolevna, S. A. (2021). IN THE PROCESS OF GLOBALIZATION ISSUES OF DEVELOPMENT OF ETHICAL AND AESTHETIC CULTURE.
28. Madimarovna, A. I. (2021). RENEWAL OF SOCIETY AND REPRESENTATION OF ART CULTURE. *World Bulletin of Social Sciences*, 5, 159-161.
29. Arzimatova, I. (2022). THE MAIN ASPECTS OF THE MORAL AND AESTHETIC CULTURE OF THE LEADING CADRES IN THE NEW STAGE OF DEVELOPMENT OF SOCIETY. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(1), 63-72.
30. Арзиматова, И. М. (2019). СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. In *Условия социально-экономического развития общества: история и современность* (pp. 9-12).
31. Арзиматова, И. М. (2016). К вопросу о созидательном потенциале национальной эстетической культуры в гражданском обществе. *Молодой ученый*, (3), 1112-1114.
32. Арзиматова, И. (2022). Раҳбар кадрларда ахлоқий-эстетик маданиятни ривожлантиришнинг ижтимоий-фалсафий зарурати. *Общество и инновации*, 3(2), 138-144.
33. Arzimatova, I. (2019). Aesthetic education, its features and structure. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 1(6), 219-222.
34. Arzimatova, I. M. (2020). Spiritual Culture Of Personality And Artistic And Aesthetic Changes. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 2(11), 160-165.

35. Arzimatova, I., & Tursunov, B. (2021). THE ROLE SOCIAL FACTORS IN THE SPIRITUAL DEVELOPMENT PERSONALITY. *Scientific Bulletin of Namangan State University*, 2(2), 163-170.
36. Арзиматова, И. М. (2020). Искусство как своеобразное средство воспитания. *Вестник педагогики: наука и практика*, (51), 116-117.
37. Арзиматова, И. М. (2019). Процесс глобализации и формирование чувства патриотизма у молодёжи. In *перспективные области развития науки и технологий* (pp. 20-22).
38. Арзиматова, И., & Муминов, Ж. (2019). Взаимосвязь экологического и эстетического образования. In *Актуальные вопросы развития современной науки и образования* (pp. 234-236).
39. Нажметдинова М.М.Қамбаров А The Role Of Bukhara Jews In The Development Of NatiaonalMakom Art The American Journal of Social Science and Education Innovations (ISSN-2689 100x) Impact Factor 2021: 5.857 April 30,2021 Pages:747-753
40. Нажметдинова М.М. У.Рахмонов А.Эргашев The Role and Importance of Music Clubs in The Leisure of Young People *Journal of Pedagogical Inventions and Practices* <https://zienjournals.com> ISSN NO:2770-2367 Date of Publication:22-11-2021 A Bi-Monthly,Peer Reviwed International Journal Volume 2 47-49
41. Нажметдинова М.М S.Mannopov, I.Nazarova, Sh.Ataboyeva, J.Мо'ydinov Analisis of research on aesthetic features of uzbek folk music *Turkish online journal of qualittitave Inquiru (TOJQI)Volume 12,ISSue 10 Oktober 2021:3528-3533*

Research Science and Innovation House

ПОДГОТОВКА БОЕВЫХ РЕЗЕРВОВ В УЗБЕКИСТАНЕ И МОБИЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ НА ФРОНТ

Каххоров Акмал Баходур угли

Аннотация: Данная статья знакомит о подготовительных боевых резервов Узбекистана в период Великой Отечественной войны. Рассказывает о мобилизации деятелей культуры на фронт и о значительном вкладе наших соотечественников в победу.

Ключевые слова: Вторая мировая война, Компартия, мобилизация, Красная армия, «Осоавиахим», военно-шефская деятельность, культура, письма-наказы, ПВО, дивизия, бригада.

Начало XXI века стало новым этапом в изучении хода, итогов и значения Великой Отечественной войны, роли народов Советского Союза в достижении Великой Победы. Объективное осмысление событий 1941-1945 гг. как в профессиональном сообществе историков, так и в широких общественных кругах важно для решения многих политических, социальных и культурных проблем современности.

В те огненные годы весь народ Узбекистана от мала до велика жил и неустанно трудился с единой целью: «Все - для фронта, все - для победы!». Республика превратилась в надежный тыл по обеспечению фронта¹.

Рано утром 22 июня 1941 года вероломно нарушив договор о ненападении гитлеровская Германия внезапно нападает на СССР. Началась война, полная тягот и лишений для народов Советского Союза. В тот же день объявляется указ о введении в стране военного положения.

Война в корне изменила народное хозяйство и, в целом, жизнь всей страны. В принятых в первые дни войны специальных постановлениях и указах подчёркивалось о смертельной опасности, нависшей над страной, о необходимости для защиты страны подчинения всех материальных и моральных сил интересам обороны, полного перевода народного хозяйства на военные рельсы. Трудные годы войны тяжким бременем легли на плечи всех

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной Дню памяти и почестей. //9 мая 2019 // <https://president.uz>



народов, в том числе и узбекского народа².

В годы Второй мировой войны мобилизацию сил узбекистанцев на борьбу с фашизмом возглавил, руководивший в то время республикой, первый секретарь Центрального Комитета Компартии Узбекистана Усман Юсупов. Он поставил перед собой и возглавляемым им аппаратом, перед всем узбекским народом задачу номер один - перестроить всю работу республики под лозунгом «Все для фронта, все для Победы!»³. Этот лозунг воодушевлял людей в суровые годы войны.

С первых же дней по всей республике прокатилась волна митингов и собраний, на которых население Узбекистана выражало свою готовность отдать все силы для разгрома врага. Только с 22 июня по 8 июля 1941 года в партийные организации и военкоматы одной только Самаркандской области поступило 1316 заявлений добровольцев. К 4 августа 1941 года число их возросло до 2988, причем 614 заявлений было подано женщинами⁴. А из Ташкентской области на 27 июля 1941 года было подано 6436 таких заявлений.

Стоит отметить, что в годы войны Узбекистан сформировал пять национальных кавалерийских дивизий и несколько отдельных стрелковых бригад. Город Ташкент в числе других областей направлял посильную помощь, в том числе 99 дивизий, 89 стрелковых бригад, в составе которых было 900 человек старшего поколения и около трёх тысяч молодых людей.

В начале 1943 года большой политический резонанс в стране вызвал митинг представителей народов Узбекистана, Казахстана, Туркмении, Киргизии и Таджикистана, который состоялся в Ташкенте. Его участники единодушно приняли обращение, в котором говорилось: «В подбит, силы его надломлены, но он еще силен и способен на новые кровавые авантюры. Было бы преступлением предаваться самоуспокоенности, ослаблять наши усилия. Надо быть готовыми к новым трудностям и жертвам. Братья казахи, узбеки, таджики, туркмены, киргизы! Неустанно будем готовить все новые и новые боевые пополнения для доблестной Красной Армии»⁵.

² Узбекская Советская Социалистическая республика. Энциклопедия в одном томе. Главный редактор - академик АН УзССР К. А. Зуфаров. Главная редакция УзСЭ, - Т., 1981.

³ Давранова Ю.У. Маршал тыла – Юсупов У. Ю. // История. Память. Люди: материалы VII Международного научно-практического (г.Алмата, 16 сентября 2016 г.) – Алмата.2017.С.245

⁴ Там же. С. 76

⁵ Касымова М. Ш. Интернациональная сплочённость трудящихся Узбекистана в годы Великой Отечественной войны // Общественные науки в Узбекистане. 1985. № 05. - Т., «Фан», 1985. С. 8

Письмо узбекского народа, написанное в один из самых тяжелых моментов Отечественной войны, явилось моральной поддержкой советским воинам, ярким выражением несокрушимой дружбы народов. Письмо, опубликованное на узбекском и русском языках в «Правде» 31 октября 1942 года подписали 2412 человек⁶.

Вслед за этим обращением последовали письма-наказы из многих республик своим землякам-фронтовикам. Они призывали воинов всех национальностей СССР к беспощадной борьбе с врагом, поддерживали у воинов стойкость, являлись для них твердой моральной опорой, вселяли в их сердца веру в победу. Письма-наказы стали действенной формой массово-политической работы, охватившей миллионы людей.

Как и все другие советские республики, Узбекистан готовил боевые резервы для Красной армии. В соответствии с постановлением ГКО «О всеобщем обязательном обучении военному делу граждан СССР» от 17 сентября 1941 года, в республике развернулась массовая подготовка боевых резервов для Красной армии⁷.

Данное постановление предусматривало введение с 1 октября 1941 года обязательного военного обучения граждан бывшего Советского Союза мужского пола в возрасте от 16 до 50 лет. Военное обучение должно было осуществляться вневоинским порядком, без отрыва от работы. Обучение проводилось по 110-часовой программе. Особое внимание обращалось на строевую и тактическую подготовку, овладение стрелковым оружием, основами противовоздушной и противохимической защиты. В качестве инструкторов военного обучения привлекался средний командный и политический состав и младший начальный состав запаса, пользующийся отсрочками от призыва по мобилизации, а также наиболее подготовленный

рядовой состав старших возрастов, не призванных в армию⁸.

В целом за годы войны в системе всеобуча в Узбекистане прошли обучение около 500 тысяч человек. Широкое развитие получили и другие виды подготовки. Большую работу по военному обучению населения проводило

⁶ Давранова Ю.У. Маршал тыла - Юсулов У. Ю. // История. Память. Люди: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Алматы, 16 сентября 2016 г.). - Алматы, 2017. С. 246

⁷ История второй мировой войны 1939-1945 гг. в 12 томах. Том 6. Коренной перелом в войне. - М.: Воениздат, 1976. С 196

⁸ История Узбекской ССР. В 4-х томах. Отв. ред. Р. Х. Аминова и др. Т. 4. (1937-1965 гг.). - Т., «Фан», 1968. С. 86

добровольное общество «Осоавиахим». К 1 января 1942 года в республике насчитывалось 10350 первичных организаций «Осоавиахима»

В начале войны в Узбекистан был эвакуирован ряд военных академий и десятки училищ, в которых готовился командный состав Советской армии. С первых же дней войны в Узбекистане начали формироваться отряды народного ополчения. Впоследствии они влились в подразделения всевобуча.

Система всеобщего военного обучения, через которую прошли в республике все граждане, способные носить оружие, позволила пополнить ряды действующей армии тысячами обученных бойцов. Комплектование подразделений было построено по территориально-производственному принципу. Всего по данным на 1 ноября 1941 года, в Ташкенте было создано 35 военно-учебных пунктов, на которых занимались десятки батальонов всевобуча⁹.

В годы войны большое внимание уделялось различным видам военной подготовки. Так, согласно обязательной подготовке населения к противовоздушной и противохимической обороне всё население от 16 до 60 лет обязано было знать средства защиты при воздушных нападениях.

Все более широкое развитие в годы войны приобретали военнопприкладные виды спорта. Физкультурники учились искусству меткой стрельбы и рукопашного боя. В помощь местным органам ПВО были созданы группы самокатчиков, мотоциклистов, конников.

Большое внимание уделялось подготовке медицинских кадров, в которых крайне нуждались и фронт, и тыл, особенно военные госпитали, многие из которых были размещены в Узбекистане. Здесь под госпитали были выделены лучшие помещения лечебных учреждений, школ, институтов, домов отдыха и санаториев.

И наиболее важной задачей являлась подготовка допризывников и организация призыва в ряды Красной армии. За годы войны из республики ушло на фронт много тысяч хорошо подготовленных бойцов, проявивших образцы героизма и мужества в боях с фашистскими захватчиками.

В Узбекистане были сформированы 389-я, 12-я, 162-я и 90-я стрелковые дивизии, 21-я и 44-я кавалерийские дивизии, 90-я и 94-я отдельные стрелковые

⁹ Узбекская Советская Социалистическая республика. Энциклопедия в одном томе. Главный редактор - академик АН УзССР К. А. Зуфаров. Главная редакция УзСЭ, - Т., 1981. С. 118

бригады, 128-я гвардейская Туркестанская горно-стрелковая дивизия и другие¹⁰.

С первого же дня Великой Отечественной войны узбекский народ, вместе со всеми народами бывшего СССР, взялся за оружие.

Народ Узбекистана героически сражался на фронтах второй мировой войны. Войны-узбекистанцы проявили себя при защите Брестской крепости, в боях под Москвой, на Сталинградском фронте.

Среди советских воинов, награждённых медалями «За оборону Москвы» было 1753 солдат и офицеров Узбекистана¹¹ и ещё 2738 воинов были награждены медалью «За оборону Сталинграда»

В годы Великой Отечественной войны тысячи представителей узбекской интеллигенции были призваны на фронт. На фронт ушла значительная часть студентов и преподавателей, писателей, поэтов, художников, музыкантов, артистов и других деятелей культурной сферы Узбекистана.

Так, более 70 % профессорско-преподавательского состава САГУ было мобилизовано на фронт, многие ушли воевать добровольно. Первыми ушли добровольцами И.И. Романов, Д.И. Лобашев, П.Л. Черенцов.

П.Л. Черенцов преподаватель Университета с первых дней войны ушел на фронт, за проявленное мужество был награжден орденом Ленина. В боях за оборону Москвы пал смертью храбрых¹².

Более 30 поэтов и писателей Узбекистана сражались с врагом не только словом, но и непосредственно на фронтах: Султанов Джура, Шараф Рашидов, Ибрагим Рахим, Назир Сафаров, Зиннат Фатхуллин, Назармат, Мамарасул Бабаев и многие другие¹³.

Большинство из них были редакторами или военными корреспондентами выходивших на узбекском языке фронтовых газет: «Красная Армия» (М. Исмаили, И. Муслим), «Правда фронта» (Назармат), «Красноармейская правда» (Ибрагим Рахим), «Суворовец» (А. Рахмат), «За честь Родины» (Н. Сафаров, З. Фатхуллин), «За Родину» (А. Хамдам).

¹⁰ История Узбекской ССР. В 4-х томах. Отв. ред. Р. Х. Аминова и др. Т. 4. (1937-1965 гг.). – Т., «Фан», 1968. С. 124

¹¹ Узбекская Советская Социалистическая республика. Энциклопедия в одном томе. Главный редактор - академик АН УзССР К. А. Зуфаров. Главная редакция УзСЭ, – Т., 1981. С. 118

¹² Ишанходжаева З.Р. Национальный университет Узбекистана (САГУ) в годы Второй Мировой войны // История. Память. Люди: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Алматы, 16 сентября 2016 г.). – Алматы, 2017. С. 263

¹³ Там же. С. 268

Художественная литература на фронте служила острым боевым оружием и опорой воюющего народа. Произведения фронтовых писателей печатались регулярно и во фронтовых газетах и в республиканской печати. Особое внимание уделялось выпуску литературных сборников, альманахов. Были изданы: «Смерть врагам!» и «За Родину» (1941), «Отважный сын» (1942), «Боевая смена» (1943) и другие.

Защищали Родину с оружием в руках и многие художники Узбекистана. В их числе были С. Абдуллаев, Н. Герасимов, Б. Хамдами, И. Кочетов, И. Ужинский и другие¹⁴.

Абдуллаев Самиг Файзулович, художник, Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, окончил Ташкентское художественное училище, а с 1938 года служил в армии, в пехоте. С июня 1941 года участвовал в Великой Отечественной войне в должности командира отделения 97-го отдельного моторизованного инженерного батальона (Северо-Кавказский фронт). Осенью 1943 года отличился при освобождении низовья реки Кубань и Таманского полуострова. 16 сентября 1943 года в районе посёлка Красный сапёры под огнём противника в ночной темноте обнаружили и сняли 97 вражеских мин; 37 из них обезвредил Абдуллаев. Путь для танкистов был открыт. Но позже, когда гитлеровцы взорвали мост через реку, отделение Абдуллаева за три часа под неприятельским обстрелом восстановило переправу, и танки пошли вперёд. Всего за период с 16 сентября по 9 октября сержант С. Ф. Абдуллаев под огнём противника обнаружил и обезвредил около 3000 мин различных типов, в том числе 39 установленных на неизвлекаемость и 34 мины-сюрприза¹⁵.

За мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчиками, Указом Президиума Верховного Совета СССР 16 мая 1944 года сержанту Абдуллаеву Самигу Файзуловичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда»¹⁶

Один из самых массовых видов искусства - кино, - также сыграл огромную роль в мобилизации масс на разгром врага. Узбекские

¹⁴ Гольянова Т. В. Работники искусства Узбекистана в годы войны // Общественные науки в Узбекистане. 1985. № 05. - Т., «Фан», 1985. С. 35

¹⁵ Абдуллаев, Самиг Файзулович // http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=7042

¹⁶ Там же



кинооператоры К. Каюмов, А. Фролов, Я. Лейбов, Ш. Захидов, М. Ковнит, А. Рахимов и другие находясь на фронте, создали яркие документальные ленты о героической борьбе советских воинов против немецко-фашистских захватчиков. Киносборники «В кольце ненависти», «Родные берега», «Мы победим» и другие, выпущенные в 1942 году, рассказывали о высоком гуманизме и патриотизме советских людей на фронте, их нестигаемой вере в победу, о человеконенавистнической идеологии фашизма, духовной и моральной опустошенности солдат и офицеров гитлеровской армии.

Писатели, художники, музыканты, артисты объединялись в творческие бригады, которые обслуживали воинские части, госпитали, выезжали на фронт. Деятели искусства внесли огромный вклад в патриотическое воспитание трудящихся и Советских воинов. Артисты Узбекистана неоднократно выезжали на фронт и дали в частях Действующей Армии свыше 400 концертов. Только в 1942 году 14 творческих бригад из Узбекистана побывали в действующей армии. На передовых позициях Западного фронта дала концерты бригада Узбекской государственной филармонии во главе с народным артистом Узбекской ССР Мухитдином Кари-Якубовым, на Северо-Западном и Калининском фронтах выступала бригада, руководимая Гавхар Рахимовой. С большим успехом проходили концерты бригад, возглавляемых народной артисткой СССР Халимой Насыровой, народными артистами Узбекской ССР Тохтасыном Джалиловым и Тamarой Ханум¹⁷. Фронтовая бригада артистов Узгосфилармонии под руководством Г. И. Петровского около 10 месяцев находилась на 1-м Белорусском фронте и вместе с частями Советской армии прошла путь от Гомеля до Варшавы, дав за это время 400 концертов.

В годы войны в оборонно-шефскую работу включились и артисты цирка. Только с 10 октября 1941 года по 3 марта 1942 года цирки республики дали 171 представление для 130 тыс. зрителей. Кроме того, 71 цирковое представление просмотрели 28 тыс. воинов Красной Армии. Всего за годы Отечественной войны деятели культуры и искусства отправили более 30 бригад в действующие части Красной Армии, дали более 15 тыс. концертов в воинских частях, расположенных в республике, и около 10 тыс. шефских концертов в военных госпиталях.

¹⁷ Гольянова Т. В. Работники искусства Узбекистана в годы войны // Общественные науки в Узбекистане. 1985. № 05. - Т., «Фан», 1985. С. 36



Военно-шефская деятельность работников искусств получила высокую оценку. Многие коллективы и артисты были награждены Почётными грамотами, получали благодарности от командования. За плодотворную творческую деятельность и активную военно-шефскую работу деятелям искусств Узбекистана в 1942 году было присуждено переходящее Красное знамя Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Таким образом, в годы Второй мировой войны на фронте воевали многие деятели культурной сферы Узбекистана. Большинство из них уходило на фронт добровольно, потому что не могли остаться в стороне от общей беды. Они самоотверженно сражались, совершали неопределимые подвиги, чем и внесли неоценимый вклад в победу во Второй мировой войне.

Литература:

1. История второй мировой войны 1939-1945 гг. в 12 томах. Том 6. Коренной перелом в войне. - М.:Воениздат,1976.
2. История Узбекской ССР. В 4-х томах. Отв. ред. Р. Х. Аминова и др. Т. 4. Период завершения строительства социализма и переход к коммунизму (1937-1965 гг.). – Т., «Фан», 1968.
3. Узбекская Советская Социалистическая республика. Энциклопедия в одном томе. Главный редактор -академик АН УзССР К. А. Зуфаров. Главная редакция УзСЭ, - Т., 1981.
4. Касымова М. Ш. Интернациональная сплочённость трудящихся Узбекистана в годы Великой Отечественной войны // Общественные науки в Узбекистане. 1985. № 05. - Т., «Фан», 1985.
5. Давранова Ю.У. Маршал тыла - Юсупов У. Ю. // История. Память. Люди: материалы VIII Международной научно-практической конференции (г. Алматы, 16 сентября 2016 г.). - Алматы, 2017.
6. Гольянова Т. В. Работники искусства Узбекистана в годы войны// Общественные науки в Узбекистане. 1985. № 05. - Т., «Фан», 1985.

FIZIKA QONUNLARI VA ULARNING AMALIY TADBIQI

Boyjonova Zuhra Zokir qizi
Urganch davlat pedagogika instituti talabasi

Annotatsiya: Fizika sohasi uzoq vaqtdan beri qiziqarli va muhim o‘rganish sohasi bo‘lib kelgan. Fundamental fanlardan biri sifatida fizika jismoniy dunyoning xatti-harakatlarini boshqaradigan mexanizmlar va qonunlarni tushunishga qaratilgan. Fizikaning ushbu asosiy qonunlari inson hayotining turli sohalarini shakllantirgan va inqilob qilgan keng ko‘lamli amaliy qo‘llanmalar uchun asosdir. Texnologiyaning rivojlanishi, muhandislik yutuqlari yoki koinotning tadqiqi bo‘ladimi, fizika tabiiy dunyo haqidagi tushunchamizni kengaytirishda va uning kuchidan foydalanishimizga imkon berishda hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Ushbu maqola fizika qonunlari va ularning amalda qo‘llanilishini o‘rganadi, bu tamoyillar qanday qilib innovatsion yangiliklarga olib kelgani va kundalik hayotimizni shakllantirishda davom etmoqda.

Kalit so‘zlar: aniq fanlar, fundamental fanlar, fizika qonunlari, nyuton, kulon, arximed, tabiat, materiya, borliq.

Аннотация: Физика уже давно стала интересной и важной областью исследований. Как одна из фундаментальных наук, физика стремится понять механизмы и законы, управляющие поведением физического мира. Эти фундаментальные законы физики являются основой для широкого спектра практических применений, которые сформировали и произвели революцию во многих областях человеческой жизни. Будь то развитие технологий, инженерные прорывы или освоение космоса, физика играет решающую роль в расширении нашего понимания мира природы и позволяет нам использовать его силу. В этой статье рассматриваются законы физики и их практическое применение, а также то, как эти принципы привели к революционным инновациям и продолжают формировать нашу повседневную жизнь.

Ключевые слова: точные науки, фундаментальные науки, законы физики, Ньютон, Кулон, Архимед, природа, материя, существование,

Abstract: Physics has long been an interesting and important field of study. As one of the fundamental sciences, physics aims to understand the mechanisms and laws that govern the behavior of the physical world. These fundamental laws of physics are the basis for a wide range of practical applications that have shaped and revolutionized many areas of human life. Whether it's the development of



technology, engineering breakthroughs, or space exploration, physics plays a crucial role in expanding our understanding of the natural world and enabling us to harness its power. This article explores the laws of physics and their practical applications, how these principles have led to groundbreaking innovations and continue to shape our everyday lives.

Key words: exact sciences, fundamental sciences, laws of physics, Newton, Coulomb, Archimedes, nature, matter, existence,

Kirish: Fizika qonunlari koinotdagi materiya va energiyaning harakatini boshqaradigan asosiy tamoyillardir. Bu qonunlar jismlarning harakatini va ular orasidagi oʻzaro taʼsirlarni tushunish va bashorat qilish uchun asos yaratadi. Eng mashhur qonunlardan biri bu Nyutonning harakat qonunlari boʻlib, u kuchlarning jismlarning harakatiga qanday taʼsir qilishini tasvirlaydi. Yana bir muhim qonun - energiyaning saqlanish qonuni boʻlib, unda energiya hosil boʻlishi yoki yoʻq qilinishi mumkin emas, faqat bir shakldan ikkinchisiga aylantiriladi. Bundan tashqari, termodinamika qonunlari tizimlarda issiqlik va energiya almashinuvining harakatlarini tavsiflaydi. Fizika qonunlarini tushunish va amaliy vaziyatlarda qoʻllash bir necha sabablarga koʻra juda muhimdir. Birinchidan, bu qonunlar bizning tabiiy dunyomizni shakllantiradigan asosiy tamoyillarni boshqaradi. Ushbu qonunlarni tushunish orqali odamlar tabiatning ishlashini chuqurroq tushunishlari va turli hodisalar orqasida yotgan mexanizmlarni qadrlashlari mumkin. Bundan tashqari, ushbu qonunlarning amalda qoʻllanilishi hayotimizni tubdan oʻzgartirgan ilgʻor texnologiyalarni ishlab chiqish imkonini beradi. Elektr energiyasini yaratishdan tortib, samolyotlar va smartfonlar ixtirosigacha bizning zamonaviy jamiyatimiz fizika qonunlarini tushunish va qoʻllash qobiliyatimizga koʻp tayanadi. Bundan tashqari, ushbu qonunlarni tushunish odamlarga kundalik vaziyatlarda avtomobil haydash va maishiy texnikadan foydalanishdan tortib samarali binolar va infratuzilmani loyihalashgacha boʻlgan qarorlar qabul qilish imkonini beradi. Shuning uchun fizika qonunlarini oʻrganish va qoʻllash ilmiy kashfiyotlar, texnologik innovatsiyalar va kundalik muammolarni hal qilish uchun juda muhimdir.

Asosiy qism: Eng baland osmonoʻpar binolardan eng kichik mikrochiplargacha, fizika qonunlari biz yashayotgan dunyoni shakllantiradi va ajoyib yutuqlarni amalga oshirishga imkon beradi.

Nyutonning harakat qonunlari

Nyutonning ikkinchi qonuni deb ham ataladigan ikkinchi harakat qonuni kuch, massa va tezlanish oʻrtasidagi bogʻliqlik bilan bogʻliq. Ushbu qonunga koʻra,



jismning tezlanishi unga ta'sir qiluvchi aniq kuchga to'g'ridan-to'g'ri proporsional va uning massasiga teskari proporsionaldir. Matematik jihatdan buni $F=ma$ shaklida ifodalash mumkin, bu erda F jismga ta'sir qiluvchi kuchni, m - uning massasini, a - natijada tezlanishni ifodalaydi. Bu qonun shuni anglatadiki, agar jismga ta'sir qiluvchi kuch oshsa, massa doimiy bo'lib qolsa, uning tezlanishi ham ortadi. Xuddi shunday, agar jismning massasi kuch o'zgarasligicha oshsa, uning tezlanishi kamayadi. Shunday qilib, Nyutonning ikkinchi qonuni harakat dinamikasini tushinishda muhim ahamiyatga ega va bizga qo'llaniladigan kuchning jismning harakatiga ta'sirini taxmin qilish imkonini beradi.

Nyutonning birinchi qonuni - inersiya qonunining izohi

Bundan tashqari, Nyutonning birinchi qonuni, ya'ni inersiya qonuni sifatida ham tanilgan, tinch holatda bo'lgan jism tinch holatda qoladi va harakatdagi jism tashqi kuch ta'sir qilmasa, doimiy tezlikda harakat qilishda davom etadi. Oddiyroq qilib aytganda, agar biror narsa unga ta'sir qilmasa, ob'ekt o'zining dam olish yoki harakat holatini saqlab qoladi. Bu qonunni kundalik hayotda kuzatish mumkin; masalan, avtobusdagi yo'lovchi to'satdan tormoz bo'lganda, ularning tanasi inertsiya tufayli oldinga siljiydi. Bundan tashqari, ushbu qonun to'satdan to'xtash yoki to'qnashuv natijasida kelib chiqadigan jarohatlarning oldini olish uchun transport vositalarida xavfsizlik kamarlarini taqishning keng tarqalgan amaliyotiga sabab bo'ladi, chunki xavfsizlik kamarlari odamning tanasiga ta'sir qiluvchi va ularni joyida ushlab turishga yordam beradigan tashqi kuchni ta'minlaydi. Umuman olganda, Nyutonning birinchi qonuni ob'ektlarning atrof-muhit bilan o'zaro ta'siri va real dunyoda amaliy qo'llanilishi haqida fundamental tushuncha beradi.

Nyutonning ikkinchi qonuni - kuch, massa va tezlanish o'rtasidagi munosabatni tushuntirish

Nyutonning ikkinchi qonuni kuch, massa va tezlanish o'rtasidagi bog'liqlikni chuqur tushuntirib beradi. Ushbu qonunga ko'ra, jismning tezlashishi unga qo'llaniladigan aniq kuchga to'g'ridan-to'g'ri proporsional va uning massasiga teskari proporsionaldir. Boshqacha qilib aytadigan bo'lsak, jismga kuch ta'sir qilganda, kuch qancha ko'p bo'lsa, jismning tezlanishi shunchalik katta bo'ladi. Boshqa tomondan, agar jismning massasi oshsa, xuddi shu kuch uchun tezlanish kamayadi. Bu qonunni matematik jihatdan $F = ma$ tenglama bilan ifodalash mumkin, bu erda F qo'llanilgan kuchni, m - jismning massasini, a - natijada tezlanishni ifodalaydi. Nyutonning ikkinchi qonuni harakatdagi jismlarning xatti-harakatlarini tushinish va bashorat qilishda hal qiluvchi ahamiyatga ega va turli sohalarda, jumladan, muhandislik, sport va transportda ko'plab amaliy qo'llanmalarga ega.

Nyutonning uchinchi qonuni – harakat va reaksiya qonunini tushuntirish

Isaak Nyuton tomonidan taklif qilingan uchinchi harakat qonunida aytilishicha, har bir harakat uchun teng va qarama-qarshi reaksiya mavjud. Oddiy

qilib aytganda, agar jism boshqa ob'ektga kuch ta'sir etsa, ikkinchi ob'ekt birinchi ob'ektga teng kuch ta'sir qiladi, lekin teskari yo'nalishda. Bu qonun turli jismlarga ta'sir qiluvchi kuchlar juftligi tushunchasiga urg'u beradi. Binobarin, o'zaro ta'sirda ishtirok etuvchi kuchlar kattalik jihatidan teng, lekin qarama-qarshi yo'nalishda harakat qiladi. Shuni ta'kidlash kerakki, bu kuchlar bir xil ob'ektga emas, balki turli xil ob'ektlarga ta'sir qiladi. Nyutonning uchinchi qonuni, ayniqsa raketalarning harakatini tushunishda muhim amaliy qo'llanmalarga ega. Raketadan chiqarib yuborilgan gazlar ta'sir qiladigan kuch raketani oldinga siljitadi va uning kosmosda harakatlanishini ta'minlaydi.

Muhandislik va transportning turli sohalarida fizika qonunlari amaliy qo'llanilishini topadi, xususan, raketalarni harakatga keltirish va avtomobil xavfsizligi sohalarida. Masalan, raketa harakatida Nyutonning uchinchi qonuni kuchga kiradi. Ushbu qonunga ko'ra, har bir harakat uchun teng va qarama-qarshi reaksiya mavjud. Bu tamoyil raketalarning ishlashi uchun hal qiluvchi ahamiyatga ega, chunki bu ularga yuqori tezlikdagi gazlarni bir yo'nalishda haydab chiqarish, raketani teskari yo'nalishda harakatga keltirish orqali zarba hosil qilish imkonini beradi. Bundan tashqari, fizika tamoyillari avtomobil xavfsizligini ta'minlashda hal qiluvchi ahamiyatga ega. Harakatning birinchi qonuniga asoslangan inersiya kontseptsiyasi harakatlanayotgan transport vositasi ichidagi yo'lovchilar tashqi kuch ta'siridan tashqari harakatlarini qanday davom ettirishga moyilligini tushuntiradi. Ushbu tushunish xavfsizlik kamarlari va xavfsizlik yostiqchalari kabi xavfsizlik xususiyatlarini ishlab chiqishga olib keldi, bu esa baxtsiz hodisalar paytida yo'lovchilar tomonidan boshdan kechiriladigan ta'sir kuchlarini kamaytirishga yordam beradi. Ushbu ilovalarda fizika qonunlari muhim texnologiyalar va tizimlarni ishlab chiqish va amalga oshirish uchun fundamental asos bo'lib xizmat qiladi.

Termodinamika qonunlari

Termodinamika qonunlari fizikani o'rganishning asosiy tamoyillari bo'lib, tizimdagi energiya va issiqlikning harakatini boshqaradi. Energiyaning saqlanish qonuni deb ham ataladigan termodinamikaning birinchi qonuni, energiyani izolyatsiya qilingan tizimda yaratish yoki yo'q qilish mumkin emas, lekin uni bir shakldan ikkinchisiga o'tkazish yoki aylantirish mumkinligini ta'kidlaydi. Termodinamikaning ikkinchi qonuni tushuncha bilan bog'liq tizimdagi tartibsizlik yoki tasodifiylik darajasini o'lchaydigan entropiya. Unda aytilishicha, har qanday energiya almashinuvi yoki transformatsiyasida izolyatsiyalangan tizimning umumiy



entropiyasi doimo vaqt o'tishi bilan ortadi. Nihoyat, termodinamikaning uchinchi qonuni mutlaq nolga erishish mumkin emasligini belgilaydi, chunki u hech qanday issiqlik energiyasining to'liq yo'qligini talab qiladi. Ushbu qonunlar muhandislik, biologiya va kimyo kabi sohalarda keng qo'llaniladi va energiya va uning o'zgarishi haqidagi tushunchamizni shakllantiradi.

Termodinamikaning birinchi qonuni, ya'ni energiyaning saqlanishi deb ham ataladi, energiyani yaratish ham, yo'q qilish ham mumkin emas; u faqat bir shakldan ikkinchisiga o'tkazilishi yoki o'zgartirilishi mumkin. Ushbu qonun energiyaning xulq-atvori va xususiyatlarini fundamental tushunish imkonini beradi. Bu izolyatsiya qilingan tizimning umumiy energiyasi vaqt o'tishi bilan o'zgarishini ta'kidlaydi. Bu shuni anglatadiki, energiya shunchaki yo'q bo'lib ketishi yoki hech qanday joydan paydo bo'lishi mumkin emas. Bu, shuningdek, energiya o'z shaklini o'zgartirishi mumkinligini anglatadi, masalan, potentsial energiyadan kinetik energiyaga, lekin tizim ichidagi energiyaning umumiy miqdori doimiy bo'lib qoladi. Energiyani tejash turli muhandislik dasturlarida, masalan, elektr stansiyalari va energiya tejovchi tizimlarda juda muhimdir, chunki bu bizga energiya konvertatsiyasi va uzatishni tahlil qilish va bashorat qilish, ulardan to'g'ri foydalanishni ta'minlash va chiqindilarni minimallashtirish imkonini beradi.

Termodinamikaning ikkinchi qonuni entropiya tushunchasini kiritadi va issiqlik oqimining yo'nalishini yoritadi. Entropiya tizimdagi tartibsizlik yoki tasodifiylikning o'lchovidir va vaqt o'tishi bilan u ortib boradi. Ikkinchi qonunga ko'ra, issiqlik tabiiy ravishda issiqroq ob'ektdan sovuqroq narsaga o'tadi. Buni molekullarning statistik harakatlarini hisobga olgan holda tushuntirish mumkin. Haroratlari har xil bo'lgan ikkita jism aloqada bo'lganda, issiqroq jismdan tezroq harakatlanuvchi molekullar sovuqroq jismning sekinroq harakatlanuvchi molekullari bilan to'qnashib, energiyani uzatadi. Bu jarayon ikki jism issiqlik muvozanatiga kelguncha davom etadi. Termodinamikaning ikkinchi qonuni kundalik hodisalar, masalan, issiq ichimlikning sovishi yoki issiqlik dvigatellarining ishlashi haqida qimmatli tushunchalarni beradi.

Nernst issiqlik teoremasi deb ham ataladigan termodinamikaning uchinchi qonuni materiyani mutlaq nol holatidagi harakatini tushuntirishni beradi. Bu qonun shuni ko'rsatadiki, materiya issiqlik energiyasiga ega bo'lmagan mutlaq nol haroratga erishish mumkin emas. Natijada, harorat mutlaq nolga yaqinlashganda, materiyani xatti-harakati tobora bashorat qilinadigan va barqaror bo'lishini



anglatadi. Bu juda past haroratda moddani tashkil etuvchi atomlar va molekular butunlay to‘xtab, barcha termal harakatni to‘xtatadi. Nol nuqta energiyasi deb nomlanuvchi bu hodisa materiya uchun mumkin bo‘lgan eng past energiya holatini belgilaydi. Mutlaq noldagi materiyaning xatti-harakatlarini tushunish juda muhim, chunki u o‘ta o‘tkazuvchanlik va kvant mexanikasi kabi sohalar uchun muhim ta‘sir ko‘rsatadi va fizikaning asosiy tamoyillari haqidagi tushunchamizni chuqurlashtiradi.

Elektromagnetizm - bu elektr zaryadlangan zarrachalar va magnit maydon o‘rtasidagi o‘zaro ta‘sirni o‘rganadigan fizikaning bo‘limi. U Maksvell tenglamalari bilan tavsiflanadi, elektr va magnit maydonlarining harakatlarini umumlashtiruvchi to‘rtta asosiy tenglamalar to‘plami. Bu tenglamalar elektr va magnit maydonlar o‘rtasidagi munosabatlarni, shuningdek, ularning kosmosda qanday tarqalishini ifodalaydi. Elektromagnetizm zamonaviy texnologiyalarda ko‘plab amaliy qo‘llanmalarga ega. Masalan, generatorlar va elektr motorlar, shuningdek, radio va televizorlar kabi elektron qurilmalarning ishlashi uchun zarurdir. Elektromagnetizm, shuningdek, elektromagnit to‘lqinlarni uzatish va qabul qilishga tayanadigan Wi-Fi va mobil telefonlar kabi simsiz aloqa texnologiyalari uchun asosdir. Bundan tashqari, elektromagnit nurlanish kasalliklarni tashxislash va davolash imkonini beruvchi rentgen nurlari va magnit-rezonans tomografiya (MRI) kabi tibbiy tasvirlash usullarida hal qiluvchi rol o‘ynaydi.

Kulon qonunini tushuntirish - elektr zaryadlari o‘rtasidagi munosabat Elektr zaryadlari orasidagi munosabatni tushuntiruvchi muhim fizika qonunlaridan biri bu Kulon qonunidir. 1785 yilda frantsuz fizigi Sharl Avgustin de Kulon tomonidan ishlab chiqilgan ushbu qonun ikki elektr zaryad o‘rtasidagi kuch ularning kattaligi ko‘paytmasiga to‘g‘ridan-to‘g‘ri proporsional va ular orasidagi masofaning kvadratiga teskari proporsional ekanligini ta‘kidlaydi. Matematik jihatdan Kulon qonunini $F = k * (q_1 * q_2) / r^2$ shaklida ifodalash mumkin, bu erda F - zaryadlar orasidagi tortishish yoki itaruvchi kuch, q_1 va q_2 - zaryadlarning kattaligi, r - ular orasidagi masofa, va k - proporsionallik doimiysi. Ushbu qonun elektr zaryadlari boshdan kechiradigan kuchlarni miqdoriy tushunish imkonini beradi va turli stsenariylarda bu kuchlarni bashorat qilish va hisoblash imkonini beradi. U elektrotexnika va zarrachalar fizikasi kabi sohalarda muhim amaliy qo‘llanmalarga ega.



Frantsuz fizigi Andre-Mari Amper nomi bilan atalgan Amper qonuni elektr toklari va ular hosil qiladigan magnit maydonlar o'rtasidagi bog'liqlikni o'rnatadi. Qonunda aytilishicha, oqim o'tkazuvchi simning yopiq halqasi tomonidan yaratilgan magnit maydon halqadan o'tadigan oqimning kattaligiga ham, halqadagi burilishlar soniga ham to'g'ridan-to'g'ri proporsionaldir. Matematik jihatdan qonunni yopiq halqa atrofidagi magnit maydonning chiziqli integrali bo'sh bo'shliqning o'tkazuvchanligi va halqadan o'tadigan umumiy oqim mahsulotiga teng bo'lgan holda ifodalanishi mumkin. Amper qonuni elektr zanjirlarining xatti-harakatlari haqida qimmatli tushunchalarni beradi va elektromagnit hodisalarni tushunish va bashorat qilishda hal qiluvchi rol o'ynaydi. U turli xil amaliy dasturlar, jumladan, elektr motorlar, transformatorlar va boshqa elektromagnit qurilmalarni loyihalash va ishlatish uchun asos yaratadi.

Elektromagnit va elektr motorlarda amaliy qo'llanilishini topadigan fizikaning asosiy qonunlaridan biri bu Faradayning elektromagnit induksiya qonunidir. Ushbu qonun o'zgaruvchan magnit maydon simning yopiq halqasida elektromotor kuchini (EMF) keltirib chiqaradi va shu bilan elektr tokini hosil qiladi. Ushbu qonunning elektromagnitlarda qanday qo'llanilishiga misollarni eshik qo'ng'irog'i va karnay kabi kundalik qurilmalarda ko'rish mumkin. Eshik qo'ng'irog'ida doimiy magnitning magnit maydoni metall tayoqning harakati tufayli o'zgarganda tok paydo bo'ladi, natijada qo'ng'iroq tovushi paydo bo'ladi. Xuddi shunday, karnaylarda ovozli signalga javoban o'zgaruvchan oqim bobin orqali o'tadi va doimiy magnit bilan o'zaro ta'sir qiluvchi magnit maydon hosil qiladi, bu esa diafragmaning tebranishiga va tovush chiqarishiga olib keladi. Elektr dvigatellarida Faraday qonuni elektr energiyasini mexanik energiyaga aylantirish uchun ishlatiladi. Dvigatelning lasanidan oqim o'tganda, magnit maydon hosil bo'ladi va sobit magnit bilan o'zaro ta'sir qiladi, bu bobinning aylanishiga va mexanizmni harakatga keltirishiga olib keladi. Ushbu misollar Faraday qonunining elektromagnit va elektr motorlarida amaliy qo'llanilishini ta'kidlab, uning turli texnologik yutuqlardagi muhim rolini ko'rsatadi.

Kvant mexanikasi - atomlar va subatomik zarralar kabi eng kichik miqyosdagi materiya va energiyaning xatti-harakatlari bilan shug'ullanadigan fizikaning bir bo'limi. Bu mikroskopik dunyo haqidagi tushunchamizni tubdan o'zgartirgan va ko'plab amaliy qo'llanmalarga ega bo'lgan asosiy nazariyadir. Kvant mexanikasining asosiy tamoyillaridan biri bu zarrachalar ham to'ylqin, ham



zarracha xossalarini namoyon etishi mumkinligini bildiruvchi to'ylqin-zarralar ikkiligidir. Bu tamoyil turli hodisalar, masalan, zarralar bir vaqtning o'zida zarrachalar va to'qlinlar kabi harakat qiladigan ikki yoriqli tajriba orqali eksperimental ravishda tasdiqlangan.

Fizika qonunlarini o'rganish ulardan kelib chiqadigan amaliy qo'llanmalarni tushunish uchun muhim ahamiyatga ega. Bunday amaliy qo'llanmalardan biri kundalik hayotimizda elektr energiyasidan foydalanishdir. Elektromagnitizm tamoyillarini tushunish elektr energiyasidan foydalanish va undan keng maqsadlarda foydalanish imkonini beradi. Uylarimizni elektr energiyasi bilan ta'minlashdan tortib innovatsion ixtirolarni yaratishgacha bo'lgan elektr energiyasi bizning hayot tarzimizni inqilob qildi. Fizikaning yana bir amaliy qo'llanilishini tibbiyot sohasida topish mumkin. X-nurlari va MRI skanerlari kabi tibbiy tasvirlash usullari ichki tana tuzilmalarini ko'rish va diagnostika qilish uchun fizikaning asosiy tamoyillariga tayanadi. Bundan tashqari, fizika transport tizimlarida hal qiluvchi rol o'ynaydi, chunki harakat va energiya tamoyillari transport vositalari va samolyotlarni loyihalash va ishlatishda qo'llaniladi.

Xulosa. Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, fizika qonunlari bizning texnologik yutuqlarimiz va turli sohalarda amaliy qo'llanilishimizni sezilarli darajada shakllantirdi. Masalan, Nyutonning harakat qonunlarini tushunish avtomobillar, samolyotlar va raketalar kabi samarali transport tizimlarini loyihalash va rivojlantirish imkonini berdi. Bundan tashqari, termodinamika tamoyillari energiya tejankor dvigatellar va sovutish tizimlarini yaratishni osonlashtirdi, bu esa energiya tejash va atrof-muhitning barqarorligiga olib keldi. Bundan tashqari, elektromagnitizm elektron qurilmalar, jumladan, kompyuterlar, smartfonlar va televizorlarning ishlashida muhim rol o'ynaydi, bu bizning muloqot qilish va ma'lumotlarga kirish usullarini inqilob qiladi. Bundan tashqari, nisbiylik nazariyasi aniq joylashishni aniqlash va navigatsiya qilish imkonini beruvchi GPS texnologiyasini ishlab chiqishda muhim rol o'ynadi. Umuman olganda, fizika qonunlari nafaqat jismoniy dunyo haqidagi tushunchamizni chuqurlashtirdi, balki ularning amaliy qo'llanilishi orqali kundalik hayotimizni inqilob qildi.



Foydalanilgan adabiyotlar

1. M.M.Musaxanov, A.S.Raxmatov, Kvant mexanikasi – T., 2011-y.
2. D.I.Bloxintse, Osnovne kvantovoy mexaniki – M.1983-y.
3. G.X. Xoshimov, R.Ya.Rasulov, N.X.Xoshimov, Kvant mexanika asoslari – T., 1995-y.
4. V.M.Shexter, A.A.Anسلم, Atom i kvantovaya mexanika –M., 1984-y.
5. Fizikani o'qitishda innovatsion texnologiyalar faniningmajmuasi. Jizzax 2014
6. Azizxodjaeva N.N O'qituvchi mutaxassisligiga tayyorlash texnologiyasi. Toshkent 2000
7. M.D.Jo'rayev “Fizika o'qitish metodikasi” Toshkent 2015



Research Science and
Innovation House



INSONLAR TURMUSH TARZI VA RIVOJLANISHIDA FALSAFIY QARASHLARNING AHAMIYATI

Eshanova Gulchexraxon Numonovna

Nizomiy nomidagi

Toshkent davlat pedagogika universiteti dotsenti,
falsafa fanlari nomzodi

Email: eshanova2021@gmail.com

Annotatsiya: Tarix davomida insoniyat hayotning asosiy masalalari, masalan, mavjudligining maqsadi va ma'nosi haqida o'ylagan. Bunday so'rovlar falsafiy qarashlarning paydo bo'lishiga turtki bo'ldi, ular orqali odamlar o'zlarining turmush tarzini shakllantiradilar va dunyoning murakkabliklarida harakat qiladilar. Ushbu maqolada turli falsafiy qarashlarni va ularning shaxsning fikri, harakatlari va rivojlanishiga ta'sirini o'rganib, inson tajribasida falsafiy fikrning ahamiyatini chuqurroq tushunish mumkin.

Kalit so'zlar: falsafiy qarashlar, inson faoliyati, qadimgi yunon va rim mutafakkirlari, diniy va dunyoviy ilmlar,

Аннотация: На протяжении всей истории человечество задумывалось над главными вопросами жизни, такими как цель и смысл существования. Подобные исследования привели к появлению философских взглядов, с помощью которых люди формируют свой образ жизни и ориентируются в сложностях мира. В данной статье рассматриваются различные философские взгляды и их влияние на мысли, действия и развитие личности, а также обеспечивается более глубокое понимание важности философской мысли в человеческом опыте.

Ключевые слова: философские взгляды, человеческая деятельность, древнегреческие и римские мыслители, религиозные и светские науки,

Abstract: Throughout history, mankind has thought about the main questions of life, such as the purpose and meaning of existence. Such inquiries have prompted the emergence of philosophical views through which people shape their lifestyles and navigate the complexities of the world. This article examines various philosophical views and their impact on the thoughts, actions, and development of



the individual to gain a deeper understanding of the importance of philosophical thought in the human experience.

Key words: philosophical views, human activity, ancient Greek and Roman thinkers, religious and secular sciences,

Kirish: Falsafiy qarashlar shaxsning turmush tarzi va rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatadi. Ushbu qarashlar odamlarga atrofdagi dunyoni talqin qilish va tushunish uchun asos yaratadi. Misol uchun, utilitar nuqtai nazarni qabul qilgan kishi kattaroq yaxshilikni birinchi o'ringa qo'yishi va o'z qarorlari va harakatlarida umumiy baxtni maksimal darajada oshirishga asoslanishi mumkin. Boshqa tomondan, ekzistensialistik e'tiqodlarga amal qilgan kishi shaxsiy erkinlik va shaxsiy mas'uliyatga e'tibor qaratishi mumkin. Ushbu falsafiy qarashlar nafaqat insonning qadriyatlari va e'tiqodlarini bildiradi, balki hayot davomida harakatlanayotganda uning xattiharakati, qaror qabul qilishi va umumiy rivojlanishini ham shakllantiradi. Eng ko'zga ko'ringan falsafiy qarashlardan biri bu ekzistensializm bo'lib, u o'z hayotida ma'no yaratishda shaxsning erkinligi va mas'uliyatini ta'kidlaydi. Ekzistensialistlarning ta'kidlashicha, odamlar tanlov qilish va taqdirini shakllantirish vakolatiga ega. Yana bir nuqtai nazar - utilitarizm bo'lib, u eng ko'p odamlar uchun eng ko'p baxt yoki zavq olishga qaratilgan. Utilitar mutafakkirlar umumiy farovonlikni maksimal darajada oshiradigan va azob-uqubatlarni kamaytiradigan harakatlarni himoya qiladilar. Uchinchi nuqtai nazar - stoitsizm bo'lib, u odamlarni o'zlari nazorat qila olmaydigan narsalarni qabul qilish va ular o'zgartirishi mumkin bo'lgan narsalarga qaratish orqali ichki barqarorlik va xotirjamlikni rivojlantirishga undaydi. Ushbu falsafiy qarashlarning har biri inson mavjudligining turli jihatlarini haqida qimmatli fikrlarni taqdim etadi, bu esa odamlarga hayotning murakkabliklariga yaqinlashish uchun turli doiralarni taqdim etadi. Bundan tashqari, falsafiy qarashlar insonning turmush tarzi va shaxsiy rivojlanishida hal qiluvchi rol o'ynaydi. Falsafiy izlanishlar orqali insonlar o'z e'tiqodlari va qadriyatlarini chuqurroq anglash imkonini beruvchi o'z atrofidagi dunyoni tanqidiy tahlil qilish va so'roq qilish imkoniyatiga ega bo'ladi. Bu o'z-o'zini aks ettirish va introspektsiya shaxsiy o'sishga va o'ziga xos nuqtai nazarni rivojlantirishga olib kelishi mumkin. Bundan tashqari, falsafiy qarashlar odamlarni axloqiy mulohazalar bilan shug'ullanishga undaydi, ularga ongli qarorlar qabul qilish va hayotning turli jabhalarida mas'uliyat bilan harakat qilish imkonini beradi. Bundan tashqari, falsafiy qarashlar odamlarga maqsad va ma'no tuyg'usini beradi,



ularga hayotning murakkabligini yanada aniqroq va hissiy aql bilan boshqarishga imkon beradi. Umuman olganda, falsafiy qarashlarni hayot tarziga kiritish shaxsiy o‘‘sish, axloqiy qarorlar qabul qilish va umumiy farovonlikka katta ta‘sir ko‘rsatishi mumkin.

Asosiy qism: Falsafiy qarashlar shaxsning voqelik, bilim va qadriyatlarning asosiy mohiyatiga nisbatan nuqtai nazari va tushunchasini bildiradi. Bu qarashlar dunyoning turli talqinlarini taklif qiluvchi ratsionalizm, empirizm va ekzistensializm kabi turli falsafiy nazariyalar tomonidan shakllantiriladi. Bundan tashqari, falsafiy qarashlar insonning e‘tiqod tizimi va axloqiy va axloqiy masalalarga munosabatini ham o‘z ichiga oladi. Ular odamlarga dunyoni tushunish va ularning harakatlari va qarorlarini boshqarish uchun asos yaratadi. Qolaversa, falsafiy qarashlar shaxsning qadriyatlari, tamoyillari va hayotga bo‘lgan qarashlariga ta‘sir etib, uning turmush tarzi va rivojlanishida hal qiluvchi rol o‘ynaydi.

Falsafadagi turli tafakkur maktablari odamlarning dunyoni idrok etish usullarini va undagi o‘rnini shakllantirgan. Eng nufuzli maktablardan biri ratsionalizm bo‘lib, u bilimga erishishda aql va mantiqning muhimligini ta‘kidlaydi. Yana bir muhim maktab - empirizm bo‘lib, u bilim hissiy tajribalardan kelib chiqadi. Ekzistensializm esa asosiy e‘tiborni shaxsning erkinligi va o‘z hayotida mazmun yaratishdagi mas‘uliyatiga qaratadi. Boshqa tafakkur maktablariga amaliy oqibatlariga urg‘u beruvchi pragmatizm va g‘oya va tushunchalarning ahamiyatini ko‘rsatuvchi idealizm kiradi. Ushbu turli xil tafakkur maktablari odamlarga hayotlarini boshqarish va dunyo haqidagi tushunchalarini shakllantirish uchun turli xil nuqtai nazar va falsafalarni taqdim etadi.

Tanqidiy fikrlash va savol-javob har tomonlama rivojlangan istiqbolni shakllantirish va shaxsiy va intellektual o‘‘sishni rivojlantirishda hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Axborotni tahlil qilish va baholash orqali odamlar ongli qarorlar qabul qilishlari, oldindan o‘ylangan fikrlarga qarshi turishlari va muqobil nuqtai nazarlarni ko‘rib chiqishlari mumkin. Bu jarayon odamlarga dunyo haqidagi o‘ziga xos tushunchalarini rivojlantirish imkonini beradi, intellektual mustaqillik va ijodkorlikni rivojlantiradi. Bundan tashqari, tanqidiy fikrlash odamlarni murakkab masalalar bilan faol shug‘ullanishga va bilimlarni izlashga undaydi, bu esa yanada kengroq va har tomonlama rivojlangan o‘zini o‘zi anglashni rivojlantirishga imkon beradi. Axborotning haddan tashqari yuklanishi davrida axborotni so‘roq qilish va



tanqidiy baholash qobiliyati zamonaviy jamiyatning murakkabliklarida harakat qilish uchun zarur bo‘ladi.

Muhokama: Falsafiy qarashlarning axloqiy ta’siri shaxslarni axloqiy jihatdan to‘g‘ri qaror qabul qilishga yo‘naltirishda hal qiluvchi ahamiyatga ega. Masalan, utilitar nuqtai nazarga qo‘shilgan shaxs eng ko‘p odamlar uchun umumiy baxtni maksimal darajada oshiradigan harakatlarni birinchi o‘ringa qo‘yishi mumkin. Ushbu nuqtai nazar harakatning oqibatlariga oid axloqiy savollarni tug‘diradi, chunki u olib kelishi mumkin bo‘lgan zarar yoki foydani hisobga olishni talab qiladi. Bundan tashqari, axloqiy oqibatlar, shuningdek, falsafiy qarashlarning boshqalarga bo‘lgan munosabatiga qanday ta’sir qilishiga ham taalluqlidir, chunki ma’lum nuqtai nazarlar barcha shaxslarning qadr-qimmatini va qadr-qimmatini ta’kidlashi mumkin. Shu tariqa, falsafiy qarashlar shaxsning axloqiy kompasini shakllantirishda, uning boshqalarga nisbatan xulq-atvoriga ta’sir etishda katta rol o‘ynaydi.

Shaxsiy qadriyatlarga va qaror qabul qilishga ta’siri.

Falsafiy qarashlar muhim ta’sir ko‘rsatadigan asosiy sohalardan biri bu shaxsiy qadriyatlar va qaror qabul qilishdir. Bizning shaxsiy qadriyatlarimiz biz ega bo‘lgan e’tiqod va tamoyillar va biz qo‘shadigan falsafiy qarashlarimiz bilan shakllanadi. Masalan, utilitar nuqtai nazarni qabul qiladigan shaxslar qaror qabul qilishda jamiyatning umumiy farovonligini birinchi o‘ringa qo‘yishi mumkin, deontologik axloqqa rioya qiluvchilar esa axloqiy burch va majburiyatlarni hurmat qilishni birinchi o‘ringa qo‘yishi mumkin. Ushbu falsafiy qarashlar bizning qaror qabul qilish jarayonlarimizga ma’lumot beradi va hayotimizning turli jabhalarida, jumladan, munosabatlar kemalari, martaba yo‘llari va axloqiy dilemmalar bo‘yicha qilgan tanlovimizga katta ta’sir ko‘rsatadi. Oxir oqibat, falsafiy qarashlarimizdan xabardor bo‘lish bizga o‘zimizni yaxshiroq tushunish va qadriyatlarimizga mos keladigan ko‘proq ongli qarorlar qabul qilish imkonini beradi.

Axloqiy xulq-atvor va axloqiy tanlovlarni shakllantirishdagi roli.

Falsafiy qarashlar tanqidiy fikrlash va fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishdan tashqari, axloqiy xatti-harakatlar va axloqiy tanlovlarni shakllantirishda hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Chuqur ildiz otgan e’tiqod va taxminlarni o‘rganish va shubha ostiga qo‘yish orqali odamlar kuchli axloqiy kompasni rivojlantira oladi va ongli qarorlar qabul qiladi. Falsafiy qarashlar axloqiy dilemmalar haqida fikr yuritish va harakatlarimiz oqibatlarini baholash uchun asos yaratadi. Bundan tashqari, ular odamlarni ezgu hayot kechirishga undaydi va halollik, adolat va mehr-shafqat kabi



qadriyatlarni birinchi o‘ringa qo‘yadi. Falsafiy nuqtai nazarlarni kundalik hayotga integratsiyalashgan holda, odamlar murakkab axloqiy manzarada harakat qilishlari mumkin, bu esa yanada axloqiy va qoniqarli mavjudotga olib keladi.

Shaxsiy munosabatlarga ta‘siri.

Falsafiy qarashlar shaxsning shaxsiy e‘tiqodi va qadriyatlarini shakllantirishdan tashqari, shaxsiy munosabatlarga ham sezilarli ta‘sir ko‘rsatadi. Shaxslarning dunyoni idrok etishi, axloqni tushunishi va qaror qabul qilishga yondashuvi ularning boshqalar bilan qanday munosabatda bo‘lishiga va aloqalarni o‘rnatishiga katta ta‘sir ko‘rsatishi mumkin. Masalan, utilitar falsafaga ergashadigan kishi shaxslararo munosabatlarda guruhning umumiy baxtini birinchi o‘ringa qo‘yishi mumkin, deontologik axloq izdoshi esa shaxsiy burch va majburiyatlarini bajarishni birinchi o‘ringa qo‘yishi mumkin. Bu turlicha qarashlar falsafiy qarashlarning uyg‘unligiga qarab to‘qnashuvlar yoki uyg‘un munosabatlarga olib kelishi mumkin. Shunday qilib, shaxsiy munosabatlar dinamikasi va natijalarini shakllantirishda falsafiy qarashlar hal qiluvchi rol o‘ynaydi.

Falsafiy qarashlar insonning turmush tarzi va shaxsiy rivojlanishida hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Ular dunyoni tushunish, ularning harakatlari va qaror qabul qilish jarayonlarini boshqarish uchun asos yaratadi. Turli falsafiy tushunchalar bilan shug‘ullanib, odamlar hukmron jamiyat normalarini tanqidiy tahlil qilish va shubha ostiga qo‘yish vositalari bilan jihozlangan bo‘lib, ularga tekshirilgan hayot kechirishga yordam beradi. Bundan tashqari, falsafiy qarashlar introspektsiya va introspektsiyani rag‘batlantiradi, shaxsiy o‘sishni va o‘z-o‘zini anglashni rag‘batlantiradi. Falsafiy izlanishlar orqali insonlar o‘zlarining qadriyatlari, e‘tiqodlari va munosabatlari haqida fikr yurita oladilar, bu esa pirovardida o‘zini-o‘zi takomillashtirishga va dunyodagi o‘z o‘rnini yaxshiroq tushunishga olib keladi. Pirovardida, falsafiy qarashlarni qabul qilish kishilar hayotini boyitadi, ularning har tomonlama rivojlanishiga xizmat qiladi.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, falsafiy qarashlar shaxsning turmush tarzi va rivojlanishida hal qiluvchi rol o‘ynashi aniq. Falsafiy nuqtai nazarni qabul qilish orqali odamlar o‘zlarini va atrofidagi dunyoni chuqurroq tushunishlari mumkin. Tanqidiy fikrlash va mulohaza yuritish orqali falsafiy qarashlar odamlarga ijtimoiy normalar va qadriyatlarga shubha qilish imkonini beradi, bu esa shaxsiy o‘sish va o‘zini o‘zi anglash imkonini beradi. Bundan tashqari, falsafiy qarashlar ochiq fikrlilik, hamdardlik va bag‘rikenglikni rag‘batlantiradi, yanada mehribon va

tushunadigan jamiyatni rivojlantiradi. Borgan sari murakkablashib borayotgan dunyoda falsafiy qarashlar odamlarga axloqiy dilemmalarni hal qilish va ongli qarorlar qabul qilish uchun zarur vositalarni taqdim etadi. Shu sababli, odamlar o‘z hayotlariga falsafiy nuqtai nazarlarni kiritishlari shart, chunki bu shaxsiy rivojlanishga katta ta’sir ko‘rsatishi va yanada uyg‘unroq jamiyatga hissa qo‘shishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Appiah, K. A. (2008). Experiments in ethics. Harvard University Press.
2. Blackburn, S. (2008). Think: A compelling introduction to philosophy. Oxford University Press.
3. Frankfurt, H. G. (1988). The importance of what we care about: Philosophical essays. Cambridge University Press.
4. Nagel, T. (1986). The view from nowhere. Oxford University Press.
5. Nussbaum, M. C. (1990). Love's knowledge: Essays on philosophy and literature. Oxford University Press.
6. Palmer, M. (2014). Moral problems: A coursebook for schools and colleges. Cambridge University Press.
7. Pritchard, D. (2009). What is this thing called knowledge?. Routledge.
8. Rowling, J.K. (2008). A Philosophy of Education: Book of Readings. Dordrecht: Springer.
9. Singer, P. (2011). Practical ethics. Cambridge University Press.
10. Solomon, R. C. (2012). Living free: The ultimate guide to living a healthy, wealthy, and meaningful life. Oxford University Press

Research Science and Innovation House

Xorazm geografiyasini o‘rganishning ahamiyati

Jumaniyozova Nodira

Urganch davlat universiteti talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada Xorazm geografiyasini o‘rganishning ahamiyati haqida ma’lumotlar berilgan. Xorazm geografiyasini o‘rganishning asosiy sabablaridan biri bu mintaqaning tarixiy, madaniy va ekologik jihatlarini tushunishdadir. Xorazm geografiyasi uning tarixini shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi, chunki uning qadimiy savdo yo‘llari chorrahasida joylashganligi uni savdo va madaniy almashinuvning jonli markazi sifatida joylashtirgan.

Kalit so‘zlar: xorazm geografiyasi, tarixiy geografiya, strategic markaz, buyuk ipak yo‘li, qoraqum, qizilqum,

Аннотация: В данной статье представлена информация о важности изучения географии Хорезма. Одной из основных причин изучения географии Хорезма является понимание исторических, культурных и экологических аспектов этого региона. География Хорезма играет важную роль в формировании его истории, поскольку его расположение на перекрестке древних торговых путей сделало его динамичным центром торговли и культурного обмена.

Ключевые слова: география Хорезма, историческая география, стратегический центр, Великий шелковый путь, Каракумы, Кызылкумы,

Abstract: This article provides information about the importance of studying the geography of Khorezm. One of the main reasons for studying the geography of Khorezm is to understand the historical, cultural and ecological aspects of this region. Khorezm's geography plays an important role in shaping its history, as its location at the crossroads of ancient trade routes positioned it as a vibrant center of trade and cultural exchange.

Key words: geography of Khorezm, historical geography, strategic center, Great Silk Road, Karakum, Qizilkum,

Kirish: Xorazm geografiyasini o‘rganishning asosiy sabablaridan biri bu mintaqaning tarixiy, madaniy va ekologik jihatlarini tushunishdadir. Xorazm geografiyasi uning tarixini shakllantirishda muhim rol o‘ynaydi, chunki uning qadimiy savdo yo‘llari chorrahasida joylashganligi uni savdo va madaniy

almashinuvning jonli markazi sifatida joylashtirgan. Xorazmning jismoniy geografiasini, jumladan, daryolari, cho'llari va vohalarini bilish uning qadimgi aholisi duch kelgan strategiya va muammolarni tushunishda muhim ahamiyatga ega. Qolaversa, Xorazmning o'ziga xos geografiasini uning madaniy merosi, jumladan, xalqining me'morchiligi, san'ati va an'alarining rivojlanishiga ta'sir ko'rsatgan. Va nihoyat, Xorazm geografiasini o'rganish mintaqa oldida turgan zamonaviy ekologik muammolarni tushunish va hal qilish uchun juda muhimdir. Uning qurib borayotgan Orol dengiziga yaqinligini hisobga olib, Xorazmning ekologik geografiasini o'rganish inson faoliyatining ekologik oqibatlarini va bu nozik ekotizimni saqlab qolishning dolzarbligini yoritishga yordam beradi. Oxir oqibat, Xorazmni har tomonlama tushunishga uning geografiasini chuqur o'rganmasdan turib erishib bo'lmaydi.

Asosiy qism: Xorazm geografiasini o'rganish mintaqaning iqtisodiy salohiyatini tushunishda muhim ahamiyatga ega. O'zbekistonning shimoli-g'arbiy qismida joylashgan Xorazm tabiiy resurslarga, jumladan, neft va gaz zaxiralariga, unumdor tuprog'i, suv resurslariga boy. Bu uni qishloq xo'jaligi va sanoat faoliyati, shuningdek, salohiyatli investitsiya imkoniyatlari uchun jozibador hududga aylantiradi. Masalan, bir paytlar mahalliy iqtisodiyotga salmoqli hissa qo'shgan Orol dengizi keyingi o'n yilliklarda keskin qisqarib, Xorazm uchun ulkan ekologik va ijtimoiy-iqtisodiy oqibatlarga olib keldi. Ushbu ekologik ofatga olib kelgan geografik omillarni tushunish orqali siyosatchilar va manfaatdor tomonlar uning oqibatlarini yumshatish va mintaqaning kelajakdagi rivojlanishi uchun barqaror yechimlarni amalga oshirish ustida ishlashlari mumkin. Shunday ekan, Xorazm geografiasini o'rganish uning iqtisodiy salohiyatini anglash va uning oldida turgan ekologik muammolarni hal etishda muhim ahamiyatga ega. Tarixiy ahamiyati Xorazm geografiasini o'rganishning muhimligini ko'rsatadigan yana bir asosiy jihatdir. Hozirgi O'zbekiston hududida joylashgan bu hudud bir qancha imperiya va sivilizatsiyalarni, jumladan, Ahamoniylar, Yunonlar, Arablar, Mo'g'ullar va Temuriylar davrlarini o'z ichiga olgan boy va rang-barang tarixga ega. Bu nafaqat Ipak yo'li bo'ylab muhim savdo va madaniy almashinuv markazi, balki intellektual va san'at taraqqiyotining markazi ham edi. Jumladan, Xiva shahri o'zining gullab-yashnagan ta'lim muassasalari va jonli san'at sahnasi bilan mashhur edi. Qolaversa, Xorazmda alge braga inqilob qilgan mashhur fors matematigi Al-Xorazmiy kabi tarixiy shaxslar vatani bo'lgan. Xorazm tarixini bilish bu hududning qadimgi va

oʻrta asrlar jamiyatlariga, geosiyosatini, savdo yoʻllarini va madaniy oʻzaro aloqalarini shakllantirishga qanday taʼsir koʻrsatganini tushunish imkonini beradi. Xorazm geografiasini oʻrganish orqali biz bu hududni asrlar davomida shakllantirgan tarixiy kuchlar va hissalar haqida bebaho maʼlumotlarga ega boʻlamiz. Xorazmda gullab-yashnagan yana bir qadimiy tsivilizatsiya miloddan avvalgi IV asrda vujudga kelgan Xorazm imperiyasi edi. Xorazmiylar Ipak yoʻli boʻylab kuchli harbiy va strategik joylashuvi bilan mashhur edilar. Imperiya 12-asrda Shoh Alaidin Muhammad hukmronligi ostida oʻzining yuksak choʻqqisiga chiqdi. Bu davrda Xorazm yirik savdo-iqtisodiy faoliyat markaziga aylandi, uning boy shaharlari butun dunyodan savdogarlarni oʻziga tortdi. Xorazmliklar fan, sanʼat va meʼmorchilikka ham katta hissa qoʻshgan. Ular mohir astronom va matematiklar boʻlib, ilgʻor matematik tushunchalarni ishlab chiqdilar va samoviy hodisalarni oʻrganish uchun rasadxonalar qurdilar. Xorazm geografiasini bilish mintaqaning aholi punktlari va savdo yoʻllarini tushunish uchun juda muhimdir. Joyning geografik xususiyatlari odamlarning yashash joylarini tanlash va qurish usullariga katta taʼsir koʻrsatadi. Xorazmning Amudaryo va uning irmoqlari kabi releflari qadimiy aholi oʻz shaharlarini qurishga qaror qilgan joyda juda qattiq shakllangan. Bu aholi punktlari strategik jihatdan suv yoʻllari boʻylab joylashgan boʻlib, chuchuk suvga, moʻl-koʻl baliq ovlash va sugʻorish tizimlariga qulay foydalanish imkonini berdi. Xorazmni geografik oʻrganish oʻzining hududiy va tarixiy ahamiyatidan tashqari ulkan madaniy ahamiyatga ega. Mintaqa oʻzining boy madaniy merosi, anʼanalari, urf-odatlarini va badiiy ifodalarining jonli va rang-barang gobelenlari bilan mashhur. Xorazm turli tsivilizatsiyalar, jumladan, fors, arab va turkiy taʼsirlarning erish qozoni boʻlgan, natijada madaniyatlarning oʻziga xos sintezi yuzaga kelgan. Peyzajning oʻzi tarix davomida taniqli rassomlar, shoirlar va musiqachilarni ilhomlantirgan taval rolini oʻynaydi. Bundan tashqari, mintaqaning geografik xususiyatlari uning aholisining madaniy amaliyoti va turmush tarzini shakllantirishda hal qiluvchi rol oʻynadi. Masalan, Amudaryo Xorazm hududidan oqib oʻtib, qishloq xoʻjalik jamiyatlarini oziqovqat bilan taʼminlab, qoʻshni viloyatlar bilan savdo-sotiq va aloqani osonlashtiradi. Xorazm geografiasini oʻrganish orqali olimlar jismoniy muhit va uning xalqining madaniy oʻziga xosligi oʻrtasidagi murakkab munosabatlarni chuqurroq tushunadilar, turli jamoalar oʻrtasida bagʻrikenglik, qadrlash va oʻzaro bogʻliqlik tuygʻularini tarbiyalaydilar. Xorazm geografiasini oʻrganishning ahamiyatining yana bir jihati uning rang-

barang madaniy merosini o‘rganishdir. Xorazm o‘zining turli qadimiy savdo yo‘llari chorrahasida joylashganligi sababli tarix davomida turli sivilizatsiyalar va madaniyatlarning erish qozoniga aylangan. Ushbu madaniy xilma-xillik mintaqaning arxitekturasi, san'ati, musiqasi va oshxonasida o‘z aksini topgan. Xorazmda ko‘plab tarixiy obidalar va YUNESKOning Butunjahon merosi ob'ektlari joylashgan bo‘lib, ular mintaqaning boy madaniy merosini namoyish etadi. Masalan, “Ochiq osmon ostidagi muzey” nomi bilan mashhur bo‘lgan qadimiy Xiva shahrida islom me‘morchiligi yaxshi saqlanib qolgan va bu shaharning islom ilmlari markazi sifatidagi ahamiyatidan dalolatdir. Xorazm geografiyasini o‘rganish orqali o‘quvchilar ushbu mintaqaning madaniy merosi va insoniyat sivilizatsiyasiga qo‘shgan hissasi haqida ko‘proq tushunchaga ega bo‘lishlari va qadrlashlari mumkin. Bundan tashqari, Xorazmning rang-barang madaniy merosini o‘rganish turli millat vakillari o‘rtasida madaniy almashinuv, bag‘rikenglik va madaniy xilma-xillikni qadrlashni rivojlantirish imkonini beradi.

Muhokama: Xorazmning an‘ana va urf-odatlarini shakllantirishda ekologik omillar bilan bir qatorda o‘ziga xos geografiyasi ham katta rol o‘ynagan. Ikki yirik daryo – Amudaryo va Sirdaryo bilan o‘ralgan serhosil hududda joylashgani mahalliy oshxona va madaniy an‘analarning muhim tarkibiy qismi bo‘lgan paxta, bug‘doy va poliz kabi ekinlarni yetishtirish imkonini berdi. Qolaversa, Xorazmning Markaziy Osiyo, Yaqin Sharq va Hindiston yarimoroli o‘rtasidagi chorraha sifatida strategik joylashuvi uning aholisini turli madaniy ta’sirlarga duchor qildi, buning natijasida urf-odat va an‘analarning boy gobelenlari vujudga keldi. Bu, shuningdek, mintaqaning tabiiy ofatlarga, jumladan, qurg‘oqchilik va cho‘llanishga qarshi zaifligiga ta’sir qiladi. Xorazm geografiyasini o‘rganish orqali tadqiqotchilar insoniyat jamiyati va atrof-muhit o‘rtasidagi murakkab o‘zaro ta’sirlar to‘g‘risida tushunchaga ega bo‘lib, oqilona siyosiy qarorlar qabul qilish, resurslarni samarali taqsimlash va ekologik muammolarga qarshi kurashish strategiyalarini ishlab chiqishlari mumkin. Bundan tashqari, Xorazm geografiyasini o‘rganish natijasida olingan bilimlar qurg‘oqchil hududlarda barqaror rivojlanish amaliyoti va atrof-muhitni muhofaza qilish bo‘yicha kengroq global muhokamalarga hissa qo‘shishi mumkin. Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, Xorazm geografiyasini o‘rganish nafaqat mintaqani, balki uning tarixiy va madaniy ahamiyatini ham yaxlit tushunish uchun muhim ahamiyatga ega. Xorazmning yam-yashil vodiylari, qurg‘oqchil cho‘llari va qadimiy daryolar tizimini o‘z ichiga olgan rang-barang landshaftlari aholi



punktlarining rivojlanishini shakllantirgan va ijtimoiy naqshlarga ta'sir qilgan. Mintaqaning asosiy savdo yo'llariga yaqinligi va strategik geografik o'rni Xorazmning tarix davomida savdo faoliyati markazi sifatida gullab-yashnashiga imkon bergan. Qolaversa, Xorazm geografiyasi turli sivilizatsiyalarning, jumladan, qadimgi Xorazmiya va Xorazm imperiyasining paydo bo'lishi va yashashida hal qiluvchi rol o'ynagan. Natijada, ekologik dinamikani tushunish barqaror rivojlanish, resurslarni boshqarish va potentsial xavflarni yumshatish uchun juda muhimdir. Xorazm geografiyasi suv, foydali qazilmalar va unumdor yerlar kabi tabiiy resurslarning tarqalishi va mavjudligini aniqlashda hal qiluvchi rol o'ynaydi. Xorazm geografiyasini o'rganish uning madaniy o'ziga xosligini saqlash va targ'ib qilishda hal qiluvchi ahamiyatga ega. Mintaqaning o'ziga xos geografiyasi u yerda yashovchi xalqlarning madaniyati va an'alarini shakllantirishda katta rol o'ynagan. Amudaryo havzasining qurg'oqchil iqlimi va unumdor tuproqlari kuchli qishloq xo'jaligi iqtisodiyotiga turtki bo'lib, asrlar davomida Xorazm madaniy merosining tayanchi bo'lib kelgan. Geografiyani tushunish orqali olimlar va tadqiqotchilar vaqt o'tishi bilan mahalliy jamoalarni qo'llab-quvvatlagan qishloq xo'jaligi amaliyotlari, masalan, ekinlarni etishtirish va sug'orish tizimlari haqida tushunchaga ega bo'lishlari mumkin. Qolaversa, geografiya fanini o'rganish Xorazmdagi tarixiy obidalar va diqqatga sazovor joylarni asrab-avaylashga yordam beradi. Viloyatda Xorazmning boy madaniy tarixidan dalolat beruvchi Ko'p sonli qadimiy shaharlar va arxeologik yodgorliklar, masalan, To'roqqal'a va Ayazqal'a joylashgan. Geografiyani o'rganish orqali biz ushbu madaniy yodgorliklarni saqlash va turizmni rivojlantirish uchun barqaror strategiyalarni ishlab chiqishimiz mumkin, bu esa o'z navbatida Xorazmning madaniy o'ziga xosligini saqlash va targ'ib qilishga yordam beradi. Xorazm geografiyasini o'rganishning ekologik ahamiyati uning noyob ekotizimida va inson faoliyati va tabiiy resurslar o'rtasidagi nozik muvozanatdadir. Markaziy Osiyoning qurg'oqchil mintaqasida joylashgan Xorazm og'ir iqlim sharoiti, suv resurslari tanqisligi va tuproq sifatining mo'rtligi bilan ajralib turadi. 2. Geografiyani o'rganish Xorazmning madaniy o'ziga xosligini saqlash va targ'ib qilishda qanday yordam berishini tushuntiring. IV. Ekologik ahamiyati Misol uchun, Xorazmdagi san'at va me'morchilikda fors, turkiy va hind madaniyati uslublari uyg'unligi namoyon bo'ladi. Qolaversa, mintaqaning Ipak yo'li savdo yo'liga yaqinligi iqtisodiyotning gullab-yashnashiga turtki bo'lib, tovar va



g'oyalar almashinuvini osonlashtirib, Xorazmning o'ziga xos an'ana va urf-odatlarini rivojlantirishga xizmat qildi.

Xulosa. Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, Xorazm geografiyasini o'rganish turli sabablarga ko'ra muhim ahamiyatga ega. Birinchidan, u mintaqaning tarixiy va madaniy rivojlanishi haqida bebaho tushunchalar beradi. Amudaryo va uning atrofidagi cho'l muhiti kabi yerning jismoniy xususiyatlarini tushunib, olimlar bu xususiyatlar Xorazmning aholi punktlari va sivilizatsiyasiga qanday ta'sir ko'rsatganligini xulosa qilishlari mumkin. Bundan tashqari, geografiyani o'rganish mintaqaning iqtisodiy salohiyatini chuqurroq anglash imkonini beradi. Masalan, uning Markaziy Osiyo va Yaqin Sharq o'rtasidagi chorrahada joylashganligi tarix davomida Xorazmni strategik savdo markaziga aylantirgan. Bundan tashqari, Xorazm geografiyasini o'rganish tadqiqotchilarga mintaqadagi ekologik muammolar va imkoniyatlarni o'rganish imkonini beradi. Bu bilimlar iqlim o'zgarishi va barqaror rivojlanishning bugungi sharoitida ayniqsa dolzarbdir, chunki ular Xorazmning tabiiy resurslari va zaif ekotizimlarini saqlashga yordam beradigan siyosat va amaliyotlar haqida ma'lumot berishi mumkin. Umuman olganda, Xorazm geografiyasini o'rganish uning o'tmishi, buguni va kelajagini anglash uchun zarur bo'lib qolmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar.

1. Акромов З.М., Рафиқов А.А. Прошлое, настоящее и будущее Аральского моря.-Т., 1990.
2. «2002-2004 йилларда Ўзбекистон Республикасида атроф-муҳит ва табиий ресурслардан фойдаланишнинг ҳолати тўғрисида Миллий маъруза».-Т., 2005.
3. Хоразмий А.Х. Хоразм деҳқончилигининг илмий асослари. – Т.: ФАН, 1996.
4. Ҳасанов И.А., Ғуломов П.Н. Ўрта Осиё табиий географияси.-Т.: Университет, 2002.
5. Ғуломов П.Н. Ўзбекистонда табиатдан фойдаланишнинг географик асослари. -Т.: Ўқитувчи, 1990.
6. Солиев А ва бошқалар Минтақавий иқтисодиёт. –Т., 2003.



7. Аллабергенов Т.Х. Природные условия Хорезмского оазиса и его районирование. – Т.: Ўқитувчи, 1976.
8. Ишчанов М. Сельское хозяйство Хорезмской области Узбекской ССР: Автореф. дисс...канд. геог. наук. – Л.: ЛГУ, 1966.
9. Аҳмедов Э.-Ўзбекистон шаҳарлари мустақиллик йилларида.-Т., “Абу Али ибн Сино”, 2002.
10. Ата-Мирзаев О., Тухлиев Н. Узбекистан природа население экономика. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”. -Т., 2009.
11. Солиев А.С., Маллабоев Т.-Иқтисодий ва социал география курсида айрим қонуниятларни ўрганиш методикаси.-Т., 1995.
12. Солиев А.С., Маҳмадалиев Р.Й.-Иқтисодий география асослари. -Т., 1995.



Research Science and
Innovation House



Некоторые аспекты проблемы рациональности в науке и философии в учениях Запада

Туленова Карима Жандаровна

доктор философских наук, профессор заведующий кафедрой
«Общественные науки» Ташкентский государственный педагогический
университет имени Низами
e-mail karima_t@mail.ru

Аннотация.

В данной статье раскрывается роль рациональности в основе любой человеческой деятельности, ее формы, а также роль внутренних и внешних факторов, которые оказывают на это влияние. Приводятся взгляды западных ученых по данной проблеме. В развитии общества и цивилизации как между собой связаны разум и рационализм. Как известно, развитие человечества его деятельность связаны с наукой.

Ключевые слова: рациональность, разум, наука, техника, методология и логика научного исследования, научное знание, синергетика, историзм, описание, объяснение, теория, опыт, верификация, фальсификация, парадигма, деятельность, практика, мышление, типы рациональности, культура.

Проблема рациональности в конце XX в. начале XXI в. стала одной из самых актуальных. Философы, социологи, науковеды все активнее обсуждают проблему рациональности Наука высшая ступень рациональности. Развитие науки с одной стороны является основой развития техники, технологий в настоящее время информационных технологий, причина прогресса общества. С другой стороны, современный опыт показывает развитие науки является причиной возникновения глобальных проблем. Вопрос о природе рациональности – не чисто теоретический, но прежде всего жизненно-практический вопрос. Поскольку, индустриализация общества вызвала в общественном сознании, в философии и социологии глубокий интерес к рациональности. Индустриальная цивилизация – это цивилизация рациональная и основную роль в ней играет наука, стимулирующая развитие новых технологий.



Проблема рациональности вызвана возрастающим беспокойством о судьбе современной цивилизации в целом, не говоря уже о дальнейших перспективах развития науки и техники. Кризисы порожденные технотронной цивилизацией, и прежде всего экологический – вот что в конечном счете стоит за сегодняшним столь широким интересом к проблеме рациональности. Что такое рациональность, в чем ее существо и насколько она важна для познания и практики? Можно ли рациональность отнести исключительно к науке, рассматривая ее как воплощение разума, или же надо говорить о рациональности всех видов деятельности, в том числе и религиозной? Таковы некоторые аспекты проблемы рациональности.

Рациональность определяют как – 1) рациональность научной деятельности. В философии и методологии науки большое внимание уделяется идеалам и нормам познавательной деятельности, нормам и эталонам обоснования, объяснения и описания, нормам доказательности, идеалам организации знания... 2) рациональность как нормативность, совокупность правил, норм, эталонов, стандартов оптимальная для достижения социально осмысленных целей и принятия определенным социумом. Рациональное (от лат. rationalis- разумный относящийся к разуму (рассудку) – установленное и обоснованное им, проистекающее из него, доступное его пониманию. Обычно под рациональностью понимают деятельность, направленную к некоторой цели и использующую для этого адекватные, т.е. ведущие к реализации цели средства. Таким образом, в самом понятии рациональности вычленяют два компонента: цель и средство достижения цели. Средства достижения цели - те методы, с помощью которых получают объективно истинное знание.

Значение понятий «рациональность», «рациональный» функционально, контекстуально обусловлено: оно зависит от, того в каком ряду сопоставлений и противопоставлений возникает это понятие. Новая форма рациональности – рациональность как метод(1.с.12-21).

В первой половине XX в. проблема рациональности была предметом рассмотрения таких философов, как А.Бергсон, Э. Гуссерль, М.Вебер, М. Хайдеггер, К Ясперс и др. Именно эти мыслители определили тему рациональности как вопрос о формообразующем принципе жизненного мира и деятельности человека, определяющем отношении человека к природе и себе подобным. В этот период критика научной рациональности не находила

своих приверженцев среди тех, кто изучал методологию и логику научного исследования, искал основания достоверности научного знания и пытался предложить теоретические реконструкции развития науки. Наука выступала как образец рациональности. С 60-х годов XX в. в философии науки начался пересмотр понятия рациональности, когда складывался так называемый постпозитивизм, представленный хорошо известными именами Т.Куна, И.Лакатоса, С Тулмина, П.Фейерабенда и др. В отличие от неопозитивизма, это направление стремилось создать историко-методологическую модель науки и предложило ряд вариантов такой модели. И здесь философии науки пришлось столкнуться с проблемой исторического характера рациональности. Если бросим взгляд на философскую предысторию вопроса об историчности разума эта тема возникла в конце XVIII в. До тех пор разум рассматривался как нечто внеисторическое, тождественное себе как важнейшая характеристика человека как такового. Рационализм XVIII – первой половины XIX вв. исходил из убеждения, что разум мыслит бытие и что в этом состоит его подлинная сущность, гарантирующая объективность и необходимость научного знания. Согласно этому представлению, принципы рационального высказывания должны сохранять свое знание в любую эпоху и в любом культурно- историческом регионе.

В XIX в. этот тезис был поставлен под сомнение, с одной стороны, французским позитивизмом (Сен-Симон, Конт: закон трех стадий познания и общественного развития), а с другой – послекантовским немецким идеализмом (особенно в лице Гегеля), который предложил рассматривать субъект познания исторически. В результате была снята жесткое разделение научного ненаучного, ложного и истинного знания. Истина, таким образом, приобрела новое для нее определение – стала исторической.

Во второй половине XIX в., на рубеже XIX – XX вв. принцип историзма разума продолжал развиваться и углубляться. Философская мысль, первой трети XX века стремилась создать историческую типологию знания, понятую как типология культур. Исторический подход к рациональности не был принят в естествознании вплоть до начала XX в. и соответственно, философия естествознания.(2.с.30-35) .

Таким образом, в истории науки в целом определенные периоды где происходил существенный пересмотр накопленного знания, а именно теорий,

принципов, основоположений вслед за американским философом и историком Томасом Куном стали называть научными революциями. Следуя В.С.Степину, выделяют четыре таких революции в истории естествознания, каждая из которых приводила к изменению типа научной рациональности (4.с.74).

Осмысливая специфику современного этапа развития рациональности в системе культуры ученые задаются вопросом – имеет ли рациональность, рациональное сознание значимость культурную ценность в современном мире? Существуют мнения, что нужно « продолжить традицию ответственности мироотношения человека перед объемлющей его реальностью в современных условиях» именно на основе рациональности, ощущается попытка оправдания рациональности с целью усиления ее воздействия на жизнь человека и общества, что особенно необходимо сегодня в различных социумах.

Переход к исследованию сложных исторически развивающихся систем повлиял а правила и нормы исследовательской деятельности. К новым объектам приходится применять особые способы описания и предсказания их состояний - построение сценариев возможных линий развития системы и исторических реконструкций, которые ранее считались методами прежде всего гуманитарных наук (5.с.25)

Еще одна трансформация современной науки связана с отказом от установки на возможность проведения ценностно- нейтральных исследований при любых обстоятельствах. В случае, когда компонент исследуемой системы оказывается человек, исследование предполагает включение в структуру научного знания (описания, объяснения) аксиологических факторов. (6.49-60).

Рациональность, по В.С.Швыреву, сформировавшийся в истории тип мироотношения, предполагающий ориентацию на критичное, опирающееся на интеллектуальные способности человека и потому берущее ответственность на себя, свою мысль, а не на авторитет традиции действие человека, претендующее на «соразмерность, адекватность, соответствие человеческих позиций реальному положению дел в этом мире», соответствие (позднее тождество) бытия и мышления идеального плана деятельности – ее результату и сознательное управление собственным поведением. По мнению ученого,

рациональность можно разделить на два типа: «закрытый» (реализующий конкретную концептуальную схему) и «открытый» (ориентированный на развитие новых научных моделей реальности, поиск новых целевых ориентиров и систем концептуальных оснований). «Закрытая» рациональность реализуется в целесообразной или целенаправленной деятельности, где она выступает в качестве рационализации, т.е. поиска наиболее адекватных средств реализации заданной цели. «Закрытая» рациональность, таким образом, близка к тому, что М.Вебер понимал под формальной рациональностью или целерациональностью. Когда же подвергаются критическому анализу сами цели деятельности – то, что относится уже к сфере целеполагания следует говорить об «открытой» рациональности. «Открытая» рациональность, по словам В.С.Швырева, «предполагает установку на выход за пределы фиксированной готовой системы исходных познавательных координат, за рамки жестких конструкций, ограниченных заданными предпосылками»(3.с.50). При этом для «открытой» рациональности характерна «установка на критический рефлексивный анализ имеющихся исходных предпосылок рационального сознания... и тем самым открытие новых перспектив рационально-познавательной деятельности, горизонтов постижения реальности на ее основе.»(3. с.50).

Таким образом, установки «открытой» рациональности – это, во-первых, признание возможности и, более того, необходимости различных точек зрения, различных перспектив восприятия объектов и ситуаций при том, что принципиально не существует однозначных критериев для рационального выбора какой-то одной – единственной в качестве основополагающей. Во-вторых, помимо различных точек зрения, существует и сама реальность, с которой мы так или иначе соотносимся в своем познании и своих действиях и которую автор характеризует как «живую действительность».

Признание традиционного и современного типов рациональности: открытость и закрытость, монологизм и диалогизм, полная и неполная рационализируемость нейтральность и ответственность, исключение и включение ценностного измерения, стационарная и изменяющаяся реальность, воспроизводство реальности и проективно – конструкторская деятельность, абстрагирование и включение в контекст социального действия, противопоставления и сочетание рациональности и свободы, творчества.

Поэтому, в современное время в условиях глобализации и роста научного знания, развития технологий, необходимо принимать во внимание «переход от объектно – констатирующего типа сознания к проектно – конструктивному», диалогическому, к « коммуникативной рациональности», постепенно должно преодолеваться противопоставление «закрытой» и «открытой» рациональности, делаться установка на достижение их гармонизации и взаимодействия и в познавательной и в практической деятельности.

Список использованной литературы.

1. Туленова К.Ж. – Фалсафада рационализм муаммоси. – Туплам: Фалсафа ва фанда рационализм муаммоси. Тошкент, 2007, г.с.12-21.
2. Философия и интеграция современного социально-гуманитарного знания (материалы «круглого стола). – ж. Вопросы философии. №7 . 2004 г.с.30-35.
3. Швырев В.С. – Рациональность как ценность культуры, традиция и современность.- М., Прогресс. – традиция, 2003 г.с. 176.
4. Степин В.С. – Теоретическое знание. – М.:Прогресс – Традиция, 2000.- 744.
5. Арзамасцева И.И. – Деконструкция и поиск новой рациональности . В кн.: XXI в.: Будущее России в философском измерении. Екатеринбург.- 1999 г.с.25.
6. Туленова К.Ж., Расулев Э., Расулев Е., Мамажонова М. - Priority of national values in a personal manifestation.- Turkish journal of Physiotherapy and Rehabilitation ; 32 (3). Dec.06.2021. 33049- 33060.

Research Science and Innovation House

JAMIYAT VA TARIX FALSAFASI

Xo‘jamberdiev Tursunpo‘lat Egamberdievich

Toshkent amaliy fanlar universiteti tarix fanlari kafedrasida tarix fanlari nomzodi

Annotatsiya: Tarix falsafasi jamiyatlar va tsivilizatsiyalarni shakllantiradigan asosiy tamoyillarni chuqurroq o‘rganadi, insoniyat taraqqiyoti yoki regressiyasiga olib keladigan motivlar va mafkuralarni ochishga intiladi. Ushbu maqolada jamiyat va tarix falsafasi o‘rtasidagi murakkab munosabatlarni o‘rganish, ularning bir-biriga qanday ta’sir qilishini va shakllantirishini o‘rganishga qaratilgan. Tarixiy talqinning falsafiy asoslarini chuqurroq o‘rganish orqali biz jamiyatlar qanday sharoitda rivojlanganligi va ular qanday rivojlanishda davom etayotgani haqida kengroq tushunchaga ega bo‘lishimiz mumkin. Oxir oqibat, bu kashfiyot bizga tarixning insoniyat jamiyatiga ta’sirini tanqidiy tahlil qilish va uning kelajakka ta’siri haqida fikr yuritish imkonini beradi.

Kalit so‘zlar: jamiyat, falsafa, tarix, sivilizatsiya, mafkura, insoniyat taraqqiyoti va rivojlanishi,

Аннотация: Философия истории исследует основные принципы, формирующие общества и цивилизации, и стремится раскрыть мотивы и идеологии, которые ведут к человеческому прогрессу или регрессу. Целью данной статьи является изучение сложных взаимоотношений общества и философии истории, того, как они влияют и формируют друг друга. Углубляясь в философские основы исторической интерпретации, мы можем получить более широкое понимание условий, в которых развивались общества и как они продолжают развиваться. В конечном итоге это открытие позволяет нам критически проанализировать влияние истории на человеческое общество и задуматься о ее последствиях для будущего.

Ключевые слова: общество, философия, история, цивилизация, идеология, прогресс и развитие человечества,

Abstract: The philosophy of history explores the basic principles that shape societies and civilizations, and seeks to uncover the motives and ideologies that lead to human progress or regression. This article aims to study the complex relationship between society and the philosophy of history, how they influence and shape each other. By delving deeper into the philosophical underpinnings of historical interpretation, we can gain a broader understanding of the conditions under which societies developed and how they continue to develop. Ultimately, this discovery

allows us to critically analyze the impact of history on human society and reflect on its implications for the future.

Key words: society, philosophy, history, civilization, ideology, human progress and development,

Kirish: Jamiyat va tarix falsafasi o'rtasidagi munosabatni tushunish uchun avvalo jamiyat nima ekanligini aniqlash zarur. Jamiyat deganda ma'lum bir geografik yoki ijtimoiy makonda bir-biri bilan o'zaro munosabatda bo'lgan umumiy qadriyatlar, me'yorlar va e'tiqodlarga ega bo'lgan shaxslar guruhi tushuniladi. Aynan jamiyat orqali shaxslar munosabatlarni shakllantiradilar, institutlarni yaratadilar va ijtimoiy tartibni saqlaydilar. Tarix falsafasi esa tarixning mohiyati va maqsadini o'rganadi. Jamiyat va tarix falsafasini o'rganish kollej o'quvchilari uchun katta ahamiyatga ega, chunki bu ularga inson taraqqiyoti, madaniyati va tafakkurini chuqur anglash imkonini beradi. Jamiyatni o'rganib, talabalar shaxslar va jamoalarni shakllantiradigan murakkab tuzilmalar, institutlar va o'zaro munosabatlar haqida tushunchaga ega bo'ladilar. Bu bilim ularga ijtimoiy dinamika va muammolarning nozik tomonlarini o'rganishga imkon beradi, empatiya va tanqidiy fikrlashni rivojlantiradi. Bundan tashqari, tarix falsafasini o'rganish talabalarga vaqt davomida tsivilizatsiyalarni shakllantirgan asosiy kuchlar va naqshlarni tushunishga imkon beradi. O'tmishni tushunish o'quvchilarga bugungi kuni kontekstualashtirishga yordam beradi, ularga jamiyat tendentsiyalarini yaxshiroq aniqlash va ongli qarorlar qabul qilish imkonini beradi.

Asosiy qism: Jamiyat va tarix o'rtasidagi munosabatlarni tushunish uchun jamiyat qanday shakllanayotganini va tarixiy voqealar ta'sirida shakllanayotganini o'rganish kerak. Jamiyatni tarixning ham mahsuli, ham ishlab chiqaruvchisi sifatida ko'rish mumkin. Voqealarning rivojlanishi bilan jamiyatlar reaksiyaga kirishadi va moslashadi, bu jarayondagi tarix traektoriyasiga ta'sir qiladi. Bu o'zaro munosabatlar ijtimoiy, siyosiy va iqtisodiy tuzilmalarning vaqt o'tishi bilan rivojlanishi va o'zgarishida yaqqol namoyon bo'ladi. Jamiyatlar boshqaruv tizimlarini yaratadilar, madaniy me'yorlarni o'rnatadilar va iqtisodiy asoslarni rivojlantiradilar, bularning barchasi tarixiy voqealarni shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. Aksincha, urushlar, inqiloblar va ilm-fan yutuqlari kabi tarixiy voqealar jamiyatga chuqur ta'sir ko'rsatishi mumkin, chunki ular hokimiyat dinamikasini qayta shakllantiradi va ijtimoiy normalarni qayta belgilaydi. Ana shu murakkab o'zaro ta'sir orqali jamiyat va tarix o'rtasidagi munosabatlarni tushunish mumkin,



jamiyat tarixiy traektoriyalarni shakllantirishda o'ynaydigan ajralmas rolni va tarixiy voqealarning jamiyat taraqqiyotiga ta'sirini e'tirof etish mumkin.

Falsafa tarixni tushunishda hal qiluvchi rol o'ynaydi, chunki u o'tmishni sharhlash va tahlil qilish uchun asos yaratadi. U shunchaki faktik hisoblardan tashqariga chiqadigan istiqbolni taklif etadi va tarixiy voqealarni shakllantirgan asosiy tamoyillar va g'oyalarni chuqurroq o'rganishga undaydi. Tarixchilar sabab, teleologiya, dialektika kabi falsafiy tushunchalarni qo'llash orqali insoniyatning tarix davomidagi harakatlarining nozik va murakkab tomonlarini ochib berishlari mumkin. Bundan tashqari, falsafa tarixiy voqealarga ta'sir qilgan asosiy madaniy, ijtimoiy va siyosiy kuchlarni o'rganib, ularni kontekstualashtirishga yordam beradi. Bu tarixchilarga o'tmishning turli talqinlarini tanqidiy tekshirish va ularning asosligini baholash imkonini beradi. Bundan tashqari, falsafiy izlanish tarixiy voqealarning ahamiyati va dolzarbligini kengroq tushunishga imkon beradi, zamonaviy vaziyatlarda qo'llanilishi mumkin bo'lgan naqshlar, tendentsiyalar va saboqlarni aniqlashga yordam beradi. Oxir oqibat, falsafa va tarixning integratsiyasi insoniyat tajribasi haqidagi tushunchamizni kuchaytiradi va jamiyatning tabiati va uning vaqt o'tishi bilan rivojlanishi haqida qimmatli tushunchalarni beradi. Umumiy qilib aytadigan bo'lsak, falsafa borliq, bilim, qadriyatlar, aql va voqelikning asosiy mohiyatini tushunishga intiladigan fandır. U ma'lum bir e'tiqod yoki ta'limotlar to'plami bilan cheklanib qolmaydi, balki keng ko'lamlı nazariya va istiqbollarni o'z ichiga oladi. Falsafa mavhum tushunchalarni o'rganish, dalillar va mantiqiy mulohazalarni tahlil qilish, axloqiy dilemmalarni tekshirish kabi bir qancha maqsadlarga xizmat qiladi. Bizning taxminlarimizni tanqidiy tahlil qilish va shubha ostiga qo'yish orqali falsafa dunyo va undagi o'rnimizni tushunishimizni chuqurlashtirishga qaratilgan. Bu bizni chuqurroq o'ylashga, an'anaviy donolikka qarshi turishga va muqobil qarashlarni ko'rib chiqishga undaydi. Shunday qilib, falsafa bizga mazmunli va samarali munozaralar olib borishga, tanqidiy fikrlash qobiliyatimizni rivojlantirishga, o'zimizni va atrofimizdagi dunyoni yanada kengroq va chuqurroq tushunishni rivojlantirishga imkon beradi.

Munozara: Qolaversa, tarix falsafasida turli tafakkur maktablari paydo bo'lib, ularning har biri tarixiy tadqiqotning mohiyati va maqsadi haqida o'ziga xos nuqtai nazarni taqdim etadi. Masalan, idealistik maktab tarixga ilohiy iroda yoki ruhning vaqt o'tishi bilan paydo bo'ladigan namoyon bo'lishi sifatida qaraydi. Bu qarash tarafdorlari, masalan, nemis faylasufi Georg Vilgelm Fridrix Xegel, tarix

tarixiy voqealarni o'rganish orqali anglash mumkin bo'lgan o'ziga xos mantiqqa asoslanganligini aytib o'tgan. Bundan farqli ravishda, materialistik maktab tarixiy jarayonlarni shakllantirishda moddiy sharoitlarning, xususan, iqtisodiy omillarning rolini ta'kidlaydilar. Karl Marks asarlaridan ta'sirlangan materialistlar tarix birinchi navbatda sinfiy kurash va boylik ishlab chiqarish va taqsimlash bilan bog'liq, deb ta'kidlaydilar. Bundan tashqari, Pragmatik maktab hozirgi muammolarni hal qilish va kelajakdagi natijalarni shakllantirish maqsadida tarixiy tahlilga e'tibor qaratib, amaliyroq yondashuvni qo'llaydi. Ushbu turli xil tafakkur maktablari tarix falsafasidagi nuqtai nazarlarning boy xilma-xilligini namoyish etib, ushbu intellektual fanning murakkabligi va ko'p qirraliligini ta'kidlaydi. Umuman olganda, tarix falsafasida bir nechta turli tafakkur maktablari mavjud. Ana shunday maktablardan biri teleologik yondashuv bo'lib, u tarixning ma'lum bir maqsad yoki maqsad sari oldindan belgilangan yo'ldan borishini ta'kidlaydi. Bu nuqtai nazar ko'pincha diniy yoki metafizik e'tiqodlarga tayanadi va tarixdagi voqealar buyuk reja yoki ilohiy in'omning bir qismi ekanligini ta'kidlaydi. Boshqa tomondan, tsiklik yoki takroriy yondashuv ham mavjud bo'lib, u tarixning bashorat qilinadigan naqshlarda takrorlanishini ko'rsatadi.

Idealizm - dunyoni shakllantirishda g'oyalar va ongning muhimligini ta'kidlaydigan falsafiy nuqtai nazar. U voqelik ob'ektiv va inson tafakkuridan mustaqil emas, balki inson ongining mahsuli ekanligini ta'kidlaydi. Bu nuqtai nazar hukmron materialistik qarashga qarshi chiqadi. asosiy rol ni moddiy sharoit va iqtisodiy omillarga bog'laydi. Idealizmga ko'ra, shaxs va guruhlarning g'oyalari, e'tiqodlari, qadriyatlar va mafkuralari jamiyat taraqqiyoti va tarixiy o'zgarishlarga katta ta'sir ko'rsatadi. Idealizm, shuningdek, inson ongi dunyoni yaratish va o'zgartirish qudratiga ega ekanligini ta'kidlaydi. Bu nuqtai nazar turli sohalarda, jumladan, siyosat, din va san'atda ta'sir ko'rsatdi. Biroq, idealizm empirik dalillarning etishmasligi va moddiy haqiqatlarni e'tiborsiz qoldirish potentsiali uchun tanqidga duch keldi. Kamchiliklariga qaramay, idealizm ong va dunyo o'rtasidagi munosabatlarga oid kengroq falsafiy munozaralarning muhim tarkibiy qismi bo'lib qolmoqda.

Materializm falsafiy e'tiqod bo'lib, jismoniy dunyo yagona voqelikdir va hamma narsani moddiy sabablar va jarayonlar orqali tushuntirish mumkin. Uning ta'kidlashicha, ong va ong miyaning funksiyalari va shuning uchun jismoniy hodisalarga kamaytirilishi mumkin. Materializm an'anaviy diniy va ma'naviy

e'tiqodlarga qarshi chiqdi, voqelikni empirik va ilmiy tushunish uchun bahslashdi. Materializmning yuksalishini ma'rifat davridagi fan va texnika taraqqiyoti bilan bog'lash mumkin, bunda kuzatish, tajriba va mantiqiy fikr yuritishga urg'u berilgan. Ushbu paradigma o'zgarishi jamiyat va tarix falsafasi uchun chuqur ta'sir ko'rsatdi. Materializm diniy institutlarning obro'siga va hodisalarning g'ayritabiiy tushuntirishlariga qarshi chiqqan dunyoviy va ilmiy dunyoqarashning rivojlanishiga asos bo'ldi. Bu tarixni o'rganishga ham ta'sir ko'rsatdi, chunki tarixchilar diniy yoki ilohiy aralashuvlar emas, balki tarixiy o'zgarishlarning asosiy belgilovchi omillari sifatida moddiy sharoitlar, iqtisodiy omillar va ijtimoiy tuzilmalarga e'tibor bera boshladilar.

Postmodernizm 20-asrda paydo bo'lgan falsafiy va madaniy oqim bo'lib, modernizm tamoyillariga va uning taraqqiyot, ratsionallik va ob'ektiv haqiqatga urg'u berishga qarshi chiqqan. Postmodernistlarning ta'kidlashicha, universal haqiqat yoki ob'ektiv haqiqat yo'q, aksincha, individual tajribalar va madaniy kontekstlarda shakllangan bir nechta sub'ektiv haqiqatlar mavjud. Ular katta rivoyatlar va metanarrativlarni rad etib, bu rivoyatlar kuch tuzilmalarini mustahkamlaydi va shaxsiy erkinlikni cheklaydi, deb da'vo qiladi. Postmodernizm ham birlashgan o'zlik tushunchasini tanqid qilib, o'ziga xoslikning parchalangan va kontingent xususiyatiga urg'u beradi. Adabiyot, san'at va me'morchilikda postmodernizm o'ynoqilik, istehzo va pastish bilan ajralib turadi, u turli uslublar va madaniy murojaatlarga asoslanadi. Tanqidchilarning fikricha, postmodernizm axloqiy va axloqiy asoslarga putur yetkazuvchi relyativizm va nigilizmga olib kelishi mumkin. Shunga qaramay, postmodernizmning ta'sirini turli xil ilmiy fanlar va madaniy amaliyotlarda ko'rish mumkin, bu an'anaviy fikrlash usullarini shubha ostiga qo'yadi va marginal ovozlar uchun joy yaratadi. Jamiyat va tarix falsafasini o'rganish shaxslar, jamoalar va umuman dunyo uchun juda katta ahamiyatga ega. Hayotimizni shakllantiradigan ijtimoiy tuzilmalar, institutlar va mafkuralarni o'rganib, insonning xulq-atvori va jamiyat taraqqiyotiga ta'sir etuvchi omillarni chuqurroq tushunamiz. Bu bilim bizga turli jamiyatlar duch keladigan murakkablik va muammolarni tushunishga imkon beradi, bag'rikenglik, hamdardlik va turli madaniyatlarga hurmatni rivojlantiradi. Bundan tashqari, tarix falsafasi bizga o'tmishni tanqidiy tahlil qilish, qonuniyat va tendentsiyalarni aniqlash, bugungi va kelajak uchun qimmatli saboqlar olish imkonini beradi. Jamiyatni va tarix falsafasini o'rganish orqali biz zamonaviy dunyoning murakkabliklarida harakat qilish, ongli

qarorlar qabul qilish va jamiyatni yaxshilashga mazmunli hissa qo‘shish uchun zarur bo‘lgan ko‘nikmalarga ega bo‘lamiz. Shunday qilib, bu fanlar nafaqat intellektual rag‘batlantiruvchi, balki adolatli va adolatli kelajakni yaratish uchun ham muhimdir.

Xulosa: Xulosa qilib aytish mumkinki, falsafa fani tarixiy voqealarni izohlashda hal qiluvchi o‘rin tutadi. Falsafa o‘z vositalari va usullari orqali tarix davomida inson harakatlari va jamiyatlarining murakkabliklarini tahlil qilish va tushunish uchun asos yaratadi. Bu bizga shaxslar va jamoalarni harakatga keltiruvchi asosiy e‘tiqodlar, qadriyatlar va motivlarni ochishga yordam beradi, tarixiy voqealarning chuqurroq sabablari va oqibatlarini yoritadi. Falsafa, shuningdek, tanqidiy fikrlash va mulohaza yuritishni rag‘batlantiradi, tarixchilarga o‘rnatilgan rivoyatlarga shubha qilish va muqobil istiqbollarni o‘rganish imkonini beradi. Bundan tashqari, falsafiy tahlil tarixchilarga bizning bilimlarimiz chegaralarini va o‘tmish haqidagi talqinlarimizni shakllantiradigan noto‘g‘ri qarashlarni tan olishga yordam beradi. Falsafiy tushunchalar va tamoyillar bilan shug‘ullanish orqali tarixchilar tarixning murakkabliklarini chuqurroq anglab, tarixiy voqealarning yanada nozik va keng qamrovli talqinlarini yaratish imkonini beradi. Oxir oqibat, falsafa va tarix o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlik insoniyat tajribasi haqidagi tushunchamizni boyitadi, o‘tmish haqida qimmatli tushunchalar beradi va hozirgi va kelajakdagi harakatlarimizga rahbarlik qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Stuart Sim. 'The Routledge Companion to Postmodernism.' Routledge, 5/23/2012
2. Joshua R. Farris. 'Idealism and Christian Theology.' Idealism and Christianity, Bloomsbury Publishing USA, 8/24/2017
3. B. Hallen. 'A Short History of African Philosophy.' Indiana University Press, 1/1/2009
4. Leo Rauch. 'Introduction to The Philosophy of History.' With Selections from The Philosophy of Right, G. W. F. Hegel, Hackett Publishing, 1/1/1988
5. M.C. Lemon. 'Philosophy of History.' A Guide for Students, Routledge, 8/29/2003
6. J. William Schopf. 'Major Events in the History of Life.' Jones & Bartlett Learning, 1/1/1992
7. Peter N. Stearns. 'Why Study History?.' Marcus Collins, Do Sustainability, 5/27/2020 - History of Education Society. 'History, Sociology and Education.' Routledge, 12/19/2013
8. Georg Wilhelm Friedrich Hegel. 'The Philosophy of History.' P.F. Collier, 1/1/1902



**Ўзбекистонда маънавий янгилашиш тушунчасининг илмий-
назарий ва методологик асослари**

**Фарду вокал ва чолғу ижрочилиги
кафедраси доценти в.б А.Нурмухамеджанов**

Аннотация: Ушбу мақолада Маънавий янгилашиш тушунчаси ва унинг мазмун моҳиятига эътибор қаратилган. Жамиятнинг маънавий ҳаёти унинг мазмун моҳияти, маънавий фаолият, маънавий муносабатлар мақолада кенг ёритиб берилган. Ушбу мақолада маънавий қадриятлар, маънавий янгилашиш тушунчаси ва унинг мазмун моҳияти ҳақида ҳам тўхталиб ўтилган.

Калит сўзлар: маънавият тушунчаси, жамиятнинг маънавий ҳаёти, маънавий янгилашиш, маънавий фаолият, маънавий муносабатлар, маънавий эҳтиёжлар, маънавий манфаатлар.

Ўзбекистонда мустақиллик шарофати билан амалга оширилаётган улкан бунёдкорликлар тизимида замонавий архитектура ютуқлари асосида мусиқа ва санъат мактаблари қурилишига катта эътибор қаратилмоқда. Бугун барча туман ва шаҳарларда санъат ғунчалари учун барпо этилган кошоналарда келажакимиз нодир истеъдодлари миллий ва замонавий мусиқа санъати сирларини пухта эгалламоқдалар. Ёш истеъдодларга бунчалик катта эътибор қаратилиши инсон маънавий ҳаётида мусиқанинг катта ўрни ва роли билан бевосита боғлиқдир. Маънавиятнинг шаклланишида мусиқа санъатининг алоҳида ролини “Юксак маънавият-енгилмас куч” асарда таъкидланишича “Энг муҳими, бугунги кунда мусиқа санъати навқирон авлодимизнинг юксак маънавият руҳда камол топишида бошқа санъат туларига қараганда кўпроқ ва кучлироқ таъсир кўрсатмоқда” дейилади. Бу фикрдан кўриниб турибдики, ёшларимиз маънавиятини шакллантиришда бошқа санъат турларининг ролини инкор этмаган ҳолда, мусиқа ва ашула санъатининг ролига алоҳида эътибор қаратиш талаб этилади.

Ёшлар ахлокий тарбиясига таъсир этувчи мусиқа маънавияти ўз оҳанглари билан инсон қалбига тўғридан-тўғри кириб борадиган, унинг руҳияти ва кайфиятига тез ва кучли таъсир кўрсатадиган, ижтимоий фикрини уйғотиб ўзи ва бошқа одамларга нисбатан муносабатини теранлаштирадиган,

янги орзу ва режалар сари ижодий интилишга куч-қудрат бағишлаб, фаол турмуш тарзи кечиришга ундайдиган, жисми ва руҳиятига ором бериб, маънавий маданиятини юксалтирадиган беқиёс илоҳий неъматдир.

Буни ҳар тонг давлатимиз мадҳиясини эшитиб, унинг мусиқа ва матнини биргаликда такрорлаётган ҳар бир инсонда пайдо бўладиган руҳий кечинмаларда ёки спортчининг юксак ғалабаси шарафига давлат байроғи кўтарилиб, мадҳия янграй бошлаган вақтда кўзидан сизиб оқаётган қувонч ёшарини тия олмаслигида яққол кўришимиз мумкин.

Инсоннинг кундалик ҳаёти фақат қувонч ва тантаналардан иборат эмас: ҳар бир киши турли ҳаёт завқи ва ташвишларини ўз бошидан мунтазам кечиради. У ҳаётнинг ташвишлари ва турмуш муаммолари гирдобига кириб қолганда ҳам энг яқин юпанч-бу, мусиқа бўла олади. Бир тасаввур қилинг: шундай нохуш ҳолатга тушиб қолган ҳар қандай киши энг қадимий мусиқа асбобларидан бири-най созидан таралаётган “Чўли ироқ”ни эшитса, бир зум узоқ ўйга чўмади, бутун ҳаётининг мазмун ва моҳиятини англаб етишга ҳаракат қилади, ўзини ҳозирда руҳан янгиланган, қайта уйғонгандек бўлади. Демак, мусиқа инсон қалбини очувчи асосий калит, унга ором берувчи энг муҳим воситадир.

Ҳар қандай шаклдаги тафаккур, билиш жараёни тасаввурлар, тушунчалар, категорияларнинг таркиб топишига олиб келади. Инсон тасаввур, тушунча, категориялар ёрдами билан фикр юритади, деганда у ўз онги ёрдамида муайян ҳаётий жараён, ўзгаришларни акс эттиришда улардан фойдаланиши назарда тутилади. Демак, ҳар бир тасаввур ва тушунча айни вақтда воқелик ходисаларининг у ёки бу жихатларини акс эттиради, бинобарин, инсон улар орқали оламни билади, сўнгра уларни бошқа кишиларга етказмоқ, учун тил шаклларига киритади. Шубҳа йўқки, атрофимизни табиат ходисалари, предметлари, инсон томонидан яратилган жисм ва буюмлар куршаб олган. Бу олам ўзининг ниҳоятда хилма-хил шакллари, ранглари, жараёнлари, маконий муносабатлари билан инсон ҳиссиётига таъсир этиб туради, сезгиларида акс этади. Моддий оламнинг алоҳида олинган ушбу нарсалари, уларнинг ўзаро муносабатлари инсон онги томонидан билиб олишга даъват этилади, тафаккуримизда сўз ва тил ходисаларини юзага келтиради. Яна шундай олам ҳам мавжудки, бу инсон руҳи, инсоннинг маънавий олами, тарихнинг катта ютуғи сифатида олиб

караладиган инсониятнинг маънавий ҳаётидир. Маънавият ижтимоий ҳаётнинг таркибий кесими бўлиб, унинг алоҳида соҳасини ташкил этиш билан бирга моддий ҳаёт сингари объектив реалликка ҳам эгадир. Маънавият, маънавий ҳаётнинг жамият ҳаётида тутадиган ўрни ҳақида сўз юритишдан олдин «маънавият» атамасининг мазмунини аниқлаб олиш лозим. «Маънавият»нинг ўзагини «маъно», «маъни» сўзлари ташкил этиши ҳақида адабиётларда тўхтаб ўтилган. Текширувчиларнинг фикрича, «маънавият» атамаси, бир томондан, арабча «маъни» ўзагидан ҳосил бўлган. Илк ислом ислоҳотчилари таълимотича, Калом бир талай қисмларга бўлинган: борлиқдан аввалги ҳаёт — куммун, атомлар ҳақидагиси — жавҳар ал-фард, сабабий боғланиш тўғрисидаги таълимот — таваллуд, моҳият тўғрисидаги илм — маъно ҳисобланган. Шундай қилиб, нарса-ҳодисалар, жараён, табиат ва жамият, ҳатто Оллохнинг моҳияти «маъна»да ўз ифодасини топган. Иккинчи томондан, маънавият ҳам, унинг ўзаги «маъна» ҳам қадимги хинд фалсафасида кенг қўлланилган «манас» тушунчаси билан боғланган бўлиши мумкин. Бундай тақдирда у дўстлар ва улфатлар жойи маъносини билдиради. Тилшуносликка оид луғатларда ҳам «маънавият» — ахлоқийлик, кишининг ички ва руҳий олами билан боғлиқ; маъноларни англатишига айтилади. Маънавият муаммоси жуда ҳам мураккаб ва серқиррали бўлганлиги сабабли унга берилган таърифлар ҳам ранг-барангдир. Бунда қуйидагича манзарага дуч келамиз: маънавият деганда — шахсий онг; кишиларнинг руҳий фаолияти; ахлоқ; нафосат ва назарий қадриятлар йиғиндиси, ҳақиқат ва ҳиммат ҳамда ¹гўзалликнинг киёми; инсоннинг хис-туйғулари; инсоннинг жамики ахлоқий қадриятлари йиғиндиси кабилар тушунилади. Келтирилган фикрларни умумлаштирадиган бўлсак, маънавият бепоён, чексиз борлиқнинг инсон руҳида акс этишидир. Жамиятнинг маънавий ҳаёти ҳақиқий маънодаги инсоний ҳаёт, фаолият, муайян ижтимоий соҳада кишилар кечирадиган ҳаётдир. Маънавий ҳаёт кишилар мавжудлигининг реал, жонли жараёни, ҳар қандай даражадаги мавжудлиги ифодаси бўлиб, у кундалик оддий тушунчалардан тортиб, инсониятнинг энг қайноқ ижоди, ҳаёллари, руҳий олами, хиссий кечинмаларигача бўлган ҳолатларни ўз ичига олади. Жамиятнинг маънавий ҳаёти икки жиҳати билан характерлидир. Биринчидан,

¹ Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. Тошкент, «Ўзбекистан», 1998.

у кишилар хаётий фаолиятининг реал жараёни, унинг асосий типларидан биридир. Шу маънода барча ижтимоий жараёнларни у ўз таркибига олади. Зарурий моддий неъматларга эга бўлиш мақсадида инсонлар шубҳасиз, моддий ишлаб чиқариш фаолияти билан шуғулланади. Бироқ онгли зот сифатида улар ўзларининг маънавий эҳтиёжларини қондирмасдан яшаши ҳам мумкин эмас. Шунинг учун онгли ишлаб чиқаради, маънавий муносабат ва муомалалар тизимига қиради. Демак, улар ҳам моддий, ҳам маънавий жиҳатдан яшашга даъват этилган бўлади. Иккинчи томондан, маънавий хаёт жамият хаётининг нисбатан мустақил соҳасидир. «Жамиятнинг маънавий хаёти» тушунчаси «жамиятнинг маънавий соҳаси» тушунчаси билан аниқлаштирилади. Жамиятнинг маънавий соҳасига бутун маънавий хаёт эмас, балки унинг баъзи қатламлари ёки махсус маънавий ишлаб чиқариш даражаси билан боғлиқ бўлган (профессионал) томонлар қиради, жамиятнинг маънавий хаёти кишилар маънавий жиҳатдан эркин бўлишлари билан боғлиқ ҳолда амал қилади. Инсоннинг маънавий эркинлиги унинг эркин фаолият соҳиби сифатида ўзини англаб етишини билдиради. Инсоннинг маънавий эркинлиги ҳақиқий кадриятларга эркин муносабатда бўлишда, маънавий-ижодий эркинликда намоён булади. Маънавий соҳанинг асосини маънавий ишлаб чиқариш ташкил этади. Бу жараёнда онг, яъни ғоялар, қарашлар, тасаввурлар ишлаб чиқарилади. Дарҳақиқат, кишилар ўзларининг хаёт кечиришлари учун зарур бўлган моддий неъматларни ишлаб чиқариш билан чегараланибгина қолмасдан, балки ўз тасаввурлари, тушунчаларини ҳам яратадилар. Онгли ишлаб чиқариш тарихан аниқ шакллар (турлар)да амалга ошириладики, унинг ҳар бир шакли (сиёсий, ахлоқий, эстетик ва Ҳ.К.) маънавий ишлаб чиқаришнинг алоҳида тармоғини ташкил этади. Маънавий ишлаб чиқариш ижтимоий онгли, маънавий кадриятларни яратишдан иборатдир. Маънавий кадриятлар (илмий ғоялар, қарашлар, бадиий асарлар, рассомлик асарлари) маънавий мулоқотларнинг моҳиятини ифодалайди. Бунинг натижаси ўларок; ижтимоий онг омма ўртасида кенг тарқалади. Маънавий ишлаб чиқаришнинг ўзига хослиги унинг маҳсулотлари билан боғлиқлигидадир. Маънавий ишлаб чиқариш маҳсулотлари ўзининг янгилиги, охори тўқилмаганлиги (янги бадиий асар, янги картина, янги илмий билимлар) билан ажралиб туради. Уларнинг аксарияти моддий тусга қиради, яъни китоб, рассомлик асарлари сингари таркиб топиб, ўз яратувчилари ва истеъмолчиларидан алоҳида яшаши

хам мумкин. Бошка ҳиллари эса уларни яратиш ва ижро этиш жараёнида воқеъ бўлади. Масалан, артист сахнага чиққанда, маърузачи (лектор)- ўқитувчи аудиторияга кирганда шундай ҳолат рўй беради. Демак, маънавий фаолият жараёнининг ўзи унинг маҳсули бўлиб намоён бўлади. Маънавий ишлаб чиқариш аклий ва интеллектуал меҳнатга асосланади. Жамиятнинг ривожланиш асносида аклий-интеллектуал меҳнат инсон ва унинг фаолияти учун янада кенг имкониятларни вужудга келтиради. Унинг ўзига хос хусусиятларидан бири ҳам ана шунда. Аклий меҳнатнинг жозибадорлиги, айникса, адабиёт ва фан соҳасида ана шу ҳолат билан белгиланади. Шуни айтиш керакки, маънавий ишлаб чиқариш энг аввало, меҳнатнинг ижодий характерини намоён қиладиган соҳадир. Санъаткор, олим, rassom, бастакорнинг меҳнати ҳақиқатан ижодий меҳнатдир. Кенгрок маънода оладиган бўлсак, инсоннинг ҳар қандай меҳнати маънавийлик билан суғорилган, «маънавийлашган»дир, сабаби — моддий фаолиятда инсон нафакат жисмоний, балки маънавий кучларини ҳам сарф қилади. Шу боисдан, адабиётларда моддий ишлаб чиқаришнинг маънавий имкониятлари, негизлари деган тушунча амал қилади.

Маънавий фаолият жамият маънавий ҳаётининг негизини маънавий фаолият ташкил этади. Фаолият бу кишилар мавжудлиги, борлигининг муайян усулидир. Маънавий фаолият ҳам фаолиятнинг бошка турлари сингари ижтимоий шартланган бўлади. Маънавий фаолият мақсадни кўзда тутадиган моҳиятдир. Чунки кишилар ўз манфаат ва эҳтиёжларини кондириш жараёнида муайян мақсадларга эришишга ҳаракат қиладилар. Кишиларнинг интилишлари, воқеъликни ўзгартириш борасидаги ижодий ёндашишлари уларнинг мақсадида ўз аксини топади. Маънавий фаолият деганимизда «рух»нинг мавҳум ҳолатини эмас, балки инсоннинг аклий, жисмоний, ташкилотчилик ва бошка ҳатти-ҳаракатлари мажмуини тушунамиз. Бу фаолият маънавий кадриятлар яратишга йўналтирилади, айни вақтда, санъат асарлари, фалсафа, илмий тадқиқотлар, ахлоқ, ва ҳуқуқнинг меъёрларида, сиёсий ғояларда, идеаллар, орзу ва фантазияларда ўз ифодасини топади. Бу фаолият инсоннинг мақсадига мувофиқ интилишларини ифодалаб, унда инсоний қобилият ва иштиёқ, ирода ва ҳиссиёт, ақл ва хаёл уйғунлиги намоён бўлади. Оқибат-натижада, инсон туйғулари, ақли, тафаккури, хаёллари, билиши, ҳаётий тажрибаси, кишиларга муносабати моддийлашади. Бошқача

айтадиган бўлсак, маънавий фаолият ғоялар, онг, хис-туйғулар, тафаккур ишлаб чиқариши билан боғланган бўлади. Инсон бу фаолият туфайли маънавий қадриятларни ишлаб чиқади, шу туфайли бу жараёни маънавий ишлаб чиқариш деб аташ мумкин.

Бирок, «фаолият» тушунчаси билан «ишлаб чиқариш» тушунчаси қўлланиш жиҳатидан бир-бирига тенг эмас. Фаолият ақлий, ижодий меҳнат билан шуғулланадиган алоҳида олинган инсон ёки кишилар гуруҳига хос хусусиятдир. Ишлаб чиқариш эса ўз кўламига кўра кенг маънони ифодалаб, инсон ёки кишилар гуруҳининг аниқ меҳнати, фаолиятинигина эмас, балки шу билан бирга, фаолият амал киладиган, оммалашадиган, жамият микёсида кенг тарқалишига йўналтирилган ижтимоий ташкиллаштиришни ҳам ўз ичига олади. Ишлаб чиқариш яратилган қадриятлар мавжудлиги ва амал қилишининг зарурий шарт-шароитидир. Айтиш мумкинки, маънавий ишлаб чиқариш маънавий қадриятларни ижтимоий ишлаб чиқариш, истеъмол қилиш ва айирбошлаш учун зарур бўлган барча нарсалардир.

Маънавий фаолият ўзининг ранг-баранглиги жиҳатидан қуйидаги турларга бўлинади: сиёсий фаолият, ҳуқуқий ва ахлоқий фаолият, илмий фаолият, иқтисодий фаолият, диний ва фалсафий фаолият.

Маънавий муносабатлар ҳақида мулоҳаза юритган вақтимизда муносабатлар муаммосига эътибор бермаган эдик, энди бу ҳақда тўхталиб ўтиш зарурияти бор. Чунки маънавий фаолиятнинг ўзи ижтимоий муносабатларга бевосита сингиб кетгандир. Кишилар ҳаётининг моддий шакллари ҳақида гап борганда, табиийки, унга моддий ишлаб чиқариш фаолияти — меҳнатнинг барча турларини киритамиз. Моддий муносабатлар тушунчаси остида эса ишлаб чиқариш, тақсимот, айирбошлаш бўйича муносабатлар; авлодни давом эттириш билан боғлиқ муносабатлар; табиатга муносабат қабилар кўзда тутилади. Ва ниҳоят, моддий мулоқотни ҳам эсдан чиқармаслик керак. Буларнинг барчаси жамланган ҳолда кишилар моддий ҳаётининг ижтимоий шаклини ифодалайди. Табиийки, кишиларнинг алоқалари муносабатларнинг негизини ташкил этади, бинобарин, муносабатнинг ўзи кишилар ўртасидаги алоқаларнинг ранг-баранг шаклларида бошқа нарсга эмас. Инсоннинг ижтимоий моҳияти муносабатларсиз, алоқаларсиз маънога эга эмас. Инсон онги нафакат реал оламни, шу билан бирга, инсоннинг амалий фаолиятини ҳам, амалий муносабатини ҳам акс эттиради. Инсоннинг шахсий маънавий

олами воқелик ҳақидаги билимлар, тасаввурлар ва образлар бирлигида ўз ифодасини топади. Мулоқот — алоқа ва муносабатнинг негизини ташкил этсада, шунинг ўзи билан чегараланиб қолмайди. Кишилар ўртасидаги муомалалар жамият тараккиёти даражасига боғлиқ ҳолда турли шаклларда намоён бўлади ва ҳамма вақт шахсий маъно касб этади. Чунки кишилар ўзаро муомала қилган пайтларида жонли кишилар бўлиб кўзга ташланади. Бирок кишиларнинг оламга муносабатлари оқибат-натижада ижтимоий муносабатлар сифатида таркиб топади. Инсонларнинг маънавий эҳтиёжларининг таркиб топиши ва ривожланиши ҳамма вақт инсоннинг камол топиши, биринчи навбатда, унинг қобилиятлари билан боғлангандир. Чунончи, ёшларнинг вояга етиши, улар организмнинг ривож, тарбияси янгидан янги эҳтиёжларнинг шаклланиши билан боғлиқдир. Эҳтиёж — бу зарурат. Биз уларни ўйлаб топмаймиз, англаб етишимиз ёки англаб ета олмаслигимиз мумкин. Ҳар қандай эҳтиёж ўз асосига кўра, инсоннинг муҳит билан ўзаро алоқадорлиги туфайли юзага келади. Инсоннинг маънавий эҳтиёжлари негизда унинг маънавий туйғулари ётади, бу туйғулар ижтимоий моҳиятга эга бўлиб, бутун жаҳон тарихининг маҳсулидир. Мусикани фарқловчи қулоқ, шакл гўзаллигини хис этадиган кўз ва бошқа унга ўхшаш туйғулар меҳнат туфайли таркиб топган. Нафакат туйғулар, балки тафаккур ва хаёл ҳам маънавий эҳтиёжларни шакллантиради. Инсон табиат бағрида яшайди, кишилар орасида истикомат килади, бу омил унинг туйғулари намоён бўлиши учун тегишли имкониятларни яратади, эҳтиёжларини аниқ ўтайди, оламга муносабатини белгилайди. Масалан, табиатнинг гўзал манзараси кайфиятга қараб турлича идрок этилиши мумкин: табиат гўзаллиги шаҳарликка нисбатан кишлоқ аҳолисида бошқача таассурот туғдиради; оч одамнинг овқатга бўлган муносабати тўқниқига нисбатан бутунлай бошқача бўлиши ҳақида ҳам худди шундай дейиш мумкин. Маънавий манфаатлар муаммоси ҳамма вақт долзарб масала бўлиб келган. Одатда, манфаатлар эҳтиёжлар билан бир қаторда кўриб чиқилади. Уларни умумийлаштирадиган нарса шуки, дам эҳтиёж, дам манфаат амалий фаолиятни ҳаракатлантирувчи кучлардир. Эҳтиёж манфаатни туғдиради, бунинг устига, бир эҳтиёжнинг ўзи бир неча манфаатни талаб қилиши ҳам мумкин. Демак, инсонда эҳтиёжга қараганда манфаатлар кўпчилиқни ташкил қилади. Масалан, ейишга бўлган эҳтиёж озиқ-овқат маҳсулотларига нисбатангина манфаат туғдирмайди, айти

вакда, у билан узвий боғланган бошка ҳодисалар тизими, маиший хизмат кўрсатишга ҳам манфаатли муносабатни такозо этади. Бу ерда фақат «қорин» ташвишинигина кўриб қолмасдан, балки инсонни ижтимоий муносабатларга олиб кирадиган тизимни ҳам идрок этамиз. Авлодни давом этириш категорияси икки жинс манфаатини ифодалабгина қолмасдан, балки шу билан бирга ахлокий, эстетик туйғулар, турмушни яхшилаш, оилани бошқариш каби бошка шу тартибдаги ҳодисаларни ҳам талаб қилади. Инсоннинг эҳтиёжлари унинг манфаатларига нисбатан анча турғундир. Очлик туйғуси ваҳший ёки маданийлашган инсон ҳис этишидан катъий назар, ўзгармай қолади. Бирок бу туйғу инсонда ёввойига нисбатан бошқа тартибда кечади. Билишга бўлган эҳтиёж илмий, фалсафий манфаатларгача бўлган анча содда йўллارни босиб ўтди. Эстетик эҳтиёжлар эса мунтазам равишда янгидан пайдо бўлаётган ишлаб чиқариш ва бадий фаолият йўли билан қондириб борилади. Хар қандай эҳтиёж пайдо бўлар экан, ўзини қондиришга даъват этади. Шу сабабли, манфаатларда мақсадга мувофиқлик, фойдага муносабат ҳисси иштирок этади. Маънавий кадриятлар кишилар маънавий оламининг шаклланиши ва тараккиёти, уларнинг маънавий бойиши учун кадр қимматга эга бўлган нарсалар ҳодисалар маънавий кадриятлар дейилади. Улар инсон фаолияти, меҳнати, яратувчанлиги, ижодкорлигининг маҳсули ҳисобланади. Масалан, рассом, шоир, файласуф, физик олим, санъат асарлари, илмий тадқиқотлар, олам ҳақидаги асарларнинг муаллифлари сифатида маънавий кадриятларни яратувчиларидир. Бундай ижодий жараёнда улкан ақлий кучлар сарфланади, тафаккурнинг эски андозалари бартараф этилади. Олимларнинг фикрлари, шоирларнинг кайнок кечинмалари, илмий кашфиёт сирлари предметли — моддий тусга кирар экан, ишлаб чиқаришнинг бошка соҳалари ҳам бунга сафарбар этилади. Яратилган буюмлар оддий эмас, балки маданият предметлари, маънавий ишлаб чиқариш предметлари, буюмлари сифатида юзага келади. Уларда билимнинг асослари, инсоний муносабатларнинг тажрибалари гавдаланади, бизнинг онгимизга гўзаллик, эзгулик, ҳақиқат тўғрисидаги тасаввурларни олиб киради. Маънавий кадриятларга хос хусусиятлардан яна бири тафаккур ва ҳиссиётнинг энг умумий шаклда намоён бўлишидир. Хоҳ санъатда, хоҳ фанда, хоҳ фалсафада бўлсин, бу нарса ўзига хос моддийлашади. Моддийлаштириш жараёнининг ўзи амалий фаолият бўлиб, малакалар, қобилиятларни гавдалантиришни такозо қилади, у амалиёт

сифатида эса маънавийликни моддий нарсаларга кўчиради. Маънавий фаолиятнинг яна бир хусусияти шундаки, амалиёт ўз ичига ниҳоятда ранг-баранг меҳнат малакаларини камраб олади, шу сабабли, маънавий кадрятларни яратишдан кўзланган асосий мақсад — бу моддийликни идеалликка «буйсундириш»дан иборат бўлади. Масалан, рассом оламини бошқаларга ўхшаб мушоҳада этади, унга ўз муносабатини билдиради. Бирок «кўргани»ни, кечирганини, кузатишларини ҳамма моддийлаштира олмайди, бунинг учун, яъни ранглар билан ижод қилиш учун алоҳида қобилият бўлиши лозим. Гипотеза асосида фикрловчи олим ўз фикрларини эксперимент билан мустахкамлаши керак, эксперимент эса ўзига хос малакани талаб қилади. Мусикачи учун қобилиятли бўлишдан ташқари яна ривожланган туйғу, чуқур эшитиш қобилияти ҳам зарур.

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки, маънавияти бой, тафаккури кенг, ижтимоий фаол инсон жамият бойлигидир. Ҳозирги жамиятимизнинг маънавий янгилашиш жараёнида бундай инсонларнинг ҳар бир жабада ўз ўрнига эгаллиги ва келажак авлодни тарбиялашда муҳим ўринга эга эканлиги билан белгиланади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати.

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. Тошкент, «Ўзбекистон», 1998.
2. И. А. Каримов. Ўзбекистон : миллий институти, иқтисод , сиёсат, мафкура. — Тошкент, «Ўзбекистон», 1996.
3. И. А. Каримов. Ватан равнақи учун ҳар биримиз масъулмиз.-Тош кент, «Ўзбекистон», 2001.
4. Миллий истиклол ғояси: асосий тушунча ва тамойиллар. — Тошкент, 2000.
5. Баркамол авлод — Ўзбекистон тараққитининг пойдевори. — Тошкент, 6.«Шарқ», 1998. Й. Жумабоев. Ўзбекистонда фалсафий ва ахлоқий таълимотлар тараққиёти тарихидан. — Тошкент, «Ўқитувчи», 1997.
7. А. Иброҳимов, Х Султонов, Н. Жураев. Ватан туйғуси. — Тошкент, «Шарқ, 1996.
8. И. Комилов. Тасаввуф. I китоб. Тошкент, «Ёзувчи», 1996.
9. М. Махмудов. Али дил (Маънавий олам сирлари). — Тошкент, «Ўқитувчи*, 1997.
10. Т. Махмудов. Мустақиллик ва маънавият. — Тошкент, «Шарқ», 2001.



11. О. Мусурмонова. Маънавий кадриятлар ва ёшлар тарбияси. —Тошкент, «Ўқитувчи», 1996.
12. С. Отамуродов, Ж. Раматов, О. Хусанов. Маънавият асослари. Тош кент, 2002.
13. Фалсафа. Қомусий лугат. — Тошкент, «Шарк», 2004.
14. И. Эргашев. Давлат сиёсати ва маънавият. «Миллий тикланиш», 1997, 13 май.
15. А. Эркаев. Маънавият — миллат нишони. Тошкент, «Маънавият», 1997.
www.ziyouz.com
16. Нурмухамеджанов, А. (2022). ЁШЛАР ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ ОШИРИШДА БЎШ ВАҚТДАН ФОЙДАЛАНИШ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 442-446.
17. Shakirov, T. N. (2022). SUCCESSION IS THE MAIN PRINCIPLE OF DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSIC CULTURE. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(06), 1-10.
18. Nurmamatovich, S. T. (2021). Theoretical of national music culture fundamentals.
19. Mahmudovich, N. A. (2023). SOME ASPECTS OF THE CONCEPT OF SPIRITUAL RENEWAL IN UZBEKISTAN. *American Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 16,
20. Xusanovna, D. N. (2023, April). BOLALAR FALSAFASI VA UNING SHAXS RIVOJIDAGI O‘RNI. In *E Conference Zone* (pp. 73-78).
21. Djalalova, N. (2023). YOSHARNING ESTETIK TAFAKKURINI TARBIYALASH VA YUKSAKTIRISHDA MUSIQIY MADANIYATNING O‘RNI. *Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения*, 2(4), 7-10.
22. Нажметдинова М.М. У.Рахмонов А.Эргашев The Role and Importance of Music Clubs in The Leisure of Young People *Journal of Pedagogical Inventions and Practices* <https://zienjournals.com> ISSN NO:2770-2367 Date of Publication:22-11-2021 A Bi-Monthly, Peer Reviewed International Journal Volume 2 47-49
23. Нажметдинова М.М S.Mannopov, I.Nazarova, Sh.Atabayeva, J.Mo‘yidinov Analysis of research on aesthetic features of uzbek folk music *Turkish online journal of qualittitave Inquiru (TOJQI) Volume 12,ISSue 10 Oktober 2021:3528-3533*
24. Ergashev, A. (2022). MUSIC EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES. *Science and Innovation*, 1(7), 262-265.
25. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022, June). MILLIY-AN‘ANAVIY MUSIQIY CHOLG‘U SOZLARINING TASNIFI. In *Archive of Conferences* (pp. 245-248).

26. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. *Archive of Conferences*, 245-248.
27. Mannopov, S., Karimov, A., Ataboeva, S., Ergashev, A., & Usmanova, S. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53-56.
28. Karimov, A., Mamaziyaev, K., Kholikova, G., Ergashev, A., & Kirgizov, I. (2021). Symbol Of Instruments In State Performance Served In Uzbekistan. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
29. Ergashev, A. (2022). MUSIQA TA'LIMI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION AXBOROT TEXNOLOGIYALARINING O'RNI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 545-554.
30. Juramirzayev, A., & Ergashev, A. (2022). THE SCIENTIFIC AND CREATIVE ROLE OF THE PEOPLE'S ARTIST OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN, PROFESSOR SULTANALI MANNOPOV IN THE PROMOTION OF THE UZBEK NATIONAL MUSICAL ART. *Science and innovation*, 1(B7), 121-125.
31. Ergashev, A. (2022). XORIJIY DAVLATLARDA MUSIQA TARBIYASI. *Science and innovation*, 1(C7), 262-265.
32. Ergashev, A., Ataboyeva, S., Djalalova, N., & Usmonova, S. (2021). THE ROLE OF COMPOSERY IN THE ART OF NATIONAL SINGING. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(12), 863-867.
33. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.
34. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
35. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG 'U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
36. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O 'ZBEK SAN'ATINING ZABARDAST HOFIZI JO 'RAXON SULTONOV. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).

37. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
38. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
39. Namozova, D. T. (2021). MUSIQA DARSLARIDA O‘QUVCHILARNI KREATIVLIK HAMDA ERKIN TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISHNI TASHKIL ETISH. *Scientific progress*, 2(2), 1313-1315.
40. Namozova, D. (2022). BO ‘LAJAK MUSIQA O ‘QITUVCHILARINING KREATIV KOMPETENTLIGINI MUSIQA TARIXI FANINI O ‘QITISH VOSITASIDA SHAKLLANTIRISH. *Science and innovation*, 1(B6), 942-950.
41. Sultonov, A. (2022). MUSIQIY IDROKKA TA‘SIR ETUVCHI TRANSFORMATSION TENDENSIYALARNI SHAKLLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING SAMARADORLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 314-323.
42. D Namozova, Z Astanova, M Egamberdiyev APPROACH TO THE USE OF THE LIVES AND WORKS OF BLIND MENTOR ARTISTS IN EDUCATING YOUNG PERFORMERS (ON THE EXAMPLE OF RASULQORI MAMADALIYEV) *Science and innovation 2 (B4)*, 149-151
43. Rustamov, I. (2022). DOYRA CHOLG‘USIDA IJROCHILIK MAHORATINI OSHIRISHDA QO‘LLANILADIGAN MASHQLAR MOHIYATI. *Science and innovation*, 1(B6), 456-460.
44. Rustamov, I. (2022). The Place of Doira Instrument in Uzbek National Art. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 5, 74-77.
45. Rustamov, Ismoil (2023). DOIRA CHOLG‘U IJROCHILIGIDA IJROVIY USULLARNING AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3 (4), 74-79.

Research Science and
Innovation House

Ёшларнинг дунёқарашини шакллантиришда мусиқа санъатининг ўрни

Фарду вокал ва чолғу ижрочилиги
кафедраси ўқитувчиси А.Эргашев

Аннотация: Ушбу мақолада баркамол инсон этиб тарбиялашда мусиқий тарбияга урғу берилган. Халқ оғзаки ижодиёти ҳар бир халқнинг улкан маънавий бойлиги ҳисобланади. Оғзаки анъанадаги мусиқада мусиқа ижрочилиги анъаналари устоз-шоғирд муносабатлари орқали сақланиб ривож топади. Оммабоп мусиқанинг ҳозирги дунё маданиятида кенг ёйилишида, айниқса, оммавий ахборот воситалари радио, телевидение, овоз ёзиш ва тарқатиш аппаратлари граммофон, магнитофон ва бошқаларнинг кашф этилиши катта таъсир ўтказганлиги ҳақида фикр юритилади.

Таянч иборалар: Мусиқий таълим, кадриятлар, урф-одатлар, анъаналар, фольклор, ғоявий мазмун, тарбиявий таъсирчанлик, мусиқий эстетик тарбиянинг долзарблиги.

Мусиқа асарлари шундай улкан тарбиявий таъсир кучига эгаки, мусиқий оҳанглар силсиласида яшириниб ётган образлар тингловчининг ҳаёлида, ички руҳий кечинмалари ва тасаввурида қайта жонланиб, маънавий-ахлоқий ва эстетик камолотга эришишда катта ёрдам беради. Мазкур мусиқий асарларни талаба-ёшлар онгига етказишда ўзбек халқ чолғулари оркестри ўзига хос вазифани бажариб келмоқда.

Мусиқа асарларини хонанда ёки созанда томонидан бадиий талқинда ижро этилади. Мусиқа ижрочилиги вокал, чолғу ёки аралаш (вокал-чолғу), ижрочилар сонига кўра яккахон (якканавоз), ансамбль, оркестр, жамоа кўшиқчилиги ижрочилигига ажратилади. Ижрочининг услуги, унинг савияси, маҳоратига қараб асар мазмуни ижрочилик воситалари артикуляция, динамика, суръат ёрдамида турлича ифодаланиши мумкин. Асар яратилган давр ва композиторларнинг нафис қарашлари, бошқа ижрочиларнинг услубларини ўрганиш ҳамда бадиий ифода воситалари мусиқа безакларини ўз ўрнида қўллаш ижрочи учун муҳим аҳамиятга эга. Халқ мусиқа ижрочилигида



ижрочилар, асосан, ўзининг ички ҳиссиётлари, амалий тажриба ва хотирасига таянади. Оғзаки анъанадаги мусиқада мусиқа ижрочилиги анъаналари устоз-шогирд муносабатлари орқали сақланиб ривож топади, созанда ва хонандалар эса аруз, мусиқа илми, бастакорлик каби билим ва қоидаларга бўйсунди.

Мусулмон Шарқ мутафаккир ва мусиқашунослари Форобий, Ибн Сино, Исфохоний, Урмавий, Жомий, Навоий, Бобур, Кавкабий, Дарвешали Чангий мусиқа ижрочилиги масалаларига бағишлаб рисолалар ёзган. Мусиқа ижрочилигига оид афсона ва ривоятлар, аниқ қоидалар баён этишган. XX асрнинг бошларига қадар созандалар санъати мусиқа созларининг жўрликлари Бухоро, Самарқанд, Хива, Қўқон, Тошкент ва бошқа йирик шаҳарларда, хусусан сарой шароитида фаолият кўрсатган.

Кейинчалик созандалар санъати мусиқа созларининг жўрликлари янги шарт-шароитларда мумтоз миллий мусиқа ижодиётини кенг тарғиб қилиш мақсадида қайта тузилган. Ўтмишда созандалар санъати мусиқа созларининг жўрликлари томонидан мақомлар яхлит туркум ҳолда ёки уларнинг алоҳида-алоҳида чолғу ва ашула қисмлари ижро этилган. Бунда, жумладан, Шашмақомнинг Талқин, Наср, Савт каби шўьбаларини айтишга ихтисослашган хофизлар талқинхон, насрчи, савтхон деб юритилган. Уларга танбур, доира ёки ихчам чолғу ансамбли жўрлик қилган. Чунончи, XIX асрнинг охирида Бухорога мос созандалар санъати мусиқа асбобларининг жўрлиги таркибида, одатда, иккита танбур, дутор, қўбиз ёки сато, доира ва 2-3 нафар жўровоз хофизлар бўлган. 1920 йилларда ташкил топган Шарқ мусиқа мактабларида, Самарқанд мусиқа ва хореография институтида мақом ижрочилигидан сабоқ беришда Ота Жалол Носиров, Ота Гиёс Абдуғани, Домла Ҳалим Ибодов, Ҳожи Абдулазиз Расулов, Матёқуб Харратов каби йирик мақом устозлари хизмат қилганлар.

1927 йилда Ўзбекистон радиокомитети қошида халқ мусиқасини атоқли намоёндаси Юнус Ражабий раҳбарлигида миллий ансамбл ташкил этилган. Бунга ажойиб ўзбек ашуллачилари Домла Ҳалим Ибодов ва Мулла Тўйчи Тошмухамедовлар ҳам ансамбл таркибига кирганлар. Кенг кўламда халқ санъаткорларини жалб этган жамоалардан яна бири Ўзбекистон Давлат филармонияси қошида ташкил этилган этнографик оркестр бўлган. Бу жамоага Тўхтасин Жалилов раҳбарлик қилган эди. Талабаларга асарлар мазмунини чуқур хис эттиришда куйларнинг жанри, шакли тўғрисида

маълумотлар беришда оммабоп музикаларнинг ҳам ўрни аҳамиятлидир. Оммабоп музика - бу кенг маънода энг машҳур музика асарлари ижрочилар дастуридан доимий ўрин олган турли жанр ва услуб намуналарини ўз ичига олган бўлиб унда халқ кўшиқлари ва куйлари, мумтоз композитор асарларидан иборат бўлади.

Оммабоп музика тарихий тушунча бўлиб XX аср маданиятида қарор топган музика туридир. Ёшлар музикаси, поп-музика, рок-музика, эстрада музикаси каби йўналишларни ўз ичига олади. Унинг ривож топишига дастлаб XX асрда юз берган ижтимоий масалан, урбанизация ва маънавий ҳаёт диний қарашларга нисбатан дунёвий мафкура кенг ёйилиши ўзгаришлари замин яратган. Натижада, шаҳар аҳолисида кескин кўпайган бўш вақтини тўлдириш мақсадида мунтазам равишда ўтказиладиган кўнгилочар томоша ва концертлар кенг ривожланган. Олдин шаҳар боғи ва хиёбонлари, ресторан (кабаре, кафешантан) ва бошқа жойларда, кейинчалик махсус қурилган театр ва сахналарда масалан, мюзик-холл, дискотекаларда фаолият кўрсатган янги бадиий жамоалар ижодида оммабоп музиканинг асосий жанр ва шакллари қарор топган. Оммабоп музиканинг ҳозирги дунё маданиятида кенг ёйилишида, айниқса, оммавий ахборот воситалари радио, телевидение, овоз ёзиш ва тарқатиш аппаратлари граммофон, магнитофон ва бошқаларнинг кашф этилиши катта таъсир ўтказган.

Оммабоп музика тингловчидан музика укуви, кенг бадиий тажриба, баъзида идрок этишда алоҳида аҳамиятни ҳам талаб этмайдиган намуналардан иборат бўлиб, улар шаклларнинг оддийлиги, музика тилининг байналмилал (универсал) оҳангларга яқинлиги, кўпроқ, рақсбоп усулларга мойиллиги билан ажралиб туради. Аммо, музика тилининг яғоналигидан завқу шавқ олаётганлар билан бир қаторда, минг афсуски, бу имкониятдан ўзининг ғаразли мақсадлари йўлида фойдаланишга уринаётган “ультра маданият”ли сиёсий кучлар ҳам бор. Уларни биз бугун “оммавий маданият”ни тарғиб қилаётган, миллий музика руҳини ўз домига тортиш йўли билан ёшлар онги ва қалбини заҳарлашга интилаётган ғайри инсоний, ахлоқсиз ва ёвуз ниятли музикавий тарғиботда яққол кўришимиз мумкин. Шу ўринда алоҳида таъкидлаш зарурки, айнан “оммавий маданият”нинг аниқ ватани ҳам, миллати ҳам йўқ. Чунки унинг “ижодкорлари” ўз олдиларига бу санъатнинг ривожини эмас, балки бутун дунёга ҳукмронлик қилишдек мантиқсиз мақсадларини

амалга оширишда унинг бекиёс имкониятларидан фойдаланишни асосий ўринга қўймоқдалар.

Шу боис бу маданиятни тури “Ғарб маданияти” номи билан юритилмоқда. Зеро, муסיқа ўз оҳанглари билан инсон қалбига тўғридан-тўғри кириб борадиган, унинг руҳияти ва кайфиятига тез ва кучли таъсир кўрсатадиган, ижтимоий фикрни уйғотиб ўзи ва бошқа одамларга нисбатан муносабатини теранлаштирадиган, янги орзу ва режалар сари ижодий интилишга куч-қудрат бағишлаб, фаол турмуш тарзи кечиришга ундайдиган, жисми ва руҳиятига ором бериб, маънавий маданиятини юксалтирадиган бекиёс илохий неъматдир. Буни ҳар тонг давлатимиз мадҳиясини эшитиб, унинг муסיқа ва матнини биргаликда такрорлаётган ҳар бир инсонда пайдо бўладиган руҳий кечинмаларда ёки спортчининг юксак ғалабаси шарафига давлат байроғи кўтарилиб, мадҳия янграй бошлаган вақтда кўзидан сизиб оқаётган қувонч ёшларини тия олмаслигида яққол кўриш мумкин. Инсоннинг кундалик хаёти фақат қувонч ва тантаналардан иборат эмас: ҳар бир киши турли хаёт завқи ва ташвишларини ўз бошидан мунтазам кечиради. У хаётнинг ташвишлари ва турмуш муаммолари гирдобига кириб қолганда ҳам энг яқин юпанч- бу, муסיқа бўла олади. Бир тасаввур қилинг: шундай нохуш ҳолатга тушиб қолган ҳар қандай киши энг қадимий муסיқа асбобларидан биринайдан таралаётган “Чўли ироқ”ни эшитса, бир зум узоқ ўйга чўмади, бутун хаётининг мазмун ва моҳиятини англаб етишга ҳаракат қилади, ўзини ҳозирда қийнаётган барча масалаларни унутиб, руҳан янгиланган, қайта уйғонгандек бўлади. Демак, муסיқа инсон қалбини очувчи асосий калит, унга ором берувчи энг муҳим воситадир.

Адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 августдаги “Ўзбекистон композиторлари ва бастакорлари уюшмаси фаолиятини ташкил этиш тўғрисида”ги ПҚ-3212-сонли қарори (Электрон ресурс) // www.uza.uz.
2. Бекжон Раҳмон ўғли ва Муҳаммад Юсуф Девонзода (Харратов). Хоразм муסיқий тарихчаси (араб алифбосида). – Москва, 1925.
3. Фитрат А. Ўзбек классик муסיқаси ва унинг тарихи (араб алифбосида). – Самарқанд -Тошкент, 1927. – 80 б.; Фитрат А. Ўзбек муסיқаси тўғрисида // Аланга, 1928, № 2.

4. Зияева Д. Х. Ўзбекистон шаҳарлари XIX аср иккинчи ярми –XX аср бошларида: шаҳар маданияти ва урбанизация жараёнлари. – Тошкент: Yangi nashr, 2017. – Б.370.
5. Ахмедов М.Ш. Народные музыканты в музыкальной культуре Узбекистана. Автореф. дисс... канд. искус. наук. – Ленинград, 1985.
6. Мехтар-ўз касбини пухта эгаллаган мусикачи-созанда. Акбаров И. Музыка луғати. – Т.: 1981. –Б.201.
7. Векслер С. М. История узбекской музыкальной культуры до великой октябрьской социалистической революции. Автореф. дисс... докт.. искус.. наук. – Ленинград, 1966. – С.25.
8. Нурмухамеджанов, А., & Рустамов, И. (2022). ЁШЛАРНИ АХЛОҚИЙ, ЭСТЕТИК ТАРБИЯЛАШДА ЎЗБЕК ХАЛҚ ЧОЛҒУ АНСАМБЛЛАРИ ВА ОРКЕСТРЛАРИНИНГ ЎРНИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2 (10-2), 276-282.
9. Shakirov, T. N. (2022). SUCCESSION IS THE MAIN PRINCIPLE OF DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSIC CULTURE. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(06), 1-10.
10. Шокиров, Т. Н. (2022). АБУ НАСР ФОРОБИЙНИНГ МУСИҚА ИЛМИГА ҚЎШГАН ҲИССАСИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 353-359.
11. Shakirov, T. N. (2022). SUCCESSION IS THE MAIN PRINCIPLE OF DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSIC CULTURE. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(06), 1-10.
12. Nurmamatovich, S. T. (2021). Theoretical of national music culture fundamentals.
13. Mahmudovich, N. A. (2023). SOME ASPECTS OF THE CONCEPT OF SPIRITUAL RENEWAL IN UZBEKISTAN. *American Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 16, 46-5
14. Нурмухамеджанов, А. (2022). ЁШЛАР ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ ОШИРИШДА БЎШ ВАҚТДАН ФОЙДАЛАНИШ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 442-446.
15. Ergashev, A. (2022). MUSIC EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES. *Science and Innovation*, 1(7), 262-265.

16. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022, June). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. In *Archive of Conferences* (pp. 245-248).
17. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. *Archive of Conferences*, 245-248.
18. Mannopov, S., Karimov, A., Ataboeva, S., Ergashev, A., & Usmanova, S. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53-56.
19. Karimov, A., Mamaziyaev, K., Kholikova, G., Ergashev, A., & Kirgizov, I. (2021). Symbol Of Instruments In State Performance Served In Uzbekistan. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
20. Ergashev, A. (2022). MUSIQA TA'LIMI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION AXBOROT TEXNOLOGIYALARINING O'RNI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 545-554.
21. Juramirzayev, A., & Ergashev, A. (2022). THE SCIENTIFIC AND CREATIVE ROLE OF THE PEOPLE'S ARTIST OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN, PROFESSOR SULTANALI MANNOPOV IN THE PROMOTION OF THE UZBEK NATIONAL MUSICAL ART. *Science and innovation*, 1(B7), 121-125.
22. Ergashev, A. (2022). XORIJIY DAVLATLARDA MUSIQA TARBIYASI. *Science and innovation*, 1(C7), 262-265.
23. Ergashev, A., Ataboyeva, S., Djalalova, N., & Usmonova, S. (2021). THE ROLE OF COMPOSERY IN THE ART OF NATIONAL SINGING. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(12), 863-867.
24. Муродова, Д. (2023). BO'LAJAK MUSIQA TA'LIMI O'QITUVCHILARIDA BADIY-ESTETIK KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHNING TAJRIBASINOV ISHLARI NATIJALARI VA UNI SAMARADORLIK DARAJASI. *Наука и инновация*, 1(7), 134-136.
25. Муродова, Д. (2023). ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ. *Наука и инновации*, 2(B5), 426-430.

26. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.
27. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOYIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
28. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK” THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY”, 14(1).
29. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. DENMARK” THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY”, 14(1).
30. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
31. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
32. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
33. Achildiyeva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA "LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
34. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33

35. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.
36. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
37. Namozova, D. T. (2021). MUSIQA DARSLARIDA O‘QUVCHILARNI KREATIVLIK HAMDA ERKIN TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISHNI TASHKIL ETISH. *Scientific progress*, 2(2), 1313-1315.
38. Namozova, D. (2022). BO‘LAJAK MUSIQA O ‘QITUVCHILARINING KREATIV KOMPETENTLIGINI MUSIQA TARIXI FANINI O ‘QITISH VOSITASIDA SHAKLLANTIRISH. *Science and innovation*, 1(B6), 942-950.
39. Sultonov, A. (2022). MUSIQIY IDROKKA TA’SIR ETUVCHI TRANSFORMATSION TENDENSIYALARNI SHAKLLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING SAMARADORLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 314-323.
40. D Namozova, Z Astanova, M Egamberdiyev APPROACH TO THE USE OF THE LIVES AND WORKS OF BLIND MENTOR ARTISTS IN EDUCATING YOUNG PERFORMERS (ON THE EXAMPLE OF RASULQORI MAMADALIYEV) *Science and innovation 2 (B4)*, 149-151
41. Rustamov, I. (2022). DOYRA CHOLG‘USIDA IJROCHILIK MAHORATINI OSHIRISHDA QO‘LLANILADIGAN MASHQLAR MOHIYATI. *Science and innovation*, 1(B6), 456-460.
42. . Нурмухамеджанов, А. (2022). ЁШЛАР ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ ОШИРИШДА БЎШ ВАҚТДАН ФОЙДАЛАНИШ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 442-446.
43. Kirgizov, I., Kirgizov, I., Najmetdinova, M., & Atabayeva, S. (2022, February). THE GENESIS OF THE DEVELOPMENT OF MUSIC CULTURE. In *Archive of Conferences* (pp. 57-60).
44. Kirgizov, I., Imyaminovich, K. I., Nurmuhammedjanov, A., Sotvoldievich, S. B., Mamasodikovna, N. M., & Juraevna, A. S. (2021). The Pleasure of Singing,

- Listening and Understanding Navoi. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 2410-2413.
45. Ergashev, A. (2022). MUSIC EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES. *Science and Innovation*, 1(7), 262-265.
46. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022, June). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. In *Archive of Conferences* (pp. 245-248).
47. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. *Archive of Conferences*, 245-248.
48. Mannopov, S., Karimov, A., Ataboeva, S., Ergashev, A., & Usmanova, S. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53-56.
49. Karimov, A., Mamaziyaev, K., Kholikova, G., Ergashev, A., & Kirgizov, I. (2021). Symbol Of Instruments In State Performance Served In Uzbekistan. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).

Research Science and
Innovation House

SYSTEM SPECIFIC CHARACTERISTICS OF GENERAL SECONDARY EDUCATION PROCESSES

Kazimov Jamshid Shamshiddinovich

*Associate Professor of Gosudarstvennogo pedagogical
institute imeniMukimi, Kokand city, Uzbekistan*

kazimovjamshid@gmail.com

Kazimova Nafisaxon Minovarovna

*Associate Professor of Gosudarstvennogo pedagogical
institute imeniMukimi, Kokand city, Uzbekistan*

nafisakazimova@gmail.com

Annotation: The article provides information on independent education, self-education, independent work, as well as system-specific features of education and training processes, which are organized by students themselves in general secondary education schools.

Key words: traditional lecture, seminar, practical training, group training, excursion, round discussion, meetings, pedagogical experience-testing and pedagogical practice processes, education, upbringing, independent education, self-education.

Distance education (online, offline) organized in general secondary schools and competitions, contests, art festivals, conferences and events organized by subjects, independent education, self-education, independent information, independent works, as well as educational activities carried out by students themselves. the process of relations and the processes of pedagogical experience-testing and pedagogical practice constitute the system of education and training processes organized in UOM.

That is, the efficiency of distance education (online, offline) has a direct impact on the efficiency of a number of other education, upbringing, independent education, self-education and educational relations processes.

Therefore, based on the characteristics of the system of education and training processes, it shows the importance of taking into account the effectiveness of education and training processes not only in general schools, but also in non-school educational institutions, and confirms it as a necessity.

Therefore, the system specific features of general secondary education processes become important when the educational process organized for a specific



purpose serves for a common goal or vice versa, that is, the educational process organized in the direction of a common goal serves for all components of a common goal. That is, to see its importance in the fact that the processes of imparting knowledge to students serve to direct them to a profession, teach and develop creative thinking, as well as to form the skills of a conscious attitude to the environment, the correct choice of the next educational path, and the formation of the skills of choosing a profession in accordance with their needs, interests and abilities. possible

Also, the introduction of primary education (grades I-IV) as a constituent component of general secondary education, which is one of the components of the continuing education system, in regulatory documents shows that general secondary education is also considered a system with its constituent components. That is, the inclusion of primary education (grades I-IV) as a component of the type of general secondary education is the basis for saying that general secondary education is a sub-system within the continuous education system.

One of the principles of the organization and development of continuous education is the interdependence of education and upbringing, the principle that this process is oriented towards the formation of a person who has matured in all respects. implies organization in integral connection with, that is, organization and management of general secondary education processes on the basis of systematic approaches. This, in turn, confirms that general secondary education processes have system-specific features.

The fact that general secondary education is a system consisting of several components, and ensuring the interdependence of these components, that it has system-specific features, also represents the following tasks assigned to general secondary education:

ensuring regular knowledge acquisition by students, developing their need for learning, forming basic educational, scientific and general cultural knowledge;

formation of students' work skills, creative independent thinking, conscious attitude to the choice of profession and the environment;

on the basis of integral integration of national and universal values, education of high spiritual and moral qualities in students, formation of a citizen loyal to his Motherland and people;

to ensure the continuity and consistency of education, the seamless interconnection of school curricula with academic lyceums and vocational colleges.

According to the established procedure, the content of general secondary education should consist of mandatory and additional components, it is necessary that the mandatory component is determined by the state educational standard, and it is necessary to determine the more thorough study of the basics of knowledge and the acquisition of a profession in secondary special and vocational educational institutions, and it is important that the additional component is determined based on the needs and abilities of the student, the material and technical base of the school and the provision of personnel is considered.

Therefore, the educational processes organized at both stages of general secondary education, which is one of the main types of continuous education system, are distance learning (online, offline), theoretical, practical and laboratory exercises, which are considered traditional classes, circle exercises, round discussions, which are considered extracurricular activities. , meetings, intellectual-creative events, Olympiads of sciences, sports competitions and contests, art festivals, science nights, and excursions and spiritual-educational activities, which are considered extracurricular activities, include the processes of independent education and educational relations. These educational processes also have system-specific features, and the need to ensure their interdependence and connection is the basis for describing general secondary education processes as a whole system.

USED LITERATURE

1. Turgunov S.T. Functions and methods of management of UOTM // School and life. – 2006. – No. 4. – p. 23-24.
2. Turgunov S.T. Innovative activity in the management of UOTM // Continuous education. – 2006. – No. 4. – p. 3-6.
3. Turgunov S.T. A systematic approach to the management activities of the modern school director // Public education. – 2006. – No. 4. – p. 11-14.
4. Tokhtaboev A.T. Administrative management.- Tashkent: Finance, 2003- 171 p.
5. State educational standards of general secondary education. - Tashkent: Sharq, 1999. - Volumes 1-7.

К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕДРЕНИЯ МОДЕЛИ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Юнусов Лазиз Эркинович,

Национальный Центр обучения

педагогов новым методикам г.Ташкента,

старший преподаватель

e-mail: lazizyunusov02@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы необходимости дальнейшего совершенствования системы образования, в условиях цифровой образовательной среды, делается акцент на то, что в основе современной цифровой трансформации образования лежит научный, технический, технологический прогресс, а также рассмотрены основные тенденции развития системы образования, направленные на формирование общества знаний, цифровой образовательной среды, развитой информационной и коммуникационной инфраструктуры, составляющих технологическую основу решения современных проблем образования.

Ключевые слова: образование, знание, образовательная среда, модернизация, цифровизация, информационные технологии, инновационное образование, гуманизация.

Введение. Для решения задач по строительству в Новом Узбекистане демократического социального государства, принципиально важное значение, имеет подготовка кадров новой формации, воспитанных на национальных, общечеловеческих ценностях и способных реализовать на деле масштабные задачи по модернизации страны, строительству современного демократического общества. Практика показывает, что только та страна, та нация может добиться великого будущего, процветания и благополучия, которая сумеет подготовить знающих, профессионально грамотных и энергичных личностей, настоящих патриотов своей страны, обогатить их огромным духовным наследием великой национальной культуры, приобщить к сокровищницам мировой культуры. Путь к национальному возрождению проходит через высокую образованность, высокую культуру. Именно поэтому

уровень образования, степень профессиональной подготовки должны стать мерилom прогресса нашего общественного развития в XXI веке. Это - лучшая гарантия успешного осуществления намеченного курса реформ, это - то направление, которое со временем, даст наибольшие дивиденды от вложенных средств.

Перед образовательной политикой отечественного образования сегодня стоит сложная проблема: результатом проводимых реформ должно быть не только сохранение достижений национальной системы образования, но и обеспечение ее адекватного вхождения в мировую образовательную систему. Это обстоятельство обуславливает чрезвычайную заинтересованность государства и общества в глубоком осмыслении современной отечественной образовательной политики, делая ее концептуально важнейшей в ряду современных проблем, решаемых в рамках философии образования. Именно поэтому, по инициативе Президента Республики Узбекистан 2023-й год назван Годом заботы о человеке и качественного образования.

Как известно, 28 января 2022 года был издан Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы». Четвёртым приоритетным направлением данной Стратегии является проведение справедливой социальной политики, развитие человеческого капитала. В частности, в решении задач по дальнейшему развитию данной сферы предусмотрено повышение качества образования в школах и поднятие на международный уровень знаний и квалификации педагогических кадров, путем: определения отечественных или международных сертификационных требований по каждому предмету для ведения деятельности в школе; диагностики знаний и навыков школьных учителей, не имеющих категорию; оптимизации районных подразделений системы народного образования за счет полной цифровизации их деятельности и т.д.

В настоящее время, информационные технологии занимают одно из центральных мест в образовании: появление различных онлайн-курсов, образовательных ресурсов и платформ, дополняющих и конкурирующих с традиционными учебными организациями. Государственные субсидии и поддержка составляет миллиарды на создание и поддержку цифровых образовательных платформ, а также разработку и адаптацию законодательной



и технической политики и инициатив. Цифровые инструменты в высшем образовании становятся неотделимой частью внутренней и глобальной политики и экономики.

В основе современной цифровой трансформации образования лежит научный, технический, технологический прогресс и переход к эпохе информационного общества. Ключевые тенденции этой новой эпохи — формирование общества знаний, цифровой экономики, развитой информационной и коммуникационной инфраструктуры, новой технологической основы для решения проблем управления, социальной сферы. Международные принципы развития информационного общества и определены Окинавской хартией глобального информационного общества (2000 г.), Декларацией принципов «Построение информационного общества — глобальная задача в новом тысячелетии» (2003 г.), Планом действий Тунисского обязательства (2005 г.) [2]

Сегодня, в условиях быстро развивающегося информационного общества информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) стали важной составляющей целостной системы отечественного образования, осуществляя самые разнообразные функции так называемой информационной (или цифровой) образовательной среды.

Цифровая образовательная среда — это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса. Вначале появления ИКТ в образовании они рассматривались как инструментальная составляющая классического педагогического процесса. На сегодняшний день неоспоримым фактом является то, что ИКТ существенно интегрировались в собственно образовательный процесс. Это породило синергетический эффект и значительно трансформировало образование. В условиях цифровизации появились новые запросы к образованию в части формирования человека, способного не только адаптивно существовать в мире новых технологий, но и эффективно развивать их.

В академической сфере цифровизация оказывает свое влияние. Современная система высшего образования прошла чрезвычайно важный этап компьютеризации и информатизации. Можно отметить, что механизмы изменений в информационном пространстве были комплексными,



зависимыми от финансирования, от уровня высших учебных заведений, от уровня готовности профессорско-преподавательского состава и т.п.

Важным направлением работы остается стимулирование научно-исследовательской и инновационной деятельности, создание эффективных механизмов внедрения научных и инновационных достижений в практику, создание при высших образовательных учреждениях и научно-исследовательских институтах научно-экспериментальных специализированных лабораторий, центров высоких технологий, технопарков¹. Реализация данных стратегических задач обеспечит поступательное развитие всей системы непрерывного образования как единого учебно-научно-производственного комплекса на основе государственных и негосударственных образовательных учреждений, формирование конкурентной среды в области образования и подготовки кадров, открытости системы непрерывного образования республики на рынке образовательных услуг, обмена информацией и специалистами, укреплению международного авторитета образовательной системы Узбекистана.

Цифровая трансформация породила необходимость новых информационных профессионально-педагогических компетенций, связанных со способностью создавать завершённые электронные образовательные ресурсы, оптимально вписывающиеся в модель смешанного обучения. Для их создания существуют апробированные цифровые платформы. Педагогу достаточно выполнить традиционную исходную функцию — спроектировать основные компоненты учебного курса, процесса обучения и освоить способы их преобразования в электронный формат с помощью IT-специалистов. Таким образом, от современного педагога, особенно в высшем, дополнительном профессиональном образовании требуется освоение широкого арсенала ИКТ-технологий для качественного решения дидактических задач в традиционном обучении, задач организации образовательного процесса и собственной профессиональной деятельности.

Следует отметить, что внедрение дистанционного обучения активно продвигается в отечественном образовании в связи с такими его актуальными

¹ Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы»// Lex.uz

преимуществами, как гибкость (обучение в удобном месте в удобное время), возможность обучения на расстоянии [1].

Следующие требования к ИКТ-компетенциям современных педагогов — способность проектировать и реализовать в цифровой среде целостный образовательный процесс (учебный курс, учебную программу).

Если раньше педагог пользовался ИКТ как инструментальными средствами для реализации отдельных дидактических задач (наглядность, архивирование и систематизация образовательных ресурсов), то теперь речь идет о проектировании полного учебного курса и целостного процесса обучения в цифровой среде. В связи с этим, стоит напомнить, что классический учебный процесс включает последовательно реализуемые этапы, основными из которых являются целеполагание, реализация содержания обучения с применением методов, форм, средств обучения для организации учебной деятельности, контроль и оценивание.

Таким образом, когда педагог переносит преподавание курса в цифровую среду, в ней должны быть четко представлены цели, связанные с результатами образования, реализовано содержание в рамках форм, средств, методов обучения цифровой среды, осуществлены контроль и оценивание. [4]

Еще одной особенностью обучения в цифровой среде — самостоятельная учебная деятельность. Очевидно, что в профессиональном образовании полностью самостоятельное освоение области профессиональной деятельности невозможно, если не считать дополнительное профессиональное обучение в рамках повышения квалификации, профессиональной переподготовки. Поэтому в отечественном высшем образовании в последнее десятилетие утвердилось допущение смешанного обучения, сочетающего традиционное очное обучение (офлайн-образование в рамках прямого контакта с преподавателями во время занятий, сессии и внеучебное время) и электронное обучение (другими словами e-learning, онлайн-обучение, дистанционное обучение с помощью интернета в режиме реального времени, когда обучающийся обращается к доступному курсу, самостоятельно планирует время, место и продолжительность занятий). Как правило, в рамках электронного обучения реализуются учебные курсы, направленные на освоение общекультурных, некоторых обще-профессиональных компетенций.

В условиях цифровой реальности произошло изменение когнитивных процессов — восприятия, памяти, внимания, мышления и т.д. Это существенно повлияло на психолого-педагогические условия обучения, его качество и вместе с очевидным прогрессом отдельных аспектов обучения породило негативные явления.

Противоречивые последствия цифровизации во многом объясняются тем, что вторжение ИКТ в собственно педагогический процесс происходило стихийно, без серьезных научно-педагогических и методических, психолого-педагогических, социально-культурных обоснований. Сегодня встал вопрос о коррекции педагогических подходов в условиях цифрового обучения, а вопросы соотношения ИКТ и классических педагогических технологий, закономерностей процесса обучения в условиях цифровой образовательной среды являются важными направлениями исследований в области психологии и педагогики. [3]

К числу наиболее популярных выводов исследователей и практиков можно отнести тезис о том, что использование цифровых технологий не должно изменять сути и смыслов обучения, культурной миссии образования. В связи с этим задачей ближайших десятилетий будет создание новой цифровой дидактики, благоразумно интегрирующей новую цифровую среду обучения и его гуманитарное предназначение.

Вместе с этим, сегодня особого внимания заслуживают также и вопросы модернизации образования, реализация которой смогла бы обеспечить переход к новому типу социального развития, стоит и для Узбекистана. Как известно, модернизация представляет собой процесс преобразований, предполагающий движение общества к наиболее эффективной модели устойчивого развития, преодоление экономической отсталости, политической нестабильности, развитие инновационной деятельности, процесс создания новых технологий, новой системы духовных ценностей и идеологических установок.

Модернизация образования - сложный многогранный процесс, поэтому ее реализация должна опираться на результаты глубоких теоретических исследований. Одним из важных вопросов модернизации профессионального образования, требующих философского анализа, представляется осмысление проблемы соотношения различных аспектов в теории и практике подготовки

специалистов в новых социально-экономических условиях. Для этого важно проанализировать социально-философские основания модернизации образования, связанные с новой картиной мира, а также местом человека в современном мире. Это позволит обозначить направления развития профессионального образования и выйти на образовательные технологии, способные превратить сферу образования в сферу воспроизводства творческой личности. Совершенно очевидно, что это невозможно осуществить без исследования современной образовательной ситуации, базовых принципов эволюции современного образования, анализа новых тенденций и осмысления путей перехода от философских оснований развития образования к практике его реформирования.

Одной из главных характеристик модернизации отечественного профессионального образования на сегодняшний день является его гуманистическая направленность, где в центре внимания общества и государства оказывается человек как творчески развивающаяся личность. Основные черты модернизации в данной сфере связаны с обновлением статуса, целей, содержания, форм и средств образования. Процесс модернизации профессиональной школы предполагает создание и внедрение модели инновационного образования.

Модель инновационного образования отличается от традиционных по следующим параметрам:

- *целям образования:* цель прежней модели - подготовка специалистов народного хозяйства, новой - этически насыщенное профессиональное и личностное развитие человека, подготовка к жизни в проблемном мире;

- *содержанию образования:* перестройка связана с упором на этические аспекты профессиональной деятельности, новые технологии, рефлексивное и развитие творческих способностей, деятельностный аспект обучения;

- *методам и технологиям обучения:* переход от традиционной модели к модели инновационного образования, подразумевающей использование активных методов обучения и развивающих навыки проектирования и управления;

- *формам образования:* переход от институциональных форм организации образования к интеграции институциональных и вне институциональных форм, обеспечивающих разные потребности и возможности обучающихся и

учитывающих образовательный потенциал знания, функционирующего в обществе.

Все характеристики такой модели образования имеют этическую и гуманистическую направленность. Ее ориентиром становится гармонизация индивидуально-личностного и социального в профессиональной карьере человека. Исходной целью гуманизации образования является формирование гуманистического мировоззрения молодежи, соответствующих знаний и навыков. Она служит предпосылкой реализации будущими гражданами, идей и ценностей гуманизма в различных сферах человеческой активности.

Характерной особенностью возрастания духовного потенциала молодёжи Узбекистана является её высокий образовательный уровень. В республике полностью решена проблема всеобщей грамотности населения, законодательно закреплено обязательное общее среднее образование, получить которое можно через широкую сеть общеобразовательных школ, лицеев, средних профессиональных учебных заведений.

Процессы модернизации системы образования Узбекистана, подготовки высококвалифицированных кадров предполагают также разработку и внедрение эффективных организационных, педагогических форм и средств духовно-нравственного воспитания порастающего поколения, основанного на богатых национальных культурно-исторических традициях, обычаях народа и общечеловеческих ценностях.

Потому как задачей образования является-формирование личности человека, способного к сопереживанию; готового к свободному гуманистически ориентированному выбору, индивидуальному интеллектуальному усилию, самостоятельному, компетентному, ответственному действию в политической, экономической, профессиональной и культурной жизни, уважающему себя в других, терпимому к представителям других культур и национальностей, независимому в суждениях, открытому для иного мнения и неожиданной мысли.

Литература:

- 1.Исаев Р.И. Телекоммуникация - ахборот-коммуникация технологияларида сифатли таълим – Рақамли Ўзбекистон пойдевори // Олий таълимни рақамлаштириш шароитида инновацион ўқитиш технологияларни қўллаш масалалари. -Тошкент: ТАТУ, 2023.- 4-6-бетлар.
- 2.Окинавская хартия Глобального информационного общества.- <http://kremlin.ru>
- 3.Туленова, Г. Ж., & Юнусов, Л. (2022). Modern virtual technology: structure and possibilities// Philosophy and Life, (2 (17)).-С.28-34.
- 4.Ходусов А.Н., С. А. Кононова. Организация пространства подготовки специалистов в учреждениях профессионального образования//Ярославский педагогический вестник – 2018 – № 5. –С. 40-48.

Research Science and Innovation House

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ УЗБЕКИСТАНА ПО МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Гульмира Туленова,

Доктор философских наук, профессор кафедры Гуманитарных наук

Ташкентского университета информационных технологий имени

Мухаммада аль Хоразмий

E-mail: tulenovag1961@mail.ru

Аннотация Перед высшим образованием сегодня стоят важные задачи, такие как воспитание и подготовка молодого поколения, способного активно включаться в качественно новый, стремительно меняющийся этап развития общества, а также реализация приоритетных проектов по подготовке обучающихся к освоению и практическому применению полученных знаний в условиях цифровой экономики. В статье рассматриваются вопросы необходимости дальнейшего совершенствования системы образования в условиях социально-политической модернизации общества.

Ключевые слова: образование, модернизация, инновации, сотрудничество, человеческий капитал, цифровизация, образовательная среда, научный потенциал.

Внимание к сфере образования становится особенно актуальным во всем мире в век глобализации и информационных технологий, когда уровень развития страны определяется не только социально-экономическими, культурными показателями, оценкой силы и мощи, но опирается во многом и на ее интеллектуальный потенциал. Ведь именно научно-технический прогресс, основы которого закладываются в образовательной среде, является центральным звеном устойчивого развития и процветания страны.

Для решения задач по строительству нового государства, принципиально важное значение, имеет подготовка кадров новой формации, воспитанных на национальных, общечеловеческих ценностях и способных реализовать на деле масштабные задачи по модернизации страны, строительству современного демократического общества. Практика показывает, что только та страна, та нация может добиться великого будущего,

процветания и благополучия, которая сумеет подготовить знающих, профессионально грамотных и энергичных личностей, настоящих патриотов своей страны, обогатить их огромным духовным наследием великой национальной культуры, приобщить к сокровищницам мировой культуры. Путь к национальному возрождению проходит через высокую образованность, высокую культуру. Именно поэтому уровень образования, степень профессиональной подготовки должны стать мерилем прогресса нашего общественного развития в XXI веке. Это - лучшая гарантия успешного осуществления намеченного курса реформ, это - то направление, которое со временем, даст наибольшие дивиденды от вложенных средств.

В докладе Всемирного банка «Изменение уровня благосостояния наций» отмечается, что именно человеческий капитал, т.е. совокупность знаний, талантов, навыков и способностей людей, составляет основное богатство страны. Так, благосостояние развитых стран обеспечивается человеческим капиталом на 68%, а в развивающихся — только на 41%

Особенно остро вопрос о модернизации образования, реализация которой смогла бы обеспечить переход к новому типу социального развития, стоит и для Узбекистана. Как известно, модернизация представляет собой процесс преобразований, предполагающий движение общества к наиболее эффективной модели устойчивого развития, преодоление экономической отсталости, политической нестабильности, развитие инновационной деятельности, процесс создания новых технологий, новой системы духовных ценностей и идеологических установок.

Модернизация образования - сложный многогранный процесс, поэтому ее реализация должна опираться на результаты глубоких теоретических исследований. Одним из важных вопросов модернизации системы образования, требующих философского анализа, представляется осмысление проблемы соотношения различных аспектов в теории и практике подготовки специалистов в новых социально-экономических условиях. Для этого важно проанализировать социально-философские основания модернизации образования, связанные с новой картиной мира, а также местом человека в современном мире. Это позволит обозначить направления развития профессионального образования и выйти на образовательные технологии, способные превратить сферу образования в сферу воспроизводства

творческой личности. Совершенно очевидно, что это невозможно осуществить без исследования современной образовательной ситуации, базовых принципов эволюции современного образования, анализа новых тенденций и осмысления путей перехода от философских оснований развития образования к практике его реформирования.

Одной из главных характеристик модернизации отечественного профессионального образования на сегодняшний день является его гуманистическая направленность, где в центре внимания общества и государства оказывается человек как творчески развивающаяся личность. Основные черты модернизации в данной сфере связаны с обновлением статуса, целей, содержания, форм и средств образования. Процесс модернизации профессиональной школы предполагает создание и внедрение модели инновационного образования.

Процессы модернизации системы образования Узбекистана, подготовки высококвалифицированных кадров предполагают также разработку и внедрение эффективных организационных, педагогических форм и средств духовно-нравственного воспитания порастающего поколения, основанного на богатых национальных культурно-исторических традициях, обычаях народа и общечеловеческих ценностях. Потому как задачей образования является - формирование личности человека, способного к сопереживанию; готового к свободному гуманистически ориентированному выбору, индивидуальному интеллектуальному усилию, самостоятельному, компетентному, ответственному действию в политической, экономической, профессиональной и культурной жизни, уважающему себя в других, терпимому к представителям других культур и национальностей, независимому в суждениях, открытому для иного мнения и неожиданной мысли.

Важнейшей стратегической целью Узбекистана является вхождение в число развитых государств мира и обеспечение достойной жизни своих граждан. В стране реализуется четкая, ясная и глубоко продуманная программа действий, а принимаемые организационно-правовые и практические, последовательные и системные меры в полной степени способствуют осуществлению демократических, политических и экономических реформ, социальных преобразований, направленных на

создание широких возможностей для науки и практики всеобъемлющей реализации профессионального, интеллектуального и духовного потенциала гражданина и общества в целом.

Необходимо подчеркнуть, что проводимая Узбекистаном политика в сфере образования направлена на обеспечение последовательной и системной реализации принципов, провозглашенных Конституцией Республики Узбекистан, где гарантировано право на бесплатное общее образование. [3]¹

За последние годы были приняты Указы и Постановления Президента Республики Узбекистан, направленные на модернизацию всей системы национального образования. Особое внимание в них уделено вопросам реформирования системы высшего образования с упором на повышение уровня научно-педагогического потенциала, соответствия современным требованиям учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса. [1]

В целом, только за период с 2017 г. по 2021 г. на реализацию мер по совершенствованию системы высшего образования выделено более 1,7 триллиона сумов, более 203 млн долл. из них 1,2 триллиона сумов (около 144 млн долл. США в эквиваленте) — на строительство, реконструкцию и капитальный ремонт учебно-лабораторных корпусов, спортивных залов и мест проживания студентов, свыше 500 миллиардов сумов (около 60 млн. долл. США в эквиваленте) — на оснащение учебно-лабораторным оборудованием, мебелью и инвентарем, создание межвузовских лабораторных комплексов совместного пользования, а также на развитие информационно-коммуникационных технологий. На основе налаженных партнерских связей с иностранными университетами, предусматривается ежегодное привлечение в Узбекистан не менее 350 зарубежных высококвалифицированных преподавателей и ученых к образовательному процессу в вузах.

Вместе с этим, ведется работа по широкому внедрению в учебный процесс передовых педагогических технологий, учебных программ и методических материалов, основанных на международных образовательных стандартах. С учетом перспектив комплексного развития регионов и отраслей

¹ Конституции Республики Узбекистан // <https://lex.uz/docs>

экономики, потребностей территориальных и отраслевых программ формируются целевые параметры подготовки кадров в соответствии с высшим образованием, оптимизируются направления и специальности обучения.

Последовательно осуществляется работа по решению проблемы создания и внедрения в систему высшего образования учебных пособий нового поколения, обеспечения вузов современной учебной и научной литературой. Налажена работа по переводу новейшей зарубежной литературы на узбекский язык.

Неуклонное повышение уровня и качества профессионального мастерства педагогических кадров требует прохождения курсов повышения квалификации, стажировки сотрудников, обучения выпускников высших образовательных учреждений по программам PhD и магистратуры за рубежом.

В сентябре 2018 года в Узбекистане был учрежден фонд «Эл-юрт умиди». [2] Он призван обеспечить Узбекистан высококвалифицированными и конкурентоспособными на мировом рынке труда специалистами, необходимыми для всестороннего и ускоренного развития нашей страны. Его деятельность направлена главным образом на широкий охват усердных, целеустремленных представителей науки, педагогов и оказание им содействия в повышении квалификации, как в ведущих зарубежных образовательных учреждениях, так и в самом Узбекистане.

Как известно, 28 января 2022 года был издан Указ Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы». Четвёртым приоритетным направлением данной Стратегии является проведение справедливой социальной политики, развитие человеческого капитала. В частности, в решении задач по дальнейшему развитию данной сферы предусмотрено повышение качества образования в школах и поднятие на международный уровень знаний и квалификации педагогических кадров, путем: определения отечественных или международных сертификационных требований по каждому предмету для ведения деятельности в школе; диагностики знаний и навыков школьных учителей, не имеющих категорию; оптимизации районных подразделений системы народного образования за счет полной цифровизации их деятельности и т.д.

11 сентября 2023 года подписан Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии «Узбекистан – 2030». Стратегия включает 100 важных целей по пяти приоритетным направлениям. Среди главных целей, определенных в данной стратегии особое внимание обращено на создание системы образования, полностью соответствующей потребностям народа и международным стандартам. [3]

В республике проводится работа по привлечению ведущих зарубежных университетов к открытию своих филиалов в Узбекистане. В Ташкенте успешно функционируют филиалы Международного Вестминстерского университета, Сингапурского института развития менеджмента, Туринского политехнического университета, Московского государственного университета, Российского государственного экономического университета имени В. Плеханова, Российского института нефти и газа имени Губкина, Южно-Корейского университета ИНХА. В 2018 году в Узбекистане начали свою деятельность Международный университет туризма «Шелковый путь» в Самарканде, филиал Национального исследовательского технологического университета «МИСиС» (Россия) в Алмалыке и Университета Пучон Южной Кореи в Ташкенте. Сегодня этот список пополнился филиалом американского Университета Вебстера.

На сегодняшний день число вузов в Узбекистане достигло 102, из них 85 местных вузов и их филиалы, а также 17 зарубежных высших учебных заведений и их филиалы. Такое увеличение числа вузов, включая филиалы зарубежных и местных вузов, а также появление негосударственных вузов будет способствовать повышению охвата молодежи высшим образованием и его качества. Следует отметить, что в будущем планируется проведение образовательных форумов с такими странами, как Франция, Германия, Япония, Турция, Китай, Южная Корея и Индия.

Как известно, информационные технологии занимают одно из центральных мест в образовании: появление различных онлайн-курсов, образовательных ресурсов и платформ, дополняющих и конкурирующих с традиционными учебными организациями. Государственные субсидии и поддержка составляет миллиарды на создание и поддержку цифровых образовательных платформ, а также разработку и адаптацию законодательной и технической политики и инициатив. Цифровые инструменты в высшем



образовании становятся неотделимой частью внутренней и глобальной политики и экономики.

В академической сфере цифровизация оказывает свое влияние. Современная система высшего образования прошла чрезвычайно важный этап компьютеризации и информатизации. Можно отметить, что механизмы изменений в информационном пространстве были комплексными, зависимыми от финансирования, от уровня высших учебных заведений, от уровня готовности профессорско-преподавательского состава и т.п.

В повышении эффективности процесса образования огромная роль принадлежит информационным технологиям. К сожалению, нужно констатировать, что на сегодняшний день сохраняется низкий уровень использования информационных технологий в образовательной сфере как с точки зрения расширения доступа, так и с точки зрения использования новых методик обучения. Меры, принятые по решению этих проблем, будут способствовать широкому использованию средств ИКТ, позволят с гораздо большей гибкостью и меньшими затратами выбирать курсы для обучения, осваивать содержание соответствующих специальностей, предоставляемых высшим образованием. Внедрение же современных образовательных программ, педагогических и smart-технологий в учебно-воспитательный процесс помогут кардинальному улучшению качества обучения. Очевидно, что положительный отпечаток на качественной подготовке высококвалифицированных специалистов наложит организация дистанционных занятий и семинаров, видеоконференций, которые также способствуют усилению интерактивного взаимодействия и сотрудничеству между учебными заведениями, в том числе и зарубежными.

Современные цифровые технологии, медиаплатформы, электронные тексты все более востребованы в образовании, так как способствуют реализации образовательных возможностей, позволяют более эффективно выстраивать образовательный процесс, помещая обучающихся и педагогов в центр сетевого социального мира. Новые цифровые технологии позволяют решать ключевые задачи образования, не решаемые или плохо решаемые на основе традиционных технологий. Цифровые технологии обеспечивают возможности повышения качества образования, успешности функционирования внутренней структуры образовательной организации, что

подразумевает использование цифровых систем планирования ресурсов, электронных систем документооборота, систем поддержки разработки и принятия управленческого решения.

Цифровая среда образовательной организации предполагает определенные ИКТ-инструменты, которые систематизированы и отвечают требованиям ГОС, что направлено на более эффективное достижение результатов обучения. Эффективное управление образовательной организацией предполагает, что цифровая среда должна стать общим полем взаимодействия для всех участников образовательных отношений, эффективным инструментом управления качеством образования.

Сегодня широкое распространение получили цифровые образовательные технологии МООС (массовые открытые онлайн-курсы). Такие курсы дистанционного электронного обучения предоставляются современными образовательными организациями для всех желающих. Они позволяют обучающему дистанционно в любой удобной форме получить квалифицированное обучение по конкретному узкому направлению в соответствии со своим уровнем знаний, потребностями и профессиональными интересами.

Цифровая форма организации деятельности любой образовательной организации, а значит, и вуза становится значимым показателем, обеспечивающим эффективное функционирование, развитие, конкурентоспособность и востребованность. Соответственно, цифровая образовательная среда становится одним из критериев оценки эффективности управления образовательной организацией.

Внедрение цифровых технологий и цифровых инструментов, их использование в управлении организацией, в обеспечении доступа к цифровым учебным и методическим материалам, в расширении пространства для творчества содействует переходу к модели персонализированной организации образовательного процесса.

Цифровизация в образовании это значительный шаг в будущее, однако очевидным является тот факт, что современный этап цифровизации образования приведет также и к изменению традиционного облика, форм проведения учебных занятий. Эффективное цифровое преобразование - это не только технология. Оно требует готовности принять технологию по-новому,

помимо организационного процесса. Оно должно быть непрерывным и постоянно прогрессирующим, чтобы улучшить преподавание и обучение, поддержать уже выстроенные процессы и повысить эффективность. Значительно изменится и роль преподавателя, который получит возможности для создания собственного образовательного контента и формирования личного профессионального профиля. В результате данного процесса преподаватель превратится в наставника для учеников, направляющего и ориентирующего их в рамках цифрового образовательного пространства.

Важным является формирование конкурентоспособности вузов. Основным инструментом решения этой задачи является принципиально новые нормативные документы в сфере образования (образовательные стандарты), которые разрабатываются в настоящее время с учетом современного опыта организации учебного процесса в ведущих вузах мира. При разработке новых образовательных стандартов ставится главная задача – подготовка современных, высокопрофессиональных специалистов, обладающих самыми современными знаниями с аналитическим и креативным мышлением, навыками использования передовых информационно-коммуникационных технологий и способных эффективно применять все это в своей повседневной практической деятельности.

В республике продолжается работа по стимулированию научно-исследовательской и инновационной деятельности, созданию эффективных механизмов внедрения научных и инновационных достижений в практику, созданию научно-исследовательских институтов и центров высоких технологий, технопарков.

Сегодня Узбекистан успешно решает стратегические задачи по модернизации всей национальной системы образования, внедрению современных информационно-коммуникационных технологий, созданию цифровой образовательной среды и т.д. Несомненно, реализация этих стратегических задач обеспечит поступательное развитие всей системы непрерывного образования как единого учебно-научно-производственного комплекса, что, в свою очередь, будет способствовать формированию конкурентной среды в области образования и подготовки кадров, открытости системы непрерывного образования республики на рынке образовательных



услуг, укреплению международного авторитета образовательной системы Узбекистана.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» №ПП-2909 от 20.04.2017 г. №18, ст. 313, №19, ст. 335, №24, ст. 490, №37, ст. 982; «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» №ПП-3775 от 05.06.2018 г. и др.

2. Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы» // Lex.uz

3. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии «Узбекистан – 2030» от 11.09.2023 УП №158 // Lex.uz

Research Science and Innovation House

KIBERXAVFSIZLIKDAN HIMOYALANISHDA IT (INFORMATION TECHNOLOGY) SOHASINI AHAMIYATI VA ZARURLIGI

Xolboyev Sevdiyor Toyir o‘g‘li

Annotatsiya: Bugungi axborotlashuv asrida har bir sohadagi turli ko‘rinishdagi xavf-xatarlarni hisobga olgan holda, ularni oldindan bartarf etishda muhim hisoblangan, “Information technology”(axborotlashgan qurilmalar) vositalarini joriy etishdan iboratdir. Bugungi jamiyatda axborotlarni izlash, ularni qayta ishlash va tarqatish muhim sanalib, ularni ishonchligi hamda to‘liqligini ta‘minlash zarur hisoblanadi. Chunki, shu orqali kiberxavfsizlikni ta‘minlashimiz mumkin bo‘ladi.

Kalit so‘zlar: axborotlashuv asri, soha, xavf-xatarlar, Information technology, axborotlashgan qurilmalar, jamiyat, kiberxavfsizlik.

Kirish:

Axborot kommunikatsiya texnologiyalari sohasi qanchalik rivoj topgani sari, uning afzalligi va qulayliklaridan foydalanish bilan bir qatorda, butun mamlakatimizda axborot xavfsizligini ta‘minlash eng dolzarb masalaga aylanib bormoqda, Ushbu soha albatta rivojlanishi kerak va buni qilamiz...

SH.M.Mirziyoyev

Jahonda kuzatilayotgan jadal globallashuv hamda axborotlashuv jarayoni, ularning faoliyatini yanada aniq olib borilishi zarurligini ham anglatadi.

Yangi texnologiyalar, elektron xizmatlar bizning kundalik hayotimizning ajralmas qismiga aylandi. Jamiyat axborotkommunikatsiya texnologiyalariga tobora ko‘proq qaram bo‘lib borayotganligi bois, ushbu texnologiyalarni himoya qilish va ulardan foydalanish milliy manfaatlar uchun hal qiluvchi ahamiyatga ega.

Shu sababli, har bir tashkilotga, kiberxavfsizlikni ta‘minlash maqsadida, mazkur soha bilan shug‘ullanuvchi xodimlar jalb qilinmoqda va xodimlarni kiberxavfsizlikka oid bilimlar bilan muntazam tanishtirib borish uchun qator seminar-treynning mashg‘ulotlari tashkil etilmoqda. Oliy ta‘lim muassasalarida ham kiberxavfsizlikni fan sifatida o‘tilishi buning yaqqol misolidir.



Metodologik tahlil:

Axborot xavfsizligi – tasodifiy va atayin qilingan hujumlardan himoyalaniş. Axborot xavfsizligi ko‘p qirrali faoliyat sohasi bo‘lib, unga faqat tizimli va kompleks yondashuv muvaffaqiyat keltirishi mumkin

Axborotni ishlash, uzatish va to‘plashning zamonaviy usullarining rivojlanishi foydalanuvchilar axborotini yo‘qolishi, buzilishi va oshkor etilishi bilan bog‘liq tahdidlarning ortishiga olib kelmoqda. Shu sababli, kompyuter tizimlari va tarmoqlarida axborot xavfsizligini ta‘minlash axborot texnologiyalari rivojining yetakchi yo‘nalishlaridan biri hisoblanadi.

Kiberxavfsizlikda yoki axborot xavfsizligida risklarga salbiy ko‘rinishda qaraladi.

Hujumchi kabi fikrlash - bo‘lishi mumkin bo‘lgan xavfni oldini olish maqsadida qonuniy foydalanuvchining hujumchi kabi fikrlash jarayoni.

Tizimli fikrlash - kafolatlangan amallarni ta‘minlash uchun ijtimoiy va texnik cheklovlarning o‘zaro ta‘sirini hisobga oladigan fikrlash jarayoni.

Bundan tashqari quyidagi tushunchalar ham kiberxavfsizlik sohasini o‘rganishda muhim hisoblanadi.

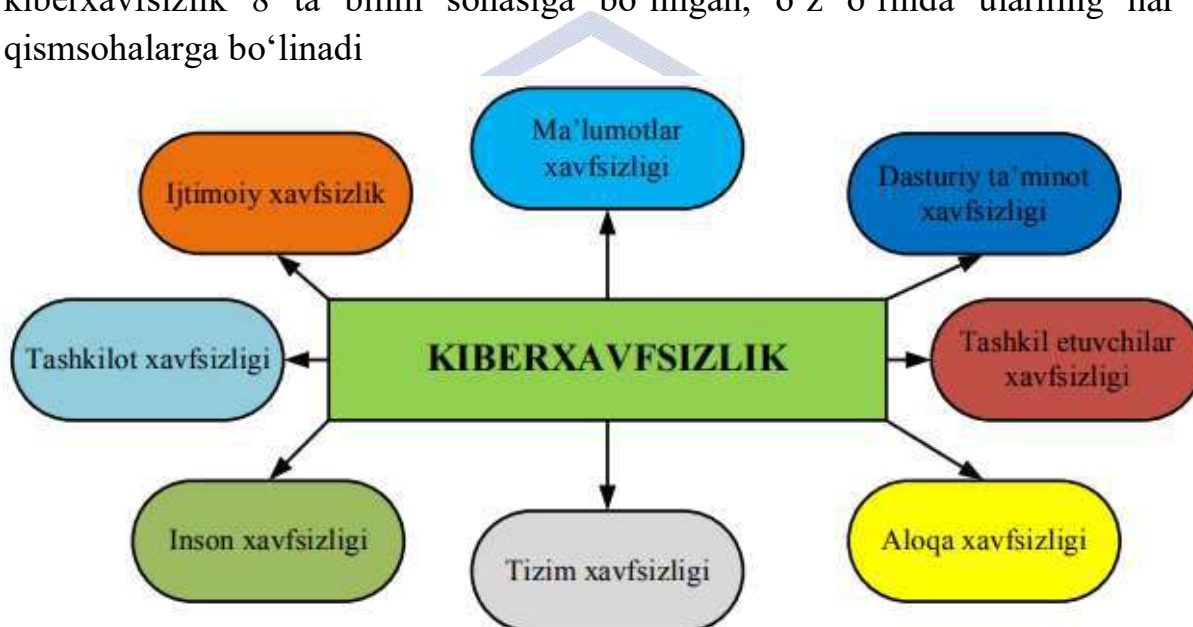
Axborot xavfsizligi - axborotning holati bo‘lib, unga binoan axborotga tasodifan yoki atayin ruxsatsiz ta‘sir etishga yoki ruxsatsiz undan foydalanishga yo‘l qo‘yilmaydi. Yoki, axborotni texnik vositalar yordamida ishlanishida uning maxfiylik (konfidensiallik), yaxlitlik va foydalanuvchanlik kabi xarakteristikalarini (xususiyatlarini) saqlanishini ta‘minlovchi axborotning himoyalaniş darajasi holati.

Axborotni himoyalash – axborot xavfsizligini ta‘minlashga yo‘naltirilgan choralar kompleksi. Amalda axborotni himoyalash deganda ma‘lumotlarni kiritish, saqlash, ishlash va uzatishda uning yaxlitligini, foydalanuvchanligini va agar, kerak bo‘lsa, axborot va resurslarning konfidensialligini madamlash tushuniladi.

Axborot xavfsizligi sohasi, axborotning ifodalanishidan qat‘iy nazar (qog‘oz ko‘rinishidagi, elektron va insonlar fikrlashida, og‘zaki va vizual) intellektual huquqlarni himoyalash bilan shug‘ullanadi. Kiberxavfsizlik esa elektron shakldagi axborotni (barcha holatdagi, tarmoqdan to qurilmagacha bo‘lgan, o‘zaro birga ishlovchi tizimlarda saqlanayotgan, uzatilayotgan va ishlanayotgan axborotni) himoyalash bilan shug‘ullanadi.

Bundan tashqari, hukumatlar tomonidan moliyalashtirilgan hujumlar va rivojlangan doimiy tahidlar (Advanced 12 persistent threats, APT) ham aynan kiberxavfsizlikka tegishli. Qisqacha aytganda, kiberxavfsizlikni axborot xavfsizligining bir yo‘nalishi deb tushunish uni to‘g‘ri anglashga yordam beradi.

Kiberxavfsizlikning bilim sohalari. CSEC2017 JTF manbasiga ko‘ra kiberxavfsizlik 8 ta bilim sohasiga bo‘lingan, o‘z o‘rnida ularning har biri qismsohalarga bo‘linadi



“Ma‘lumotlar xavfsizligi” bilim sohasining maqsadi ma‘lumotlarni saqlash, ishlash va uzatishda himoyani ta‘minlash. Mazkur bilim sohasida himoyani to‘liq amalga oshirish uchun matematik va analitik algoritmlardan foydalaniladi.

“Dasturiy ta‘minot xavfsizligi” bilim sohasi foydalanilayotgan tizim yoki axborot xavfsizligini ta‘minlovchi dasturiy vositalarni ishlab chiqish va foydalanish jarayoniga e‘tibor qaratadi.

“Tashkil etuvchilar xavfsizligi” bilim sohasi katta tizimlarda integrallashgan tashkil etuvchilarni loyihalashga, sotib olishga, testlashga, tahlilashga va texnik xizmat ko‘rsatishga e‘tibor qaratadi. Tizim xavfsizligi gohida tashkil etuvchilar xavfsizligidan farq qiladi. Tashkil etuvchilar xavfsizligi tizimning qanday loyihalanganligiga, yaratilganligiga, sotib olinganligiga, boshqa tarkibiy qismlar bilan bog‘langanligiga, qanday ishlayotganligiga va saqlanayotganligiga bog‘liq bo‘ladi.

“Aloqa xavfsizligi” bilim sohasi tashkil etuvchilar o‘rtasidagi aloqani himoyalashga e‘tibor qaratib, o‘zida fizik va mantiqiy ulanishni mujassamlashtiradi.

“*Tizim xavfsizligi*” bilim sohasi tashkil etuvchilar, ulanishlar va dasturiy ta’minotdan iborat tizim xavfsizligining jihatlariga e’tibor qaratadi. Tizim xavfsizligini tushunish uchun, nafaqat uning tarkibiy qismlari va ularning bog‘lanishlarini tushunish, balki yaxlitlikni ham hisobga olish talab etiladi. Ya’ni, tizimni to‘liqligicha ko‘rib chiqish talab etiladi. Mazkur bilim sohasi, “Tashkil etuvchilar xavfsizligi” va “Aloqa xavfsizligi” bilim sohalari bilan bir qatorda, tashkil etuvchilar bog‘lanishlarining xavfsizligi va undan yuqori tizimlarda foydalanish masalasini hal etadi.

“*Inson faoliyati xavfsizligi*” bilim sohasi kiberxavfsizlik bilan bog‘liq inson hatti-harakatlarini o‘rganishdan tashqari, tashkilotlar (masalan, xodim) va shaxsiy hayot sharoitida ma’lumotlarni va shaxsiylikni himoya qilishga e’tibor qaratadi.

“*Tashkilot xavfsizligi*” bilim sohasi tashkilotni kiberxavfsizlik tahdidlaridan himoyalash va tashkilot vazifasini muvaffaqiyatli bajarishini madadlash uchun risklarni boshqarishga e’tibor qaratadi.

“*Ijtimoiy xavfsizlik*” bilim sohasi jamiyatda u yoki bu darajadagi ta’sir ko‘rsatuvchi kiberxavfsizlik omillariga e’tibor qaratadi. Kiberjinoyatchilik, qonunlar, axloqiy munosabatlar, siyosat, shaxsiy hayot va ularning bir-biri bilan munosabatlari ushbu bilim sohasidagi asosiy tushunchalar hisoblanadi.

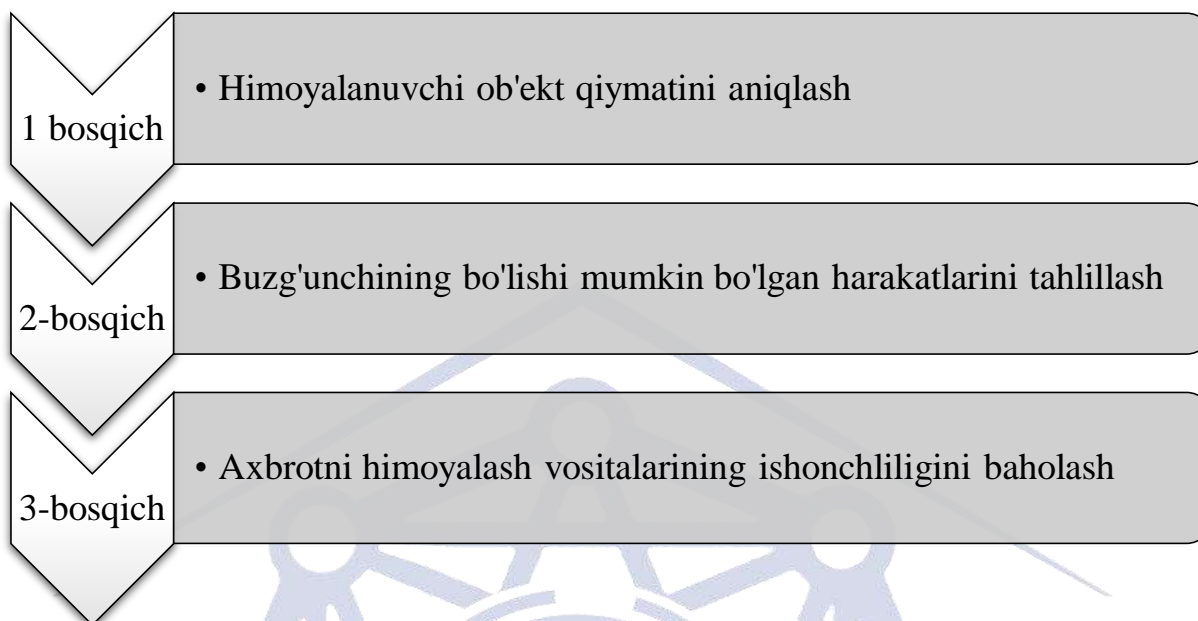
Natijalar va muhokamalar:

Axborot ximoyasi konsepsiyasini ishlab chiqish bosqichlari.

Konsepsiya – axborot xavfsizligi muammosiga rasmiy qabul qilingan qarashlar tizimi va uni zamonaviy tendensiyalarni hisobga olgan holda yechish yullari.

Konsepsiyada ifodalangan maqsadlar, masalalar va ularni bo‘lishi mumkin bo‘lgan yechish yullari asosida axborot xavfsizligini ta’minlashning muayyan rejaları shakllantiriladi.

Концепцияни ишлаб чиқишни уч босқичда амалга ошириш тавсия этилади.



Axbrotni muhofaza qilish tizimlaridan foydalanish amaliyoti shuni ko'rsatmoqdaki, faqatgina kompleks axborotni muhofaza qilish tizimlari samarali bo'lishi mumkin. Unga quyidagi chora-tadbirlar kiradi:

1. Qonunchilik. Axborot himoyasi sohasida yuridik va jismoniy shaxslarning, shuningdek davlatning huquq va majburiyatlarini qat'iy belgilovchi qonuniy aktlardan foydalanish.

2. Ma'naviy-etik. Obyektda qat'iy belgilangan o'zini tutish qoidalarining buzilishi ko'pchilik xodimlar tomonidan keskin salbiy baholanishi joriy etilgan muhitni hosil qilish va qo'llab quvvatlash.

3. Fizik. Himoyalangan axborotga begona shaxslarning kirishini taqiqlovchi fizik to'siqlar yaratish.

4. Ma'muriy. Tegishli maxfiylik rejimi, kirish va ichki rejimlarni tashkil etish.

5. Texnik. Axborotni muhofaza qilish uchun elektron va boshqa uskunalardan foydalanish.

6. Kriptografik. Ishlov berilayotgan va uzatilayotgan axborotlarga noqonuniy kirishni oldini oluvchi shifrlash va kodlashni tatbiq etish.

7. Dasturiy. Foydalana olishlilikni chegaralash uchun dastur vositalarini qo'llash.

Axborot xavfsizligini ta'minlashda amalga oshiriladigan dastlabki choralardan biri bu - fizik xavfsizlik hisoblanadi. Ruxsat etilmagan fizik



boshqarishni, shaxs tomonidan amalga oshiriladigan tahdidlarni va muhitga bog‘liq tahdidlarni oldini olish uchun tashkilotlar mos fizik xavfsizlik boshqaruvini sharoitida bo‘lishi shart. Tizim administratori fizik xavfsizlikga qaratilgan tahdidlardan saqlanish uchun fizik xavfsizlik choralari o‘rnatilgani va tshg‘ri ishlayotganini kafolatlashi shart.

Fizik xavfsizlik fizik qurilmalarni, shaxslarni, tarmoq va ma‘lumotni hujumlardan himoyalash bilan shug‘ullanadi. Ma‘lumot, tarmoqlar va qurilmalar xavfsizligi o‘zida tabiiy va sun‘iy (inson tomonidan qilingan) tahdidlardan himoyalashni mujassamlashtiradi.

Tashkilotlar fizik xavfsizlikni ta‘minlash uchun mos himoya vositalaridan foydalanishlari zarur. Bunda, tashkilotlar o‘z infratuzilmasi va axborot tizimlarining fizik xavfsizligiga ta‘sir qiluvchi barcha yullarni inobatga olishi shart.

Xulosa:

Butun dunyodagi har bir sohada kiberxavfsizlik jarayonlarini kuzatilayotgan bir vaqtda ularga qarshi samarali faoliyat olib boradigan IT sohasini alohida ta‘kidlab o‘tishimiz joizdir. Sababi, aynan kiberxavfsizlik axborotlar bilan uzviy bog‘liq hisoblanib, ularni turli xildagi ko‘rinishga keltirmaslik uchun himoya tizimini yanada mustahlashlashimiz zaruridir.

Kiberxavfsizlikni samarali bartaraf etishda “Information Technology” qurilmalarini qo‘llash orqali har bir tashkilot va korxonalarni moliyaviy hisobotlarini hamda mamlakat miqyosidagi qonun hujjatlarini ham xavfsizligini ta‘minlashga erishgan bo‘lamiz. Bu esa, o‘z navbatida turli ko‘rinishdagi jinoyatlarni oldini olishimizni anglatadi.

Research Science and Innovation House

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati.

1. S.K.Ganiev, T.A.Kuchkarov. Tarmoq xavfsizligi (Mobil tarmoq xavfsizligi). O‘quv qo‘llanma. –T.: «Aloqachi», 2019.
2. S.K.Ganiev, M.M.Karimov, Z.T.Xudoyqulov, M.M.Kadirov. Axborot xavfsizligi bo‘yicha atama va tushunchalarning rus, o‘zbek va ingliz tillaridagi izohli lug‘ati. –T.: «Iqtisod-moliya», - 2017, 480 bet.
3. S.K.Ganiev, M.M.Karimov, K.A.Tashev. Axborot xavfsizligi. –T.: «Fan va texnologiya», 2016, 372 bet.
4. S.K.Ganiev, M.M.Karimov, K.A.Tashev. Axborot xavfsizligi. Axborot-kommunikatsion tizimlar xavfsizligi. O‘quv qo‘llanma. –T.: «Aloqachi», 2008, 382 bet.
5. Stamp M. Information security: principles and practice // John Wiley & Sons, 2011, -P. – 606.
6. Марков А. С., Барабанов А. В., Дорофеев А. В., Цирлов В.Л. Семь безопасных информационных технологий / под ред. А.С.Маркова. –М.: ДМК Пресс, -2017. – 224с

Research Science and Innovation House

BO‘LAJAK MUSIQA O‘QITUVCHISIDA KREATIV KOMPETENTLIKNI TAKOMILLASHTIRISHNING PEDAGOGIK MODELI

Namozova Dilorom Tursunovna

Farg‘ona davlat universiteti

San‘atshunoslik fakulteti

“Musiqiy ta‘lim va madaniyat” kafedrası mudiri

Tel: +99890 155 59 95

Annotatsiya. Maqolada ta‘lim tizimida bo‘lajak o‘qituvchilarni kreativ kompetensiyalarini takomillashtirishga qaratilgan yutuqlarning amaliyotga joriy etilishi, yuqori malakali mutaxassislarini tayyorlashning samarali mexanizmlarini ishlab chiqish, ta‘lim sifatini baholashni xalqaro standartlarga moslashtirish, ta‘lim tizimini modernizatsiyalash borasida yuqori natijalarga erishishning samarali usullari va natijalari haqida ma‘lumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: kreativlik, kompetensiya, o‘quv modeli, tadqiqot usullari, didaktik maqsadlar, badiiy-estetik bilim, kreativ ko‘nikma.

Jahon miqyosida, “Ta‘lim-barqaror taraqqiyotini ta‘minlovchi asosiy omil sifatida” e‘tirof etilib, YUNESKO tomonidan qabul qilingan 2030 yilgacha xalqaro ta‘lim konsepsiyasida “Butun hayot davomida sifatli ta‘lim olishga imkoniyat yaratish”¹ dolzarb vazifa sifatida qabul qilindi.

Dunyoni yetakchi ilmiy tadqiqot markazlari va institutlarida yetakchi olimlar tomonidan inson kreativ jarayonining ishtirokchisi sifatida o‘z tajribasiga mos keladigan sub‘ektiv nuqtai nazariga ega ekanligi ta‘kidlanadi. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchilarining kasbiy kompetentligi va kreativligini takomillashtirishda sub‘ektiv fikrlar xilma-xilligi ishlab chiqilgan va o‘quv jarayonida bu xilma-xillik uning qiymatini oshirgan tarzda dunyo musiqashunos olimlari tomonidan o‘rganishlar olib borilmoqda. “O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risidagi 02.02.2022 yildagi PQ-112-son qarorida belgilangan 2022/2023 o‘quv yilidan boshlab ta‘lim muassasalarida o‘quvchi va talabalarning musiqiy bilim va

¹Incheon declaration/Education 2030: Towards inclusive and equitable quality education and lifelong learning for all (Word Education Forum, 19-22 may 2015, Incheon, Republic of Korea). – P.6.



ko'nikmalarini oshirish, ularning qalbida milliy musiqiy madaniyatga bo'lgan muhabbatni shakllantirish, yosh iste'dodlarni aniqlash va qo'llab-quvvatlashga qaratilgan chora-tadbirlar amalga oshirilishi va shunga o'xshash musiqa san'atini rivojlantirish maqsadida bir qator qarorlar qabul qilingani buning yaqqol tasdig'idir.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetentligi va kreativligini takomillashtirish borasida xorijiy davlatlar musiqashunos, pedagog olimlaridan Buni Bronson, Merriyman, Ken Robinson, Fisher, Frey, Begetto, Kaufman, Ali .), Treffinger (2008 y.) va b. tomonidan olib borilgan ko'plab tadqiqotlar, ularning natijalari ko'rish mumkin. Birgina Ken Robinson tomonidan 2007 yilda tayyorlangan “Maktab kreativlikni barbod etyaptimi?” nomli video lavhani Yutube saytida 5 mln marta tomosha qilingan. Qolaversa, o'qituvchilar kreativlik asoslarini o'rganishga jiddiy kirishgan (Begetto, Kaufman, 2013 y.) olimlar faoliyati o'rganildi.

Shu jumladan mamalakatimiz olimlaridan R.Sh.Axlidinov, R.X.Jo'raev, J.G'.Yo'ldoshev, U.N.Nishonaliev, D.Sh.Shodiev, A.K.Avliyoqulov, A.Bekmurodov, X.Inoyatov, R.Q.Karimov, X.A.To'raqulov, M.H.Hasanovlar tomonidan olib borilgan ilmiy izlanishlar esa bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetentligi va kreativligini takomillashtirish borasida DTSni takomillashtirishning didaktik jihatlari, samarali pedagogik omillari va ularning ta'lim amaliyotiga tadbiriq etish bo'yicha monitoringni tashkil etish muammolarining tadqiqiga yo'naltirilgan.

Bo'lajak musiqa o'qituvchisida kreativ kompetentlikni takomillashtirishning pedagogik modelini bugungi kun talabi asosida milliy o'quv dasturimezonlari asosida ishlab chiqish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

MILLIY O'QUV DASTURI (MO'D) NIMA? Umumiy o'rta ta'limning MO'D o'quv-me'yoriy hujjatlari: o'quv reja va fanlarning o'quv dasturlari, o'qitish metodologiyasi va baholashni ishlab chiqish uchun asos bo'lib xizmat qiladi. Shuningdek, darsliklar, o'qituvchilar uchun qo'llanma-O'qituvchi kitoblari, o'quvchi ish daftari, o'quv-metodik materiallari ta'lim resurslarini (shu jumladan texnik va ilmiy manbalarni) ishlab chiqish, takomillashtirish va rivojlantirish uchun asos bo'ladi. U pedagogik amaliyotni va baholash yondashuvlarini qo'llab-quvvatlaydi va ushbu elementlarning barchasini birlashtirishga imkon beradi.

2025 yilda barcha maktablar to‘liq milliy o‘quv dasturiga o‘tadi.

Respublika ta‘lim markazi mutaxassislari yangi milliy o‘quv dasturi uchun darsliklar tayyorlash jarayoni qanday ketayotgani haqida so‘zlab berishdi. Cambridge`ning AKT bo‘yicha darsliklari mahalliyashtirildi, Fransiya va Germaniyaning fransuz va nemis tillari darsliklarini mahalliyashtirish reja qilingan. Milliy mualliflarning yangi darsliklarida tanqidiy va ijodiy fikrlashni rivojlantirishga e‘tibor qaratilmoqda, biroq, mualliflar maktabi hali shakllanmagan.

Maktablarda to‘liq milliy o‘quv dasturiga o‘tish 2025-yilda yakunlanadi. Buning uchun metodik yondashuv o‘zgarishi va yangicha darsliklar yoza oladigan mualliflar maktabi shakllanishi kerak bo‘ladi. Bu haqda Respublika ta‘lim markazi mutaxassislari ta‘lim mazmunidagi o‘zgarishlarga bag‘ishlangan matbuot anjumanida ma‘lum qildi.

Respublika ta‘lim markazi direktori **Shuhrat Sattorov** so‘zlariga ko‘ra, shu kunga qadar maktab ta‘limidagi eng katta muammolar — ta‘lim mazmunining eskirganligi, darsliklarning asosan nazariy bilimlarni yodlatishga qaratilganligi va akademik tilda yozilganligi edi.

DARSLARNI REJALASHTIRISH. DARS MAQSADLARINI TO‘G‘RI BELGILASH. DARSDA MASHQ VA TOPSHIRIQLAR KETMA-KETLIGI

(https://youtu.be/AC6V3VJM5_g)

O‘quv jarayonini rejalashtirish:



Research Science and
Innovation House

Dars mavzusi



Dars mavzusi har doim o'qituvchining yillik dars rejasida ko'rsatilgan.



Ammo ba'zi hollarda tushuntirish talab qilinadi.



Shuning uchun, mavzuni shakllantirishda, material miqdorini oldindan belgilash kerak.

DARSLARNI REJALASHTIRISH. DARS MAQSADLARINI TO'G'RI BELGILASH. DARSDA MASHQ VA TOPSHIRIQLAR KETMA-KETLIGI

DARSNING TURLARI VA SHAKLLARI:

1. Yangi material bilan tanishish darsi.
Shakllar: suhbat, muammoli dars, ma'ruza.

4. Darsni umumlashtirish va bilimlari tizimlashtirish.
Shakl: o'qituvchining iltimosiga binoan tanlanadi.

2. O'rganilgan narsalarni mustahkamlash uchun dars.
Shakllar: o'yinlar, kuylash, ijroviy musobaqalar, QVZ, savohat, konsert, musiqiy ertak-spektakl va boshqalar

5. Nazorat darsi.
Shakllar: an'anaviy testlar, musiqiy diktantlar, va ko'proq ijodiy imtihonlar, ijodiy kuylash

3. Yangi bilim va ko'nikmalarni amaliyotda qo'llash darsi.
Shakllar: tadqiqot darslari, jodiy mashg'ulotlar, tanlovlar, testlar va boshqalarni o'tkazishingiz

6. Integratsiyalashgan darslar.
Shakllar bitta darsda 2 yoki undan ortiq fanlar qatnashadi



Ko'pchiligimiz rasm, musiqa, drama kabi mashg'ulotlarni maktab yillarimizdagi eng baxtli davr deb o'ylashimizga sabab bor.

Maktabimning yog'ochdan ishlov berish xonalari, fan laboratoriyalari va oshpazlik sinf oshxonalari har doim eng quvnoq, samarali va unutilmas joylar bo'lganligining sababi ...



Bolalar shunchaki ijodkorlikni juda ham yaxshi ko‘rishadi. Agar siz uyda o‘z farzandingizning devorga chizgan "tasviriy san'ati" yoki Lego tog‘larini vayronalardan uyingizni tozalagan bo‘lsangiz, ehtimol biz aytmoqchi bo‘lgan fikrni tushuna boshlayapsiz.

Bolaning aqliy va ijodiy rivojlanishida faoliyat juda muhim jarayon hisoblanadi. lekin maktabda o‘quvchilarning juda ko‘pi e‘tibordan chetda qoladi. O‘qituvchilar va o‘quv dasturlari asosan o‘quvchilarni tinglash yoki ijodiy yondashuv orqali ma‘lumotni passiv qabul qilishga asoslanganligi yillar qadar takrorlanib keldi.

Bo‘lajak musiqa o‘qituvchi bevosita umumiy o‘rta ta‘lim maktabi musiqa madaniyati fani uchun yetuk mutahasis bo‘lishini hisobga oladigan bo‘lsak, musiqa madaniyati fani uchun yaratilgan milliy o‘quv dasturidagi umumiy o‘rta ta‘lim bitiruvchilariga amaliy fanlar bo‘yicha qo‘yiladigan kompetensiyalarga javob bera oladigan darajada ekanligini his etib borishi lozim. Bo‘lajak musiqa o‘qituvchisida kreativlik kompetensiyani ta‘minlash uchun ijodkorlik kompetensiyasi muhim rol o‘ynaydi va quyidagi komponentlarga ega bo‘ladi:

- go‘zallik va san‘atni idrok etadi;
 - mustaqil ishlashga ijodiy yondashib, kreativ fikrlaydi;
 - yakka va jamoa bilan hamkorlikda ijodiy faoliyat yuritadi;
 - ijodiy faoliyatini to‘g‘ri rejalashtirib, erishilgan natijasini tanqidiy baholay oladi va o‘z mehnatidan zavqlana oladi;
 - muammolar yechimiga muqobil yondashadi va to‘g‘ri qaror qabul qila oladi;
 - mehnatsevarlik, mas‘uliyatlilik hamda ishchanlik, faollik sifatlarini egallaydi;
 - konstruktiv fikrlay oladi, g‘oyalarini amaliyotga tadbiiq eta oladi; loyihalash va tadqiqotchilik ko‘nikmalarini egallaydi.
-
- Amaliy ishlarni mantiqiy ketma-ketlikda to‘g‘ri bajaradi;
 - o‘z imkoniyatlarini to‘g‘ri baholab, faoliyatini oqilona rejalashtiradi;
 - muammoni yechimini topishda mavjud resurslardan samarali foydalanadi;
 - faoliyatining barqarorligi va o‘zining farovonligini ta‘minlay oladi[9].

Demak, bo‘lajak musiqa o‘qituvchisi o‘z ustida ishlashi hamda o‘z-o‘zini baholash modelidan oqilona foydalansa, yuqoridagi komponentlarga loyiq bo‘lib borishini ta‘minlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi. – T.: O‘zbekiston NMIU, 2017. – 80 b.
2. O‘zbekiston Respublikasining 2020 yil 23 sentabrdagi “Ta’lim to‘g‘risida”gi O‘PQ-637-son Qonuni / “Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi”, 24.09.2020 y., 03/20/637/1313-son.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 20 apreldagi “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-2909-sonli Qarori / “Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi”, 29.06.2020 y., 06/20/5370/0975-son, 09.07.2020 y., 06/20/6021/1047-son, 28.09.2020 y., 06/20/6075/1330-son.
4. Халиков А.А. Олий таълим муассасасида бўлажак тингловчиларнинг педагогик маҳоратини ривожлантириш. пед. фанл. бўйича фалсафа доктори (PhD). дис. автореф. – Т.: 2018. – Б. 22
5. Muslimov N.A., Upazova M.B., Eshpulatov Sh.N. Kasb ta’limi o‘qituvchilarning kasbiy kompetentligini shakllantirish texnologiyalari. – T.: Fan va texnologiya, 2013. – 160 b.
6. Muslimov N.A., Usmonboyeva M.H., Sayfurov D.M., To‘payev A.V. Pedagogik kompetentlik va kreativlik asoslari / – T.: Cano standart, 2015.
7. Нурмухамеджанов, А., & Рустамов, И. (2022). ЁШЛАРНИ АХЛОҚИЙ, ЭСТЕТИК ТАРБИЯЛАШДА ЎЗБЕК ХАЛҚ ЧОЛҒУ АНСАМБЛЛАРИ ВА ОРКЕСТРЛАРИНИНГ ЎРНИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2 (10-2), 276-282.
8. Shakirov, T. N. (2022). SUCCESSION IS THE MAIN PRINCIPLE OF DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSIC CULTURE. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(06), 1-10.
9. Шокиров, Т. Н. (2022). АБУ НАСР ФОРОБИЙНИНГ МУСИҚА ИЛМИГА ҚЎШГАН ҲИССАСИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 353-359.
10. Shakirov, T. N. (2022). SUCCESSION IS THE MAIN PRINCIPLE OF DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSIC CULTURE. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(06), 1-10.
11. Nurmatovich, S. T. (2021). Theoretical of national music culture fundamentals.

- 12, Mahmudovich, N. A. (2023). SOME ASPECTS OF THE CONCEPT OF SPIRITUAL RENEWAL IN UZBEKISTAN. *American Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 16, 46-5
13. Нурмухамеджанов, А. (2022). ЁШЛАР ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ ОШИРИШДА БЎШ ВАҚТДАН ФОЙДАЛАНИШ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 442-446.
14. Ergashev, A. (2022). MUSIC EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES. *Science and Innovation*, 1(7), 262-265.
15. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022, June). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. In *Archive of Conferences* (pp. 245-248).
16. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. *Archive of Conferences*, 245-248.
17. Mannopov, S., Karimov, A., Ataboeva, S., Ergashev, A., & Usmanova, S. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53-56.
18. Karimov, A., Mamaziyaev, K., Kholikova, G., Ergashev, A., & Kirgizov, I. (2021). Symbol Of Instruments In State Performance Served In Uzbekistan. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
19. Ergashev, A. (2022). MUSIQA TA'LIMI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA INNOVATSION AXBOROT TEXNOLOGIYALARINING O'RNI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 545-554.
20. Juramirzayev, A., & Ergashev, A. (2022). THE SCIENTIFIC AND CREATIVE ROLE OF THE PEOPLE'S ARTIST OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN, PROFESSOR SULTANALI MANNOPOV IN THE PROMOTION OF THE UZBEK NATIONAL MUSICAL ART. *Science and innovation*, 1(B7), 121-125.
21. Ergashev, A. (2022). XORIJIY DAVLATLARDA MUSIQA TARBIYASI. *Science and innovation*, 1(C7), 262-265.
22. Ergashev, A., Ataboyeva, S., Djalalova, N., & Usmonova, S. (2021). THE ROLE OF COMPOSERY IN THE ART OF NATIONAL SINGING. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 9(12), 863-867.

23. Муродова, Д. (2023). BO'LAJAK MUSIQA TA'LIMI O'QITUVCHILARIDA BADIY-ESTETIK KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHNING TAJRIBA-SINOV ISHLARI NATIJALARI VA UNI SAMARADORLIK DARAJASI. *Наука и инновация*, 1(7), 134-136.
24. Муродова, Д. (2023). ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ. *Наука и инновации*, 2(B5), 426-430.
25. Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN”. JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.
26. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOYIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.
27. Achildiyeva, M. (2023). QADIMGI DAVR CHOLG ‘U SOZLARI VA ULARNING KELIB CHIQISHI. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
28. Achildiyeva, M., & Mohinur, M. (2023). O ‘ZBEK SAN’ATINING ZABARDAST HOFIZI JO ‘RAXON SULTONOV. DENMARK" THEORETICAL AND PRACTICAL FOUNDATIONS OF SCIENTIFIC PROGRESS IN MODERN SOCIETY", 14(1).
29. Achildiyeva, M., & Sabina, B. (2023). ALISHER NAVOIY ASARLARIDA MUSIQIY ATAMALAR. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 494-498.
30. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
31. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.

32. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA " LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.
33. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33
34. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.
35. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
36. Namozova, D. T. (2021). MUSIQA DARSLARIDA O‘QUVCHILARNI KREATIVLIK HAMDA ERKIN TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISHNI TASHKIL ETISH. *Scientific progress*, 2(2), 1313-1315.
37. Namozova, D. (2022). BO ‘LAJAK MUSIQA O ‘QITUVCHILARINING KREATIV KOMPETENTLIGINI MUSIQA TARIXI FANINI O ‘QITISH VOSITASIDA SHAKLLANTIRISH. *Science and innovation*, 1(B6), 942-950.
38. Sultonov, A. (2022). MUSIQIY IDROKKA TA’SIR ETUVCHI TRANSFORMATSION TENDENSIYALARNI SHAKLLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING SAMARADORLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 314-323.
39. D Namozova, Z Astanova, M Egamberdiyev APPROACH TO THE USE OF THE LIVES AND WORKS OF BLIND MENTOR ARTISTS IN EDUCATING YOUNG PERFORMERS (ON THE EXAMPLE OF RASULQORI MAMADALIYEV) *Science and innovation* 2 (B4), 149-151
40. Rustamov, I. (2022). DOYRA CHOLG‘USIDA IJROCHILIK MAHORATINI OSHIRISHDA QO‘LLANILADIGAN MASHQLAR MOHIYATI. *Science and innovation*, 1(B6), 456-460.
41. . Нурмухамеджанов, А. (2022). ЁШЛАР ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ ОШИРИШДА БЎШ ВАҚТДАН ФОЙДАЛАНИШ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 442-446.

42. Kirgizov, I., Kirgizov, I., Najmetdinova, M., & Atabayeva, S. (2022, February). THE GENESIS OF THE DEVELOPMENT OF MUSIC CULTURE. In *Archive of Conferences* (pp. 57-60).
43. Kirgizov, I., Imyaminovich, K. I., Nurmammedjanov, A., Sotvoldievich, S. B., Mamasodikovna, N. M., & Juraevna, A. S. (2021). The Pleasure of Singing, Listening and Understanding Navoi. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 2410-2413.
44. Ergashev, A. (2022). MUSIC EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES. *Science and Innovation*, 1(7), 262-265.
45. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022, June). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. In *Archive of Conferences* (pp. 245-248).
46. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022). MILLIY-AN'ANAVIY MUSIQIY CHOLG'U SOZLARINING TASNIFI. *Archive of Conferences*, 245-248.
47. Mannopov, S., Karimov, A., Ataboeva, S., Ergashev, A., & Usmanova, S. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53-56.
48. Karimov, A., Mamaziyaev, K., Kholikova, G., Ergashev, A., & Kirgizov, I. (2021). Symbol Of Instruments In State Performance Served In Uzbekistan. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).

Research Science and Innovation House

Yoshlarda ma'naviy tarbiyani shakllantirishning psixologik xususiyatlari

Nurmetov Ne'mat Saparbayevich

Maktabgacha va maktab ta'limi boshqarmasi

Ta'lim tashkilotlarida tarbiyaviy ishlarni muvofiqlashtirish sho'basi mudiri

Annotatsiya: Mazkur maqolada yoshlarda ma'naviy tarbiyani shakllantirishning psixologik xususiyatlari to'g'risidagi nazariy ma'lumotlar tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: ommaviy madaniyat xuruji, ma'naviy-ahloqiy tarbiya, fuqarolik madaniyati, ahloqiy me'yorlar, kasbiy faoliyat

Hozirgi murakkab va tahlikali zamonda milliy o'zligimiz, azaliy qadriyatlarimizga yot va begona bo'lga turli xil xurujlar, yoshlarimizning ongi va qalbini egallashga qaratilgan g'arazli intilishlar toboro kuchayib borayotganligi barchamizni yanada xushyor va ogoh bo'lishga da'vat etadi.

Yoshlar o'rtasida sog'lom turmush tarzini qaror toptirish, ularni ichkilikbozlik va giyohvandlik illatidan va turli halokatlardan hamda biz uchun yot bo'lgan diniy va ekistirimistik ta'sirlardan, tuban ommaviy madaniyat xurujlardan himoya qilishimiz uchun ma'naviy tarbiyaning samarasini oshirishimiz zarur.

Ta'lim jarayonida yoshlar ma'naviy tarbiyasini shakllantirish muammosi hech qachon hozirgidek dolzarb vazifaga aylanmagan. Ma'naviy islohotlar davlat siyosatining ustuvor yo'nalishi bo'lgani, mafkuraviy taqdid va axborot xuruji kuchayib borayotgani, odamlar ongi va qalbini egallash yo'lidagi kurash davom etayotgani, hayotning barcha jabhalari, ishlab chiqarishning hamma sohalari, aholining har bir qatlami orasida ma'naviy tarbiyani shakllantirishda ijtimoiy institutlarning rolini yanada yuqori bosqichlarga ko'tarish ehtiyojini yuzaga keltirdi. Shuning uchun ham ma'naviy tarbiyani shakllantirish ishlarini qanday dastur va yo'nalishi, qaysi ko'rsatma va qo'llanmalar, qanaqa reja asosida, qay saviyada, kimlar tomonidan olib borilayotganligi, ijtimoiy institutlar uchun g'oyat muhim va dolzarb masala bo'lib turibdi.

Binobarin, ma'naviy-ahloqiy tarbiya yosh avlod tarbiyasi bilan bog'liqdir. Agar tarbiyaning boshqa yo'nalishlarida muayyan tarbiya (masalan, jismoniy,



huquqiy va boshqalar) u yoki bu tarbiyaviy tadbirlar tizimiga asoslansa, ma'naviy-ahloqiy tarbiyada esa har bir tarbiyalanuvchining o'ziga xos xususiyatlarini, shuningdek, tarbiyaviy vaziyatni inobatga olgan holda, yaxlit tarbiyaviy ishlar rejalashtiriladi va unga mos metod hamda usullar tanlanadi.

Ma'naviy-ahloqiy tushunchalar, baholash va muhokama yuritish asosida ma'naviy-ahloqiy e'tiqod shakllanadi va nihoyat inson xatti-harakati va xulqi aniqlanadi. Ma'naviy-ahloqiy e'tiqodga ega inson ahloqiy me'yorlar, talablarni ongli bajaradi va ularga hurmat bildiradi. Lekin ma'naviy-ahloqiy me'yorlar haqida bilimga ega bo'lish va uni tushunish hali e'tiqodni faoliyatga aylantiradi degan gap emas, ma'naviy-ahloqiy bilimlar qachon hayotiy tajribalarda qo'llanilib, o'quvchilar tomonidan ularning faoliyatida namoyon bo'lgandagina shakllangan deyish mumkin¹.

Ma'naviy-ahloqiy tarbiya tizimida ma'naviy-ahloqiy his-tuyg'ular inson tomonidan, uning voqea-hodisalar, kishilar hamda o'z xulqiga nisbatan his-tuyg'ularni uyg'otishga rag'bat paydo qiluvchi tarbiyaviy ishlar tizimli tashkil etilgandagina samarali kechadi. Mazkur tizimda xulq-atvorni shakllantirishga oid tarbiyaviy ishlar aks etadi. Shunga ko'ra, ma'naviy-ahloqiy xulq-odobga doir xislatlarni shakllantirishga undovchi rag'bat bilan hosil bo'ladigan faoliyat eng asosiy bo'lib hisoblanadi.

Shuningdek, o'quvchida ma'naviy-ahloqiy xislatlarni shakllantirishga nisbatan ehtiyoj bo'lishi shart. Demak, ma'naviy tarbiyani tashkil etish jarayonida uyushtiriluvchi tadbirlar xulq-odobga doir xatti-harakatlar zanjiridan iborat bo'ladi. Ma'naviy-ahloqiy xatti-harakatlar esa o'quvchi tomonidan ahloqiy me'yor va tamoyillar mohiyatini o'rganish, ularni anglab yetishdan iboratdir.

Xatti-harakatlar tizimi ma'naviy-ahloqiy odatlarni tarkib toptiradi. Bu borada quyidagi talablarni amalga oshirish maqsadga muvofiqdir:

- ma'naviy tarbiya ahloqsizlikka qarshi kurashdagi «kompaniya»ga aylanmay, maqsadga muvofiq, uzluksiz, tizimli va izchil amalga oshirilishi zarur;

¹ Imomnazarov M. Eshmuhammedov M. “Milliy ma'naviyatimiz asoslari” Toshkent, “Yangi avlod”, 2001. 59-bet

- o‘quvchilarda ma’naviy xislatlar va fazilatlarni tarbiyalash faol hayotiy vaziyatlar, ahloqiy me’yorlar buzilgan holatlarda tarbiyalanuvchilarning o‘z nuqati nazarlarini ifodalashlari bilan amalga oshirilishi;

- shaxsda o‘z idealiga intilishiga bo‘lgan his-tuyg‘ularini uyg‘otishga yo‘naltirilgan xatti-harakatlarni tashkil etish borasidagi ko‘nikmalarni tarbiyalash;

- ma’naviy-ahloqiy tarbiyaga doir ishlarni tarbiyalanuvchilarning tajribasi, tarbiya qoidalarini qabul qilishlari va bunga tayyorliklari, yaxshi va yomon xatti-harakatlarning mohiyatini tushunishlarini hisobga olgan holda amalga oshirish;

- tarbiyalanuvchilarda yuksak ma’naviy-ahloqiy sifatlar insoniylik, insonga hurmat, mehr-saxovat, xushmuomalalik, ijtimoiy munosabatlarni tashkil etishda muomala madaniyati va ahloq qoidalariga rioya qilish kabi holatlarni tarkib toptirish;

- fuqarolik madaniyati, ongli intizom, jamoani hurmat qilish va boshqa juda ko‘p ma’naviy-ahloqiy sifatlar boshqlarga g‘amxo‘rlik qilish, odamlarning g‘amtashvishi, quvonchini tushuna olish, o‘z manfaatidan o‘zgalar manfaatlarini ustun qo‘yish, ahloqiy me’yorlar hamda mavjud qonunlarga zid xatti-harakatlarni to‘xtataolish, ma’lum xatti-harakatlarni amalga oshirishda jamoa a‘zolarining fikri bilan o‘rtoqlashish, mas’uliyatni his etish kabilarga asoslanishi kerak.

Ma’naviy-ahloqiy tarbiyani tashkil etishda o‘quvchilar xatti-harakatlarida ko‘zga tashlanadigan salbiy odatlar jamoa joylarida qattiq gapirish, qo‘pol so‘zlarni ishlatish, hissiyotga berilish, o‘ylamay gapirish, ishonli bo‘lmagan hamda dalillar bilan tasdiqlanmagan voqea-hodisalar haqida fikr yuritish, boshqalarning suhbatini bo‘lish, qo‘lini silkitib gapirish kabilarning bartaraf etib borilishiga alohida e’tibor qaratish zarur².

Arzimas bo‘lib ko‘ringan, lekin shaxsning kelajak hayot va kasbiy faoliyatni tashkil etishda muvaffaqiyatga ega bo‘lish yo‘lida zarurli bo‘lgan bu kabi odatlardan holi bo‘lishda o‘quvchilarga yordam ko‘rsatish o‘qituvchilarning muhim vazifalaridan sanaladi.

² A‘zamov Q., Sh.Jumaev. Ma’naviyat va ma’rifat ishi. Toshkent, «Ma’naviyat», 2005. 72 b

Yoshlarga ma'naviy tarbiya berishda milliy qadriyatlar bilan birga umuminsoniy qadriyatlardan ham samarali foydalanish, ayni paytda, bularga umumtaraqqiyotning zamonaviy yutuqlarini ham payvand qilish talab qilinadi³.

Xulosa qilib aytganda, ma'naviy barkamol yosh avlod o'z xalqi, Vatani tarixini, ulug' siymolarini, milliy va tarixiy qadriyatlarini, urf-odatlarini, rasm-rusmlarini, ularning mohiyatini chuqur bilgani holda jahon adabiyoti, san'ati, madaniyati durdonalari bilan yaxshi tanish bo'lmog'i, kishilik jamiyati taraqqiyoti tarixi davomida qo'lga kiritilgan yutuqlar bilan oshno bo'lmog'i darkor. Bularning barchasini o'quvchi-yoshlarga ma'naviy tarbiya berishni uyushtirish va rejalashtirishda diqqat-e'tiborda tutmoq talab qilinadi.

Tabiiyki, shu o'rinda Bularning barchasini o'rganish uchun vaqt ham, imkoniyat ham yetmasa kerak?, Audiovizual texnika taraqqiy etib ketgan bir zamonda bularni o'rganishga kasb-hunar kollejlari o'quvchilarida xohish va moyillik bo'lishiga iymoningiz komilmi? tarzidagi savollar tug'ilishi tabiiy. Hamma gap ham ana shunda-da! O'quvchi- yoshlar bilan ma'naviy tarbiya olib borishni tashkil etishda bularning barchasini hisobga olish kerak. O'quvchi-yoshlar orasida ma'naviy va madaniy tarbiya masalasiga kompleks tarzda yondashish talab qilinadi. O'quvchi-yoshlar orasida olib boriladigan ma'naviy va ahloqiy ishlarning metodikasini yaxshi bilish mazkur sohadagi muvaffaqiyatli faoliyat olib borishning garovidir.

Research Science and Innovation House

³ Karimova V. Targ'ibotning psixologik uslublari.-T.: Ma'naviyat, 2001 .- 49 bet



PEDAGOGIKA FANINI O ‘QITISHDA TA’LIM ISLOHOTLARIGA MOS YANGI PEDTEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

Shukurova Farida Xayrilla qizi

aliceamethyst59@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada ijodiy va mustaqil fikrlashni rivojlantirishga yordam berish, hamda yangi pedtexnologiyalarni qo‘llashda o‘quchilarga kuchli va chuqur bilimlarni egallashga yordam berish, shuningdek, kelajakda o‘z kasbiy faoliyati davomida yordam beradigan ta‘lim texnologiyalarini qo‘llash yoritib berilgan.

Kalit so‘zlar: kreativ texnologiya, pedagogik texnologiya, motivatsiya, fikrlash, qadriyat, dars, kasbiy faoliyat, kompetensiya.

Abstract: The article highlights the use of educational technologies that help develop creative and independent thinking, help students acquire solid and in-depth knowledge in the use of new educational technologies, and also help them in their professional careers in the future.

Keywords: creative technology, pedagogical technology, motivation, thinking, value, lesson, professional activity, competence.

Аннотация: В статье освещается использование образовательных технологий, которые помогают развивать творческое и самостоятельное мышление, помогают студентам приобрести прочные и глубокие знания в использовании новых образовательных технологий, а также помогают им в профессиональной карьере в будущем.

Ключевые слова: творческая технология, педагогическая технология, мотивация, мышление, ценность, урок, профессиональная деятельность, компетентность.

Oliy ta‘limni modernizatsiyalash sharoitida ijodiy texnologiyalardan foydalanish muammosi bugungi kun dol-zarb masalasi bo‘lmoqda. Davr talabiga ko‘ra, pedagogik jarayon muammolarini hal etishda ijodiy va konstruktiv yondashuvlarga olib keladigan ijodiy ta‘lim texnologiya-lari kabi yangi, innovatsion uslubiy yechimlarga o‘tish zarurati paydo bo‘ldi. Bunda shaxsning manfaatlari va qadriyati shakllanadi. Ta‘lim faoliyatini tashkil etishning asosiy komponenti kreativ texnologiyalar o‘quvchilar-ning o‘qish boshida paydo bo‘lgan fanga bo‘lgan

qiziqishi kuchli va barqaror bo‘lishini ta’minlashga, ijodiy fikrlash va mustaqillikni rivojlantirishga yordam beradi. Ijodiy texnologiyalar o‘quvchilarga kuchli va chuqur bilimlarni egallashga, undan foydalanish qobiliyatiga, shuningdek, kelajakda o‘z kasbiy faoliyati davomida o‘zlariga ega bo‘lishga yordam beradi. “Ta’lim tizimining zamonaviy tendensiyalari haqida

G.K.Selevko kitobida to‘g‘ri qayd etilgan. “Ta’lim texno-logiyalari ensiklopediyasi” so‘nggi o‘n-yigirma yil ichi-da dunyoning eng rivojlangan mamlakatlari ta’lim tizimi tomonidan yakunlangan yangi bosqichga o‘tishni nazarda tutadi. Quyida o‘zgarishlarni ko‘rishimiz mumkun:

- ta’limning ustuvor maqsadi sifatida “bilim, ko‘nikma va malaka”ga munosabat qayta ko‘rib chiqildi: fikrlash, ijodkor-lik, shaxsiy qobiliyatlar qadriyatlari birinchi o‘ringa chiqadi;

- ta’lim mazmuniga an’anaviy yondashuvlardan – jamiyat taraqqiyotining hozirgi darajasiga mos keladigan kompetensiyaga asoslangan yondashuvga o‘tish;
- ta’lim maqsadlari ierarxiyasi qayta ko‘rib chiqildi: integral ta’lim maqsadlari fanlardan ustunlik qiladi, fao-liyat yondashuvi kompetensiyaga asoslangan yondashuv bilan almashtiriladi;

- ta’lim qadriyatlari va ma’nolari: “siz o‘rganishingiz va ko‘paytirishingiz kerak...” emas, balki “biz sizga o‘z-lashtirish va qo‘llashingizga yordam beramiz...”;

- pedagogik munosabatlarning tabiati: avtoritarizm o‘z o‘rnini hamkorlikka, bilimda “yuqoridan” bilish va faoli-yatda sheriklikka beradi” [1, 3]

Ta’lim islohoti xorijiy tillarni o‘qitish nazariyasi va amaliyoti sohasida yangi tadqiqotlar olib borishga, ta’lim jarayoniga zamonaviy ta’lim va axborot texnologiyalarini ishlab chiqish va joriy etish bilan bog‘liq o‘qitish va tarbiyalashning innovatsion shakllari va usullarini izlashga olib keladi. Talabalar o‘rtasida bilimlarni izlash va o‘z-lashtirish jarayoni tabiiy va real hayotga yaqin bo‘lishi, ularda “bilimga bo‘lgan talab” bo‘lishi uchun ularni qaror qabul qilish zarurati bilan bog‘liq ta’lim muammolari bilan to‘qnashtirish kerak. “O‘quv jarayonini ketma-ket intellektual vazifalar va ularni hal qilish yo‘llari tizimi sifatida qurish o‘quvchilarning chet tilini o‘rganishdagi kognitiv va kommunikativ faolligini oshiradi” [2, 6].



Ta'lim, fan va innovatsiya jarayoni samaradorligini ta'minlaydi va vaqtni tejashga, o'qituvchi va talabaning yaqin hamkorligiga, shuningdek, o'zaro ta'lim berishga, ularning ijodiy salohiyatini, qobi-liyatlarini yuzaga chiqarishga xizmat qiladi. Pedagogik texnologiya, ta'lim texnologiyasi, o'qitish texnologiyasi tushunchalari pedagogik adabiyotlarda turli maqsadlarda qo'llaniladi. Agar ta'lim, ta'lim va tarbiya jarayonlarini qamrab oluvchi pedagogik texnologiya o'z mazmuniga ko'ra ancha kengroq bo'lsa, ta'lim texnologiyasi asosan ta'lim muassasalariga tegishli bo'lib, o'qituvchi va o'quvchining ta'lim jarayonidagi faoliyati bilan bog'liq.

Chet tilini o'qitish metodikasida ta'lim texnologiyalarini til o'qitish maqsadi sifatida chet tilining kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirishni ta'minlaydigan o'quv jarayoni subyektlarining o'zaro bog'liq faoliyati majmuyi sifatida qarash kerak. Ta'lim texnologiyalari asosiy g'oyaga, o'quv maqsadiga erishishga hamroh bo'l-gan yetakchi omil, usul, vositalarga ko'ra bo'linadi. Pedagogik va uslubiy adabiyotlarda V.G. Gulchevskaya tomonidan texnologiyalarning tasniflari mavjud.

G.K. Selevko, V.T. Fomenko, T.I. Shamova, T.M. Davidenko. Masalan, muammoli ta'lim texnologiyalari, o'yin, kommunikatsiya, ijodiy, axborot (kompyuter) texnologiyalari va boshqalar. Bu barcha texnologiya turlarining qadriyat-shundaki, ular o'quv jarayoniga o'quvchiga yo'naltirilgan yondashuvni amalga oshirishga yordam beradi, individual-lashtirish va farqlashni ta'minlaydi, o'quvchilarning qobi-liyatlari va moyilliklarini hisobga olgan holda, o'rganish ularning bilim faolligini oshirishga yordam beradi.

“Texnologiya” atamasi yunoncha (techne – “san'at”,

“mahorat”) “san'at ilmi” degan ma'noni anglatadi; logo-tiplar – “so'z”, “ta'lim”. “Texnologiya” tushunchasi pedagogik, uslubiy va psixologik adabiyotlarga kompyuter texnikasining rivojlanishi va yangi kompyuter texnologiyalarining joriy etilishi bilan birga kirib kelganligi hamma tomonidan qabul qilingan. Shunday qilib, ba'zi metodist-lar o'qitish texnologiyasining innovatsion rolini tan olib, innovatsiyalar faqat yangi texnologiyadan kompleks foy-dalanishni va uning samaradorligini oshirish uchun o'quv amaliyotini qayta tashkil etishni o'zida mujassam etgan yangiliklarni o'z ichiga oladi, deb hisoblashadi.

“Biroq bu tushuncha pedagogikaga ishlab chiqarish sohasidan kelgan, chunki qadimgi davrlarda ham ta'lim jarayonida operatsiyalarning takrorlanishini



hisob ga ol-gan holda, ular “texnologik” usullardan foydalana boshla-ganlar. Birinchi ilmiy pedagogik texnologiyani Yan Amos Komenskiy (1592-1670) yaratganligi ham umumiy qabul qilingan, u texnologiyadan foydalanish ijobiy natija garo-vi ekanligini belgilab bergan. U o‘z yondashuvini “didak-tik mashina” deb atadi” [4, 6].

Bugungi kunda pedagogik texnologiyalar, shuningdek, ta’lim muammolarini hal qilishga qaratilgan o‘qituvchi harakatlarining izchil tizimi, “oldindan ishlab chiqilgan pedagogik jarayonni amaliyotda tizimli va izchil amalga oshirish”dir. Muammoli ta’lim texnologiyasi 1920-1930-yillarda Sovet va xorijiy maktablarda keng tarqaldi. “Muammo-li ta’lim 1894-yilda Chikagoda eksperimental maktabga asos solgan D. Dyuning nazariy tamoyillariga asosla-nadi, unda o‘quv dasturi o‘yin va mehnat faoliyati bilan almashtirildi. O‘qish, sanash, yozish mashg‘ulotlari faqat bolalarda o‘z-o‘zidan paydo bo‘lgan ehtiyoj-instinktlar

– fiziologik kamolot bilan bog‘liq holda amalga oshiril-di. Keyinchalik ijodkorlik, ijodiy fikrlash va muammo-li ta’lim sohasidagi psixologik-pedagogik tadqiqotlar muammoli ta’limning umumiy texnologiyasini ishlab chiqish imkonini berdi” [1, 6]

XX asrning 60-yillarida AQSh va Angliyada pedagogi-ka fanida alohida yo‘nalish – pedagogik texnologiya paydo bo‘ldi va hozirda dunyoning deyarli barcha mamlakatlari-ga tarqaldi. Bir tomondan, ta’lim texnologiyasi bu – o‘quv ma’lumotlarini qayta ishlash, taqdim etish, o‘zgartirish va taqdim etish usullari va vositalari yig‘indisi bo‘lsa, ikkinchi tomondan, bu o‘qituvchining o‘quv jarayonida o‘quvchi-larga kerakli texnik yoki texnik vositalardan foydalangan holda qanday ta’sir qilishi haqidagi fandır. XX asrning 70-90-yillarida pedagogik adabiyotlarda “ta’limning faol usullari” atamasi keng qo‘llanilgan. Bular o‘quvchilarni faol aqliy va amaliy faoliyatga undaydigan mashg‘ulotlarni tashkil etishning metod va shakllari bo‘lib, ularda muammoli, izlanish usullari, ishbilarmonlik o‘yinla-ri, treninglar, guruh muhokamalari va boshqalar kiradi.

XX asrning 90-yillarida ishbilarmon doiralarda xorijiy ildizli kreativ so‘zi va uning hosilalari ijodkorlik, kreativ, ijodiy so‘z paydo bo‘ldi. “Creative” so‘zi rus tiliga rekla-ma sohasidan ingliz tilidagi “creative” – ijodkorlik, ijodi-yotdan iz qog‘ ozi sifatida kiritilgan.

Hozirgi bosqichda chet tili ta’limining yuqoridagi bar-cha talablariga javob beradigan chet tilini o‘qitishning istiqbolli texnologiyalari orasida o‘quvchining

samarali o‘quv faoliyatiga hissa qo‘shadigan, o‘zini-o‘zi aks et-tirish vositasi sifatida qaraladigan ijodiy texnologiya-lar kiradi. Ijodiy texnologiyalar talabalarni nafaqat dars davomida, balki butun hayoti davomida til va madaniyatni mustaqil o‘rganishga tayyorlaydi, chunki u uzluksiz mustaqil til ta‘limi uchun sharoit yaratadi. Shunday qilib, davr talabiga ko‘ra, pedagogik jarayon muammosini hal qilishda ijodiy va ijodiy yondashishga olib keladigan ijodiy ta‘lim texnologiyalari kabi yangi, innovatsion uslubiy yechimlarga o‘tish zarurati paydo bo‘ldi, bunda pedagogik jarayonning qiziqishlari va qadr-qimmati o‘z ifodasini topdi. Shaxs ta‘lim faoliyatini tashkil etish-ning asosiy komponentidir. Ijodkorlik – hayratga tushish va o‘rganish qobiliyati, nostandart vaziyatlarda yechim topish qobiliyati, diqqatni yangi narsalarni kashf etishga qaratish va o‘z tajribasini chuqur anglay olish qobiliyatidir.

“Ijodiy texnologiyalardan foydalanish tayyor bilimlar-ni rad etishni o‘z ichiga oladi. Ta‘lim jarayonida “bilim” bilan bir qatorda “axborot” tushunchasi ham faol qo‘llaniladi. Ijodiy texnologiyalar talabaning aniq ma‘lumot-lardan bilim yaratish va olish qobiliyatini rivojlantirish imkoniyatini beradi” [5, 3].

Ijodiy texnologiyalar o‘quvchilarga kuchli va chuqur bilim olishga, undan foydalanish ko‘nikmasiga, shuning-dek, kelajakda ularning kasbiy faoliyati davomida ijodiy texnologiyalardan foydalanishga, bunga asoslangan ta‘lim esa analitik fikrlash, intellektual va ijodiy qobiliyatlarni rivojlantiradi. Binobarin, o‘qituvchi ijodkorlikni oshirish-ning samarali usul va vositalarini ishlab chiqishi kerak, chunki ijodiy jarayonning uzluksiz rivojlanishi uchun ma‘lum bir muhit zarur.

“Motivatsiya kuchaytirilsa, bilim sifatiga erishish mumkin. Chet tilini o‘rgatishda vazifalarni muvaffaqiyatli bajarish uchun qiziqishni saqlab qolish kerak. Ijodiy texnologiyalar o‘quvchilarning o‘qish boshida paydo bo‘lgan fanga bo‘lgan qiziqishini doimiy va barqaror bo‘lishini ta‘minlashga, ijodiy fikrlash va mustaqillikni rivojlanti-rishga yordam beradi” [4, 5].

Tilni o‘zlashtirish jarayonini muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun motivlarni kengaytirish vazifasi ustida ish-lagan holda, o‘qituvchi ushbu jarayonni samaraliroq qila-digan texnologiyalarni izlashni davom ettiradi. Shubhasiz, o‘quv jarayonida birgina emas, balki majmui texnologiya-larni qo‘llash ma‘qul bo‘ladi, buning natijasida oddiy ish-larga botib qolmaslik kerak. O‘qituvchining vazifasi butun o‘quv jarayonining samaradorligini oshirish va o‘quvchi-ni o‘z faoliyati natijalaridan mamnun qilish uchun turli xil texnologiya turlarini birlashtirishdir.

Zero, darsda yoki chet tilidan imtihonda mavzuni a'lo darajada taqdim etish talabalarning bu boradagi bilimi ko'rsatkichi emas. Talabani chet tilidan keyingi foydalanishga tayyorgarligi darajasini o'qituvchi bilan suhbatni tashkil qilish yoki turli xil topshiriqlar yordamida rag'batlantirish, shu jumladan, savollarni qo'yish uchun turli texnologiyalardan foydalanish, talabalarda ularga mantiqiy javoblar berish orqali tekshirish mumkin.

Shunday qilib, ijodiy texnologiyalar oliy chet tillari ta'limi tizimini modernizatsiya qilish talablariga to'liq javob beradigan universitetda chet tillarini o'qitishda muno-sib o'rinni egallaydi. Ijodiy texnologiyalar nafaqat o'quv materialini o'qitish va o'zlashtirishning samarali vositasi, balki talabalarning jamoaviy ijodiy faoliyati uchun yaxshi rag'bat bo'libgina qolmay, ular muhim didaktik vazifani

– chet tilidan foydalanishni o'rgatishni ham bajaradi.

Uni-versitetda o'quv jarayonini tashkil etishda o'qituvchi oldida turgan asosiy didaktik muammolardan biri ijodiy faoliyat texnikasi va malakalarini o'rgatishdir.

Ijodiy qobiliyatlar o'quvchilarning ijodiy (nostandart) tafakkurining ajralmas xususiyatlari sifatida, o'quv maqsadi sifatida harakat qilib, o'ziga xos xususiyatga ega va tegishli sharoitlarda shakllanishi mumkin, ya'ni ijodiy xarakterga ega bo'lgan, ijodiy fikrlash faoliyati jarayonini rag'batlantiradigan modellarni tayyorlash doirasida.

Ushbu bosqichda eng mashhur ijodiy texnologiyalar sifa-tida aqliy hujum, sinektika, oltita fikrlash qalpoqlari va boshqalarni ko'rsata olamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Didaktik evristika: Kreativ ta'lim nazariyasi va texnologiyasi. – M.: Moskva davlat universiteti nashriyoti, 2003.
2. Yershova A. GE, Bukatov V.M. O'qituvchining darsini, muloqotini va xatti-harakatlarini boshqarish: o'qituvchi uchun qo'llanma. 3-nashr, qayta ko'rib chiqilgan. – M.: Moskva psixologik va ijtimoiy instituti: Flint, 2006.
3. O'rta maktabda innovatsiyalar. O'qitish usullari: Sat. ilmiy, ishlar / ed. A.V. Xutorskiy. – M.: GNU ISMO RAO, 2006.



4. Korol A.D. Talabalarning kreativ o‘zini o‘zi anglash texnologiyasida evristik dialog usuli // Eidos. 2002. - No 1. - S. 2. URL: <https://eidos.ru/journal>.
5. Tarjima yarashini o‘rganishda tarjima modellarining yaratilishi tarjimasunoslikning uslubiy sifatda Nilufar Yokubovna Turdiyeva 2018/3/16 Jurnal: Inostrannaya filologiya: yazyk, literatura, obrazovanie Tom 3 Nomer 1 (66) Stranitsy 33-38.
6. Til va madaniyatning o‘zaro munosabati Mualliflar Nilufar Yokubovna Turdiyeva Nashr qilingan sana 2022/7 Jurnal Xorijiy filologiya 83 Raqam 2 Sahifalar 64-68.
7. Mualliflar Nilufar Yokubovna Turdiyeva, Navruz Shuxratovich Davirov
8. Nashr qilingan sana 30.01.2023 Jurnal Texaz Filologiya, madaniyat va tarix jurnali 14 Raqam Sahifalar 38-42. lingvomadaniyshunoslikda stereotiplar tushunchasi
9. Mualliflar Nilufar Yokubovna Turdiyeva Nashr qilingan sana 21.04.2022 Konferensiya materiallari Xorijiy Til Ta’limi Lingvodidaktikasi Va Innovatsion Asoslari Xalqaro Ilmiy-Amaliy Konferensiya Materiallari Raqam 1 Sahifalar 219-220.

Research Science and Innovation House

TRAINING OF FUTURE CHEMISTRY TEACHERS BASED ON INNOVATIVE TECHNOLOGIES

Akhmadjon Mirzaevich Jumanov
Associate Professor, Department Of Chemistry,
Kokand State Pedagogical Institute, Uzbekistan

Annotation: This article presents information about the role and importance of innovative technologies in the professional training of future chemistry teachers studying in the educational direction "chemistry" of higher educational institutions, their tasks, the organization of creative activity of students when using them.

Key words: innovations, innovative learning technologies, organization of creative activity of students.

The quality of education of the Republic of Uzbekistan in its modern understanding determines the need to bring educational services in line with the changed needs of people, their communities, and the state. In accordance with the realities of today, the category "new quality of education" means a change in the perceptions of the subjects of the didactic and educational process about the results and conditions of education, which is primarily due to the reorientation of education to the application of knowledge, and not to knowledge itself (the requirement of production and the labor market), the active use of innovative educational technologies (the requirements of time), the value of continuing education (the ability to learn in order to quickly obtain a new qualification).

In the scientific and pedagogical literature, such concepts as "innovative pedagogical technologies", "innovative teaching technologies", "innovative ability of the nation", "innovative education", "innovative higher education" are widely used, however, the increasingly expanding use of the concepts of "innovation", "technology" in education is not accompanied by a unified understanding of them entities. Thus, according to Academician of the Russian Academy of Sciences T.S.Nazarova, there are about three hundred definitions of pedagogical technology in the literature [1].

Following B.E.Starichenko, we believe that the concept of pedagogical

technology logically follows from the analysis of the hierarchy of technological concepts

in education [2]. Thus, it follows from the scheme presented in Fig.1 that it is necessary to distinguish between teaching technology and educational technology.

Teaching technology is a set of pedagogical techniques of a teacher, methods of studying topics and technology of pedagogical measurements, which ensures reproducible and effective achievement of the set learning goals in the subject area and unambiguous monitoring of learning performance at all stages.

Since in the educational process of the university, along with the technological lines of training in individual disciplines, the tasks of organizing and managing the training of a specialist as a whole are solved, the form of organization of trainees turns out to be a key factor determining the ways of interaction between the trainee and the trainee. Within the framework of educational technology, the goals and results, the main stages, methods and organizational forms of the didactic and educational process, a set of used pedagogical teaching technologies are planned. Along with this, the technology of education also includes methods for solving problems of managing the educational process at various levels, that is, management technologies. Thus, educational technology is a combination of organizational forms, pedagogical learning technologies and educational process management technologies, which ensures the achievement of the accepted educational standard by all students.

The analysis of literary sources shows that at this stage there are two main approaches to the definition of the term "innovation". The first one is based on the idea that some objects, processes, subject areas, etc. are new, that is, in this context, "innovation is a synonym for the words "innovation", "innovation", "invention". In our opinion, the second approach, connected with the identification of the essence of the basic concept of "innovation", which came to pedagogy from economics, is more productive. Its essence is as follows. The development of any social system, as well as the processes taking place in it, are characterized by periodically occurring imbalances, deviations and other destructive phenomena, an example of which are all kinds of crises: political, economic, environmental, etc. The need to compensate for the consequences of such destructive phenomena generates a search for something new that has not previously taken place, or for some reason for reasons not used. This is where the concept of an "innovation process" arises,



understood as a means of removing the consequences of destruction.

Innovation presupposes the emergence of a new one inside an already existing, functioning one [3]. Innovativeness appears when the teachers and heads of the educational institution themselves cannot solve the tasks of training specialists within the framework of traditional forms (and content). There is a situation of demand for new technologies corresponding to new goals and objectives.

The problem is to determine what fundamentally new innovations should be introduced into the didactic and educational process of the higher pedagogical school, into the activities of teachers and students.

Based on the changed goals and objectives presented by society to the higher education system, the following functions of innovative teaching technologies in higher education at the present stage are distinguished:

- initiation of creative activity of students;
- equipping them with ways of productive activity;
- formation of skills to work with a variety of information sources;
- stimulating individual choice and motivation of creativity;
- creating conditions for the development of critical thinking, experience of creative activity;
- development of skills to build communication when solving a problem;
- development of self-management skills in research activities.

On the other hand, in the context of the competence approach, as well as taking into account the problems characteristic of school science education, the training system of a future chemistry teacher should be aimed at developing his skills to solve the following tasks of professional activity:

- effective formation of students' motivation to learn;
- designing lessons involving active actions of students to master the subject material;
- organization of effective extracurricular activities of students in the subject;
- development of students' skills in search, analysis, automated processing of information from various sources, including computer networks;
- development of students' critical thinking, manifested in the ability to see the problem, analyze ways to solve it;
- effective organization of student interaction in the learning process;

- formation of students' skills to design their own educational trajectory, taking responsibility for their own education and others.

Optimal conditions for the successful implementation of the above types of activities are created with an information-activity approach in teaching, focusing on such a way of organizing joint activities of a teacher and a student, in which the teacher, forming a motive, provides the necessary conditions for various types of student's educational activities through the introduction of innovative technologies based on ideas into the traditional learning system:

- humanization, individualization and differentiation of learning, which provide a personality-oriented approach to students with different abilities and different levels of knowledge, the possibility for the student to choose his trajectory of studying the subject;

- open and active information interaction between the student and various sources of information;

- active independent cognitive activity of students [4].

On the basis of the Kokand State Pedagogical Institute, when preparing a future chemistry teacher, we mainly use those innovative technologies that can later be used by students in their professional activities – didactic games, communication technologies (ICT), technologies and methods of problem-based learning, methods of graphical information folding (logical and semantic models - LSM, "Fishbone" and others). In the course of preparing students for future pedagogical activity, we also use the situational analysis method, which allows us to introduce the student (teacher) to the algorithm of situation analysis, provides an opportunity to independently analyze the situation, diagnose the problem and offer our ideas and ways to resolve the situation for discussion with other trainees. As a result of the discussion, other points of view and ways out of the situation are clarified.

This method is used in practical classes as a logical continuation of the work started at the lecture.

The method of analyzing cases, incidents (from Latin *casus* – a confusing, unusual case) rather, it is aimed at the formation of the necessary psychological qualities and skills, rather than at the development of knowledge. It combines professional activity with gaming, as a result, it allows students (teachers) to form skills and techniques for a comprehensive analysis of situations arising in

pedagogical activity.; the ability to extract the missing information necessary to clarify a similar situation, to acquire the skills of applying theoretical knowledge to analyze practical problems, the ability to logically and accurately state their point of view; justify, defend their position, independently make a decision based on a group analysis of the situation, the ability to benefit from their own and others' mistakes, based on feedback data.

The "incident" method is used by us in the practice of teacher training for the development of decision-making skills in conditions of insufficient information, as well as the rational collection and use of information for decision-making.

The essence of the method is to analyze incidents. Trainees receive only brief information about the incident, their task is to find additional necessary information, for this they are forced to ask questions "for development", then take out the information received for analysis and evaluation of its significance (effectiveness).

The use of situational methods contributes to the development of students' interest, positive motivation, analytical and evaluative skills, teamwork skills, the ability to find a rational solution to a problem and be responsible for it.

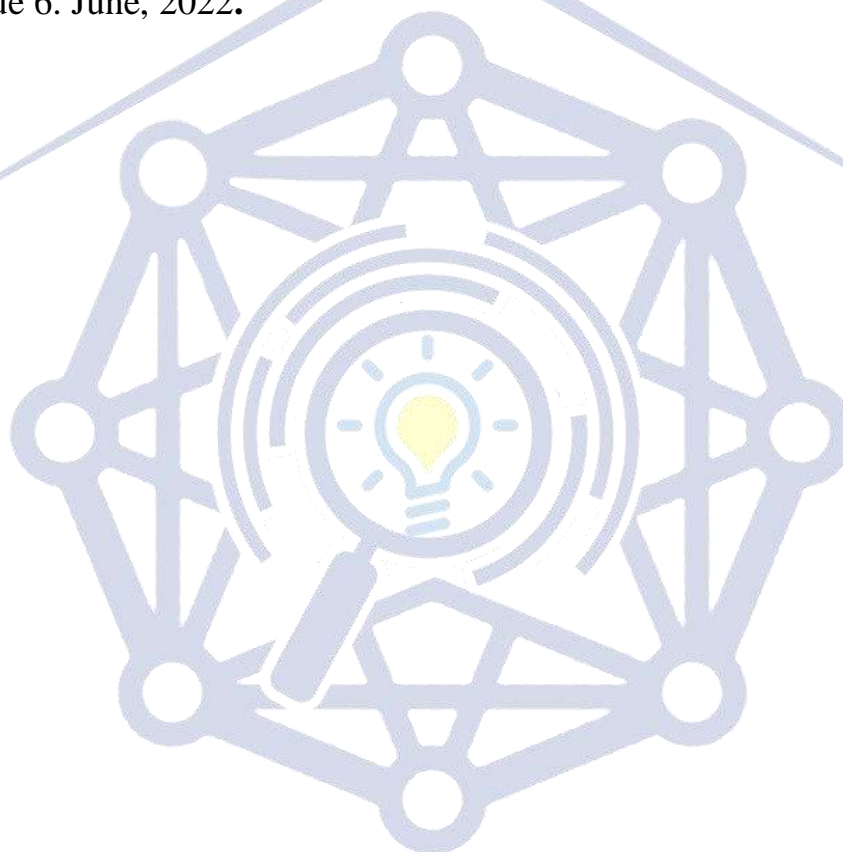
References

1. Nazarova T.S. Pedagogical technologies: a new stage of evolution? //Pedagogy.- 1997.- No. 3. -pp.20-27.
2. Starichenko B.E. Computer technologies in the optimization of educational systems/ Ural. gos. ped. un-T. – Yekaterinburg, 1998.- 208 p.
3. Akhmetova D., Gurye L. University lecturer and innovative technologies. //Higher education in Russia.-2001.-No.4.- pp.138-144.
4. Bezrukova N.P. Theory and practice of modernization of teaching analytical chemistry at a pedagogical university: Dissertation of Doctor of Pedagogical Sciences. – M., 2006.
5. Zagashev I.O., Zair-Bek S.I. Critical thinking: technology of development. – St. Petersburg: Publishing house "Alliance "Delta", 2003. – 284 p.
6. Vostrikova N.M. Innovative technologies in the development of chemical competence of future metallurgists./Proceedings of the V International Conference

on Chemistry and Chemical Education "Sviridov Readings – 2010", 6-9 April 2010, Minsk, Issue 6.

7. Jumanov A.M., Sarimsoqova M.M. Formation of practical learning skills and skills of chemistry Students. BJGESD British Journal of global Ekology and Sustainable Development.pp.78-81.

8. Jumanov A. M., Yigitaliyev M.N. Characteristics of teaching chemical and biological sciences in school on the basis of interaction. European Scholar Journal. Vol 3, Issue 6. June, 2022.



Research Science and Innovation House



THE SIGNIFICANCE OF CHEMICAL EXPERIMENTS IN TEACHING CHEMISTRY

Nurmatova Irodakhon Usmonovna

Dangara No. 1 KHM teacher, Uzbekistan

nurmatovairodakhon@gmail.com

Annotation. This article is about the study of the features of the educational system in developed foreign countries and its implementation, the results expected from it, the teacher's ability to learn modern education and deliver it to students. stated.

Key words: innovative technologies, that is, interactive methods, pedagogical and information technologies, experiment, chemicals, equipment, chemical reactions

As the President noted, "Introduction of new information and pedagogical technologies into the educational process... raising the quality of the educational system to a completely new level is an urgent task of today.

The results of the study of the features of the educational system in developed foreign countries and the analysis of the achievements in this field allowed us to determine the following: the determination of the content of education on the basis of a social order serves as a foundation for the comprehensive development of society. This creates conditions for a person's embodied development and manifestation of their potential.

One of the important tasks facing the educational system is the training of specialists who have the ability to create technologies that can withstand competition in the context of the expansion of production possibilities and the growing need for high-quality, beautiful, cheap products.

The knowledge of every student is not satisfied with what he heard, but he remembers it more when he does it in practice. Therefore, the use of chemical experiments in the teaching of chemistry in secondary schools is of great importance.

A chemical experiment is a source of knowledge about substances and reactions, and it is important to increase students' knowledge and interest in the

lesson, as well as to form the imagination of being able to apply their chemical knowledge in practice.

At the time when the science of chemistry is making great progress, the desire of young people in our Republic for knowledge and innovation is very high. Therefore, it is necessary to increase the theoretical level of teaching chemistry at school and strengthen its practical content. The role of chemical experiments is one of the main factors of ensuring the success of chemistry education.

In the course of education, various experiments, laboratory works, trainings with technical tools and equipment are held. It is important to strengthen the students' knowledge about the objects and phenomena of the surrounding objective existence, their shape, size, composition, structure, change and development laws, and to create relevant skills and competencies.

Today, the interest and attention to the use of innovative technologies in the educational process, i.e., interactive methods, pedagogical and information technologies in the educational process, is increasing day by day, one of the reasons for this is that until now while in traditional education, students are taught to acquire only ready-made knowledge, modern technologies allow them to search for the acquired knowledge by themselves, study and analyze it independently, and even draw their own conclusions. teaches them to release. In this process, the teacher creates conditions for the development, formation, learning and upbringing of the individual, and at the same time performs the functions of management and direction. In the process of education, the student becomes the main figure.

The correct use of the experiment as a means of learning the basics of chemistry in high school allows the chemistry teacher to successfully solve some of the most important educational and educational tasks, namely:

- a) introducing students to each substance itself, i.e. the name, properties, where it is produced, physical properties (color, reaction to temperature, smell) and the changes that occur in them - clear and understandable knowledge for students to give
- b) to reveal the connection between substances and phenomena in the whole world, the importance, useful properties, and fields of use of substances - to create skills and competences in students;
- c) to explain the chemical bases of modern chemical production, including the fact that there is an element of chemistry in any manufactured product - to expand the level of polytechnic students;



g) formation of training and skills that students will have in life, in chemical laboratories and in chemical production, which allows to prepare students to some extent for choosing their future professions.

- Laboratory work,
- practical training and
- experiment in the school chemistry course to students in three main directions
- the doctrine of chemical composition,
- chemical structure and
- allows to understand and see chemical processes.

Experimental work in chemistry is the main link in the formation of the element of scientific worldview in secondary schools.

The peculiarity of the chemical experiment is that the students, on the one hand, are concrete, and on the other hand, the collision of abstract research objects. In laboratory work, the student learns not only the external causes of physical changes, but also their unique structure and properties of chemical properties.

Laboratory and practical works allow students to form basic experimental skills such as chemical substances, equipment, conducting chemical reactions. The overall structure of the experimental program should be focused not only on memorization, but also on explaining the principal issues of the object of study. Only then will students express the relationship between the structure and properties of matter.

Chemical experiment is an important tool and method of chemical education. The experiment not only equips the students with new knowledge, understanding, skills and abilities, but also allows them to check the validity of their knowledge and to understand the educational material more deeply. It allows making connections with life and preparing students for practical activities in the future. The issues of using chemical experiments in chemistry lessons have been well studied by methodologists. Today, interest in the issue is increasing. First of all, this is related to the sudden change in the content of the educational subject. School chemistry experiment is divided into demonstrative and students' work.

- Students according to the purpose and method of organizing the experiment
- laboratory work,
 - practical training and
 - is divided into home experiments.

REFERENCES

1. Mirziyoev Sh.M. We will build our great future together with our brave and noble people. Sh.M. Mirziyoev. Tashkent: "Uzbekistan", 2017. - 488 p.
2. H.T. Omonov, Yu.G. Mahmudov, I.Sh. Ismatov, Z.J. Kholmirezayev. Extracurricular activities in improving the content of chemical education. Publishing house'. Tashkent-2015.120 p
3. I.R. Rakhimova, A.K. Kulimov. Use of didactic games in chemistry education. Educational technologies scientific-methodical magazine. No. 5.2013, p. 104.
4. S.O. Nizamova Didactic materials for the organization of current control of knowledge, skills and qualifications in chemistry for grades 8-9. - The boston of thought. Tashkent-2013, 80p.
5. Usmonova F. A., Umirova N. O. Introduction of advanced pedagogical technologies in teaching chemistry classes. Non-traditional chemical technologies and environmental problems. Collection of materials of the scientific-practical conference of the Republic. Fergana 2015. FarPI, 494 p

Research Science and Innovation House

Некоторые тенденции развития сферы услуг в условиях цифровой трансформации экономики

Курбанова Мафтуна Лазизовна

Старший преподаватель

Ташкентский университет информационных технологий

имени Мухаммада аль Хорезми

E-mail: maftunakurbanova27021986@gmail.com

Аннотация. В условиях цифровой трансформации на предприятиях промышленности происходят глобальные изменения во всех сферах деятельности, прежде всего, в системе управления, не исключая модернизацию системы менеджмента качества в целом. Внедрение цифровых технологий обуславливает необходимость совершенствования всех бизнес-процессов, применение новых методов аддитивного управления позволяет значительно снизить трудоемкость процессов и повысить их качество. При этом цифровая трансформация предполагает изменение не только техники и технологии управления процессами, но и необходимость формирования новой цифровой культуры, основанной на цифровом мышлении, что, в свою очередь, связано с изменением подходов к управлению человеческим капиталом

Ключевые слова: цифровизация, экономика, трансформация, информационные системы, технологии, инновационное развитие, мониторинг, цифрового мышление.

Современный мир стремительно меняется под влиянием новых технологических трендов, связанных с информатизацией, которые осуществляются в формате цифровизации социально-экономических процессов. Это, в свою очередь, приводит к формированию новой модели информационной экономики и информационного общества. Изучение феномена цифровизации, в этой связи, представляется необычайно актуальным в современных условиях, так как данный процесс затрагивает как сектор экономики, так и государственного управления.



Цифровая трансформация основана на процессах так называемой цифровизации, т.е. трансформация информации, передаваемой с помощью аналогового сигнала, в двоичный код. Цифровой формат произвёл революцию в информационной сфере, так как преобразование цифровых данных может осуществляться бесконечное число раз с помощью цифровых устройств без деградации данных на высокой скорости и с незначительными переменными издержками. Экономика цифровизации основана на том, что цифровые технологии снижают стоимость хранения, передачи и анализа данных, что изменяет поведение потребителей, организацию производственных и социальных процессов.

Сектор государственного и корпоративного управления сегодня претерпевают процессы цифровой трансформации, осуществление которых становится важным направлением развития публичного управления в целом. Цифровая трансформация процессов публичного управления потенциально может привести к сокращению численности чиновников, повышению эффективности администрирования (за счет повышения объективности принимаемых решений и устранения возможности технических ошибок при принятии типовых решений), росту качества и доступности государственных и региональных услуг за счет перевода их в цифровой формат повышению уровня безопасности их получения, а также прозрачности и прозрачности,

Цифровая трансформация — один из новых приоритетов развития государственного управления. Она должна быть направлена на разработку сквозных инициатив для всей страны, что позволит гибко разворачивать эффективные, безопасные и простые в использовании цифровые государственные услуги, обеспечивать доступ к электронным сервисам в реальном времени, увязать в единую систему разрозненные данные, находящиеся в ведении различных федеральных и региональных органов. Несмотря на то, что в основе современных цифровых технологий лежит сетевое горизонтальное взаимодействие, цифровизация госуправления, по нашему мнению, должна осуществляться с использованием иерархического принципа. Ключевую роль, центральное место в узбекском электронном правительстве играет портал госуслуг, который во многих случаях становится попросту незаменимым для граждан.



Цифровая трансформация произошла также и в сфере бизнеса. Цифровизация в бизнесе не является новым процессом и наследует автоматизации систем управления, которая появилась в 1990-е годы. Однако, автоматизация была основана на кодификации и формализации бизнес-процессов, автоматизации обработки информации, которая зачастую вносилась в информационные системы вручную. Цифровизация предполагает автоматические сбор, анализ и обмен большими объемами данных, что стало возможным в начале XXI века благодаря сочетанию следующих двух условий:

1. Распространение интернета, которое привело к всё возрастающей взаимосвязанности не только людей, предприятий, правительств в глобальном масштабе, но также устройств, оборудования и любых объектов, объединённых технологиями Интернета вещей.

2. Распространение взаимосвязанных мобильных технологий, появление, удешевление и стремительное распространение новых типов мобильных устройств и операционных систем для них, которые обеспечили возможность каждому человеку получить доступ к процессам цифровой обработки информации в качестве производителя, покупателя, продавца, посредника или потребителя, а также окончательно уничтожить пространственные ограничения доступа к информации.

Новым этапом цифровой трансформации является развитие технологий создания, преобразования, кодификации и передачи цифровых данных, в том числе средств автоматизации социально-экономических процессов, анализа данных, технологий блокчейна и технологий искусственного интеллекта на основе машинного обучения. Это привело к так называемой датафикации, которая означает трансформацию социальных и экономических действий, бизнес-процессов в количественные данные, которые можно отслеживать в режиме реального времени, собирать и преобразовывать. Объем, волатильность и разнообразие данных привели к возникновению феномена «больших данных». Датафикация привела к превращению данных в экономическое благо, объект купли-продажи и появлению специального понятия дата-трейдинга, в который могут быть вовлечены любые компании генерирующие данные как побочный продукт своей производственной деятельности. Таким образом, цифровая трансформация основана на росте

инвестиций в информационно-коммуникационные технологии, в том числе программное обеспечение, оборудование и средства коммуникации.

Переход к инновационной экономике ставит перед Узбекистаном задачу преодоления отставания в уровне развития от других. В качестве фактора решения данной проблемы выступает необходимость формирования качественно новых способов управления социально-экономическими системами, которые точно и быстро реагируют на изменения внешней и внутренней среды. Возможность достижения важнейших целей социально-экономического развития Узбекистана возникает с развитием и овладением технологий. Принципиальное значение имеет грамотная цифровизация органов государственного управления. В одном из докладов Всемирный банк дает определение «цифровой экономики»: система экономических, социальных и культурных отношений, которая основана на использовании цифровых информационно-коммуникационных технологий».

В условиях цифровой трансформации на предприятиях промышленности также происходят глобальные изменения во всех сферах деятельности, прежде всего, в системе управления, не исключая модернизацию системы менеджмента качества в целом. Внедрение цифровых технологий обуславливает необходимость совершенствования всех бизнес-процессов, применение новых методов аддитивного управления позволяет значительно снизить трудоемкость процессов и повысить их качество. При этом цифровая трансформация предполагает изменение не только техники и технологии управления процессами, но и необходимость формирования новой цифровой культуры, основанной на цифровом мышлении, что, в свою очередь, связано с изменением подходов к управлению человеческим капиталом.

По мнению многих ученых [1] основными целями инновационного развития системы менеджмента качества в условиях цифровой трансформации промышленных предприятий являются:

- постоянное улучшение качества процессов на основе мониторинга и контроля для подтверждения соответствия качества нормативно-техническим документам,
- формирование цифровой культуры на основе цифрового мышления и цифровой вовлеченности персонала,



– повышение оперативности принятия решений на основе применения информационных технологий и новых методов управления качеством процессов,

– формирование нового кадрового потенциала путем постоянного обучения сотрудников применению информационных технологий и освоению цифровых компетенций,

– создание единого информационного пространства на основе электронного документооборота, регламентирующего функционирование системы менеджмента качества.

Следовательно, цифровая трансформация способствует переходу промышленных предприятий на новый этап развития - цифровое управление сетями взаимосвязанных процессов с учетом требования процессного подхода к управлению качеством. Инновационное развитие системы менеджмента качества основано на дальнейшем совершенствовании применения концепции процессного подхода, но с учетом направлений цифровой модернизации процессов управления.

Цифровая трансформация сочетается с целым рядом социально-экономических изменений в обществе, таких как глобализация, изменение локального и глобального регулирования рынка, давление на цены и волатильность рынков, рост мобильности населения, требования охраны окружающей среды и социальной ответственности, гуманизация и рост внимания к таким показателям, как качество жизни, благополучие и счастье населения. Цифровая трансформация и социально-экономические изменения привели к формированию цифрового типа производства и цифрового типа потребления благ.

Цифровизация экономики – деятельность, связанная с цифровыми технологиями, способствующая развитию бизнес-процессов. Цифровизация является необходимым условием успешного развития каждой организации, так как она процесс способствует продвижению предприятия на рынке услуг. Иными словами цифровая экономика ориентирована на создание нужных условий для возникновения новых прорывных и перспективных цифровых технологий и их применения в организации бизнеса, торговли, логистики и производства. Цифровые технологии изменяют систему реализации стратегии предприятий в повседневной деятельности, повышают эффективность

инвестирования и открывают новые возможности на рынке. Активное применение методов анализа больших объемов данных создает условия для получения новых знаний и принятия эффективных управленческих решений

Вместе с тем, происходит трансформация из организации, предоставляющей продукты и услуги, опирающиеся на данные, в организацию, в первую очередь, руководствующуюся своими данными и использующую такие данные не только для предоставления существующих продуктов и услуг, но и для создания новых.

Сфера услуг, как и другие сферы, где проходят сложные экономические процессы, тесно связана с цифровизацией. Цифровизация сферы услуг является показателем степени развитости социально-экономического комплекса организации и отражает совокупность имеющихся «слабых» сторон, а также проблем. [2].

Как показывает статистика, более 60% населения работает именно в сфере услуг. Постоянный рост производительности труда в промышленности и сельском хозяйстве за счёт внедрения новых технологий и растущей автоматизации процессов, делает сферу услуг основным источником устойчивой занятости для всех, и особенно, незащищённых слоёв населения [3].

Таким образом, цифровизация экономики в сфере услуг способствует эффективной деятельности на предприятии, доставив удобство и комфорт большей части населения страны. В то же время в инновационном прорыве формируется проблема – снижение численности занятого населения из-за замещения их технологиями, что может послужить причиной ухудшения общеэкономической ситуации.

В настоящее время развитие сферы услуг обусловлено процессами цифровой трансформации экономики, что привело к формированию нового рынка электронных услуг и модернизации традиционных, которые интегрируют информационные технологии на различных этапах жизненного цикла. Распространение феномена «цифрового потребления» связано с переходом от концепции «обладания» к концепции «доступа к продуктам и услугам по запросу», распределенному и множественному потреблению, межотраслевой диффузии ожиданий и абсолютизации потребительского



опыта, который оказывает более значимое воздействие на потребительское поведение, чем удовлетворенность качеством услуг [4].

Электронные услуги связаны с генерацией и циркуляцией информации, данных и знаний, что приводит к необходимости интеграции потребительских свойств информации и концепции качества услуг. В то же время цифровизация традиционных видов услуг влияет на улучшение свойств доступности, функциональности и безопасности. Формируется сложная конфигурация связей между традиционными свойствами продуктов и услуг и новыми «цифровыми» потребительскими свойствами. Это затрудняет адаптацию существующих подходов к менеджменту качества и государственному регулированию ответственности за качество провайдеров электронных услуг.

Цифровая экономика не отменяет в рамках национальной экономики хозяйственную и пространственную структуру. В Узбекистане по-прежнему будут добывать нефть и газ, строить дороги и развязки, будут работать заводы и предприятия. Цифровизация лишь меняет процессы управления, начиная от производственных, и заканчивая процессами глобального встраивания отечественной экономики в международное разделение труда. Можно сказать, что цифровая экономика — это социально-техногенный процесс разработки, создания и массового внедрения инфокоммуникационных технологий во все сферы жизни и деятельности для достижения и поддержания передового уровня информатизации населения (общества), необходимого и достаточного для кардинального улучшения условий труда и жизни каждого человека.

В информационном обществе важная роль отводится системному подходу к определению целей и функций информатизации. Информатизация оказывает большое влияние на экономическое развитие. Взаимосвязь информатизации и экономики осуществляется по линии бизнес-коммуникаций (связи в бизнесе), которые объединяют отдельные локальные структуры между собой. Кроме того, — это взаимодействие субъектов системы информатизации в процессе решения инновационных задач.

В этой связи важным представляется исследование принципиальных сдвигов в содержании и характере информационного, технологического и институционального базиса общества. На уровне предприятий и организаций, накопленная масса информационных, технических, технологических и организационных новшеств создает условия постоянного обновления систем

управления, перехода к системам программно-ориентированного инновационного анализа и стратегиям инновационного управления, способным не только учитывать сложность внешней среды, но и предвидеть и реализовывать открывающиеся возможности конструктивного использования ресурсного потенциала предприятия.

Бизнес-коммуникации становятся основным фактором конкурентоспособности предприятий, а цифровая экономика трансформирует определенным образом всю сферу нематериального производства и инфраструктурных процессов — образования, планирования, транспортировки, продажи, обслуживания и так далее — преимущественным источником добавленной стоимости.

Эффективность сферы государственных услуг во многом определяется стратегической направленностью системы управления, позволяющей адаптировать предприятия, учреждения и организации к изменяющимся условиям в процессе их функционирования. В сложившейся ситуации необходимо обосновывать стратегические подходы к обновлению и повышению качества работы систем управления различных уровней, а также к созданию механизмов, позволяющих практически решать эти задачи.

Информационный сектор экономики трансформируется в новый технологический уклад. При этом непрерывный технологический прогресс, характерный для цифровой экономики, ставит индивидов перед необходимостью развивать свой творческий потенциал на протяжении всей жизни. В связи с этим говорят о переходе цивилизации на новую ступень развития, названную «информационным обществом».

При этом в современном информационном обществе теряется ощущение реальности и устойчивости, поскольку есть стремление к инновациям. Это ощущение порождается постоянными изменениями, которые характеризует собой лейтмотив современной эпохи. Данные изменения в обществе носят не внешний, а сущностный характер, который проявляется в том, что он изменяет как динамику социальных процессов, так и характер социальной и экономической реальности. Информатизация современного общества определяет сущность, характер, динамику и перспективы развития социальных процессов в целом. Информационное общество задает особый

характер социальных связей — коммуникацию, которая разворачивается посредством телекоммуникационных технологий.

Информационные и телекоммуникационные технологии породили не только разнообразные социальные эффекты, но и привели к возникновению нового течения общественной мысли, известного под названием теории информационного общества. К настоящему времени сформулированы основные термины информационного общества, основные его характеристики. В таком обществе доминирующая роль принадлежит профессионалам, специальные теоретические знания приобретают принципиально новое значение. Доминантами общественного развития становятся знания и технологии, определяющие основу социально-экономической жизни. В постиндустриальном обществе преобладает информационный сектор экономики, к которому отнесены все специалисты, занятые в производстве, обработке и распространении информации, а также те, кто создает и поддерживает функционирование информационной инфраструктуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Василенкова Н. Управление качеством в условиях цифровизации промышленности// «Научные исследования и инновации».- М.:2021.-С.83-86.
- 2.Гаджиева А.Г. Цифровизация и занятость.-М.,2018. №2 (232).-С. 61-70
- 3 Абдрахманова Г. И. и др. Индикаторы цифровой экономики: 2018 : статистический сборник. - М.: НИУ ВШЭ, 2018
4. Ватолкина Н. Ш. Управление качеством в сфере услуг в условиях цифровой трансформации экономики. – М.: ИМГТУ, 2019.

Research Science and
Innovation House

O‘QITUVCHI AMALIY FAOLIYATIDA KREATIVLIK

Akmal Sadixonov

Farg‘ona davlat universiteti o‘qituvchisi

Tel: +998 90 533 49 95

Annotatsiya. Maqolada musiqiy amaliy mashg‘ulotlarda o‘qituvchilarni kreativ kompetensiyalarini takomillashtirishga qaratilgan yutuqlarning amaliyotga joriy etilishi, amaliy darslar jarayoniga kreativ yondashish orqali yuqori malakali mutaxassislarni tayyorlashning samarali mexanizmlarini ishlab chiqish, ta‘lim sifatini baholashni xalqaro standartlarga moslashtirish, ta‘lim tizimini modernizatsiyalash borasida yuqori natijalarga erishishning samarali usullari va natijalari haqida ma‘lumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: kreativlik, kompetensiya, o‘quv modeli, tadqiqot usullari, didaktik maqsadlar, badiiy-estetik bilim, kreativ ko‘nikma.

Zamonaviy jamiyatda siyosiy, iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy sohalaridagi o‘zgarishlar tufayli ta‘lim tizimida sezilarli yangilanish mavjud. Shu bilan birga, talabning musiqiy madaniyatini rivojlantirishni shakllantirish dolzarb vazifalardan biriga aylanadi, chunki u o‘zining estetik, kognitiv va tarbiyaviy rolini bajarishga qodir, shuningdek, keyingi hayotda shaxsning madaniy o‘zini o‘zi takomillashuvining kaliti, asosi bo‘lib xizmat qiladi.

Bugungi kunda, musiqa madaniyati darslarini ilmiy-metodik jihatdan har tomonlama takomillashtirib, zamon talabiga mos ravishda olib borish, musiqa o‘qituvchisi oldiga qo‘yilgan dolzarb vazifalardan biri bo‘lib hisoblanadi. O‘qituvchilarga quyidagi vazifalarni amalga oshirish asosiy maqsad qilib qo‘yilgan:

1. O‘quvchining musiqiy uquvi va badiiy didini o‘stirish.
2. Musiqani ijro etish tajribasini boyitish.
3. Musiqa tarbiyasida yangi uslub va vositalarni izlash orqali kreativ izlanish.
4. Musiqiy asarlarda hayot va san‘at o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni ifodalash.
5. Ijrochilik mahoratini o‘stirish

Biz musiqa orqali inson tarbiyasiga ta‘sir etishimiz va uning qalbiga yo‘l topishimiz mumkin. Musiqa haqida har qancha da‘vatlar muhim nazariy fikrlar bildirilmasin agar ularni jamiyat ongiga singdirish uchun doimiy ish olib bormasak bu boradagi faoliyatimizni har tomonlama puxta o‘ylagan tizimli ravishda

tashkil etmasak tabiiyki, biz ko‘zlagan maqsadga erisholmaymiz. Shuning uchun ham musiqa fani o‘qituvchilari birinchi navbatda o‘z kasbida bilimli mutaxassis bo‘lishlari va musiqa orqali bir insonni tarbiyalash mumkin ekanligini tushinishlari lozim. Zero, musiqa insonni bevosita ma‘naviyatiga ta‘sir etuvchi vositadir.

Shu o‘rinda kreativ tushinchasi mazmun mohiyati haqida to‘xtalib o‘tishni joiz deb bildik.

Kreativlik (lotincha “create”- yaratish, “creative” yaratuvchi, ijodkor)-ya‘ni individning yangi g‘oyalar ishlab chiqarishga tayyorlikni tavsiflovchi hamda mustaqil omil sifatida ijodkorlikning tarkibiga kiruvchi ijodiy qobiliyati ma‘nosini ifodalaydi. Demak, kreativlik deganda eng avvalo u yoki bu sohada yangilik yaratish, yangi g‘oyalar ustida ijod qilish tushiniladi. Shaxsning kreativligi uning tafakkurida, xis-tuyg‘ularida, muloqotida va muayyan faoliyat turida namoyon buladi. Inson tafakkurida dastlab kreativ g‘oya vujudga keladi, bu g‘oyani xis-tuyg‘ularida, muloqotida mujassam etadi va ushbu kreativ g‘oyani muayyan faoliyat turida qo‘llab ko‘radi. Kreativlik shaxsni yaxlit xolda yoki uning muayyan hususiyatlarini, zehni o‘tkirlikni tavsiflaydi. Shuningdek, kreativlik iqtidorning muhim omili sifatida aks etadi.

Kreativlik- bu so‘zni sodda tilda tushintiradigan bo‘lsak, yaratuvchanlik, ijodkorlik degan ma‘nolarni anglatadi. Ya‘ni bu bir xillikdan qochish, nimagadir yangicha yondashish ko‘nikmasidir.

Amerikalik psixolog P.Torrens fikricha, kreativlik muammo yoki ilmiy farazlarni ilgari surish, farazni tekshirish va o‘zgartirish, qaror natijalarini shakllantirish asosida muammoni aniqlash, muammo yechimini topishda bilim va amaliy harakatlarning o‘zaro qarama-qarshiligiga nisbatan ta‘sirchanlikni ifodalaydi.

“Kreativlik otasi” nomi bilan mashhur Pol Torrans to‘rtta kreativlik ko‘nikamsini aniqlagan. Uning olib borgan tadqiqotlari shundan dalolat beradiki, mazkur kreativ ko‘nikmalarni shakllantirish va ularni baholash mumkin:

1. Ravonlik: Ko‘plab g‘oyalarni o‘ylab topish ko‘nikmasi, “ko‘p” degan so‘zga asoslanadi.
2. Moslashuvchanlik: Turli g‘oyalarni o‘ylab topish ko‘nikmasi “o‘zgartirish” degan so‘zga asoslanadi.
3. O‘ziga xoslik: Boshqalarga o‘xshamagan, ajralib turuvchi g‘oyani o‘ylab topish ko‘nikmasi.



4. Yaratuvchanlik: G‘oyalarni kengaytirish ko‘nikmasi “qo‘shish” degan so‘zga asoslanadi.

Pedagog o‘z-o‘zidan ijodkor bo‘lib qolmaydi. Uning ijodkorlik qobiliyati ma‘lum vaqt ichida izchil o‘qib o‘rganish, o‘z ustida ishlash orqali shakllantiriladi va asta-sekin takollashib, rivojlanib boradi. Xar qanday mutahassisda bo‘lgani kabi bo‘lajak pedagoglarning kreativlik qobiliyatlariga ega bo‘lishlari uchun talabalik yillarida poydevor qo‘yiladi va kasbiy faoliyatni tashkil etishda rivojlantirib boriladi.

Xo‘sh, biz uchun kreativlik nega kerak?

Kreativ insonlar har bir sohada, har bir bajaradigan ishida o‘zgalardan ajralib turadi. Chunki ular nafaqat o‘z ishlarini katta ishtiyoq va qiziqish bilan, balki hech kimning xayoliga kelmaydigan g‘oyalar orqali amalga oshirishadi. Shunday ekan kraetivlik muvaffaqiyatimiz kaliti desak adashmaymiz. Keling, siz bilan bu tushinchani o‘z sohangizga solishtirib ko‘ramiz. Kreativ- pedagog har tomonlama rivojlangan, har bir darsini qiziqarli o‘ta oladigan, yangi metodlar va texnikalardan xabardor va barcha o‘quvchilari uchun sevimli bo‘lgan mahoratli ustoz. Uning darslari g‘aroyib g‘oyalarga boy!

XXI asr kreativ o‘qituvchilari qanday bo‘lishi kerak?

Eng zamonaviy metodlardan xabardor bo‘lishi va amalda qo‘llay olishi kerak. Mahoratli pedagogning asl siri uning qanchalik ko‘p metod va texnikalarini bilishi, shuningdek ularni amalda qo‘llay olishi bilan bog‘liqdir. O‘z fanidan chuqur va puxta bilimga ega bo‘lishi kerak. Yaxshi bilimga ega bo‘lmagan o‘qituvchi, o‘quvchilarga sifatli bilim bera olmaydi. SHu sababli har bir ustoz o‘zini rivojlantirishdan to‘xtamasligi lozim. O‘quvchilar psixologiyasini tushuna olishi kerak. Har bir o‘quvchi ongida nimalar sodir bo‘layotganligi tushunish va turli metodlar orqali ularga ijobiy ta‘sir o‘tkaza olish haqiqiy mahoratli pedagogga xos.

Bugun biz o‘quvchilarimizni ma‘lum bir yo‘nalishlarda chegaralab qo‘yishligimiz ularni kreativ fikrlashdan uzoqlashib ketishiga sabab bo‘ladi. Biz ularni chegaradan chiqmasdan chegarasizlikka o‘rgatishimiz yani milliy mentalitetimizdan chiqib ketmagan xolda chegarasizlik natijasida kreativ fiklashga o‘rgatishimiz lozim.

O‘quvchilarni tezda darsga jalb etib, shu darsga moslashishni shakllantirib borishga ham e‘tibor qaratmoq lozim.



Buning uchun:

Darsning boshlanish qismida quvnoq, sho‘x, jozibali biror musiqa asari tinglash tavsiya etiladi. Bu tinglangan musiqa dars jarayonida o‘quvchilarda ko‘tarinkilik kayfiyati xosil qiladi. Eng muhimi darsning sifatli, qiziqarli o‘tishiga yordam beradi.

Kreativ o‘qituvchi o‘zida quyidagi ko‘nikmalarni mujassam eta olishi lozim:

1. Ko‘plab metodlarni bilishi va amalda qo‘llay olishi;
2. O‘quvchilarga energiya bera olish;
3. Fanga o‘quvchilarni mehr qo‘yishiga sababchi bo‘lish;
4. O‘z vaqtini to‘la nazorat qila olish;
5. Kuchli notiq bo‘lishi, ko‘pchilik oldida so‘zlay olishi;
6. Ilmiy rivojlanish, o‘z fanini mukammal bilishi;
7. Keng va har tomonlama fikrlash qobiliyatiga ega bo‘lishi;
8. Attestatsiya yoki o‘quvchi fan olimpiadasida natija ko‘rsata olish;
9. O‘z shaxsiy metodlar jamlanmasiga ega bo‘lishi kerak.

O‘qituvchi faoliyatidagi kreativlikning bir necha bosqichlarini belgilash mumkin: birinchi bosqichda tayyor metodik tavsiyanomalar tuzukkina ko‘chiriladi; ikkinchi bosqichda mavjud tizimga ayrim moslamalar (modifikatsiyalar), metodik usullar kiritiladi; uchinchi bosqichda g‘oyani amalga oshirish mazmuni, metodlari, shakli to‘la ishlab chiqiladi; to‘rtinchi bosqichda esa o‘qitish va tarbiyalashning o‘z betakror konseptsiyasi va metodikasi yaratiladi.

Zamonaviy musiqa madaniyati darslarini badiiy-pedagogik asar deb hisoblash mumkin. Chunki uni o‘qituvchi o‘z individual ijodidan va tajribasidan kelib chiqqan holda yaratadi. Darsning kompozitsiyasi va dramaturgiyasi, uning badiiy–pedagogik g‘oyasi, maqsad va vazifalari, shakllari, metodik usullari va texnologiyalari ham o‘quvchilarda musiqaga, o‘quv materiallariga qiziqishni o‘stirish, ularga musiqa san‘ati va madaniyatining ma‘naviy mazmunini singdirish, zamonaviy musiqali ijodiy faoliyatni anglashi-bularning hammasi o‘qituvchining ijodiy yondashuvchanligining mahsuli hisoblanadi.



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi. – T.: O‘zbekiston NMIU, 2017. – 80 b.
2. O‘zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi “Ta‘lim to‘g‘risida”gi O‘PQ-637-con Qonuni / “Qonun hujjatlari ma‘lumotlari milliy bazasi”, 24.09.2020 y., 03/20/637/1313-con.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 20-apreldagi “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-2909-sonli Qarori / “Qonun hujjatlari ma‘lumotlari milliy bazasi”, 29.06.2020 y., 06/20/5370/0975-con, 09.07.2020 y., 06/20/6021/1047-con, 28.09.2020 y., 06/20/6075/1330-con.
4. Халиков А.А. Олий таълим муассасасида бўлажак тингловчиларнинг педагогик маҳоратини ривожлантириш. пед. фанл. бўйича фалсафа доктори (PhD). дис. автореф. – Т.: 2018. – Б. 22
5. Muslimov N.A., Upazova M.B., Eshpulatov Sh.N. Kasb ta‘limi o‘qituvchilarining kasbiy kompetentligini shakllantirish texnologiyalari. – T.: Fan va texnologiya, 2013. – 160 b.
6. Muslimov N.A., Usmonboyeva M.H., Sayfurov D.M., To‘rayev A.B. Pedagogik kompetentlik va kreativlik acoclari / – T.: Sano standart, 2015
7. Kirgizov, I., Kirgizov, I., Najmetdinova, M., & Atabayeva, S. (2022, February). THE GENESIS OF THE DEVELOPMENT OF MUSIC CULTURE. In *Archive of Conferences* (pp. 57-60).
8. Kirgizov, I., Imyaminovich, K. I., Nurmhammedjanov, A., Sotvoldievich, S. B., Mamasodikovna, N. M., & Juraevna, A. S. (2021). The Pleasure of Singing, Listening and Understanding Navoi. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 2410-2413.
9. Ergashev, A. (2022). MUSIC EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES. *Science and Innovation*, 1(7), 262-265.
10. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022, June). MILLIY-AN‘ANAVIY MUSIQIY CHOLG‘U SOZLARINING TASNIFI. In *Archive of Conferences* (pp. 245-248).
11. Mannopov, S., Karimov, A., Ataboeva, S., Ergashev, A., & Usmanova, S. (2021). Development Of Symphonic Music in Uzbekistan. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 2(2), 53-56.

12. Karimov, A., Mamaziyaev, K., Kholikova, G., Ergashev, A., & Kirgizov, I. (2021). Symbol Of Instruments In State Performance Served In Uzbekistan. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
13. D Namozova, Z Astanova, M Egamberdiyev APPROACH TO THE USE OF THE LIVES AND WORKS OF BLIND MENTOR ARTISTS IN EDUCATING YOUNG PERFORMERS (ON THE EXAMPLE OF RASULQORI MAMADALIYEV) *Science and innovation 2 (B4)*, 149-151
14. Rustamov, I. (2022). DOYRA CHOLG‘USIDA IJROCHILIK MAHORATINI OSHIRISHDA QO‘LLANILADIGAN MASHQLAR MOHIYATI. *Science and innovation*, 1(B6), 456-460.
15. Нурмухамеджанов, А. (2022). ЁШЛАР ИЖТИМОЙ ФАОЛЛИГИНИ ОШИРИШДА БЎШ ВАҚТДАН ФОЙДАЛАНИШ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 442-446.
16. Namozova, D. T. (2021). MUSIQA DARSLARIDA O‘QUVCHILARNI KREATIVLIK HAMDA ERKIN TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISHNI TASHKIL ETISH. *Scientific progress*, 2(2), 1313-1315.
17. Namozova, D. (2022). BO ‘LAJAK MUSIQA O ‘QITUVCHILARINING KREATIV KOMPETENTLIGINI MUSIQA TARIXI FANINI O ‘QITISH VOSITASIDA SHAKLLANTIRISH. *Science and innovation*, 1(B6), 942-950.
18. Sultonov, A. (2022). MUSIQIY IDROKKA TA‘SIR ETUVCHI TRANSFORMATSION TENDENSIYALARNI SHAKLLANTIRISHDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALARNING SAMARADORLIGI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 314-323.
19. Нурмухамеджанов, А., & Рустамов, И. (2022). ЁШЛАРНИ АХЛОҚИЙ, ЭСТЕТИК ТАРБИЯЛАШДА ЎЗБЕК ХАЛҚ ЧОЛҒУ АНСАМБЛЛАРИ ВА ОРКЕСТРЛАРИНИНГ ЎРНИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2 (10-2), 276-282.
20. Shakirov, T. N. (2022). SUCCESSION IS THE MAIN PRINCIPLE OF DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSIC CULTURE. *Oriental Journal of Social Sciences*, 2(06), 1-10.
21. Шокиров, Т. Н. (2022). АБУ НАСР ФОРОБИЙНИНГ МУСИҚА ИЛМИГА ҚЎШГАН ҲИССАСИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 353-359.
22. Sadixanov А. ПОНЯТИЕ ЛИЧНОСТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И КРЕАТИВНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ "USA"



INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE TOPICAL
ISSUES OF SCIENCE

23. Sadixanov A. MUSIQIY TA'LIMDA KOMPETATSION YONDASHUV. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 572-577.

24. Муродова, Д. (2023). BO'LAJAK MUSIQA TA'LIMI O'QITUVCHILARIDA BADIY-ESTETIK KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHNING TAJRIBA-SINOV ISHLARI NATIJALARI VA UNI SAMARADORLIK DARAJASI. *Наука и инновация*, 1(7), 134-136.

25. Муродова, Д. (2023). ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ. *Наука и инновации*, 2(В5), 426-430.

26. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O 'ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.

27. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN'ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O 'RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.

28. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA " LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.

29. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33

30. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.

31. Hojimatov, A. (2022). CHANG CHOLG 'USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.

ИСЛОМДА ОИЛА ВА НИКОҲ МУНОСАБАТЛАРИ
МАДАНИЯТИНИНГ ЎРНИ

THE PLACE OF THE CULTURE OF FAMILY AND MARRIAGE
RELATIONS IN ISLAM

ТошДТУ “Ўзбекистон тарихи” кафедраси
F.f.d (PhD) Дехқонов Махмудали Роҳаталиевич

Аннотация. Мазкур мақола мавзуси ҳозирги кунда жамиятимиздаги энг долзарб ижтимоий масалларидан бири. Чунки ҳар бир оила ва никоҳ муносабатлари маданияти асосида қурилади. Оила мустаҳкамлиги жамият барқарорлиги, тинчлиги, осойишталигини таъминловчи муҳим омил эканлиги ёритилган.

Таянч сўзлар: авлод, одат, аҳком, маросим, мерос, ҳақ-ҳуқуқ, насл, ҳаром, имон

Abstract. This article is one of the most culmination issues in our country today. Each family is built on the culture of marriage. This article demonstrates that family solidarity is an important factor that ensures stability peace well-being of the community.

Тема статьи посвящена одной из важных социальных проблем нашего времени поскольку каждая семья строится на основе культуре брачных отношений. В статье показано что прочности семьи является важным фактором обеспечивающим мир и стабильности в обществе.

Оилавий муносабатлар маданиятини ривожланиши ижтимоий тараққиётнинг узлуксиз жараёни ҳисобланиб, у жамият босқичларидаги маънавий-ахлоқий, диний-маданий, сиёсий-иқтисодий ривожланиш даражаси билан боғлиқ ҳолда кечган. Олимларнинг фикрига кўра, оила-маданий мерос, ахлоқий нормалар ва анъаналарни ташувчи умуминсоний кадрларнинг нодир

ижтимоий бирлиги бўлиб, ҳозирги шароитда нафақат унинг шахс маънавий маданиятининг ривожланишида, балки жамият ривожини учун ҳам аҳамияти ортиб бормоқда.

Оиланинг шаклланиши ва ривожланишига олиб келган икки тамойилни кўрсатиш лозим: биринчиси, одамлар яшаш учун бирлашиб, моддий неъматлар ишлаб чиқариш эҳтиёжи; иккинчиси, насл қолдириш йўли билан ҳаётни давом эттиришга интилиши. Бу иккала тамойил инсон маънавиятини такомиллаштиришни тақозо этиб, ижтимоий ҳаёт тажрибаси орқали амалга ошган. Бу жараёнларда асосий ҳал қилувчи омил ижтимоий бирлик ҳисобланиб, шу асосда моддий неъматлар яратиш такомиллаштирилган.

Оила ижтимоий бирлик тизимида нисбатан мустақил ҳодиса ҳисобланса-да, жамият тарихий тараққиётида мавжуд бўлган ижтимоий, иқтисодий, маънавий, ахлоқий омиллар тобора муҳим аҳамият касб этиб борган. Оила ва жамиятнинг тадрижи ҳар доим бир-бири билан боғлиқ равишда амалга ошган. Шу сабабли оила қуришнинг биологик сабаблари бир хил, аммо ижтимоий моҳияти, шакллари тез такомиллашиб, ўзгариб турган. Никоҳ барча даврларда ҳам ҳақиқий оиланинг такомиллашуви ва ривожланишига маънавий, ҳуқуқий асос бўлиб хизмат қилган. Никоҳ янги қурилаётган оилани давлат, жамият томонидан расмий равишда танолинишидир. Шу сабабли ҳам никоҳни қайд этиш давлат органларининг вазифаларидан бири бўлган, унинг меъёр ва мақсадлари қонунлар билан белгиланган. Барча диний таълимотларда никоҳнинг шакли ва мақсадлари масаласига бефарқ қаралмаган. Никоҳнинг бекор қилиниши эса, давлат томонидан қайд этилган, унинг ахлоқий, ҳуқуқий меъёрлари белгилаб кўйилган.

Ислом манбаларида оиланинг ташкил бўлиши, мазмун-моҳияти, оила муносабатлари маданиятига оид кўрсатмалар, талаблар ўз ифодасини топган. Никоҳ – арабча сўз бўлиб, қўшилиш деган маънони англатади.¹ Бу фақат жисмоний жуфтлашиш эмас балки маънавий муштараклашишдир. У ижтимоий ҳодиса бўлганлиги учун гувоҳлар иштирокида амалга оширилади. Бурхониддин Марғиновий ёзишича: "Билгинки, никоҳ бобида гувоҳлик

¹ Отаҳўжаев Ф. Никоҳ ва унинг ҳуқуқий тартибга солиниши. –Тошкент: Адолат, 1995. Б-19.



шартдир", чунки Расулulloх (с.а.в.): "Гувоҳларсиз никоҳ никоҳ эмас", деганлар.²

Ислом дини тарғиб қилган оила маданияти жоҳилия даврида ҳукм сурган оилавий муносабатлардан тубдан фарқ қилади. Агарда жоҳилия даврида аёлларнинг оиладаги ҳуқуқлари умуман паймол қилинган ҳолда эркак ҳолаганича хотин олиш (15-20 та, ундан ҳам кўп) ҳуқуқига эга бўлган бўлса, ислом манбаларида бу масалалар муайян даражада тартибга солинди. Исломга асосланиб қуриладиган оилалар янгича мазмун, янгича шакл касб эта бошлади. Қарийиб 1,5 минг йил давомида исломга эътиқод қилувчи халқлар исломий никоҳ асосида оила қурадилар ва шу давр ичида оила муносабатлари маданияти шаклланиб, мазмуни бойиб борди.

Оила хусусидаги қарашлар Қуръони карим, ҳадиси шариф, шариат аҳкомларида ёрқин ифодасини топган. Оила қуриш ҳақида Қуръоннинг "Нисо", "Талоқ" ва бошқа суралари бағишлангани бундан далолат беради. Жумладан, "Нисо" сурасида оила қуриш қатъий никоҳ асосида бўлишини таъкидлаб шундай дейилади. Эй, имон келтирганлар! Сизларга хотинларни мажбурий равишда мерос қилиб олиш ҳалол эмасдир³.

Исломда оилавий муносабатлари эр-хотин бурчлари ҳақида "Ҳидоя"нинг ва "Никоҳ ва талоқ китоби"да ўз ифодасини топган. Жумладан, "Ҳидоя"да оила ва никоҳ масаласида адолатнинг асосий мезонлари сифатида инсоф ва диёнат, харомдан ҳазар қилиш, поклик каби эзгу тушунчалар инобатга олинган. "Ҳидоя"да оила ва никоҳ масаласида катта маърифий-тарбиявий аҳамиятга эга бўлган ҳукмлардан бири аёлнинг никоҳ тўғрисида ўзининг қандай ҳақ-ҳуқуқларга эга эканлиги муҳим бўлган: "никоҳнинг асл моҳияти ҳақида илм бўлишлиги, эркак ва аёлнинг ижтимоий, иқтисодий, маънавий ва ахлоқий жиҳатларидан мумкин қадар бир-бирларига тенг бўлишлари муҳим шартлардан деб қаралади. [10:675].

Никоҳ оиланинг таянчи, насл-насабини, поклигини сақловчи, оилада соғлом муҳитни пайдо қилувчи, инсон ахлоқ-одобини ушлаб турувчи

² Бурхониддин Ал-Марғиноний. Ҳидоя. –Тошкент: Адолат, 2001. Т.1. ББ-647-648.

³ Қаранг: Қуръони карим Маъноларнинг таржимаси ва тафсири Абдулазиз Мансур. -Тошкент: Тошкент Ислом университети, 2007. 4- сураси, 19-оят.Б-80.



муқаддас нарса бўлганлигидан ислом манбаларидан бўлмиш Қуръони каримда унга катта аҳамият берилган.

Никоҳ ҳар бир мусулмон эркак ва аёл учун оила қуришда қўлланиладиган зарурий шаръий амал ҳисобланади. Ҳатто оила қуришга моддий имконияти бўлмаган кишиларни ҳам оилали қилиб қўйишга даъват этилади.

Масалан, Қуръони каримнинг Нур сурасининг 32- оятида шундай дейилади: "Сизларнинг орангиздаги тул (эркак ва аёл) ларни ҳамда қул ва чўриларингиздан яроқлиларини уйлантирингиз! Агар (улар) камбағал бўлсалар, Аллоҳ уларни ўз фазли билан бойитур. Аллоҳ (фазлу карами) кенг ва доно зотдир".⁴ [3:77].

Жамиятнинг таянчи бўлган оила муносабатлари маданиятининг шаклланиши ва ривожланиш босқичларини тадқиқ этишда ижтимоий-иқтисодий, сиёсий-маданий, маънавий ҳаётнинг таъсирини инобатга олиш билан диний (исломий) омилни ҳисобга олиш ҳам зурур. Ҳозирги истиқлол даврида баркамол ёш авлодни тарбиялашдан фақат ота-она, балки жамоатчилик фикри, маҳалла-қўй таъсири ҳам катта аҳамият касб этмоқда. Оилада янги инсон шаклланади, маънавий, жисмоний камолга етади. Шунинг учун ҳам истиқлол даврининг энг муҳим вазифаларидан бири–мустаҳкам оилани яратишдир.

Ислом дини кенг тарқалган Ўзбекистонда тарихан ўзбек оиласининг ривожланиши босқичлари исломий таълимотлар таъсирида ўтган. Миллий ва исломий кадриятлар асосида ёшлар тарбиясида, бир томондан, ота-оналар билан болалар ўртасида меҳр-оқибат, хурмат-иззат шаклланган, иккинчи томондан, ота-оналар ҳам ўз болаларини элда имон-эътиқодли, жонкуяр, меҳрибон, меҳнаткаш, инсофли, виждонли кишилар қилиб тарбиялашга эътибор қаратганлар. Яхши тарбия кўрган бола ота-онага ҳамкаттаиззат, хурмат келтиради.

Ислом манбалари Қуръони карим ва ҳадиси шарифда оила, никоҳ, фарзанд тарбиясига алоҳида эътибор қаратилади. Ўзбек оиласида қадимдан бошлаб таълим-тарбия анъанасига риоя қилинган. Исломда оиладаги тарбияда

⁴ Ўша жойда. 24- сура, 32 –оят. Бу ердаги буйруқ қатъий эмас, балки мандубдир, яъни қилса савоб, қилмаса гуноҳ бўлмайди. Б-354.



фарзандлар соғлом бўлиб ўсиши ҳисобга олинади, инсонларнинг молига, жонига, обрўйига путур етказадиган нарсаларни харом деб ҳукм қилинади. Ёшлар ҳалол меҳнатга ўргатилиб, ҳалол билан ҳаромни ажратиб жамиятда ўз ўрнини топиш ва тўғри йўлга солиш учун ҳадис, Қуръони карим кўрсатмаларига амал қилинади. Қуръони каримда: "Унинг аломатларидан (яна бири) – сизлар (нафсни қондириш жиҳатдан) таскин топишингиз учун ўзларингиздан жуфтлар яратгани ва ўрталарингизда иноқлик ва меҳрибонлик пайдо қилганидир. Албатта, бунда тафаккур қиладиган кишилар учун аломатлар бордир", дейилади. Бундай даъватларга мусулмон оилалари тарихан риоя қилиб келган. Ота-онанинг ўз болаларига ғамхўрлик қилиши, ўзбек халқи анъаналарида катта ўрин олган. Бундай оилаларда ўсган болалар маънавиятида меҳнатсеварлик, ота-оналарига, ака-укаларига меҳрибон бўлишдек фазилатлар шаклланади. Оила муносабатлари маданиятининг ислом таълимоти асосида шакллантириш Қуръони каримнинг қатор оятларида, ҳадиси шариф ва шариат аҳкомларида ўз ифодасини топган ва уларга риоя қилган мусулмонлар ислом маънавиятига эга бўлганлар. Улар: ота-онага яхшилик қилиш, қариндошлар билан мунтазам алоқада бўлиш ва уларни хурсандчилик ёки мусибат маросимларида иштирок этиш, дўстлар ва қўшнилари билан яхши муносабат ўрнатиш, саломлашиш ва алик олиш, бегона хонадонга киришдан аввал изн сўраш, келган одамга ёнидан жой бериш, ширин муомала қилиш, харом ва ёмонликдан сақланиш, бир-бирларига яхшиликни ўргатиш, имонли, эътиқодли бўлиш, мусибатларга сабр қилиш, ростгўй ва ҳалол кишиларни ҳурмат қилиш, хато қилган кишиларни кечириш каби фазилатлардир. Бундай ўзбек халқи минталитетига хос хусусиятлар нафақат исломий қадриятларни, балки миллийликни ҳам қамраб олган ҳолда маънавиятни бойитишга хизмат қилган.

Бундай кўрсатмалар исломга, ҳадиси шариф, шариат аҳкомларида ўз ифодасини топган. Умуман олганда исломда оила ва никоҳ муносабатлари маданиятининг шаклланиши ва ривожланиши тарихий илдизларидан иборат бўлиб, ҳар бир инсоннинг тўғри оила қуришга, унинг ҳуқуқий мезонини тўғри белгилаб беради. Шунинг учун никоҳ оиланинг асосий меъёрий ҳужжати деса бўлади. Хулоса қиладиган бўлсак, Қуръони карим ва ҳадиси шарифлардан кўпроқ фойдаланиш ҳозирги кунимизнинг, оиланинг мустаҳкам бўлишига замин яратади.



Фойдаланилган адабиётлар

1. *Қаранг:* Отахўжаев Ф. Никоҳ ва унинг ҳуқуқий тартибга солиниши. –Тошкент: Адолат, 1995. Б-19.
2. Бурхониддин Ал-Марғинович. Ҳидоя. –Тошкент: Адолат, 2001. Т.1. ББ-647-648.
3. Қуръони карим Маъноларнинг таржимаси ва тафсири Абдулазиз Мансур. Тошкент: Тошкент Ислом университети, 2007. 4 - сураси, 19-оят.Б-80.
4. Ўша жойда. 24- сура, 32 –оят. Бу ердаги буйруқ қатъий эмас, балки мандубдир, яъни қилса савоб, қилмаса гуноҳ бўлмайди. Б-354.



Research Science and Innovation House



Madaniyat – jamiyat poydevori

Yuldasheva Dilafruz Abdumalikovna,

FarDU, San’atshunoslik fakulteti,

Musiqiy ta’lim va madaniyat

kafedrası o’qituvchisi

Umaraliyev Jamshidbek (talaba).

Annotatsiya: Mazkur maqolada madaniyat va san’at sohasining tarixi, uning jamiyatdagi ahamiyati, mamlaratimizda ushbu sohaga berilayotgan e’tibor hamda ushbu sohada xorij tajribasi haqida yoritilgan.

Kalit so’zlar: Madaniyat, ma’naviyat, urf-odatlar, qadriyatlar, axloq.

Har qaysi davlat, har qaysi millat nafaqat yer osti va yer usti boyliklari bilan, harbiy qudrati va ishlab chiqarish salohiyati bilan, balki birinchi navbatda o’zining yuksak ma’naviyati va madaniyati bilan kuchlidir[1]

Madaniyat deganda individual va jamoaviy amaliyotga rahbarlik qilish uchun avloddan avlodga o’tadigan ijtimoiy guruhning moddiy va ma’naviy boyliklari tushuniladi. Unga til, jarayonlar, turmush tarzi, urf-odatlar, qadriyatlar, naqshlar, vositalar va bilimlar kiradi[2].

O’rta asr madaniyatining buyuk namoyandalari Abu Ali ibn Sino, Beruniy va boshqalar shahar turmush tarzini jamoaning yetuklik shakli sifatida talqin qilganlar. Masalan, Farobiy fikricha, har bir inson o’z tabiatiga ko’ra, “oliy darajadagi yetuklikka erishish uchun intiladi”, bunday yetuklikka faqat shahar jamoasi orqaligina erishiladi. Uning ta’kidlashicha, “madaniy jamiyat va madaniy shahar (yoki mamlakat) shunday bo’ladiki, bu mamlakatda har bir odam kasb-hunarda ozod, hamma tengdir, kishilar o’rtasida farq bo’lmaydi, har kim o’zi istagan yoki tanlagan kasb-hunar bilan shug’ullanadi. Odamlar chin ma’nosi bilan ozod yashaydilar”[3].

Yevropada “madaniyat” tushunchasi dastlab insonning tabiatga ko’rsatadigan maqsadga muvofiq ta’siri, shuningdek, insonga ta’lim-tarbiya berish tushunilgan (lot. cultura so’zidan olingan bo’lib, yerni ishlash, parvarishlash;). Madaniyat faqat mavjud norma va urf-odatlarga rioya qilish qobiliyatini rivojlantirishni emas, balki



ularga rioya qilish istagini rag‘batlantirishni ham o‘z ichiga olgan. Ellinlar “madaniyatsiz” varvarlardan o‘zlarining asosiy farqini “payday”, ya’ni “tarbiyalanganlik”da deb bilganlar[4]. Qadimgi Rimning so‘nggi davrlarida “madaniyat” tushunchasi ijtimoiy hayotning shahar turmush tarzini ifodalovchi mazmunlar bilan ham boyigan va o‘rta asrlarga kelib keng tarqalgan. Bu tushuncha keyinchalik kelib chiqqan sivilizatsiya tushunchasiga yaqin turadi. Madaniyatning me’yoriy rivojlanishi uni asrab kelgusi avlodga meros qilib qoldirishni bildiradi.

Har qanday jamiyat ma’naviy madaniyatning tarkibiy qismi, bor bilim olami bo‘lib, u insonni qayerda yashashini belgilashga yordam beradi. Madaniy qadriyatlar inson uchun o‘ta shaxsiy mohiyat va mazmun kasb etib, inson u orqali boshqa kishilar bilan, butun jamiyat bilan munosabatga o‘tadi. Qadriyatlar jamiyatga manzur bo‘luvchi axloq va shakillarni yaratishda va anglashda insonga yordam beradi. Taxsinga loyiq joyi shundaki, insonda boshqalarga nisbatan munozarali emas, balki muloyim munosabat shakillanadi. Jamiyat, avvalo tarixning muayyan bir taraqqiyoti bosqichida tabiatdan ajralib chiqqan moddiy dunyoning tarkibiy qismi bo‘lib, rivojlanuvchi kishilar hayotiy faoliyatlarning majmuidir. Shuningdek, jamiyat kishilik tarixining muayyan bosqichi yoki ijtimoiy tizimning aniq tipidir.

Ishlab chiqarish munosabatlarining majmui ijtimoiy munosabatlar deyiluvchi jamiyatni, ya’ni tarixiy taraqqiyotning muayyan bosqichidagi jamiyatni vujudga keltiradi. Shaxs bilan jamiyatning o‘zaro munosabatlari turli tarixiy davrlarda turlicha bo‘lib, shaxs madaniyatini belgilaydi va shaxs madaniyati ham o‘z navbatida muayyan bir jamiyat madaniyatida shakillanadi. Har bir jamiyat shaxs madaniyatni kamol toptirishda o‘zining me’yoriy qadriyatlarini belgilaydi va shaxsning madaniyat ehtiyojlarini ta’minlaydi[5]. Jamiyat bilan shaxsning o‘zaro munosabati shaxsning erkinligi, uning, huquq va burchlari, insoniy qadriyatlar haqidagi muammo barcha tarixiy davrlaridagi muhim masala hisoblanadi.

Shaxsning komillikka erishuvini ta’minlashda jamiyatdagi mehnat madaniyatni rivojlantirish, kishilarning siyosiy ongini oshirish, axloqiy va estetik nafosatini tarbiyashda madaniyatning tarkibiy qismlari katta vazifani bajaradi. Shaxsni sotsial jihatdan fikrlashiga ko‘ra insonning mehnat madaniyati, munosabat madaniyat, axloq madaniyati, badiiy tafakkur madaniyati, dunyoqarashi ruhning olami haqida gapirish mumkin[6]. Madaniyat ijtimoiy tizim tuzilma sifatida ilmiy bilimlarni, tafakkurni, axloqiy – estetik qadriyatlarni, axloqiy – huquqiy nizomlarni, urf-odat va an’analarni qamrab oladi. Shaxs madaniyatning shakillanishida jamiyat



madaniyatining quyidagi tizimlari ahamiyatlidir: siyosiy madaniyat – kishilarning siyosiy ongi, manfaatlari, e’tiqodlari, maqsadlarini ifodalovchi siyosiy – huquqiy g’oyalarni majmui bo‘lib, ma’naviy qadriyatlarning mahsus tizimini tashkil qiladi. Bu madaniyat tarixiy taraqqiyot bosqichlariga jamiyatning ijtimoiy tabaqalari manfaatlari bilan bog‘liq holda vujudga kelib jamiyat siyosiy faoliyatiga uzviy bog‘liq[7].

Mustaqillik eng ulug‘ va eng aziz ne’mat. Ozodlik, hurriyat, erkinlik. Bu oiliy tushunchalarni yurakdan his qilish, anglab yashash – buyuk saodat.

Bugungi kunda oldimizda turgan eng muhim vazifalarni ko‘z o‘ngimizdan o‘tkazar ekanmiz, aholining kundalik ehtiyojlariga bevosita dahldor dolzarb masalalarni hal qilish bilan bir qatorda biz eski tuzum davrida inson hayotining negizi va murakkab tomonlari, milliy qadriyatlar tarixiy an’analar, umuminsoniy, ma’naviy boyliklar bilan hisoblashmaslik jamiyatimizga qanchadan-qancha zarar keltirganini unutmasligimiz kerak.

Bundan buyon barcha rejalarimizda madaniyat, ma’rifat, jismoniy tarbiya va sport birinchi darajali vazifalar qatoridan joy olishi lozim. Va nihoyat shu sohalarda ishlayotgan kadrlar masalasi o‘qtuvchilar va shifokorlar madaniy muassasalardagi va boshqa sohalardagi ko‘plab mutaxassislar–chinakam ziyolilardir. Ayniqsa, olimlar va ijodkor xodimlarimiga e’tiborni ko‘paytirish kerak. Chunki ma’naviy boyliklarni aynan shular yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimov I. A., O‘zbekiston: milliy istiklol, iqtisod, siyosat, mafkura, 1-j., T., 1996;
2. Madaniyat.Uz Arxivlandi 2009-01-15 Wayback Machine saytida
3. Xayrullayev M. M., Shorahmedov D.A., Madaniyat va meros. T., 1973 Ma’naviy yuksalish yo‘lida, T.,1998
4. Madaniyatshunoslik maruzalar matni. E.Gulmetov, T.Qobiljonov, Sh.Ernazarov, A.Mevrulov T.2002yil.
5. O‘zME. Birinchi jild. Toshkent.2000-yil.
6. Ma’naviyat asoslari. O‘quv qo‘llanma. (S.Otamurodov,S.Husanov, J.Rametov) T. 2002 yil
7. Madaniyatshunoslik maruzalar matni. E.Gulmetov, T.Qobiljonov, Sh.Ernazarov, A.Mevrulov T.2002yil
8. Abdumalikovna, Y. D. (2021). The Role and Importance of Culture and Art in The Development of Society. *Zien Journal of Social Sciences and Humanities*, 3, 1-3.



9. Yuldasheva, D. (2022). YANGI O ‘ZBEKISTON RIVOJIDA MADANIYAT VA SAN’AT SOHASIGA KREATIV YONDASHUV. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 293-297.
10. Adiljanovna, A. M., Nurullaevna, N. M., Abdumalikovna, Y. D., Sharobidinovich, M. J., Abdujalil Abduvalio‘g‘li, A., & Behzod Asqaralio‘g‘li, T. (2021). Academic Yunus Rajabi and His Scientific Heritage. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 9092-9100.
11. Juraevna, A. S., Abdumalikovna, Y. D., & Xusanovna, D. N. (2021). MODERN SOCIAL AND PEDAGOGICAL FUNCTIONS OF MUSIC ART AND EDUCATION. *Journal of Ethics and Diversity in International Communication*, 1(1), 57-59.
12. Тешабаева, О. Н., & Юлдашева, Д. А. (2022). Ўзбекистонда банк хизматлари бозори бошқаруви ва ривожланишининг хусусиятлари. *Results of National Scientific Research International Journal*, 1(3), 91-97.
13. Sobirov, B., Yuldasheva, D., Iroda, N., & Laylo, T. (2022, February). MUSICAL WORKS AND THEIR PLACE IN HUMAN LIFE. In *Archive of Conferences* (pp. 53-56).
14. Achildiyeva, M., Khojimamatov, A., Dilafuz, Y., & Ikromova, F. (2021). Uyghur Folk Singing Genre. *Turkish Online Journal of Qualitative Inquiry*, 12(10).
15. Abdumalikovna, Y. D., & Adiljonovna, A. M. (2022). THE PLACE AND SIGNIFICANCE OF FOREIGN EXPERIENCE IN THE FIELD OF CULTURE AND ART EDUCATION IN OUR COUNTRY. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 14(8).
16. Achildiyeva, M., & Atkiyoyeva, R. (2023). O ‘ZBEK MILLIY BALETLARINING PSIXO-ESTETIK AHAMIYATI. *Gospodarka i Innowacje.*, 34, 485-489.
17. Ikromova, F. Y. Q., & Achildiyeva, M. (2023). XOR SAN’ATINING KELIB CHIQISH TARIXI, UNING JAMIYAT HAYOTIDAGI O ‘RNI VA AHAMIYATI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(5), 320-325.
18. Achildieva, M., & Ikromova, F. (2022). THE USE OF MAQOM METHODS IN THE OPERA " LEYLI AND MAJNUN" BY REINGOLD GLIER AND TOLIBJON SODIKOV. *Science and Innovation*, 1(4), 23-28.

19. Xojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). PROBLEMS OF PERFORMING MUSICAL STAGE WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE OEUVRE OF UZBEK COMPOSERS). *Science and Innovation*, 1(4), 29-33
20. Khojimamatov, A., & Ikromova, F. (2022). Look at the Polyphony and Theoretical Heritage of SI Taneev. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 8, 87-89.
21. Hojimamatov, A. (2022). CHANG CHOLG ‘USI TARIXIGA BIR NAZAR VA UNING ORNAMENTAL BEZAKLARI. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 265-275.
22. Sadixanov A. TALABALAR KREATIVLIK JIHATLARINI RIVOJLANTIRISHNING SAMARALI YO‘LLARI *Raqamli texnologiyalar davrida tillarni intensiv o‘qitishning psixologik-pedagogik jihatlari Respublika ilmiy-amaliy anjumani 2-iyun 2023-yil* 633-637
23. Sadixanov A. ПОНЯТИЕ ЛИЧНОСТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И КРЕАТИВНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ "USA" *INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE TOPICAL ISSUES OF SCIENCE*
24. Sadixanov A. MUSIQIY TA’LIMDA KOMPETATSION YONDASHUV. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(10-2), 572-577.
25. Kirgizov, I., Kirgizov, I., Najmetdinova, M., & Atabayeva, S. (2022, February). THE GENESIS OF THE DEVELOPMENT OF MUSIC CULTURE. In *Archive of Conferences* (pp. 57-60).
26. Kirgizov, I., Imyaminovich, K. I., Nurmuhammedjanov, A., Sotvoldievich, S. B., Mamasodikovna, N. M., & Juraevna, A. S. (2021). The Pleasure of Singing, Listening and Understanding Navoi. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 2410-2413.
27. Ergashev, A. (2022). MUSIC EDUCATION IN FOREIGN COUNTRIES. *Science and Innovation*, 1(7), 262-265.
28. Tursinovich, A. K., & Abdullayevich, A. E. (2022, June). MILLIY-AN’ANAVIY MUSIQIY CHOLG‘U SOZLARINING TASNIFI. In *Archive of Conferences* (pp. 245-248).
29. Нажметдинова М.М. У.Рахмонов А.Эргашев The Role and Importance of Music Clubs in The Leisure of Young People *Journal of Pedagogical Inventions and*



- Practices <https://zienjournals.com> ISSN NO:2770-2367 Date of Publication:22-11-2021 A Bi-Monthly,Peer Reviewed International Journal Volume 2 47-49
- 30.Нажметдинова М.М S.Mannopov, I.Nazarova, Sh.Ataboyeva, J.Мо‘yudinov
Analysis of research on aesthetic features of uzbek folk music *Turkish online journal of qualittive Inquiru (TOJQI)*Volume 12,ISSue 10 Oktober 2021:3528-3533
- 31.Қамбаров А.А., Нажметдинова М.М. Ёшларнинг баркамол бўлиб шаклланишларида ижтимоий сиёсат. *ҚарДУ хабарлари*. 2022. 4/2. (54)
32. Xusanovna, D. N. (2023, April). BOLALAR FALSAFASI VA UNING SHAXS RIVOJIDAGI O‘RNI. In *E Conference Zone* (pp. 73-78).
- 33.Djalalova, N. (2023). YOSHARNING ESTETIK TAFAKKURINI TARBIYALASH VA YUKSAKTIRISHDA MUSIQIY MADANIYATNING O‘RNI. *Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения*, 2(4), 7-10.
- 34.Хожимаматов А. ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ МЕРОСГА МУНОСАБАТНИ ЎЗГАРИБ БОРИШ ТЕНДЕНЦИЯСИНИНГ НАЗАРИЙ-МЕТОДОЛОГИК АСОСЛАРИ. “*JOURNAL OF SCIENCE-INNOVATIVE RESEARCH IN UZBEKISTAN*”. *JURNALI VOLUME 1, ISSUE 2, 2023. JUNE 249-253 bet.*
35. Achildiyeva, M. (2023). PATNISAKI ASHULANING IJTIMOIY JARAYONDA FALSAFIY TARAQQIYOTI XUSUSIDA. *Journal of Science-Innovative Research in Uzbekistan*, 1(2), 254-266.

Research Science and Innovation House

ШАРҚ МУТАФАККИРЛАРИ МЕРОСИДА ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДАГИ ПЕДАГОГИК ҲАМКОРЛИК МАСАЛАЛАРИ

М.А.Қосимова

Бухоро давлат университети, мактабгача
таълим кафедраси ўқитувчиси

АННОТАЦИЯ: Ушбу мақолада ўқитувчининг ўқув жараёни хамкорлик асосида самарали ташкил этиш маҳоратини янада оширишда алломаларнинг педагогик қарашларидан фойдаланиш ҳақидаги фикрлар баён этилган.

Таянч сўз ва тушунчалар: ҳамкорлик, шахсий эҳтиёж, шахс, мулоқот, мустақил мушоҳода, дўстона муносабат.

АННОТАЦИЯ: В этой статье излагаются идеи использования педагогических взглядов ученых для дальнейшего повышения способности учителя создавать эффективные стили совместного обучения.

Ключевые слова: сотрудничество, личная ответственность, личная потребность, личность, общение, независимое мышление, дружеское отношение.

ANNOTATION: This article outlines ideas for using the pedagogical views of scientists to further enhance the teacher's ability to create effective styles of collaborative learning.

Keywords: cooperation, personal responsibility, personal need, personality, communication, independent thinking,, friendly attitude.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги 187-сонли қарорининг мақсад ва вазифаларидан келиб чиқиб, мазкур ҳодисани ҳар томонлама тадқиқ этиш эҳтиёжини кучайтиради. Ушбу қарор асосида бошланғич синф ўқувчиларида шакллантириладиган таянч ва фанга оид компетенциялар белгилаб берилган бўлиб, унга кўра педагогик ҳамкорлик жараёнида бошланғич синф ўқувчиларида

мулоқот, ўз-ўзини ривожлантириш компетенциялари жадал шаклланади. Чунки бошланғич таълим жараёнида ўқувчиларнинг фаолият даражаси кенгайиб, ижодкорлик имкониятлари ва ўз-ўзини намоён қилиш кўникмалари таркиб топади.

Ўқув-тарбия жараёнида ўқувчининг фаолияти шаклланади ва ўзининг ривожланиш босқичига киради. Унинг ижодкорлик имкониятлари ва ўз-ўзини намоён қилиш кўникмалари таркиб топади. Бошланғич таълим мазмунини ҳамкорлик асосида ташкил этиш юқорида белгиланган талабларга эришишнинг натижавийлигини таъминлашга хизмат қилади. Ўқитувчининг ўқув жараёнини ҳамкорлик таълими асосида самарали ташкил этиш маҳоратини оширишда устоз-шогирд мактаблари фаолиятини такомиллаштириш муҳим аҳамият касб этади.

Устоз-шогирд муносабатларига хос илғор таълимий ва тарбиявий қарашлар, шахсий фазилатлар ўзаро муносабатлар маданиятига хос масалалар буюк муҳаддис алломалар Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорий, Ат-Термизий ижодларида ҳамда тасаввуф фалсафасининг йирик намояндалари Абдулҳолик Гиждувоний, Аҳмад Яссавий, Боҳовуддин Нақшбанд, Нажмиддин Кубро асарларида ҳам кенг ёритилган.

Форобийнинг ўқув-тарбия жараёнларини ташкил этиш, устоз ва шогирд фаолияти ҳақида, улар шахсига қўйиладиган талаблар, инсонлар жамоасидаги ўзаро ҳамжихатлик, ёрдам, инсон камолоти ва унинг жамият тараққиётидаги ўрни тўғрисидаги ғоялари ҳозирги ўқув-тарбия жараёнларини такомиллаштириш, устоз ва шогирд ҳамкорлик муносабатларини тўғри йўлга қўйиш, ёшларда касбий ва шахсий фазилатларнинг шаклланишида ғоят муҳим аҳамиятга эгадир.

Абу Райхон Беруний (973-1048) ўзининг дидактик қарашларида табиат, жамият ҳодисалари, турмуш воқеаларига ҳолисона баҳо бериш-инсон табиатини англаувчи омил эканлигини таъкидлаб, ҳар бир инсон ўз қалбининг фармойишига кўра, эзгуликка интилиши сунъий обрў, шуҳрат қозониши учун мурувват кўрсатмаслиги кераклигини уқтиради. У ҳар бир нарсани аниқ, синчиклаб ўрганиш, билиш ва шундан сўнггина бир хулосага келиш кераклиги ва бу ўринда, айниқса, тажрибага асосланишни алоҳида уқтиради, нодонлик,

каллоблик, эринчоқлик, илмсизлик ва сунъий эътиқодни танқид қилади.¹ Беруний ижтимоий турмуш ўзига хос ҳамкорлик асосида тузилганлигини эътироф этади: “Инсон ўз эҳтиёжларини тушуниб, ўзига ўхшаш кишилар билан бирга яшашнинг зарурлигини англай бошлайди. Шунинг учун, ўзаро келишувчанлик қабилида “шартнома” тузишга киришади. Одамларнинг биргаликдаги турмуши инсонни ҳақиқий кудратга, унинг эҳтиёжларини қондиришга олиб келмайди, бунинг учун яна меҳнат қилиш зарурдир”. Берунийнинг фикрича, инсоннинг кадр-қиммати ўз вазифасини аъло даражада бажаришига боғлиқ. Педагогик ҳамкорлик жараёнини ташкил этишда ўқитувчилар бундай ёндашувлардан унумли фойдаланишлари керак²

Ибн Сино (980-1037) “Тиб қонунлари” асарида ўқув-тарбия жараёни ягона жараён эканлигини таъкидлаб, болани олти ёшдан бошлаб муаллимга топшириш хусусида фикр юритади. Таълимда ўқитиш оддийликдан мураккабга қараб бориш қондасига амал қилиш, шунингдек, болага кучи етадиган (жисмоний ва психологик имкониятларига мос) машқларни бажартириш амали бу жараёнда катта аҳамият касб этишини таъкидлайди.

Муаллиф болаларни якка-якка ўқитишдан кўра, жамоада таълим-тарбия бериш, ўқитувчи билан ўқувчининг ҳамкорлик фаолиятини йўлга қўйиш афзал эканлигини эътироф этади. Алломанинг фикрича, жамоада ўқитилганда уларда илмга интилувчанлик кучаяди, бошқалардан орқада қолишга ғурурлари йўл қўймайди. Ўзаро ҳамкорлик улар нутқининг ўсиши, фикрининг чархланиши, хотирасининг мустаҳкамланишида муҳим ўрин эгаллайди. Таълим жараёнида ўқувчилар бир-бирлари билан иноқлашадилар, ўзаро бир-бирларини ҳурмат қилишга одатланадилар, мунозара қилишни ўрганиб, ўзаро мусобақалашадилар, ўзларининг ҳуқуқ ва бурчлари ҳақида фикр алмашадилар. Ана шундай қондаларга асосланган ўқув-тарбия жараёнигина ўқувчиларнинг ақлий, ахлоқий камолотини таъминлашга кўмаклашади.

Ибн Сино ҳамкорликнинг моҳияти ҳақида мулоҳаза юритиб шундай дейди: “Инсон ўз фаолиятида нимагаки эришса, у фақат ўз меҳнати билан амалга ошира олмайди, уларни яратиш учун бошқалар ҳам иштирок этиши керак ёки жамоа

¹Беруний Абу Райҳон //Педагогика тарихи.А.Зунунов таҳрири остида.-Тошкент:Маънавият, 2008.-278 б

²Беруний Абу Райҳон //Педагогика тарихи.А.Зунунов таҳрири остида.-Тошкент:Маънавият, 2008.-278 б



ёрдам бериши лозим. Бунинг учун жамоа аъзолари ўзаро яхши муносабатда бўлишлари керак. Яхшилик одамларни иноқликка, ёмонлик эса, келишмовчиликка олиб боради. Аниқ мақсад билан ҳаракат қилиш инсонни ва жамоани ёмондан сақлайди, яхши ишлар қилишга йўллайди, унда ишонч туйғусини уйғотади”³

Юқоридагилардан кўриниб турибдики, Ибн Синонинг ҳаётий кузатишлари ва ғоялари нафақат ўз даврида таълим-тарбия соҳасини ривожига, балки ҳозирги кунда ҳам ҳамкорликка асосланган таълим жараёнини ташкил этишда муҳим аҳамият касб этади.

Ҳусайн Воиз Кошифий боланинг фикрлаш қобилиятини ўстириш ҳақида мулоҳаза юритар экан, бу масалада муаллимлар олдида масъулиятли вазифалар кўяди. “Мураббий болага насиҳат беришда лутф ва одоб қоидаларига риоя қилиши даркор”лигини алоҳида уқтиради⁴.

Кошифий ўзаро ҳамкорлик жараёнида хушмуомала ва адолатли бўлишга алоҳида эътибор беради. “Ҳар вақтиги, сўзлар айтурсизлар, яхши сўздан бўлакни айтмангизлар ва кўп сўзламак кўнгилни қаро қилур” ёки “адолат ақлни тенгликда кўришдан иборатдир, адолат нури ёруғида бутун қоронғулик ёритилиб, инсонлар ниятларига етадилар” - деган фикрлари орқали ўқитувчилар ва ўқувчиларни ҳамкорликка даъват этади.

Буюк аждодларимизнинг таълимотларида мужассамлашган, ўқитувчи билан ўқувчилар ҳамкорлигининг педагогик хусусиятларига хос қимматли маълумотлар бугунги кунда ҳам ўқитувчиларни ўқувчилар билан ҳамкорликка чорлайди, улар учун дустуруламал бўлиб хизмат қилади.

Ўзаро дўстона муносабатга киришган ўқувчилар билимларни биргаликда ўзлаштиришга кўпроқ мойил бўладилар. Улар орасида ҳамкорликка интилиш муҳити вужудга келади. Дўстона муносабат жараёнида унинг иштирокчилари бир-бирларининг ички оламларига кириб ўзаро идрок этишлари, бир-бирларини тушунишлари ва баҳолашларини таъминлайди. Ўқувчилар ва ўқитувчилар ўзаро бир-бирларини тушунишлари орқали вужудга келадиган педагогик вазиятнинг йўналиши ва истиқболини аниқлаш имкониятига эга бўладилар.

³Ибн Сино Абу Али. Донишнома.-Душанбе:Ирфон, 1994.-228 б.

⁴Кошифий Воиз Ҳусайн. Фугуввати Султония ёхуд жавонмардлик ҳақида.-Тошкент:Ғафур Гулом номидаги нашриёт, 2003.-198 бет.



ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017 йил 6 апрелдаги “Умумий ўрта ва ўрта махсус, касб-хунар таълимининг давлат таълим стандартларини тасдиқлаш тўғрисида”ги 187-сонли қарори Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 29 декабрдаги «2017-2021 йилларда таълим тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сонли Қарори
2. Беруний Абу Райҳон //Педагогика тарихи.А.Зунунов таҳрири остида.- Тошкент:Маънавият, 2008.-278 б.
3. Ибн Сино Абу Али. Донишнома.-Душанбе:Ирфон, 1994.-228 б.
4. Кошифий Воиз Ҳусайн. Футуввати Султония ёхуд жавонмардлик ҳақида.- Тошкент:Ғафур Ғулом номидаги нашриёт, 2003.-198 бет.
5. Дилова Н.Ғ. Шарқ мутафаккирлари таълимотларида ўқитувчи-ўқувчиларнинг ўзаро ҳамкорлик масалалари //Замонавий таълим. – Тошкент: 2018. – № 3. – Б.63-69 (13.00.01 №10)

Research Science and Innovation House

YOSHLARNING INTELEKTUAL SALOHIYATINI RIVOJLANTIRISH OMILLARI

Nazarov Ismoiljon Baxtiyor o‘g‘li

Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zMU

Ijtimoiy fanlar fakulteti

Milliy g‘oya, ma‘naviyat asoslari va huquq ta‘limi

4-kurs

Ilmiy rahbar – f.f.n., dots. O.Muxammadiyeva

ANNOTASIYA

Mazkur maqolada yoshlar intellektual salohiyati va uni rivojlantirish omillari ilmiy-nazariy tadqiq etilgan. Shuningdek, yoshlarning intellektual salohiyatini rivojlantirishga qaratilgan ustuvor vazifalar atroflicha tahlil qilingan.

Kalit so‘zlar: yoshlar intellekti, yoshlar salohiyati, yoshlar mafkursi, yoshlar fenomeni, yoshlar rolizimi, davlatning yoshlar siyosati, intellekt, su‘niy intellekt, yoshlar salohiyati.

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается интеллектуальный потенциал молодежи и факторы его развития. Также были детально проанализированы приоритетные задачи, направленные на развитие интеллектуального потенциала молодежи.

Ключевые слова: интеллект молодежи, молодежный потенциал, молодежная идеология, молодежный феномен, молодежная политическая система, государственная молодежная политика, интеллект, искусственный интеллект, молодежный потенциал.

ANNOTATION

This article examines the intellectual potential of young people and the factors of its development. The priority tasks aimed at developing the intellectual potential of young people were also analyzed in detail.

Key words: youth intelligence, youth potential, youth ideology, youth phenomenon, youth political system, state youth policy, intelligence, artificial intelligence, youth potential

XXI asr insoniyat tarixida misli ko‘rilmagan kashfiyotlar va g‘oyaviy-mafkuraviy ziddiyatlarga boy davr bo‘ldi, desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Olimlar bu davrni axborot asri, texnologiya asri deb atashmoqdalar. Darhaqiqat, XXI asr axborot va yangi texnologiyalar asri bo‘lib tarixda qolishi shubhasiz. Bugungi davrning o‘ziga xos jihatlari shundan iboratki, bu davrda insonning intellektual salohiyatini yanada yuksaltirish, rivojlantirishga ehtiyoj tobora ortib boraveradi. Chunki, mehnat bozorida endi jismoniy ishchi kuchiga emas, balki intellektual salohiyatli, malakali, professional kasb egalariga talab ortib bormoqda. Bu o‘z navbatida Yoshlar mamlakati bo‘lgan O‘zbekistonda ham sezilarli darajada ko‘zga tashlanmoqda. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasida belgilangan maqsad va vazifalar qatorida Yoshlarning intellektual salohiyati, ma‘naviy yetukligi masalasiga alohida e‘tibor qaratilganligi ham bejiz emas, albatta. Bu borada Prezidentimiz Shavkat Mirziyoev tashabbusi bilan ta‘lim-tarbiya tizimida o‘tkazilayotgan islohotlar diqqatga sazovordir. Chunki yoshlarning intellektual salohiyati bevosita maktab ta‘limidan boshlanadi va uni yuqori cho‘qqiga olib chiqish uzluksiz ta‘lim-tarbiya jarayoni orqali amalga oshadi. O‘zbekiston o‘zining yangi yuksalish bosqichiga aynan ta‘lim tizimini isloh qilish orqali erishishini davrning o‘zi taqazo etmoqda. Shuni alohida ta‘kidlash kerakki, Yangi O‘zbekistonda Uchinchi renessans g‘oyasini amalga oshirish jarayoni bevosita yoshlarning intellektual salohiyatini rivojlantirish bilan bog‘liqdir. Prezidentimiz tashabbusi va rahnamoligida maktabgacha ta‘lim tizimini rivojlantirish, umumta‘lim maktablari faoliyatini yaxshilash, oliy ta‘lim tizimini dunyo standartlariga moslashtirish, xalqaro reytinglarga kiritish, o‘quv yurtlariga qabul qilishda adolatli tizimni o‘rnatish, mamlakatimizda nufuzli chet el universitetlarining filiallarini ochish kabi ta‘lim-tarbiya ishlari tizimli tarzda olib olib borilmoqda. Yoshlarning intellektual salohiyatini rivojlantirishga qaratilgan ta‘lim-tarbiya ishlarida eng asosiysi ma‘naviy-huquqiy, ijtimoiy-siyosiy asoslarning yaratilishi va mustahkamlanishidir. So‘nggi yillarda qabul qilinayotgan Qonunlar, Prezident farmonlari, qarorlari, hukumat qarorlarining aksariyati bevosita manashunga, ya‘ni yoshlarning ta‘lim-tarbiyasi, intellektual salohiyatini rivojlantirish masalasiga bag‘ishlanganligi



muammoning qanchalik dolrazbligini anglatadi. Bu borada bir qator davlat dasturlari qabul qilinmoqda. Jumladan: 2016 yil 14-sentyabrda qabul qilingan 406-sonli “Yoshlarga oid davlat siyosati to‘g‘risida” gi O‘zbekiston Respublikasining Qonuni Yoshlarning intellektual salohiyatini rivojlantirishda, ularning ma‘naviy va jisimoiy tarbiyalashda muhim hujjat bo‘lib hisoblanadi. “Yoshlarga oid davlat siyosati to‘g‘risida” gi Qonunining 5-moddasida Yoshlarga oid davlat siyosatining asosiy yo‘nalishlari belgilab berilgan bo‘lib, unda yoshlarni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash, ularning ma‘naviy tarbiyasi, intellektual salohiyati, erkinliklari huquq va burchlari o‘z aksini topgan. Jumladan:

yoshlarning huquqlari, erkinliklari va qonuniy manfaatlarini ta‘minlash;

yoshlarning hayoti va sog‘lig‘ini saqlash;

yoshlarning ma‘naviy, intellektual, jismoniy va axloqiy jihatdan kamol topishiga ko‘maklashish;

yoshlar uchun ochiq va sifatli ta‘limni ta‘minlash;

yoshlarni ishga joylashtirish va ularning bandligi uchun shart-sharoitlar yaratish;

yoshlarni vatanparvarlik, fuqarolik tuyg‘usi, bag‘rikenglik, qonunlarga, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida, zararli ta‘sirilar va oqimlarga qarshi tura oladigan, hayotga bo‘lgan qat‘iy ishonch va qarashlarga ega qilib tarbiyalash;

yoshlarni axloqiy negizlarni buzishga olib keladigan xatti-harakatlardan, terrorism va diniy ekstremizm, separatizm, fundamentalizm, zo‘ravonlik va shafqatsizlik g‘oyalaridan himoya qilish;

yoshlarning huquqiy ongi va huquqiy madaniyati darajasini yuksaltirish;

iqtidorli va iste‘dodli yoshlarni qo‘llab-quvvatlash hamda rag‘batlantirish;

yoshlar tadbirkorligini rivojlantirish uchun shart-sharoitlar yaratish;

yoshlarda sog‘lom turmush tarziga intilishni shakllantirish, shuningdek yoshlarning bo‘sh vaqtlarini mazmunli tashkil etish va yoshlar sportini ommaviy rivojlantirish uchun shart-sharoitlar yaratish;

yosh oilalarni ma‘naviy va moddiy jihatdan qo‘llab-quvvatlash, ular uchun munosib uy-joy va ijtimoiy-maishiy sharoitlarni yaratish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar tizimini amalga oshirish;

yoshlarning huquqlari va erkinliklarini ro‘yobga chiqarish sohasida faoliyatni amalga oshiruvchi xalqaro tashkilotlar bilan hamkorlikni rivojlantirish.



“Yoshlarga oid davlat siyosati to‘g‘risida”gi Qonunda belgilangan yuqoridagi yo‘nalishlar yoshlarni har tomonlama barkamol avlod qilib tarbiyalashda muhim rol o‘ynaydi. Yoshlarni har tomonlama qo‘llab quvvatlashga, ularning intellektuaviy salohiyatini oshirishga xizmat qiluvchi me‘yoriy huquqiy hujjatlar bu bilan cheklanib qolmadi. Aksincha bu kabi ishlar yanada rag‘batlantirildi va rivojlantirildi. Jumladan, O‘zbekiston respublikasi Prezidentining 2020 yil 30 –iyunda qabul qilingan “Yoshlarga oid davlat siyosatini tubdan isloh qilish va yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF -6017 sonli Farmoni Bundan tashqari yoshlarni bolalik davrida ham munosib shart sharoit yaaratib berish va ularning intellektual salohiyatini oshirishga qaratilgan yana bir Ёyoori hujati “O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining "Maktabgacha ta‘lim tizimini yanada rag‘batlantirish va rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida"gi qarori (№PQ-3651-son 05.04.2018)” Bundan tashqari Maktabgacha ta‘lim va tarbiya va ta‘lim to‘g‘risidagi yangi tahrirdagi O‘zbekiston Respublikasi Qonunlari hamda 2021 yil 26-martda qabul qilingan ma‘naviy marifiy ishlar samaradorligini oshirish to‘g‘risidagi Prezident farmoni yoshlarni intellektual salohiyatini hartarafdfmf rivojlvntirish uchun zarur imkoniyatlar yaratilishi va ularning huquqiy asoslarini mustahkamlanishiga xizmat qilmoqda. Bugungi kunda yoshlar orasida keng ommalashgan besh muhim tashabbus musiqa, sanat, rasomchilik teatr sport kompiuter texnadogialari va kitobhonlik tanlovlar yosh avlodni iqtidorini ro‘yobga chiqarish va rag‘batlantirishga qaratilganligi bilan axamiyatlidir. Shu o‘rinda itelektual salohiyati yuqori bo‘lgan yoshlarning yuksak natijalarini ham alohida qaytetish zarur. Misol uchun sportning inyelektual yo‘nalishi shahmat bo‘yicha Hindistonda bo‘lib o‘tgan Butun Jahon Shaxmat Olimpiadasida yosh grastmestrlarimiz O‘zbekiston tarixida ilk marotaba g‘olib bo‘lishdi. Bundan anglash mumkinki, intellektual salohiyatni qo‘lab quvvatlashga oid yaratilayotgan sharoitlar o‘z mevasini bermasdan qo‘ymaydi. So‘ngi yillarda jahaon miqiyosida o‘tkazilayotgan turli fan olimpiadalarida o‘zbek yoshlarining salmoqli natijalarga erishayotganligi kishini fahrlantirib milliy g‘urur hissini uyg‘otadi. Biroq so‘ngi paytlarda yoshlar orasida jinoyatchilik va huquq buzarlkning ko‘payatganligi yoshlarni vaqtini besamar o‘tkazayoganligi va hayotda ham o‘z o‘rnini topa olmayotganligi jamiyatimizning har bir ziyoli vakilini o‘ylantirmasdan qolmaydi. Shu maqsadad ularning intellektual salohiyatini rivojlantirish nafaqat yoshlarni iqtidorini rivojga chiqaradi balki kelajak avlodni disturiktiv omillardan himoyalashga zamin yaratadi. Chunki yuksak ma‘navyatli

va intellektual salohiyati yuqori bo‘lgan har bir inson eng avvalo o‘zini turli nomaqbulgarchiliklardan tiyadi. Natijada jamiyatda ijtimoiy ma’naviy muhit barqarorlik ta’minlanib ushbu muhitda yetishayotgan avlod sog‘lom dunyo qarash va kanstiruktiv fikirlashga ega bo‘lib tarbiyalanadi.

Insonlardagi shaxsiy tashabbus va hayotga bo‘lgan muhabat kabi his-tuyg‘ular natijasida inson intellekti ham rivojlana boshladi. Hozirgi zamonga kelib esa bu intellektlar shu darajaga kelganki suniy intellekt (suniy aql) darajasiga yetib bordi. Intellektual jarayonlar barcha sohani va barcha ijtimoiy qatlamdagi insonlarning hayotida ham asosiy o‘rin egallab bormoqda. Bu yoshlar ongida ham o‘zini namoyon qilib kelmoqda. Shu bilan birga yoshlarning intellektual salohiyati rivojlantirishda manaviy olamning o‘rni ham beqiyos bo‘lib bormoqda. Chunki yangi davrda yoshlar manaviy olami albatta asosiy o‘ringa chiqdi. Bunday jarayonlarni hisobga olib intellektual salohiyatli kadrlar tayorlashga qaratilgan keng ko‘lamdagi davlatimiz tomonidan qilinayotgan ishlar albatta o‘z samarasini berib kelmoqda. Yani yurtimizda amalga oshirilayotgan ko‘plab ko‘rik tanlovlari, musobaqalar va ilmiy konferensiyalar yoshlarimizning intellektual salohiyatini rivojlanishida o‘z poydevorini qo‘yib bermoqda. Shu bilan birga xalqarodarajadagi ilmiy olimpida musobaqalari yoki yoshlarning intellektual salohiyatini oshirishga asoslangan zamonaviy kasblar o‘rgatuvchi o‘quv –ilmiy faoliyatlari ham yoshlarimizning intellektual rivojlanishiga asosiy ustun ro‘lini o‘ynab bermoqda.

Yoshlarning intellektual salohiyatini rivojlantirishning g‘oyaviy omillari nimalarda ko‘rinmoqda? Yoki yoshlar intellektining o‘sib borishida mafkuraviy omillar qanday degan? asosiy savollar tug‘uladi. Yoshlar intellektini rivojlanishida g‘oyaviy omillarning tasiri kattadir. Bu borada ayniqsa moddiy yoki shaxsiy ehtiyojlar natijasida vujudga kelayotgan mativatsiyon g‘oyalarning o‘rni alohida ahamiyatga egadir. Shuningdek, yoshlarning intellektual salohiyatini yukfaltirishda yoshlar fenomeni, yoshlar rolizimi kabi g‘oyalarning ham taʼsiri kattadir. Jamiyatni olg‘a undovchi konstruktiv g‘oyalar insonlarni maʼnaviy dunyoqarashini shakillantiradigan omillar hisoblanadi. Bu g‘oyalar yoshlar orasida individual tarzda shakillanib borayotganligi bilan birga Prezidentimiz tomonidan ham keng qo‘llab-quvvatlanmoqda. Davlatimiz rahbari, muhtaram Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoevning quydagi fikri buning yaqqol dalilidir: “... o‘sib kelayotgan yosh avlodni ilm-fan va innovatsiyalarga keng jalb etish, ularni “Yangi O‘zbekiston – Uchinchi Renessans sari!” shiori atrofida birlashtirishga qaratilgan chora-tadbirlarni samarali va tizimli



tashkil etish”[1]. Davlatimiz rahbari va mutasaddi tashkilotlar tomonidan yoshlarning intellektual salohiyatini g‘oyaviy jihatdan rivojlanishi uchun asos bo‘lmoqda.

Yoshlarning intellektual salohiyatini yuksaltirishning mafkuraviy omillari - bu avvalambor yoshlar ongida shakllangan konstruktiv g‘oyalar tizimidir. Inson tafakurida vujudga keladigan ilg‘or g‘oyalar unga boshqaruvchi va maqsadi sari yetaklovchi kuch bo‘lib xizmat qiladi.

Yoshlarni tarbiyalash va ularni ilmga muhabat bilan o‘stirishda oilaviy muhit katta o‘rin egallaydi. Agarda biron bir oilada ilmga muhabat bo‘lmasa va ilm haqida tushuncha salbiy bo‘lsa o‘sha oilda katta bo‘lgan farzandlarning kelajagi yaxshi bo‘lmasligini hayotning o‘zi isbotlagan. Bizning ulug‘ va pok dinimizda ham ilm olishga davatlar ko‘pdir. Shuning uchun ota-bobolarimiz ilm haqida ijobiy fikrlar berib o‘tishganini ko‘rishimiz mumkin. Bunga misol tariqasida Abdulla Avloniyning quydagi so‘zlarini tilga olsak ham bo‘ladi: “Ilm – dunyoning izzati, oxiratning sharofatidir. Ilm inson uchun g‘oyat oliy va muqaddas bir fazilatdur. Zeroki, ilm bizga o‘z ahvolimizni, harakatimizni oyina kabi ko‘rsatur”. [2] Shu bilan birgalikda Abdulla Avloniy ilmini ulug‘ligiga misol qilib Payg‘ambarimizning quydagi so‘zlarini aytib o‘tadilar yani: “Payg‘ambarimiz: “Ilmga amal qilguchilardan bo‘lingiz, naql va rivoyta qilguchilardan bo‘lmangiz”, - demishlar”. [3] shu so‘zlarning o‘zi ham naqadar ilm muqaddas ekanligini ko‘rsatadi.

Misol qilib olingan barcha so‘zlar yoshlarimizning intellektual salohiyati uchun g‘oyaviy – mafkuraviy jihatdan naqadar muhim ekanligini ko‘rsatib qolmay balki, yoshlarimizning intellektual salohiyatlarini asosida nima bo‘lishi va ular intellektual rivojlanishda nimaga etibor berishlar kerak ekanligini ko‘rsatib boradi.

Xulosa qilib aytganda, yoshlarning intellektual salohiyatining rivojlanib borishining g‘oyaviy –mafkuraviy omillari jamiyat uchun muhim bir ustun ro‘lini bajarib beradi. Chunki yoshlar kelajak degani, kelajak esa albatta salohiyatli, uddaburon va ilmiy yoshlar qo‘lida bo‘lishini anglatadi. Intellektual salohiyatni rivojlantirishga qaratilgan e‘tibor sabab yuqorida keltirib o‘tilgan yuksak natijalar qayd e‘tiladi. Yoshlarning ijtimoiy faoligi huquqiy savod honligi va ma‘naviy olamining yaxshilanishi bu bevosita har qanday soha bo‘lishidan qat‘i nazar yoshlarning intellektual salohiyatini yuksaltirishga tasir qiluvchi omillar bilan bog‘liqdir. Bu esa albatta yoshlar intellektual salohiyatining har tamonlama

rivojlantirish uchun asosiy sabab bo‘la oladi. Shu bilan birga esa, yoshlar intellektual salohiyatining rivojlanishi g‘oyaviy asoslari bo‘ladimi, mafkuraviy asoslari bo‘ladimi albatta bu avvalam bor insoniy rivojlanishga xizmat qilishi lozim. Barcha rivojlanishlar, taraqqiyotlarning asosi inson uchungina bo‘lsa shundagina biz haqiqiy maqsadimizga erisha olamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Sh.M.Mirziyoyev. Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi. – T.: “O‘zbekiston” nashriyoti, 2022. 243-bet.
2. Abdulla Avloniy “Turkiy guliston yoxud axloq” “Print Line Group” T. 2023. 26-bet.
3. Abdulla Avloniy “Turkiy guliston yoxud axloq” “Print Line Group” T. 2023. 27-bet.
4. Oynisa Mustafakulovna Muhammadiyeva, Asadbek Sayfullo o‘g‘li Zairov.
5. Ijtimoiy-gumanitar fanlarni o‘qitishning bugungi kundagi ahamiyati. Volume 3 / NUU Conference 2 /2022. Current Issues of Social Sciences and Humanities. <http://doi.org/10.24412/2181-1385-2022-2-826-833>
6. Мухаммадиева О.М. Ижтимоий-гуманитар фанларни ўқитишда Шарқ мутафаккирлари маънавий меросидан самарали фойдаланиш усуллари Ижтимоий-гуманитар фанларни ўқитишда Шарқ мутафаккирлари маънавий меросидан самарали фойдаланиш усуллари. Volume 3 / NUU Conference 2 /2022. Current Issues of Social Sciences and Humanities <http://doi.org/10.24412/2181-1385-2022-2-391-397>

Research Science and
Innovation House



BASIC PATHOLOGY OF CHILDREN'S BRAIN

Umarova Saboxon Minavvarovna – senior teacher at KSPI, Uzbekistan.

Boltaboyeva Durdona Bahritdin qizi - Student at KSPI, Uzbekistan.

Abstract

This article provides information about the types of brain diseases in children, their characteristics, methods of treatment and prevention.

Key words: hydrocephalus; microcephaly, encephalopathy, anencephaly, cancer, cerebrospinal fluid, aqueductoplasty, venticulocisternostomy, septostomy.

Causes of brain diseases. In order to prevent any disease, it is important to first know its causes. Depending on the type of brain diseases, the causes of their origin are also different.

The term hydrocephalus is derived from the Greek words hydrosistem meaning water and mullet meaning head. It means that the cerebrospinal fluid (cerebral fluid) in the brain has increased too much. As a rule, it shows the presence of dilatation in some parts of the ventricular system and the increase of intracerebral fluid. Under-stand mechanisms leading to hydrocephalus are essential to understanding the underlying ventricular system in the brain. The ventricular system consists of four porous spaces (i.e. ventricles), which are connected to each other by channels (i.e. oblong). Cerebrospinal fluid is a clear liquid that is a vascular tissue located in the ventricles. Cerebrospinal fluid has several functions.¹ Including softening the brain and protecting it from shock. It supplies it with nutrients and controls the general movement of the central nervous system, eliminates production waste and supplies biochemicals. Hydrocephalus can be congenital or acquired, while medical conditions that occur at various stages of development can also cause hydrocephalus. Thus, hydrocephalus itself is not considered a specific entity of the disease. Symptoms of the disease:

- Excessive changes in intracerebral fluid, secondary symptoms of increased intracerebral pressure

¹ M.S. Abdullaxo'jayeva patologik anatomiya I qism . «tafakkur- bo'stoni» toshkent – 2012



- Age depends on the causes of the disease. Infants have different intracerebral fluid pressures than adults, and the sutures connecting the bones of the brain are not yet closed and can expand to accommodate the growing cerebrospinal fluid.
- Thus, the common symptoms of hydrocephalus in children are abnormally large head size and unusual growth of the head. Another symptom is drowsiness, nervousness, notes and demonization. In older children, headache, nausea, recording, enlargement of the optic disc, blurred vision, diplopia (double vision). Disturbance of balance, incompatibility of movement and walking, urinary incontinence, and relaxation are often observed. In addition, there may be personal and cognitive changes.

Endoscopic treatment of hydrocephalus. Currently, endoscopic treatment of hydrocephalus is an effective method in world neurosurgical practice. Types of hydrocephalus endoscopic treatment methods²:

- Endoscopic venticulocisternostomy of the III ventricle;
- Aqueductoplasty;
- Venticulocisternostomy;
- Septostomy;
- Removal of tumors under the ventricles of the brain by endoscopy;

Other methods of *treatment* are not yet considered to be effective in surgery.

One of the main risks is infection at the location of the shunt. In children, the shunt due to infection requires revision, disconnection or fusion. Almost 2/3 of the Swedish studies required a small amount of one additional treatment.

Factors affecting neuropsychological results.

Hydrocephalus causes diffuse damage to both the cerebral cortex and the hypothalamus. The occiput, located behind the lateral ventricles, can expand faster than other parts of the system. This leads to brain compression. The gray matter of the brain consists of nerve cells of the body. The white matter consists of myelinated axon neurons and helps to transmit impulses between neurons.

The white matter examination tool determines the compression of the white matter tract in the brain in acute hydrocephalus. According to foreign literature, many children with hydrocephalus also have congenital forms of the disease. For example, myelomeningocele, a fracture of the spine. Most children with

² Abdullaxodjaeva M. S, P olyakova G. A. Patologiya peresadki pochki. — Tashkent: Meditsina, 1988

hydrocephalus score in the average range on a standardized test. Children with hydrocephalus have well-developed verbal rather than non-verbal thinking skills. Diffuse deficiency of the white matter mentioned above is related to the function of the effector addition of the spinal cord. According to Fletcher and colleagues, hydrocephalus is correctly classified in half of the cases listed above. Children with hydrocephalus have poor understanding of written and spoken speech³. Thus, it is possible to express the basic vocabulary and reading skills in children with hydrocephalus. Oral and written communication may be below average. Other neuropsychological functions have also been studied, including memory, attention and speed of information processing. Memory speed is slow.

Patients suffering from hydrocephalus have an inability to concentrate. Attention deficit disorder occurs more than 30% in children with spina bifida and hydrocephalus. Children with hydrocephalus have difficulty solving problems and forming concepts. They face difficulty in mastering subjects such as arithmetic and mathematics. Although such children do not belong to the mentally retarded group, they have some problems in their behavior, but no specific mental changes have been detected in them.

Hydrocephalus is observed in children with many spinal fractures. It should be said that these children have physical problems, as well as weakness or paralysis, urinary incontinence. It is recommended that such children undergo regular medical examinations and seek medical help when symptoms of the disease are detected.

Encephalopathy (Greek: "eukefalos" - brain, "pathos" - disease or suffering) is the general name for diseases of the brain that occur without inflammation (except for encephalitis). Encephalopathy can be congenital or acquired. In encephalopathy, dystrophic changes of brain tissues occur⁴.

The main causes of encephalopathy:

- Brain injuries (post-traumatic encephalopathy);
- Pregnancy pathology;
- Atherosclerosis, hypertensive disease, dyscirculation;
- Intoxications by alcohol, heavy metals, drugs and poisons (toxic encephalopathy);

³ Abdullaxodjaeva M. S. Sovremennyye predstavleniya o patogeneze sepsisa i sindrome vospalitel'noy reaktsii. - *Pyediatrica* № 1, s. 124-128.

⁴ A. P. Vvedenie v geograficheskuyu patologiyu . — M. : Meditsina, 1987. Avtсын

- Drug addiction;
- Ischemia (chronic lack of oxygen to the brain);
- Diabetes.

Common symptoms of encephalopathy include:

- Loss of memory and consciousness;
- Headache;
- Dizziness;
- Depressions.

Patients suffering from such symptoms of encephalopathy mainly suffer from weakness, irritability, restlessness, and insomnia.

Types of encephalopathy:

- Gaye-Wernicke syndrome;
- Hashimoto's encephalopathy;
- Subcortical atherosclerotic encephalopathy;
- Reye's syndrome;
- Toxic encephalopathy;
- Kreitfeldt – Jakob disease.

The duration of *treatment* of encephalopathy is determined by the type of disease. Treatment is carried out in outpatient or inpatient conditions. Treatment methods for encephalopathy include:

- Medicines - treatment with medicines (hormones);
- Blockades - injection of drugs into the cavity of the canals;
- Osteopathy;
- Physiological procedures;
- Therapeutic gymnastics;
- Treatment with needles - reflexotherapy;
- Surgical procedure.

Anencephaly (Greek: "au" - no, "eukefalos" - brain) is a partial or complete loss of the large hemispheres and soft tissues of the brain as a result of the underdevelopment of the fetus in the mother's womb⁵. This disease occurs as a result of infectious diseases, toxic substances, alcohol, harmful effects of the external environment. In this disease, as a result of retardation of the development of the fetus

⁵ A. P. , Javoronkov A. A. , Puui M. A. , Stochkova L. S. Микроэлементы . — М . -.Meditsina, 1991

in the mother's womb, when it is 21-28 days old, there is a violation of the development of neural tubes. As a result of this disease, 50% of fetuses die in the mother's womb. The remaining 50% of babies are born alive, and 66% of babies can live for a few hours or up to a week. The longest-lived anencephalus is Stephanie Keane, better known as Baby Key. He lived with this diagnosis for 2 years and 174 days. When symptoms of anencephalitis appear, pregnancy should be terminated regardless of its duration. Anencephaly occurs in 1 in 10,000 babies. This disease mainly affects girls and babies.

*Diseases of the brain acquired children*⁶:

- Specific and non-specific inflammations;
- Diseases that occur after injuries;
- Meningitis: tuberculosis meningitis and infectious meningitis;
- Tumors and various other diseases are included.

Meningitis (Greek. "menuie" - brain shell and Latin. "itis" - inflammation) is an inflammatory disease of the brain and spinal cord. Inflammation of the soft and reticular membrane - leptomeningitis and inflammation of the hard membrane - pachymeningitis are distinguished. Meningitis can develop both as a separate disease and as a complication of a disease. Headaches, changes in relation to light (photophobia), and in children there is a lot of sleep and fatigue. If meningitis is not treated in time, it can lead to complications such as deafness, epilepsy, hydrocephalus, mental retardation in children.

In many congenital and life-acquired types of cerebral palsy, failure to prevent the disease and not to treat it to the end can lead to children's disability, so women should take care of themselves during pregnancy as much as possible not to get infected with infectious viral diseases and take preventive measures. we recommend them.

Research Science and Innovation House

⁶ Давыдовский И. В. Общая патология человека. — М.: Медицина, 1995.



REFERENCES:

1. M.S. Abdullaxo‘jayeva patologik anatomiya I qism . «tafakkur- bo‘stoni» toshkent – 2012
2. Abdullaxodjaeva M. S, P olyakova G. A. Patologiya peresadki pochki. — Tashkent: Meditsina, 1988.
3. Abdullaxodjaeva M. S. Современные представления о патогенезе сепсиса и синдрома воспалительной реакции. - Педиатрия № 1, s. 124-128.
4. A. P. Vvedenie v geograficheskuyu patologiyu . — M. : Meditsina, 1987. Avtсын
5. A. P. , J avoronkov A. A. , Puui M. A. , Strochkova L. S. Mikroelementi. — M . -.Meditsina, 1991.
6. Давыдовский I. V. Общая патология человека. — M .: Meditsina, 1995.



Research Science and
Innovation House



THE CONCEPT OF EXISTENCE AND ITS MAIN TYPES

**Saidahmatova Sadoqat Usmonjon qizi – Teacher at Navai State Pedagogical
Institute**

Abstract.

Any issue that philosophy studies, we will see that it is related to the problem of existence. The problem of existence is the basis of any worldview and methodological problems in philosophy.

Key words: ontology, matter, space, neutron, electron, positron, atom, molecule.

Philosophers who argued about the existence of the world, that is, their existence, approached this issue in different ways: their arguments say that the world existed before, exists now, and will exist in the future; others, the world did not exist before, the first being is God, the creator of all things and events in this world. The first being, that is, the first being, God, is said to be the first cause of the existence of all beings.

"The First One, (God)," says Farabi, is different from all other things by its original nature" (Abu Nasr Farabi "The City of Virtuous People", p. 131). Because it is not a substance, it is not a subject, it does not have a form, it is unique in this existence, it is the first in this respect. "Hegel interpreted ontology as 'the doctrine of the abstract definition of the essence of absolute spirit'"¹

As a result of the development of science and practice, the previous views about the creation of the world, its limitation and limitation in space and time were gradually replaced by views about its unlimitedness, at the same time, its unity, permanence, and eternity.

All things in the eternal world, various inanimate and animate organisms, people and their activities, even the whole society, are undoubtedly temporary. Therefore, existence is eternal, but everything in it is changing and developing; in the transition from one state to another, from one type to another, because they do not exist from existence, and cannot exist from nothing.

¹ Encyclopedic Dictionary of Philosophy "Publication of the National Society of Philosophers of Uzbekistan T-2004 p. 317.



The concept of existence as a philosophical category is unique to abstract thinking, a high level of cognition, and in the process of thinking, people through this concept do not think about individual things in the world, their concrete signs and properties, but the most general aspect between all things in the world, events, processes. they think about their reality. With the help of the concept of existence, people get a scientific and philosophical idea about the objective existence of the world, its infinity, eternity and integrity.

The main forms of existence are natural existence or nature existence, human existence, spiritual existence.

Natural existence consists of the following two related but distinct aspects:

1. The original natural existence of things and events, bodies and processes in nature;
2. The natural existence of things created by man based on things and phenomena in nature.

The first appearance of natural existence is nature, which includes things and phenomena, processes and situations that exist independently of man and his consciousness. This is also called "primary nature" in some literature. This "primordial nature" is eternal in space, infinite time, it is always present everywhere. Based on the materials of this "primary nature", man creates "secondary" nature with his practical activity and consciousness. Objects and phenomena of "secondary nature" are created due to the need to satisfy human needs in social life, to perform some function in social life.

The existence of "primary" and "secondary" natures is interrelated, on the one hand, they have commonalities, similarities, and unity with each other, and on the other hand, they also have certain differences in relation to each other.

"Primary nature" is infinite in space, eternal and constant in time, while "secondary nature" exists in connection with the existence of man, with his activity and consciousness, with the whole society, it has a beginning and a trial in space and time.

"Primary nature" is an endless, infinite world (universe) in which a person lives and learns; "Secondary nature" is the world of things, phenomena, and processes created by man based on learning the laws of nature.

"Secondary nature" on the one hand, like "primary nature", is an objective, real entity that exists outside of human consciousness, on the other hand, it also depends on a person, because in it people's goals, ideas, knowledge and their work

will be embodied. "Secondary nature", "primary nature" and the existence of personality (human), is the existence on their border, as a specific form of natural existence, both in relation to the existence of "primary nature" and human existence. is a relatively independent entity.

One of the unique forms of existence is human existence. In the human being, first of all, as a product of the natural development of a person, together with aspects related to both forms of natural existence, as a product of socio-historical development, a sum of aspects characteristic of all forms of social and spiritual existence is embodied in it.

"Human existence is unique in that it exists in the forms of the existence of an individual person and the existence of all humanity"².

Human existence is the only source of the development of society. Social existence includes all types of phenomena. Society is an economic, social, political, socio-ethnic, family, etc. It is a living organism that is made up of relationships and is constantly developing. Society is a necessary consequence of the development of nature.

Existence is manifested not only in a material form, but also in a spiritual and spiritual form. Spiritual existence includes various cultural and artistic works created by man, language, scientific discoveries, ideas, moral rules, philosophical, aesthetic, artistic, political, contemplative culture, spiritual experiences, religious ideas, concepts, etc. includes a set.

People's inner state, experiences, feelings, mental and spiritual world, thoughts, goals and interests, and moods are **manifestations of spiritual existence**. **Spirituality** is the source of development of society, individual and nation. It should be noted separately that thanks to independence, a wide way has been opened to study the rich history, scientific, cultural and religious heritage of the Uzbek people, and to use it as a common and priceless property of the people. As I. A. Karimov said, "Spirituality is the strength of a person, nation, society, and state." Where there is no happiness there will never be." Therefore, strengthening and developing the spiritual spirit of the people is considered the most important task of the state and society in Uzbekistan. These forms of existence (existence of things, human existence, social existence, spiritual existence) are a separate view of the whole

² Э. Юсупов Фалсафа “Шарқ нашриёт матбаа концерни Тошкент-1999 р. 171



world. Existence shows the connection and commonality between these separate forms. The general connection of existence is shown by the existence of separate things.

The search for the general essence underlying the material world causes the development of ideas about matter in philosophy.

Matter in general is a concept, abstract, a product of thought, because "matter in general" is not found in the universe, but concrete forms of matter are found. Thus, the concept that philosophers use to express the properties of all material objects in a general way is "matter". The common feature of all things and phenomena in the universe is that they exist independently, outside of our consciousness. This general characteristic of all things is reflected in the concept of private matter. So, the philosophical content of the concept of matter:

- a) that things exist independently of our consciousness and will;
- b) means that they are the source of our senses and knowledge.

The philosophical concept of matter includes not only the objects known to science at the present time, but also the things that will be discovered in the future. Matter is eternal, boundless, infinite, never disappears. The eternity of matter means that it has not been created by anyone, and that it exists, and new aspects of it are revealed thanks to each new discovery. The natural-scientific meaning of the concept of matter means its structure, variety of inexhaustible properties, and they are studied by separate sciences of nature - physics, chemistry, biology, etc.

Matter exists in two forms: substance and field. Matter in the form of substance has the form of mass, and protons, neutrons, electrons and positrons, as well as atoms and molecules composed of them, can be included in their complex. Based on the information provided by modern science, microscopic bodies consisting of molecules can be in various states: liquid, solid, gaseous, plasma, epiplasm, physical vacuum. The field appearance of matter differs from the appearance of matter in that it has mass in motion and moves at a speed close to the speed of light. Electromagnetic field, nuclear field, gravitational field - these are the field manifestations of matter. Through experiments, it is possible to see the transformation of the appearance of matter and field into one another. Therefore, the transformation of the matter and field view of matter into each other shows that the particles are composed of particles and antiparticles.

REFERENCES:

1. Encyclopedic Dictionary of Philosophy "Publication of the National Society of Philosophers of Uzbekistan T-2004 p. 317

2. Э. Юсупов Фалсафа “Шарқ нашриёт матбаа концерни Тошкент-1999 p. 171



Research Science and Innovation House



**SINERGETIK YONDASHUV ASOSIDA OLIY TA'LIM
TASHKILOTLARIDA “BOTANIKA” FANINI O‘QITISH
METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH**

Qayumova Mohinur Karim qizi
Navoiy Davlat Pedagogika Instituti magistranti

Annotasiya: Ushbu maqolada sinergetikaning mazmuni, zamonaviy ta'lim tizimidagi ahamiyati, "Botanika" fanini o'qitishda ilg'or pedagogik texnologiyalar, oliy ta'lim muassasalarida botanika o'qitishda sinergetik yondashuvning qo'llanilishi haqida ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: Sinergetika, oliy ta'lim, botanika, fan dasturi, ta'lim tizimi, innovatsion metodlar, sinergetik yondashuv.

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
«БОТАНИКИ» В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ НА ОСНОВЕ
СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА**

Каюмова Мохинур Каримовна.
**Магистрант Навоийского государственного педагогического
института**

Аннотация: В статье представлена информация о содержании синергетики, ее значении в современной системе образования, передовых педагогических технологиях в преподавании «Ботаники», а также использовании синергетического подхода при преподавании ботаники в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: Синергетика, высшее образование, ботаника, научная программа, система образования, инновационные методы, синергетический подход.

**IMPROVING THE METHODOLOGY OF TEACHING “BOTANY” IN
HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS BASED ON A SYNERGETIC
APPROACH**

Kayumova Mokhinur Karim qizi
Master degree student of Navoi State Pedagogical Institute

Abstract: The article provides information about the content of synergetics, its importance in the modern education system, advanced pedagogical technologies in teaching “Botany”, as well as the use of a synergetic approach when teaching botany in higher educational institutions.

Key words: Synergetics, higher education, botany, scientific program, education system, innovative methods, synergetic approach.

Kirish

Sinergetik yondashuv ta’lim faoliyatida o‘z-o‘zini tarbiyalash, o‘zini o‘zi tashkil etish va o‘zini o‘zi boshqarish ustunligiga asoslanadi va o‘z-o‘zini ochib berish va takomillashtirish, o‘z o‘zini anglash maqsadida mavzuga ta’sirni rag‘batlantirishdan iborat. Shunday qilib, “pedagogik sinergetika” pedagogik bilimlarning yangi yo‘nalishi paydo bo‘ldiki, bu ta’lim tizimlarini o‘z-o‘zini tashkil etish va rivojlantirish qonuniyatlari asoslanadi.

Pedagogik sinergetika o‘zini o‘zi aniqlash va shaxsni rivojlantirish muammolarini rivojlanishiga ochiqlik, birgalikdagi ijod va o‘z-o‘zini rivojlantirishga yo‘naltirilganlik nuqtai nazaridan yangicha yondashishga imkon beradi. G.M. Kojaspirova “sinergetika” tushunchasi “ta’lim” tushunchasiga juda yaqin (yunon tilidan tarjima qilinganda “birgalikdagi harakat”, “hamkorlik” degan ma’noni anglatadi). Dunyoni sinergetik anglash insonni tarbiyalashda muhim ahamiyatga ega: sinergetik fikrlash usuli ochiqlik, dialogizm va muloqot bilan ajralib turadi. Sinergetika ota-onalarni virtual-pedagogik jarayonning sub’ekti sifatida inson hayotining eng murakkab ichki qonuniyatlarini o‘rganishga yo‘naltiradi.

Muhokama va natijalar

Ta’lim jarayoni ham sinergetik tizim sifatida sinergetika metodologiyasining tadqiqot ob’ekti bo‘la oladi. Buning uchun ta’lim jarayonini barcha sinergetik prinsiplarni o‘zida mujassam etgan tizim sifatida qayd etish lozim bo‘ladi. Bundan shunday mulohazaga kelish mumkinki, sinergetik ta’lim ijtimoiy strukturaning har bir elementi bilan o‘zaro aloqadorlikda, hamkorlikda, uyg‘unlikda namoyon bo‘ladi. Bu sinergetik ta’limning ochiqligida namoyon bo‘ladi. Ilmiy bilish jarayonida turli metodlardan foydalaniladi. Umumiy darajasiga ko‘ra, ular keng yoki tor ko‘lamda qo‘llaniladi. Har qanday fan o‘z predmetini o‘rganishda u yoki bu ob’ektning mohiyatidan kelib chiquvchi turli xususiy metodlardan foydalanadi.

Botanika fanini o‘qitish jarayonida zamonaviy kompyuter texnologiyalari yordamida prezentatsion va elektron-didaktik texnologiyalardan hamda mazkur kurs bo‘yicha o‘tkaziladigan amaliy mashg‘ulotlarda aqliy hujum, guruhli fikrlash, hamkorlikda ishlash kabi pedagogik texnologiyalar hamda zamonaviy metodlardan, pedagogik va axborot texnologiyalaridan foydalaniladi.



Ma'ruza mashg'ulotlari multimedia qurilmalari bilan jihozlangan auditoriyada akadem guruhlar oqimi uchun o'tiladi. Mazkur fanni o'qitish jarayonida ta'limning zamonaviy metodlari, pedagogik va axborot kommunikatsiya texnologiyalari qo'llanilishi nazarda tutilgan.

Laboratoriya mashg'ulotlarini olib borishda, maqsadni aniq belgilab olinadi, o'qituvchining innovatsion pedagogik faoliyati bo'yicha bilimlarni chuqurlashtirish imkoniyatlariga talabalarda qiziqishi uyg'otadi, talabada natijani mustaqil ravishda qo'lga kiritish imkoniyatni ta'minlanadi, laboratoriya mashg'ulotlarda aniq mavzu bo'yicha bilimlarni yakunlanadi. Laboratoriya mashg'ulotlari tirik ob'ektlar, gerbariy namunalari, vaqtinchalik va doimiy preparatlar, mulyajlardan foydalanib olib boriladi.

Mustaqil ta'lim talablar mustaqil o'rganadigan ma'ruza va laboratoriya mashg'ulotlari mavzularidan iborat. Mustaqil ta'lim talabalarning nazariy bilimlarini mustahkamlashga mavzularni tushunish va o'zlashtirish qobiliyatini rivojlanishiga umumiy dunyoqarashning kengaytirishga yordam beradi.

Yuqorida sanab o'tilgan dars turlarining barchasida sinergetik yondashuv asosida innovatsion metodlarni qo'llash ta'limning yangi bosqichga ko'tarilishiga, talabalarda ilmiy dunyoqarash, yangicha fikrlashning paydo bo'lishiga turtki bo'ladi.

Xulosa

Demak, ta'lim-tarbiyaga sinergetik yondashuv, dars samaradorligini oshirish vositasi, fanlararo aloqalarning yangi sifat darajasiga ko'tarilgan shakli hisoblanadi.

Oliy ta'limda sinergetik yondashuv hayotdagi turli xil hodisalarni bir qolipdan turib baholash emas, balki ularni o'zaro aloqadorlikda kompleks holda yondashishga yo'naltiradi. Masalan, integratsiyalashgan ta'limni yo'lga qo'yishda sof ilmiy bilimlar, adabiyot, musiqa, san'at yordamida har tomonlama mukammal ko'rsatib berish imkoni tug'iladi. Bu esa shaxsning emotsional va axloqiy rivojiga, unda ijodiy tafakkurning shakllanishiga yaxshi ta'sir ko'rsatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini sinergetik yondashuv asosida shaxs sifatida shakllantirish shart-sharoitlari-Ibragimova Shaxloxon Oyto'raxonovna. Farg'ona davlat universiteti o'qituvchisi <https://doi.org/10.5281/zenodo.7933030>
2. Botanika fanidan namunaviy dastur -2019.
3. Hasanov abдумannon majidovich lingvistik sinergetika: xalqaro tajriba, tamoyillar va yondashuv usullari-Magistr akademik darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya.

INVERSE SCATTERING TRANSFORM FOR THE NONLINEAR SCHRÖDINGER EQUATION WITH SELF-CONSISTENT SOURCE

Jumaniyozova Khayriniso

Urgench State University

Abstract. The theory of inverse scattering is studied to solve the initial-value problem for the nonlinear Schrodinger equation with a self-consistent source and the finite density type initial data. In direct scattering problem, we establish the Jost eigenfunctions, scattering data and their analyticity and symmetry. Moreover, the asymptotic behavior of the Jost functions of the Dirac's type operator and scattering data are analyzed needed in inverse problem.

Keywords: nonlinear Schrodinger equation, Zakharov-Shabat system, nonzero boundary condition, inverse scattering theory, self-consistent source.

Introduction.

The theory of nonlinear dynamics has aroused considerable interest and has established a connection with some directions in the field of soliton theory. It is well known that the nonlinear Schrödinger (NLS) equation are some important typical and fully studied nonlinear integrable equation, which can describe a series of nonlinear wave phenomena in dispersive physical structures. One of the examples is the NLS equation

$$iu_t - 2\chi|u|^2 u + u_{xx} = 0, \quad \chi = \text{const}$$

where the subscripts denote the corresponding partial derivatives, u is the real scalar function with (t, x) , and $\chi = \pm 1$ denote the defocusing and focusing NLS equation, respectively.

The NLS equation with various boundary conditions models a wide class of nonlinear phenomena in physics. In the work [1], V. Zakharov and A. Shabat showed that NLS equation can be applied in the study of optical self-focusing and splitting of optical beams. This equation belongs to the class of equations that can be solvable using the inverse scattering method for a Dirac-type operator. This was shown in the works of V.E. Zakharov and A.B. Shabat [1], L.A. Takhtadjan and L.D. Fadeev [2], M. Ablowitz, D. Kaup, A. Newell and H. Segur [3].

Several different form of solutions of the NLS equation have been studied by a large number of authors through their different method. The nonzero boundary soliton solutions for the NLS equation have been given by V.E.Zakharov and A.B. Shabat [5] in 1973. NSE was integrated in the class of “finite density” functions, i.e., functions for which $u(x,t) \rightarrow e^{i\alpha+2it}$, $u_x(x,t) \rightarrow 0$ as $x \rightarrow \infty$. The n-soliton solution of the NSE in the case of a finite density was found in [6].

The IST theory for the defocusing NLS equation with nonzero boundary conditions (NZBCs) was studied by B. Gino, F. Emily and B. Prinari [7] and the focusing case has been studied by G. Biondini, G. Kovacic [8], F. Demontis, B. Prinari, C. van der Mee, F. Vitale [9].

In [4], V.K. Melnikov obtained evolutions of scattering data with respect to t for a self-adjoint Dirac operator with a potential that is an NSE solution with a self-consistent source of integral type. However, we note that in the above works NSE was considered in the class of “rapidly decreasing” functions, i.e. conditions that vanish in a certain way as the coordinate tends to infinity.

Formulation of the problem

We consider the following system of equations

$$iu_t - 2u|u|^2 + u_{xx} = -2i \sum_{n=1}^N (f_{1,n}^* g_{2,n}^* + f_{2,n} g_{1,n}) \quad (1)$$

$$\frac{\partial f_{1,n}}{\partial x} - u^* f_{2,n} + i\xi_n f_{1,n} = \frac{\partial f_{2,n}}{\partial x} - u f_{1,n} - i\xi_n f_{2,n} = 0, \quad n = 1, 2, \dots, N, \quad (2)$$

$$\frac{\partial g_{1,n}}{\partial x} - u g_{2,n} - i\xi_n g_{1,n} = \frac{\partial g_{2,n}}{\partial x} - u^* g_{1,n} + i\xi_n g_{2,n} = 0, \quad n = 1, 2, \dots, N \quad (3)$$

under the initial condition

$$u(x, 0) = u_0(x), \quad x \in R. \quad (4)$$

The initial function $u_0(x)$, $x \in R$ satisfies the following properties:

1)

$$\int_{-\infty}^0 (1-x) |u_0(x) - \rho e^{i\alpha_-}| dx + \int_0^{\infty} (1+x) |u_0(x) - \rho e^{i\alpha_+}| dx < \infty, \quad (5)$$

where $\rho > 0$ and $0 \leq \alpha_{\pm} < 2\pi$ are arbitrary constants.



2) The system of equations (2) with coefficient $u_0(x)$ possesses exactly N eigenvalues $\xi_1(0), \xi_2(0), \dots, \xi_N(0)$.

We assume that the solution $u(x, t)$ of the equation (1) is sufficiently smooth and tends to its limits sufficiently rapidly as $x \rightarrow \pm\infty$, i.e., for all $t \geq 0$ satisfies the condition

$$\int_{-\infty}^0 (1-x) \left| u(x, t) - \rho e^{i\alpha - 2i\rho^2 t} \right| dx + \int_0^{\infty} (1+x) \left| u(x, t) - \rho e^{i\alpha + 2i\rho^2 t} \right| dx + \int_{-\infty}^{\infty} \sum_{k=1}^2 \left| \frac{\partial^k u(x, t)}{\partial x^k} \right| dx < \infty. \quad (6)$$

the functions $F_n(x, t)$ and $G_n(x, t)$ satisfies conditions

$$\int_{-\infty}^{\infty} G_n^T(s, t) F_n(s, t) ds = \omega_n(t), \quad t \geq 0, \quad n = 1, 2, \dots, N, \quad (7)$$

here $\omega_n(t)$, $n = 1, 2, \dots, N$ are given and the continuous functions of t .

Scattering problem with NZBCs

Consider the system of linear equations on the real line R

$$(L - \xi I) f = 0, \quad (8)$$

where $f = f(x, \xi)$ is vector-column function and

$$L(t) = i \begin{pmatrix} \frac{\partial}{\partial x} & -\bar{u}(x, t) \\ u(x, t) & -\frac{\partial}{\partial x} \end{pmatrix}, \quad t \geq 0.$$

There we present some necessary facts for our further exposition from the theory of the direct and inverse scattering problem for the system of equations (8).

We define the Jost solutions of the system (8) with the following asymptotic values

$$\begin{aligned} \varphi &\sim \begin{pmatrix} 1 \\ \frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{i\alpha - 2i\rho^2 t} \end{pmatrix} e^{-ipx}, \quad \text{as } x \rightarrow -\infty, \\ \bar{\varphi} &\sim \begin{pmatrix} -\frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{-i\alpha + 2i\rho^2 t} \\ 1 \end{pmatrix} e^{ipx}, \quad \text{as } x \rightarrow -\infty, \end{aligned} \quad (9)$$



$$\psi \sim \begin{pmatrix} -\frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{-i\beta + 2i\rho^2 t} \\ 1 \end{pmatrix} e^{ipx}, \text{ as } x \rightarrow -\infty,$$

$$\bar{\psi} \sim \begin{pmatrix} 1 \\ \frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{i\beta - 2i\rho^2 t} \end{pmatrix} e^{-ipx}, \text{ as } x \rightarrow \infty,$$

where

$$p(\xi) = \sqrt{\xi^2 - \rho^2}, \quad (10)$$

here and below we will use the standard Pauli matrices

$$\sigma_1 = \begin{pmatrix} 0 & 1 \\ 1 & 0 \end{pmatrix}, \sigma_2 = \begin{pmatrix} 0 & -i \\ i & 0 \end{pmatrix}, \sigma_3 = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & -1 \end{pmatrix}.$$

In order to discuss the analytic region of Jost functions, we need to discuss it on the proper complex plane. A two-sheeted Riemann surface is introduced to handle the branching of the eigenvalues, namely $p(\xi) = \sqrt{\xi^2 - \rho^2}$, the branch points can be easily derived by $\xi^2 - \rho^2 = 0$, i.e., $\xi = \rho$ and $\xi = -\rho$.

The variable p is then thought of as belonging to a Riemann surface Γ consisting of a sheet Γ_+ and a sheet Γ_- which both coincide with the complex plane cut along the semi lines

$$\Sigma = (-\infty, -\rho] \cup [\rho, \infty)$$

with its edges glued in such a way that $p(\xi)$ is continuous through the cut. The variable p is thought of as belonging to the complex plane consisting of the upper half complex plane Γ_+ and the lower half complex plane Γ_- glued together along the whole real line. For all $\xi \in \Sigma$, the branch of the square root is fixed by the condition $\text{sign } p(\xi) = \text{sign } \xi$.

It can be shown that

$$\frac{d}{dx} \det(\varphi, \bar{\varphi}) = 0 \text{ and } \frac{d}{dx} \det(\psi, \bar{\psi}) = 0. \quad (11)$$

From (9) and (11) it follows that

$$\det(\varphi, \bar{\varphi}) = \frac{2p(\xi - p)}{\rho^2}, \quad \det(\psi, \bar{\psi}) = \frac{2p(\xi - p)}{\rho^2}. \quad (12)$$



For real p and ξ pairs of vector functions $\{\varphi, \bar{\varphi}\}$ and $\{\psi, \bar{\psi}\}$ form a fundamental system of solutions to (8), so, there is a functions $a(t, \xi), b(t, \xi)$ that for solutions $\{\varphi, \bar{\varphi}\}$ and $\{\psi, \bar{\psi}\}$

$$\varphi(x, t, \xi) = a(t, \xi)\bar{\psi}(x, t, \xi) + b(t, \xi)\psi(x, t, \xi), \text{ as } \xi \text{ из } R^1 \setminus [-\rho, \rho]. \quad (13)$$

The coefficients $a(\xi, t)$ and $b(\xi, t)$ are called transition coefficients. From relations (11) and (12) we obtain

$$|a(\xi, t)|^2 - |b(\xi, t)|^2 = 1, \quad (14)$$

where the functions $a(\xi)$ and $b(\xi)$ are independent of x and

$$a(\xi, t) = \frac{\rho^2}{2p(\xi - p)} \det(\varphi(x, \xi, t), \psi(x, \xi, t)), \quad (15)$$

$$b(\xi, t) = \frac{\rho^2}{2p(\xi - p)} \det(\varphi(x, \xi, t), \bar{\psi}(x, \xi, t)).$$

The Jost solutions $\psi(x, \xi, t)e^{-ipx}$ and $\varphi(x, \xi, t)e^{ipx}$ are analytic for $\xi \in \Gamma_+$, while the Jost solutions $\bar{\psi}(x, \xi, t)e^{ipx}$ and $\bar{\varphi}(x, \xi, t)e^{-ipx}$ are analytic for $\xi \in \Gamma_-$.

For each fixed x , there are asymptotes for $|\xi| \rightarrow \infty$

$$\varphi(x, \xi, t)e^{ipx} = \begin{pmatrix} 1 \\ \frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{i\alpha - 2ip^2 t} \end{pmatrix} + O\left(\frac{|1 + \xi - p|}{|\xi|}\right), \quad (16)$$

$$\psi(x, \xi, t)e^{-ipx} = \begin{pmatrix} -\frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{-i\beta + 2ip^2 t} \\ 1 \end{pmatrix} + O\left(\frac{|1 + \xi - p|}{|\xi|}\right), \quad (17)$$

where ξ from Γ_+ , and

$$\bar{\psi}(x, \xi, t)e^{ipx} = \begin{pmatrix} 1 \\ \frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{i\beta - 2ip^2 t} \end{pmatrix} + O\left(\frac{|1 + \xi - p|}{|\xi|}\right), \quad (18)$$

$$\bar{\varphi}(x, \xi, t)e^{-ipx} = \begin{pmatrix} -\frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{-i\alpha + 2ip^2 t} \\ 1 \end{pmatrix} + O\left(\frac{|1 + \xi - p|}{|\xi|}\right), \quad (19)$$

where ξ from Γ_- .



It follows from the analyticity properties of the Jost solutions and equality (15) that the function $a(\xi, t)$ can be analytically continued to the sheet Γ_+ excluding branch points $\xi = \pm\rho$.

From (16) and (17) we obtain that for $|\xi| \rightarrow \infty$, the function $a(\xi, t)$ has the asymptotics

$$a(\xi, t) = 1 + O\left(\frac{1}{|\xi|}\right) \text{ as } \text{Im } \xi > 0$$

and

$$a(\xi, t) = e^{-i\theta} + O\left(\frac{1}{|\xi|}\right) \text{ as } \text{Im } \xi < 0$$

where we recall $\theta = \alpha_+ - \alpha_-$.

Similarly, the function $\bar{a}(\xi, t)$ can be analytically continued to the sheet Γ_- , excluding branch points $\xi = \pm\rho$.

From (16) and (18) it follows that when $|\xi| \rightarrow \infty$, $\xi \in \Sigma$

$$b(\xi, t) = O\left(\frac{1}{|\xi|}\right).$$

It is well known that the scattering problem admits two involutions: $P: (\xi, p) \mapsto (\xi^*, p^*)$ and $J: (\xi, p) \mapsto (\xi, -p)$. For involution $P(\xi)$ we obtain the corresponding symmetry relations between Jost solutions

$$\sigma_1 \bar{\psi}^*(x, \xi, t) = \psi(x, P(\xi), t), \text{ for } \xi \text{ from } \Gamma_-,$$

$$\sigma_1 \varphi^*(x, \xi, t) = \bar{\varphi}(x, P(\xi), t), \text{ for } \xi \text{ from } \Gamma_+.$$

For any ξ from Γ_+ and Γ_- respectively, we have

$$\bar{\psi}^*(x, J(\xi), t) = \frac{\xi + p}{i\rho} \sigma_1 \bar{\psi}(x, \xi, t) e^{-i\alpha_+ + 2i\rho^2 t},$$

$$\varphi^*(x, J(\xi), t) = \frac{\xi + p}{i\rho} \sigma_1 \varphi(x, \xi, t) e^{-i\alpha_- + 2i\rho^2 t},$$

$$\psi^*(x, J(\xi), t) = -\frac{\xi + p}{i\rho} \sigma_1 \psi(x, \xi, t) e^{i\alpha_+ - 2i\rho^2 t},$$

$$\bar{\varphi}^*(x, J(\xi), t) = -\frac{\xi + p}{i\rho} \sigma_1 \bar{\varphi}(x, \xi, t) e^{i\alpha_- - 2i\rho^2 t}.$$

Correspondingly, from (16)-(19), we can obtain the symmetries of the scattering coefficients:

$$a(\xi, t) = \bar{a}(J(\xi), t).$$

It follows from the analyticity with respect to the function $a(\xi, t)$ on Γ_+ and from the asymptotics (11), (12) that the function $a(\xi, t)$ can have only a finite number of zeros on the sheet Γ_+ . These zeros will be denoted by $\xi_1, \xi_2, \dots, \xi_N$. In [2] it is shown that all zeros are simple and all belong to the $(-\rho, \rho)$.

It follows from representation (15) that if $a(\xi_n, t) = 0$, then the columns $\varphi(x, \xi, t)$ and $\psi(x, \xi, t)$ are linearly dependent at $\xi = \xi_n$, i.e.,

$$\varphi(x, \xi_n, t) = c_n(t)\psi(x, \xi_n, t), \quad n = 1, 2, \dots, N. \quad (20)$$

Note that the vector-functions

$$h_n(x, t) = \frac{\left. \frac{d}{d\xi}(\varphi - c_n\psi) \right|_{\xi=\xi_n}}{\dot{a}(\xi_n, t)}, \quad n = 1, 2, \dots, N.$$

The following integral representations hold for the Jost solutions

$$\psi(x, \xi, t) = \begin{pmatrix} -\frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{-i\beta + 2i\rho^2 t} \\ 1 \end{pmatrix} e^{ipx} + \int_{-\infty}^x K(x, y, t) \begin{pmatrix} -\frac{i(\xi - p)}{\rho} e^{-i\beta + 2i\rho^2 t} \\ 1 \end{pmatrix} dy, \quad (21)$$

where

$$K^\pm(x, y, t) = \begin{pmatrix} K_{11}^\pm(x, y, t) & K_{12}^\pm(x, y, t) \\ K_{21}^\pm(x, y, t) & K_{22}^\pm(x, y, t) \end{pmatrix}.$$

In representation (21) the kernel $K(x, y, t)$ does not depend on ξ and the related to the potential $u(x, t)$ as the following:

$$2K_{21}(x, x, t) = \rho e^{i\beta - 2i\rho^2 t} - u(x, t), \quad (22)$$

It is well known that the components of the kernel $K^+(x, y, t)$ for $y > x$ are solutions of the system of Gelfand-Levitan-Marchenko integral equations:

$$K^+(x, y) + F(x + y) + \int_x^\infty K^+(x, s)F(s + y)ds = 0, \quad y \geq x \quad (23)$$

where



$$F(x) = \begin{pmatrix} F_1(x) & F_2^*(x) \\ F_2(x) & F_1(x) \end{pmatrix}, \quad e(x, z) = e^{\frac{i}{2} \left(z - \frac{\rho^2}{z} \right) x}$$

$$\begin{pmatrix} F_1(x) \\ F_2(x) \end{pmatrix} = \frac{1}{4\pi} \int_{-\infty}^{\infty} r(z, t) e(x, z) \begin{pmatrix} -i\rho e^{i\beta - 2i\rho^2 t} \\ z \\ 1 \end{pmatrix} dz - \frac{1}{2} \sum_{n=1}^N \frac{c_n(t)}{a(z_n, t) z_n} \begin{pmatrix} \rho e^{-i\beta + 2i\rho^2 t} \\ iz_n \end{pmatrix} e(x, z_n).$$

Definition. The set of the quantities $\{a(\xi, t), b(\xi, t), \xi_n(t), c_n(t), n=1, 2, \dots, N\}$ is called the scattering data for equation (8).

Time evolution

If the potential $u(x, t)$ in the system of equations (8) depends on t , then its solution f must also depend on t . Let this time dependence have the form

$$\frac{\partial}{\partial t} f = A(x, t, \xi) f, \quad (24)$$

where

$$A = \begin{pmatrix} i|u|^2 + 2i\xi^2 & -iu_x^* - 2\xi u^* \\ iu_x - 2\xi u & -i|u|^2 - 2i\xi^2 \end{pmatrix}.$$

The compatibility condition for linear systems (7) and (21) is

$$\frac{\partial L}{\partial t} + [L, A] = 0, \quad (25)$$

where $[L, A] = LA - AL$.

Let the function $u(x, t)$ be a solution of equation (1), from the class of functions (5). Consider equation (8) with a coefficient $u(x, t)$.

Let $f(x, \xi, t)$ be solution of the equation (8) and let $\phi_n(x, \xi, t)$, $n=1, 2, \dots, 2N$ be any functions, which satisfy the conditions

$$\frac{\partial \phi_n}{\partial x} = G_n^T f, \quad n=1, 2, \dots, 2N.$$

Then, the function $G_n(x, t)$ satisfy the equalities

$$G_n^T \sigma_3 f + i(\xi - \xi_n) \phi_n = 0, \quad n=1, 2, \dots, 2N$$

and the function

$$H = \frac{\partial f}{\partial t} - Af + \sum_{n=1}^{2N} F_n \phi_n$$



satisfies the equation (8) for any $\xi \in \Sigma$.

Let $\varphi(x, \xi, t)$ be a Jost solution of the equation $L(t)\varphi = \xi\varphi$. By differentiating this relation with respect to t , we obtain the equation

$$\frac{\partial L}{\partial t}\varphi + L\frac{\partial \varphi}{\partial t} = \xi\frac{\partial \varphi}{\partial t}. \quad (26)$$

By substituting $\frac{\partial L}{\partial t}$ (25) into (26), we obtain the equation

$$(L - \xi)\left(\frac{\partial \varphi}{\partial t} - A\varphi\right) = -iG\varphi, \quad (27)$$

whose solution we seek in the form

$$\frac{\partial \varphi}{\partial t} - A\varphi = \alpha(x, t)\psi + \beta(x, t)\varphi. \quad (28)$$

Where $G = \begin{pmatrix} 0 & \bar{g} \\ g & 0 \end{pmatrix}$, $g(x, t) = -2i \sum_{n=1}^N (\phi_{1,n}^* \psi_{2,n}^* + \phi_{2,n} \psi_{1,n})$. For the functions $\alpha(x, t)$ and $\beta(x, t)$, we obtain the equation

$$\sigma_3 \frac{\partial \alpha}{\partial x} \psi + \sigma_3 \frac{\partial \beta}{\partial x} \varphi = -G\varphi. \quad (29)$$

By multiplying Eq. (29) by $\sigma_1 \varphi$ and $\sigma_1 \psi$, we obtain

$$\frac{\partial \alpha}{\partial x} = \frac{i\rho^2}{2p(\xi - p)} \frac{\sigma_1 \varphi G \varphi}{a}, \quad \frac{\partial \beta}{\partial x} = \frac{i\rho^2}{2p(\xi - p)} \frac{\sigma_1 \psi G \psi}{a}. \quad (30)$$

Relation (8) implies that $\frac{\partial \varphi}{\partial t} - A\varphi \rightarrow (2i\xi p + i\rho^2)\varphi$ as $x \rightarrow -\infty$ therefore, from (24)

we have $a(x, t) \rightarrow 0$, $\beta(x, t) \rightarrow 2i\xi p + i\rho^2$ as $x \rightarrow -\infty$. By solving (30), we obtain

$$\alpha(x, t) = \frac{1}{a} \int_{-\infty}^x \sigma_1 \varphi G \varphi ds, \quad \beta(x, t) = -\frac{1}{a} \int_{-\infty}^x \sigma_1 \psi G \psi ds - 2i\xi p - i\rho^2.$$

Therefore, relation (13) can be represented in the form

$$\frac{\partial \varphi}{\partial t} - A\varphi = \frac{1}{a} \int_{-\infty}^x \sigma_1 \varphi G \varphi ds \cdot \psi - \left(\frac{1}{a} \int_{-\infty}^x \sigma_1 \psi G \psi ds + 2i\xi p + i\rho^2 \right) \cdot \varphi \quad (28)$$

By using (13) and by passing to the limit as $x \rightarrow \infty$ in (28), we obtain



$$\dot{a} = -\frac{i\rho^2}{2p(\xi - p)} \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \psi G \varphi ds,$$

$$\dot{b} = -(2i\xi p + i\rho^2)b + \frac{i\rho^2}{2p(\xi - p)a} \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \varphi G \varphi ds - \frac{i\rho^2 b}{2p(\xi - p)a} \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \psi G \varphi ds.$$

As in the continuous spectrum, one can show that

$$\dot{c}_n = -(4i\xi_n p_n + 2i\rho^2)c_n - \frac{i\rho^2}{2p_n(\xi_n - p_n)} \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 h_n R \varphi_n ds,$$

$$\frac{d\xi_n}{dt} = \frac{\int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \varphi G \varphi dx}{2 \int_{-\infty}^{\infty} \varphi_{n1} \varphi_{n2} dx}, \quad n = 1, 2, 3, \dots, N.$$

Theorem 1. If the function $u(x, t)$ is a solution of the equation (1) in the class of functions (6), then the scattering data of the system (8) with the function $u(x, t)$ depend on t as follows:

$$\dot{a} = -\frac{i\rho^2}{2p(\xi - p)} \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \varphi G \varphi ds,$$

$$\dot{b} = (2i\xi p + i\rho^2)b + \frac{i\rho^2}{2p(\xi - p)a} \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \varphi G \varphi ds - \frac{i\rho^2}{2p(\xi - p)a} \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \psi G \psi ds,$$

$$\dot{c}_n = -(4i\xi_n p_n + 2i\rho^2)c_n - \frac{i\rho^2}{2p_n(\xi_n - p_n)} \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 h_n R \varphi_n ds,$$

$$\frac{d\xi_n}{dt} = \frac{\int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \varphi_n G \varphi_n dx}{2 \int_{-\infty}^{\infty} \varphi_{n1} \varphi_{n2} dx}, \quad n = 1, 2, 3, \dots, N.$$

The obtained relations determine completely the evolution of the scattering data for the system (8), which allow as to find the solution of the problem (1)-(3) by using the inverse scattering problem method.

Corollary. If we get $g(x, t) = -2i \sum_{n=1}^N (\phi_{1,n}^* \psi_{2,n}^* + \phi_{2,n} \psi_{1,n})$ then

$$\int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \varphi G \varphi dx = 0, \quad \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \psi G \varphi dx = 0,$$

$$\int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 h_n G \varphi_n dx = \frac{2p_n(\xi_n - p_n)}{\rho^2} (\omega_n(t) - \omega_n^*(t)), \quad \int_{-\infty}^{\infty} \sigma_1 \varphi_n G \varphi_n dx = 0.$$

In this case

$$\frac{d\xi_n}{dt} = 0, \quad \dot{c}_n = -(4i\xi_n p_n + 2i\rho^2 - i(\omega_n(t) - \omega_n^*(t)))c_n.$$

Example. Let

$$u_0 = \sqrt{2} e^{-4it} \frac{ie^{-x} + e^x}{e^{-x} + e^x}.$$

In this case, the scattering data system of equations (8) with potential u_0 has

$$a(t, \xi) = \frac{\xi - p - 1 - i}{\xi + p - 1 + i}, \quad b(t, \xi) = 0, \quad c_1 = \frac{i(1+i)}{\sqrt{2}}, \quad \xi = 1, \quad p = i$$

Using results theorem 1, we can find

$$\frac{d\xi_1}{dt} = 0, \quad c_1(t) = \frac{i-1}{\sqrt{2}} e^{4t-4it} \cdot \exp \int_0^t i(\omega_n(\tau) - \omega_n^*(\tau)) d\tau.$$

Solving the inverse problem we get

$$u(x, t) = \sqrt{2} e^{-4it} \frac{e^x + ie^{-x+2g(t)}}{e^x + e^{-x+2g(t)}},$$

$$\varphi_1 = \frac{\alpha_1}{e^{-x} + e^x}, \quad \varphi_2 = \alpha_1 \frac{-(1-i)}{\sqrt{2}} e^{-4it} \cdot \frac{1}{e^{-x} + e^x},$$

where $g(t) = i \int_0^t (\omega_n(\tau) - \omega_n^*(\tau)) d\tau$.

References

1. Захаров В. Е., Шабат А. Б. Точная теория двумерной самофокусировки и одномерной автомодуляции волн и нелинейной среде. // ЖЭТФ, 1971, Т61, №1, с. 118-134.
2. Тахтаджян Л.А., Фаддеев Л.Д. Гамильтонов подход в теории солитонов. // М.Наука. 1986 г.

3. Ablowitz M., Каир D., Newell A., Segur H. The Inverse Scattering Transform-Fourier Analysis for Nonlinear Problems // Stud. Appl. Math. - USA, 1974. - LIII, №. - pp.249- 315.

4. Melnikov V.K. Integration of the nonlinear Schrodinger equation with a source. // Inverse Problem, 1992, V.8, pp. 133-147.

5. Захаров В.Е., Шабат А.Б. О взаимодействии солитонов в устойчивой среде. // ЖЭТФ, 1973, Т.64, №5, стр. 1627-1639

6. Yan-Chow Ma. The perturbed plane-wave solutions of the Cubic Schrodinger Equation. // Studies in Applied Mathematics, 1979, №60, pp.43-58.

7. G. Biondini, E. Fagerstrom, B. Prinari, Inverse scattering transform for the defocusing nonlinear Schrodinger equation with fully asymmetric nonzero boundary conditions, Phys. D. 333 (2016), 117–136.

8. G. Biondini, G. Kovacic, Inverse scattering transform for the focusing nonlinear Schrodinger equation with nonzero boundary conditions, J. Math. Phys. 55 (2014), 031506, 22.

9. F. Demontis, B. Prinari, C. van der Mee, F. Vitale, The inverse scattering transform for the focusing nonlinear Schrodinger equation with asymmetric boundary conditions, J. Math. Phys. 55.

Research Science and Innovation House

OVERCOMING DIFFICULTIES IN TEACHING ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE TO ADULTS, MULTILINGUAL SETTINGS AND TEACHING TECHNIQUES

Daminova Gulabza Ismatovna

is a teacher at the Samarkand state institute of Economic and Service
91 5514141

daminovagulabza@gmail.com

Annotation All living creatures have some means of conveying information to others of their own group, communication being ultimately essential for their survival. Some use vocal noises, others physical movement or facial expression. Many employ a variety of methods. Birds use predominantly vocal signals, but also show their intentions by body movements; animals use vocal noises as well as facial expressions like the baring of teeth; insects use body movements, the most famous of which are the various ‘dances’ of the bees.

Key words: second language acquisition, general English skills, first language, foreign language, ELF, teaching and learning, multicultural, multiethnic, multilingual country, Language Center English classes, English courses, SEEU faculties, methodological strategies, different language, cultural and religious backgrounds, elementary and high school, "teacher-student" system.

Аннотация: Все живые существа имеют некоторые средства передачи информации другим членам своей группы, и общение в конечном итоге имеет важное значение для их выживания. Некоторые используют голосовые шумы, другие - физические движения или выражение лица. Многие используют самые разные методы. Птицы используют преимущественно голосовые сигналы, но также демонстрируют свои намерения движениями тела; животные используют голосовые шумы, а также выражения лица, такие как скалывание зубов; насекомые используют движения тела, наиболее известными из которых являются различные «танцы» пчел.

Ключевые слова: овладение вторым языком, общее знание английского языка, первый язык, иностранный язык, ELF, преподавание и обучение, мультикультурная, многоэтническая, многоязычная страна, курсы английского языка в языковом центре, курсы английского языка, факультеты SEEU, методологические стратегии, другой язык, культурные и религиозные фоны, начальная и средняя школа, система «учитель-ученик».

Difficulty with vocabulary words that have several different meanings, Have you ever come across a word that you knew (as you thought), but which was used in a completely strange way? English vocabulary is especially difficult because many words have many different meanings that can be easily confused. After all, it's not easy to remember many different definitions for each word. For example, let's take the word date. This word can mean: A specified day of the month, A time two people spend with each other romantically, The only way to correctly determine which value is being used is to follow the context. This means that you need to use the surrounding words and sentences to understand which of the definitions of the incomprehensible word is appropriate here.

Even if you don't know the meaning of a difficult word, contextual clues can help you understand it! Can you figure out what the meaning of the word date is in the sentences below? When's the date for the first day of school again? Would you like to go on a date with me? In the first sentence, someone asks what day school starts. This is not a romantic encounter between the two. The first definition fits here.

Being trained, teachers know that there are ways to demonstrate and explain vocabulary or any other linguistic problem by using synonyms, antonyms, gestures, or mime, and using these strategies may help teachers avoid the L1 use in the classes. Even though the Language Center policy is to only use English as a language of instruction, both teachers and students are tempted to use their L1 during the English classes. In this paper, I will discuss using the L1 in the English classes and its role in the process of acquiring the target language.

Literature review, Pros and cons of using the L1 in the English class, EFL teachers, based on their experiences as learners of a foreign language; claim that the mother tongue has a beneficial role in second language acquisition and learning.

Using L1 has a great impact on the EFL learning process. Many scholars claim that learners acquire a second language by using the knowledge they already have of their native language. Implementing this strategy enables them to cope with communication difficulties and interactions. Studies have shown that learners rely on their background experiences and prior knowledge of their native language to acquire a second language. They use structures from their first language that are comparable to the second language transfer forms and meanings while attempting to read, speak or write the second language. Using L1 in EFL classes has been a very debatable question. This question has divided scholars into two groups.

On one hand, there are those who support the use of L1, such as Atkinson (1987), who strongly supports the theory that students' mother tongue shouldn't be completely ignored in the English classes since "the use of L1 can be very effective in terms of the amount of time spent explaining" (Atkinson, 1987:242). On the other hand, there are those who are against the use of L1, claiming that the overuse of L1 restricts the students' exposure to the target language. Among a number of teachers in second language acquisition, there seems to be an increasing conviction that the first language (L1) has a facilitating role in the second language acquisition (Schweer, 1999). Also, Ferrer, (2000) states that a good number of teachers guided from their experiences as learners of a second language claim that the mother tongue has an active and beneficial role in instructed second language acquisition learning. Stern (1992) suggests that L1 and L2 could not be considered apart as he argues that: "the L1-L2 connection is an indisputable fact of life, whether we like it or not the new knowledge is learned on the basis of the previously acquired language" (1992: 282).

In his research, he concludes that excluding the use of L1 will obstruct the comprehension of the target language effectively. The author continues explaining that if the learner lacks comprehension, one will not be able to achieve any success in learning the language; therefore, the author supports the use of L1 when it is considered necessary. Macaro (2005:532) points out that avoiding the L1 increases usage of input modification (e.g. repetition, speaking more slowly, substituting basic words for more complex ones, simplifying syntax, etc.) which is time-consuming as well as makes the teaching boring and less realistic. In line with these facts, Nunan and Lamb (1996) consider that L1 is inevitable during the learning process, particularly at low levels.



English Teaching Techniques, Since the builders of the Tower of Babel spoke different languages, society began to need translators. Interpreters were appreciated everywhere. Until recently, foreign language was more of a hobby than a cruel reality. To know a foreign language meant to be an esthete, to belong to a certain circle, or (the most innocuous option) - to be known as an eccentric. But times are changing.

Any house, as you know, begins with an architectural plan. Now we are less and less frightened by a huge fortress called "Foreign Language", at the top of which a flag (most often British) flies proudly. And, in this case, knowledge of modern teaching methods will serve as this necessary plan. Recently, when the educational technology market is replete with proposals for a wide variety of methods of learning English, the question "What method do you use to teach?" becomes more and more relevant, which indicates an increase in the culture of consumption of intellectual products. A perplexed applicant, student, or businessman (however, also a student) increasingly freezes in front of bookshelves with linguistic literature and media aids or pensively looks through a long list of advertisements. One of the selection criteria is the price, but the main one ... "English in two weeks", "Communicative methods of teaching English", "English with Englishmen in Moscow", "Effective express method", "English at the subconscious level", eventually. So much is new and unknown! And this gives rise to doubts about the results. Can you trust modern technology? Or give preference to well-established "brands" - such as "Bonk", "Eckersley" or "Headway", which are gradually moving into the category of methodological classics?

The fact remains that at the end of the XX century. in Russia there was a "revolution" in the methods of teaching English. Previously, all the priorities without a trace were given to grammar, almost mechanical mastery of vocabulary, reading and literary translation. These are the principles of the "old school", which (to give it its due) still bore fruit, but at what cost? Language acquisition was carried out through long routine work. The tasks were quite monotonous: reading the text, translating, memorizing new words, retelling, and exercises on the text. Sometimes, for the sake of the necessary change of activity, - an essay or dictation, plus phonetic drills as a rest. When priority was given to reading and working on "topics", only one function of the language was realized - the informative one. It is not surprising that only a few people knew the language well: only very purposeful and

hardworking people could master it at a high level. But in terms of grammar proficiency, they could easily compete with Cambridge graduates! True, they received good compensation for their work: the profession of a teacher of a foreign language or a translator was considered very prestigious in our country.

Now, to achieve this still high social status, it also requires a lot of diligence, perseverance and daily work. But what is truly "revolutionary" is that language has become accessible to the majority in one form or another. And the offer is more and more consumer-oriented. Why, for example, would the secretary acquire knowingly unnecessary knowledge about the palatalization of consonants or the actual division of English sentences? A secretary-assistant or manager who has 8-hour, or, as it is now customary to say, "monopoly" office work, is focused on the development of very specific knowledge and skills, that is, on the consumption of a specific segment of the market for educational offers for learning English. A well-known specialist in the field of linguistics and methods of teaching a foreign language S.G. Ter-Minasova rightly notes that recently, language learning has become more functional: "The unprecedented demand demanded an unprecedented supply.

Unexpectedly, foreign language teachers were in the center of public attention: legions of impatient specialists in various fields of science, culture, business, technology and all other areas of human activity demanded immediate teaching of foreign languages as a tool of production. They are not interested in either theory or history of the language - foreign languages, primarily English, they require exclusively functionally, for use in various spheres of society as a means of real communication with people from other countries". With the form of education, the situation has also become noticeably simpler: going to the office, one-on-one classes with a teacher, going home to a student, "weekend" groups, for busy and not so busy, for "pioneers" and retirees. The main question remains to be solved: what are the content of the course, its structure and teaching methods? Who is the author of the proposed material, where was this material developed and by whom was it tested?

Language teaching has acquired an applied character; while earlier it was comparatively abstract and theorized. Even Aristotle brought out the famous triad of teaching ethics, which correlates perfectly with modern requirements: logos - the quality of presentation, pathos - contact with the audience, ethos - attitude towards others. This rule is true for the speaker, and for the actor, and for the teacher of a

foreign language, the role of which also assumes the first two hypostases. The functions of the teacher in the educational process have changed significantly.

Perhaps the most famous representative of the classical methodology of teaching a foreign language is N.A. Bonk. Her English textbooks, written jointly with other authors, have long become classics of the genre and have withstood the competition of recent years. The classical technique is otherwise called fundamental: no one promises that it will be easy, that you will not have to study at home and the teacher's experience will save you from mistakes in pronunciation and grammar. But the reward will be, developing the fortress metaphor, the state of a real local who knows how not to get lost in the labyrinth of the subjunctive mood or the past tense. And further. The fundamental methodology assumes that your favorite question is "why?" That you will not be content with explanations "it should be so", but are ready to plunge into an interesting, complex, and very logical world, whose name is the language system.

The classic approach to learning a foreign language, In this regard, the classical approach to the study of a foreign language has also somewhat transformed, but the unshakable principles of the "classics" of Russian language methods have been preserved. Sometimes they are actively used in schools of other methodological directions. The classic course is aimed at students of different ages and most often involves learning the language "from scratch". The tasks of the teacher include traditional, but important aspects of the formulation of pronunciation, the formation of a grammatical base, the elimination of the psychological and language barriers that impede communication. "Classics" did not change the goals, but the methods, due to the new approach, are already different.

BIBLIOGRAPHY

1. Aitchison, J. (1972) General Linguistics, English Universities Press.
2. Aitchison, J. (1978) Linguistics, Hodder & Stoughton, 2nd edn.
3. Alexander, L.G. (1971) Guided Composition in English Teaching, Longman.
4. Allen, J.P.B. and Corder, S.Pit (eds) (1974) The Edinburgh Course in
5. Applied Linguistics, Vol. 3,
6. Techniques in Applied Linguistics, OxfordUniversity Press.
7. Allen, J.P.B. and Corder, S.Pit (1977) The Edinburgh Course in Applied
8. Linguistics, Vol. 4, Testing and Experimental Methods, Oxford University Press.

9. Anderson, W.L. and Stageberg, N.C. (1966) Introductory Readings on
10. Language, New York: Holt, Rinehart & Winston.
11. Argyle, M. (1972) The Psychology of Interpersonal Behaviour, Penguin, 2nd edn.
12. Austin, J.L. (1962) How to Do Things with Words, Oxford University Press.
13. Bach, T. and Harris, F.L. (eds) (1968) Universals in Linguistic Theory,
14. New York: Holt. Rinehart & Winston.
15. BBC/British Council (1976) Teaching Observed, 13 films with hand book.
16. Binham, P. (1968) How To Say It, Longman.
17. Bloomfield, L. (1935) Language, Allen & Unwin, revised British edn.
18. Bolinger, D. (ed.) (1972) Intonation, Harmondsworth: Penguin.
19. Bolinger, D. (1975) Aspects of Language, Harcourt Brace Jovanovich 2nd edn.
20. Bolinger, D., and Sear, D.A. (1981) Aspects of Language, Harcourt Bruce, 3rd edn.
21. Bright, J.A. and McGregor, G.P. (1970) Teaching English as a Second Language, Longman.
22. Bright, J.A. and Piggott, R. (1976) Handwriting, A Workbook, Cambridge University Press.
23. Yakubovna T. N., Uktamovna T. Z. THE PECULIARITIES OF CONCEPTS REPRESENTING THE HUMAN INNER WORLD IN ENGLISH LINGUISTICS //EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR). – 2023. – Т. 9. – №. 5. – С. 389-393.
24. Турдиева Н., Джураева М. Принципы актуализации фразеологии в драматургии английского языка (в историческом ракурсе) //Иностранная филология: язык, литература, образование. – 2016. – №. 1 (58). – С. 91-94.
25. Yakubovna T. N., Sobirjonovna M. K. THE INTERPRETATION OF THE PHENOMENON OF METAPHOR AS A LINGUISTIC-CULTURAL PHENOMENON //EPRA International Journal of Research and Development (IJRD). – 2023. – Т. 8. – №. 5. – С. 226-231.
26. Турдиева Н. Ю., Ш Д. Н. Интерпретация стиля писателя в когнитивных аспектах // Техасский журнал филологии, культуры и истории. – 2023. – Т. 14. – С. 38-42.

Мармелады, конфеты антидепрессанты Relaxatio
Технология получения мармелада с жидким экстрактом зверобоя
(Hypericum perforatum)

Рамазонова К¹., Сайфиддинова С²

1. Студентка бакалавра 1-курса, Фармацевтического института образования и исследований, г. Ташкент Республика Узбекистан, e-mail:

sayfiddinovasaodat@gmail.com

[+998998698680](tel:+998998698680)

2. Научный руководитель, ассистентка (Кафедра аналитической и фармацевтической химии) Фармацевтического образования и исследований - Рамазонова Камола Рамазон кизи

Аннотация: Депрессивные расстройства входят в число наиболее распространенных заболеваний в мире с неуклонной тенденцией к росту. При лечении пациентов с депрессией на сегодняшний день используют имеющие доказательную базу методы фармакотерапии с применением различных групп антидепрессантов. Несмотря на высокую эффективность синтетических препаратов, неудовлетворительная переносимость и появление побочных эффектов, особенно при длительном применении, вынуждают искать альтернативные способы лечения при легких степенях расстройств.

В такой ситуации могут стать альтернативой лекарственные препараты на основе стандартизированных экстрактов из зверобоя продырявленного (*Hypericum perforatum* L.). Трава зверобоя издавна использовалась в лечебных целях народами Европы и Азии, в том числе при заболеваниях нервной системы и аффективных расстройствах. Кондитерская промышленность не стоит на месте, с каждым годом развивается и представляет потребителям новые пищевые продукты с разными свойствами, составом и функциональностью. Лидирующие позиции по предпочтениям покупатели отдают мармеладу, конфетам и зефиру, входящим в группу сахаристых кондитерских изделий. В связи с этим, существует потребность в создании новых видов полезной пищевой продукции. Реализация данной потребности с помощью разработки рецептур и **поисков новых сырьевых источников** позволит не только расширить ассортимент мармеладных изделий, но и

способствовать появлению на рынке вкусных и полезных продуктов, употребляемых в пищу в качестве средства дополнительной профилактики заболеваний и поддержания здоровья организма.

Ключевые слова: топинамбур, стевиозид, эссенция, зверобой, мармелад

Цель работы: Целью настоящих исследований является разработка технологии производства мармелада на основе экстрактов из лекарственных растительных, стевиозид, топинамбур, трав-зверобоя (*Hypericum perforatum*)

Результат: Для исследования использовали лекарственное растительное сырье, траву зверобоя продырявленного, топинамбур, стевиозид собранную в регионе Республике Узбекистан.

Способ приготовления: Корнеплоды топинамбура моют и инспектируют, подвергают их паротермической обработке при давлении пара **0,8-0,9 МПа** в течение **60-90 с**, затем с обработанных клубней удаляют поверхностные ткани, бланшируют их в течение **80 мин** при температуре **100°C**, измельчают и подвергают ферментативному гидролизу в течение **40 мин** при температуре **60°C**, в количестве **0,2%** к массе пюре, полученное пюре концентрируют при температуре **55-65°C** и остаточном давлении **10-15 кПа** до содержания сухих веществ **50-56%**.

Воздушно-сухой агар замачивают в тридцатикратном объеме воды с температурой **10-15°C** на **2 ч** для набухания. При набухании происходит гидратация макромолекул, разрушение связей между ними, что способствует получению более светлого студня.

Набухший агар нагревают до полного растворения в воде, затем добавляют стевиозид. Уваривают полученный агаростевиозный сироп до массовой доли сухих веществ

В уваренный сироп вносят экстракт зверобоя, при перемешивании охлаждают смесь до температуры **50-55°C**, вносят пасту из топинамбура. После тщательного перемешивания готовую желейную массу направляют на формование. Наливаем на формочки и оставляем на охлаждение

Вывод: При помощи метода мацерации мы получили жидкий экстракт зверобоя. В качестве экстрагентов использовали дистиллированную воду и водные растворы этилового спирта с массовой долей 50; 70; 80; 94%.

Как следует из полученных экспериментальных данных, наиболее эффективным экстрагентом является 70%-ный водный раствор этанола. Результаты эксперимента, полученные при определении зависимости кратности экстракции от содержания этанола в экстрагенте подтвердили правильность выбора в качестве экстрагента 70% водного раствора этанола. Вкус и запах изготовленного продукта в большей степени соответствуют оттенкам лекарственных растительных трав, а также светло-коричневого цвета.

1. Препараты на основе стандартизированных экстрактов зверобоя являются эффективными и безопасными аналогами синтетических антидепрессантов и могут быть использованы при лечении депрессии легкой степени у взрослых.

Эффективность и безопасность применения стандартизированных экстрактов зверобоя продырявленного (*Hypericum perforatum* L.) при депрессии легкой и умеренной степени тяжести

2. Учитывая хорошую переносимость препаратов зверобоя, они могут быть рекомендованы для длительного применения, в том числе поддерживающего лечения.

Литературы:

1. Попов А.М., Кравченко С.Н., Елькина О.В. Рынок экстрактов и обогащенных ими продуктов // Практический маркетинг. 2009. № 3. С. 31–34.
2. Петренко А.С., Суханов Б.П. Практика использования биологически активных добавок к пище в зарубежных странах (на примере США) // Вопросы питания. 2011. Т. 80. № 1. С.55–63.
3. Зверобоя трава (*Hyperici herba*) // Государственная Фармакопея Российской Федерации XIII издание. М.: ФЭМБ, 2015. Т. 3. 1292 с.

Research Science and
Innovation House

THE ROLE OF SHADOWING METHOD IN IMPROVING OF STUDENTS' SPEAKING SKILLS

Teacher of school №38

Zafarova M.F.

Republic of Uzbekistan, Tashkent

Annotation: Today, many scientists in modern linguistics have developed a number of new methods for the development of students' speaking skills and applied them to the educational process. The following article talks about the importance of the “Shadowing” technique, which is considered one of such interactive methods, in the development of the speaking skills of students' who are learning English. The author gives examples of the advantages and disadvantages of the “Shadowing” technique.

Key words: “Shadowing” technique, oral speech, pronunciation, pronunciation competence, stress, stressed word, unstressed word, phonetics, phonology, speaking skill, speaking technique, interpreting skill.

Аннотация: Сегодня многие ученые-современники-лингвисты разработали ряд новых методов развития речевых навыков учащихся и применили их в учебном процессе. В следующей статье говорится о важности техники «Shadowing», которая считается одним из таких интерактивных методов, в развитии разговорных навыков студентов, изучающих английский язык. Автор приводит примеры преимуществ и недостатков техники «Shadowing».

Ключевые слова: метод «Shadowing», устная речь, произношение, произношенная компетентность, ударение, ударное слово, безударное слово, фонетика, фонология, речевое мастерство, техника говорения, умение устного перевода.

Annotatsiya: Bugungi kunda zamonaviy tilshunoslikda ko'plab olimlar talabalarning nutqini rivojlantirish uchun bir qancha yangi metodlar ishlab chiqishgan va ularni ta'lim jarayoniga tadbqiq etishgan. Quyidagi maqolada shu kabi interaktiv metodlardan biri hisoblangan “Shadowing” metodining ingliz tili o'rganuvchi talabalar nutqini rivojlantirishdagi ahamiyati haqida so'z boradi.

Muallif “Shadowing” metodining afzalliklari va kamchiliklari haqida misollar keltiradi.

Kalit soʻzlar: “Shadowing” metodi, ogʻzaki nutq, talaffuz, talaffuz meʼyorlari, urgʻu, urgʻuli soʻz, urgʻusiz soʻz, fonetika, fonologiya, nutq qobiliyati, nutq texnikasi, tushuntirish qobiliyati.

Speaking and pronunciation both relate to the same basic activity as both try to convey meaning to the listener. Having good pronunciation can help in normal communication, particularly regarding intelligibility (Jenkins, 2002). However, communication may fail if the listener misinterprets the message or the speaker mispronounces the words due to unfamiliar sounds or phonology. In order to communicate intelligibly, speakers need to use the appropriate stress. Brown (1992) stated that native speakers can notice stress in a variety of ways, such as when using contractions or indirectly via the absence of stress on words. However, foreign learners cannot be expected to automatically know the stress and therefore it is necessary for foreign learners to learn the stress pattern and phonological features.

Some experts share their thought about definition of shadowing technique. Yajima states: “shadowing was originally developed as a training technique for simultaneous interpreting in Europe and has gained much interest among language educators in improving the listening and speaking competence of learners as “shadowing” requires competence in both listening and speaking”.

It means shadowing is one of training technique which is gained language educators’ interests to improve listening and speaking competence.

Then, according to Nakanishi and Ueda, “shadowing was initially developed as a way for training simultaneous interpreters. “Shadowing is important and developed to simultaneous interpreters training”. Then, Shiota also states that “shadowing is one of the training techniques that used to improve interpreting skills and studies report that shadowing has recently become popular as a teaching method”. From the argument of Shiota, to improve interpreting skill, English teachers in many countries often use shadowing technique nowadays.

According to Katamba (1992), stress is primarily a matter of greater auditory prominence and it is essentially a perceptual phenomenon. Stressed syllables tend to have a higher pitch and longer duration than their non-stressed counterparts. They may also be louder than unstressed syllables. From a phonological angle, there is word stress and sentence stress. Speakers use stress to convey meaning to the

listeners and to emphasize certain information. Therefore, English language students need to learn the stress pattern in order to have better speaking and listening skills.

There are many activities that can be used to enhance speaking and listening skills, including 4-3-2, information gaps, and shadowing. This study focuses on shadowing, which was used as a potential way to enhance the students' knowledge of stress patterns as part of teaching pronunciation. There are many studies which focus on the shadowing activity for listening and speaking. Unlike repetition, which allows silent pauses for cognitive activities, shadowing does not give time for meaning but rather enhances phonology (Hamada, 2015). Kadota (2007) claims that shadowing enhances the students' speech perception, increases their working memory capacity, and strengthens the rehearsal process. Some studies carried out in an EFL context in Japan showed that shadowing is effective for improving listening comprehension skills. Murphey (2001) carried out conversational shadowing which involved “complete shadowing”, “selective shadowing” and “interactive shadowing”. They argue that shadowing may be a “fence rider” strategy, balanced between deliberate and automatized language use as shadowers are able to sound relatively fluent, beyond their individual competences, and stretch their abilities. Moreover, shadowing allows the listener to hear everything twice, providing more natural weight to the utterance from hearing and producing it.

Kadota (2012) introduces two types of shadowing: “pre-shadowing” (shadowing before learning the lesson content) and “post-shadowing” (shadowing after learning the lesson content). In pre-shadowing, learners can deliberately focus on the incoming sounds because those sounds comprise the only information on which they can rely. In post-shadowing, being familiar with the target passage can ease learners' anxiety (Hamada, 2011), which consequently lowers the psychological costs of shadowing. Against this background, the author was interested to explore whether shadowing is an effective technique to use in teaching receptive skills, through studying learners' improvement in producing the correct stress by using this technique.

Furthermore, according to Tamai, “shadowing is an active and highly cognitive activity in which learners track the heard speech and pronounce it as clearly as possible at the same time that they hear it”. From this explanation, shadowing makes the students track the speech and repeat it as same as possible at the same time they listen it.



According to Yo Hamada, Shadowing helps following fast speech which is one of the problems faced by non-native listeners. Native speakers tend to speak fast and use linking verbs to connect the speech which makes the non-native listener difficult to follow what they say. Learners try, follow, and pursue with quick speeches; this can help them to get used to listening to quick speeches. In theory, students eventually become accustomed to this speed, which consequently helps them listening better than before.

Shadowing has been categorized into some types. According to Murphey in Adachi (1997) there are varieties of shadowing. For example “lecture shadowing” is when listeners shadow a speaker silently in their mind when hearing a lecture. In “reading shadowing”, one person reads a passage when his/her partner shadows. “conversational shadowing” is conversation where listeners shadow each other out loud. “Complete/listening shadowing” indicates shadowing every word a speaker utters. Finally, “interactive shadowing” includes selected information and adds questions or comments, like a natural conversation. Except for lecture shadowing, shadowing can be either silent or aloud. The biggest advantage in shadowing is students’ involvement in the activity. According to the unknown writer (2010), there are many ways to shadow. They are:

- 1) “Full shadowing”. Say everything listeners hear. Use this in English class, not in “the real world”.
- 2) “Slash shadowing”. This is like full shadow but with pauses. This gives listeners more time to shadow. Use this in class. It is easier than full shadowing.
- 3) “Key word/last word” shadowing Say the most important words. Say the last words. Use this often! It shows the listeners are listening.
- 4) “About you” shadowing. Say what listeners hear. Change “I” to “you.” This is usually for English class. The listeners have to think about the sentence to do this.

In terms of the classification of shadowing above given by unknown writer, the researcher took a conclusion that the types of shadowing dealing with the speed are full shadowing and slash shadowing. Full shadowing is the listener listens and repeats directly what the speaker says without pause but slash shadowing is the listener listens and repeats directly what the speaker says with pause. However, based on using script, shadowing can be classified as direct shadowing and indirect shadowing. Direct shadowing is the listener listens and repeats directly what the

speaker says without looking at the script and indirect shadowing is the listener listens and repeats what the speaker says by looking at the script.

Shadowing technique is one of learning technique that is considered easy to be applied. The steps of Shadowing Technique are:

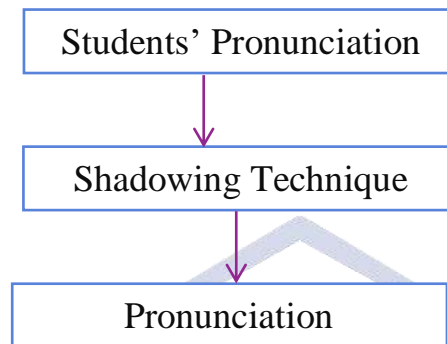
1. Listening to MP3/MP4 related to the topic.
2. Understanding vocabularies, intonation, and pronunciation from the audio or video.
3. Trying to imitate what the speaker says.
4. Repeating the steps until we can follow the speaker correctly in almost the same time.

Shadowing initially involves repeating the words of the speaker without modification. This allows the interpreter's brain, ears and mouth, working as they do in concert, to begin to reproduce the sounds and rhythms of the target language, without conscious mental effort, and begins to create the “linguistic muscle memory” naturally acquired by children learning their own tongue. This will require many tens of hours of actual speech production – it is essential that the language actually be voiced, or the exercise is useless.

According to some scientists also there are advantages and disadvantages of Shadowing Technique. As a technique in English, shadowing has some advantages. Someya demonstrates that “shadowing can help learners’ acquire prosodic features of a language, which creates a basis to improve listening skills”. It means shadowing is useful in learning process, especially in listening. It is not impossible to enhance this technique to increase students’ speaking performance, because listening and speaking are related.

As a technique, shadowing also has disadvantages. According to Ingrid, “shadowing exercises are purely mechanical exercises which, by teaching students to parrot words, are apt to reinforce their natural tendency to stick too closely to the speaker’s words”. In other words, shadowing technique is claimed as “too simple” technique because it makes the students only imitating the speaker. They cannot speak as their way.

The conceptual framework from this research:



The conceptual framework above explains the process to find out students' improvement in pronunciation. Students' face obstacles in the speaking process as they wrong in pronoun words correctly. The researcher used the shadowing technique in order to help students' speak well especially in order to make good pronunciation, by using Shadowing is a technique where students' listen to audio and then they repeat afterward in this research, the researcher use pre-test, treatment then post-test. Students' were encouraged to follow the speaker on the video as soon as possible by only having a short time to delay it. Actually shadowing is a cognitive and active activity where students' try to guess the words they hear and clearly say the words while listening continuously. So when students' say the words that they listen indirectly they get the new vocabulary and how to pronounce it correctly. By giving the shadowing technique students know how to pronounce the text well.

References:

1. Brown, A. (1992). Approaches to Pronunciation Teaching (Vol. 2). Macmillan Publishers Limited.
2. Brown, Gillian. (1990). Listening to Spoken English. (2nd edition). Longman.
3. Carney, Edward. (1994). A Survey of English Spelling. Routledge.
4. Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2007). Research methods in education (6th ed.). New York: Routledge.
5. Gilbert, Judy. (2000). Clear Speech from the Start. Cambridge University Press.
6. Hamada, Y. (2011b). Torikumi yasui shadowing hoho no kenkyu [A study on a learner-friendly shadowing procedure]. Journal of the Japan Association for Developmental Education, 6(1), 71–78.

7. Hamada, Yo. “The effectiveness of pre-and post-shadowing in improving listening comprehension skills”. *The Language Teacher* 38.1 (2014): 3-10.
8. Jenkins, J. (2002). A sociolinguistically based, empirically researched pronunciation syllabus for English as an international language. *Applied linguistics*, 23(1), 83-103.
9. Katamba, F. (1989). *An introduction to phonology*. London; New York: Longman.
10. Kadota, S. (2007). *Shadowing to ondoku no kagaku [Science of shadowing and oral reading]*. Tokyo: Cosmopier.
11. McKay, H. and A. Tom. (1999) *Teaching Adult Second Language Learners*. Cambridge: Cambridge University Press. p. 170.
12. Murphey, T. (2001). Exploring conversational shadowing. *Language Teaching Research*, 5(2), 128–155.

Research Science and
Innovation House



ИНСТИТУТ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОПЕРАТОРОВ, КАК ОСНОВА ДАЛЬНЕЙШЕГО МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ ТАМОЖЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ

Подготовили: старший преподаватель кафедры Таможенного
контроля Таможенного института при Таможенном комитете Республики
Узбекистан

Ладыгина Елена Валерьевна

Курсант 4-го курса Таможенного института
Мамадалиев Жавлонбек Тулкинжонович

Аннотация. Научная статья содержит основные направления института УЭО, влияние его на реформирование таможенных услуг и таможенного администрирования с целью содействия внешней торговле. Сущность валидации УЭО, основные критерии оценки деятельности. Указаны основные направления Рамочных стандартов SAFE, категории УЭО, основные направления регламентов ВТО по развитию и совершенствованию потенциала института УЭО. Рассмотрен опыт Кореи и приоритеты создания таможенного сервиса с целью унификации таможенных услуг.

Ключевые слова: уполномоченный экономический оператор, уполномоченный трейдер, специальные упрощения, валидация, транспортно-логистический потенциал, таможенные услуги, таможенный сервис, автовывпуск, блокчейн, автоматизация процессов контроля движения товаров и транспортных средств, удаленное таможенное оформление, дистанционное декларирование.

INSTITUTE OF AUTHORIZED ECONOMIC OPERATORS AS THE BASIS OF FURTHER INTERNATIONAL COOPERATION IN THE FIELD OF CUSTOMS ADMINISTRATION

Annotation. The scientific article contains the main directions of the AEO Institute, its impact on the reform of customs services and customs administration in order to promote foreign trade. The essence of AEO validation, the main criteria for

evaluating activities. The main directions of the SAFE Framework of Standards, AEO categories, and the main directions of WTO regulations for the development and improvement of the potential of the AEO institution are indicated. The experience of Korea and the priorities for creating a customs service with the aim of unifying customs services are considered.

Key words: authorized economic operator, authorized trader, special simplifications, validation, transport and logistics potential, customs services, customs service, auto release, blockchain, automation of processes for controlling the movement of goods and vehicles, remote customs clearance, remote declaration.

Новые подходы в системе таможенного администрирования Узбекистана положительно влияют на динамику развития мировой торговли, а именно: активное применение системы управления рисками и «единого окна», дистанционного декларирования, удаленного таможенного оформления и системы автовыпуска, предварительного информирования, реализация принципа и одной из основ рамочных стандартов безопасности ВТамО - взаимодействие таможни с бизнесом, применение удаленного таможенного оформления и дистанционного декларирования, реализация мер по применению технологии «таможня без таможенника», применение системы Е-Транзит и другие меры в области цифровизации таможенного администрирования сыграли роль в признании Узбекистана в международном сообществе, привлекая все большее внимание иностранных партнеров в области торговли. Поэтому изучение зарубежных передовых подходов к таможенному администрированию важно на данном этапе реформ. В частности, был внедрен в практику Институт Уполномоченных экономических операторов, который предусматривает предоставление права на использование упрощенных таможенных процедур для участников внешнеэкономической деятельности, отвечающих требованиям, установленным в соответствии с нормами международных стандартов в области таможенного администрирования. При этом, изучая опыт развития института УЭО в Российской Федерации остается много нерешенных вопросов по применению и реализации на практике данного направления. Одним их наиболее важных инструментов упрощения таможенных барьеров и

ускорения выпуска товаров является упрощения процедуры получения статуса УЭО, а также предоставление возможности малому и среднему бизнесу допуску к привилегиям в качестве уполномоченного трейдера, установить основные критерии для этого.

В 2005 г. на платформе Всемирной таможенной организации были приняты Рамочные стандарты безопасности и упрощения мировой торговли, заложившие правовую основу для развития института уполномоченного экономического оператора (далее - УЭО), который, по мнению международных экспертов, обеспечивает высокую степень безопасности международной цепи поставок товаров и предполагает получение выгод участниками внешнеторговых операций.

Таким образом, институт уполномоченного экономического оператора является одним из основных элементов системы упрощения таможенных формальностей и ускорения перемещения товаров через таможенную границу, а также способствует созданию партнерских отношений между таможенными органами и предпринимательским сообществом, сближению национального таможенного администрирования с международными нормами.

Помимо этого, стремительное развитие торговли между странами позволяет данному институту обеспечить эффективное развитие как мировой экономики в целом, так и стран-членов Всемирной таможенной организации (далее – ВТамО).[1]. Институт УЭО, получив положительный опыт развития в некоторых государствах и интеграционных объединениях, является актуальным для всех участников международной торговли и может быть реализован вне зависимости от географического положения стран, уровня социально-экономического развития и других факторов. На сегодняшний день институт УЭО действует более чем в 60 странах мира, таких, как страны-участники Европейского союза, Китай, ЕАЭС, США, Турция. Учитывая опыт этих стран, в Узбекистане разработан проект Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по внедрению института уполномоченного экономического оператора».

Уполномоченный экономический оператор – юридическое лицо, отвечающее определенным критериям, и пользующееся специальными упрощениями в соответствии с таможенным законодательством Республики

Узбекистан. Введение статуса УЭО – это возможность упростить таможенные процедуры и обеспечить безопасность международной торговли. [2]

Программа уполномоченных экономических операторов (УЭО) Всемирной таможенной организации (ВТамО) существует уже более десяти лет. Она признана ключевым фактором, содействующим созданию безопасной, прозрачной и предсказуемой торговой среды посредством добровольного соответствия требованиям и применения мер безопасности в бизнесе, связанном с торговлей. Роль международной торговли как одного из основных факторов экономического процветания общепризнана. Учитывая возрастающий риск нарушений торговли и инцидентов, связанных с терроризмом, крайне важно позаботиться о том, чтобы торговля осуществлялась в безопасной и надежной среде. Современная таможенная администрация находится в уникальном положении, позволяющем ей направлять национальные меры реагирования на угрозы безопасности в более широком контексте глобальной цепи поставок.

В настоящее время правовой институт УЭО является предметом детального исследования и изучения. Это связано с необходимостью совершенствования таможенного регулирования и доверительного взаимодействия таможенных органов с участниками ВЭД. В рамках совершенствования Института Уполномоченного экономического оператора и увеличения заинтересованности большего количества компаний в получении данного статуса нас интересует в основном представляемые таможенные преимущества при таможенном оформлении товаров и транспортных средств. В целях развития положений законодательства зарубежных стран, относящихся к институту уполномоченного экономического оператора, законодательство подверглось модернизации, в том числе посредством разработки правовых норм, регулирующих таможенные правоотношения в связи с ведением реестра уполномоченных экономических операторов, организацией взаимодействия таможенных органов с юридическими лицами при применении специальных упрощений в осуществлении таможенных операций. Анализ правоприменительной практики приводит к пониманию необходимости дальнейшего совершенствования правовых норм, равно как и административно-правового статуса УЭО.

Такой вывод основывается не только на анализе проблемных вопросов в связи с присвоением правового статуса и последующей деятельностью экономического оператора, но и национальных программ, реализуемых зарубежными таможенными администрациями в отношении юридических лиц, которым предоставляются специальные упрощения. В международной практике такие упрощения (временное хранение товаров в помещениях, на открытых площадках и иных территориях уполномоченного экономического оператора; выпуск товаров до подачи таможенной декларации; проведение таможенных операций, связанных с выпуском товаров, в помещениях, на открытых площадках и иных территориях уполномоченного экономического оператора и др.) предоставляются в обмен на выполнение особых требований таможен к организации бизнеса, производственным процессам, организации логистических цепей поставки, системы учета товаров, программному обеспечению, системе безопасности на предприятии, подготовке персонала.

Необходимо отметить, что, согласно действующему законодательству Республики Узбекистан, категории уполномоченных экономических операторов делятся на три вида и предоставляет право пользования специальными упрощениями при совершении таможенных операций. Государственный таможенный комитет Республики Узбекистан формирует реестр УЭО. Для включения УЭО в реестр он должен соответствовать определенным критериям отбора и процедур.

В Республике Узбекистан в настоящее время УЭО подразделены согласно законодательству на 3 категории в зависимости от объемов торговли. Основным критерием является соблюдение норм законодательства. Для осуществления деятельности и включения в реестр УЭО должен получить свидетельство соответствующего типа. На момент подачи заявления о включении в реестр на основании свидетельства второго типа, юридическое лицо должно соответствовать следующим дополнительным критериям:

- наличие в собственности (на праве пользования или владения) сооружений, помещений (части помещений) и (или) открытых площадок (части открытых площадок), предназначенных для использования в качестве склада для хранения товаров, соответствующих требованиям законодательства.

- отсутствие просроченной дебиторской задолженности по внешнеторговым операциям.

На момент подачи заявления о включении в реестр на основании свидетельства третьего типа, юридическое лицо должно осуществлять внешнеэкономическую деятельность в качестве оператора, имеющего свидетельство первого и(или) второго типа в течении не менее 2 лет до дня регистрации таможенным органом заявления, поданного для получения свидетельства третьего типа.

После подачи заявления, и рассмотрения заявления, в случаи принятия и включения оператора в реестр, он вправе пользоваться специальными упрощениями.

Таким образом, УЭО пользуются различными специальными упрощениями, которые заключаются в особенности совершения отдельных таможенных операций и проведения таможенного контроля, применяемые в зависимости от типа свидетельства.

Свидетельство первого типа дает правооператору пользоваться следующими специальными упрощениями: совершение таможенных операций, связанных с декларированием и выпуском товаров, в первоочередном порядке; не установление маршрута перевозки товаров в отношении товаров, перевозимых оператором; доставка товаров оператора от таможенного органа отправления до места назначения без обеспечения уплаты таможенных платежей; отсутствие требования по предоставлению обеспечения уплаты таможенных платежей при осуществлении таможенного транзита транспортным средством оператора; признание органами государственной таможенной службы в качестве средств идентификации пломб, наложенных оператором на грузовые помещения (отсеки) транспортных средств или их части, отправляемых на экспорт товаров; приоритетное участие в проводимых органами государственной таможенной службы пилотных проектах и экспериментах, направленных на сокращение времени и оптимизацию порядка совершения таможенных операций; выпуск товаров в свободное обращение с предоставлением рассрочки и (или) отсрочки по уплате таможенных платежей до двадцати

рабочих дней, с предоставлением обеспечения уплаты таможенных платежей в размере 50 процентов.

Свидетельство второго типа дает право оператору пользоваться следующими специальными упрощениями: совершение таможенных операций, связанных с декларированием и выпуском товаров, в первоочередном порядке; отсутствие применения форм таможенного контроля в отношении товаров и транспортных средств оператора при принятии решения об их выпуске, за исключением мер, определяемых системой управления рисками; помещение товаров под таможенный контроль в помещениях, на открытых площадках и иных территориях оператора, без предоставления обеспечения уплаты таможенных платежей; проведение таможенных операций, связанных с выпуском товаров, в помещениях, на открытых площадках и иных территориях оператора, заранее согласованных с таможенными органами; выпуск товаров в свободное обращение с предоставлением рассрочки и (или) отсрочки по уплате таможенных платежей до двадцати рабочих дней, без предоставления обеспечения уплаты таможенных платежей; отсутствие требования по обеспечению уплаты таможенных платежей

при условном определении таможенной стоимости при выпуске товаров; осуществление условного выпуска товаров (за исключением продовольственных товаров и фармацевтической продукции) при отсутствии отдельных документов (сертификата соответствия), с последующим их предоставлением в течение шестидесяти календарных дней; приоритетное участие в проводимых органами государственной таможенной службы пилотных проектах и экспериментах, направленных на сокращение времени и оптимизацию порядка совершения таможенных операций. Свидетельство третьего типа дает право оператору пользоваться следующими специальными упрощениями:

упрощениями представленных для операторов первого и второго типа; выпуск товаров до подачи грузовой таможенной декларации; выпуск товаров в свободное обращение с предоставлением рассрочки и (или) отсрочки по уплате таможенных платежей до шестидесяти рабочих дней, без предоставления обеспечения уплаты таможенных платежей; назначение



ответственного сотрудника органов государственной таможенной службы для оказания содействия оператору в ходе координирования и решения таможенных вопросов.

Внедрение данного института служит дальнейшему упрощению таможенных процедур, повышению эффективности деятельности таможенных органов, а также устранению бюрократических препятствий для развития бизнеса и улучшению инвестиционного климата в стране. А это означает, необходимо дальнейшее развитие и усовершенствование статуса, а также внедрение новых элементов, позволяющих значительному увеличению роли уполномоченных экономических операторов во внешней торговле. Так, например в соответствии с международными договорами Республики Узбекистан привилегии и специальные упрощения могут предоставляться на взаимной основе уполномоченным экономическим операторам иностранных государств. Операторам, имеющим свидетельство третьего типа, могут предоставляться также иные привилегии и специальные упрощения, не предусмотренные в национальном законодательстве, распространяемые на территории иностранных государств, с которыми Республикой Узбекистан заключены соответствующие соглашения на взаимной основе. [3]

Вместе с тем, совершенствование правового статуса УЭО не может ограничиваться только развитием одного из его элементов – таможенных преимуществ (специальных упрощений). Предметом совершенствования могут выступить в комплексе и такие элементы правового статуса УЭО, как права и обязанности, сфера деятельности УЭО, порядок взаимодействия с таможенными органами, порядок включения в реестр УЭО, порядок приостановления статуса УЭО, полномочия органов государственной власти в отношении УЭО, взаимное признание правового статуса УЭО. При этом ориентиром совершенствования административно-правового статуса УЭО должны выступить стандарты ВТамО, современное таможенное законодательство, а также национальная и зарубежная правоприменительная практика.

Ключевым моментом развития института УЭО является взаимное признание статуса УЭО в странах-членах ВТамО. Одной из основных задач содействия успешному повсеместному применению Рамочных стандартов

ВТамО, в частности с точки зрения стран, которые развиваются, является обеспечение взаимного признания УЭО, сертифицированных разными таможенными администрациями. При отсутствии глобальной системы взаимного признания статуса УЭО участники торговли из ряда стран могут оказаться в довольно неблагоприятном положении с точки зрения конкуренции. В более долгосрочной перспективе взаимное признание статуса УЭО будет иметь важнейшее значение для обеспечения того, чтобы операторы, которые отвечают критериям, установленным Рамочными стандартами, и получившие статус УЭО в определенном государстве (интеграционном объединении), могли использовать преимущества Рамочных стандартов, и принимать участие в международной торговле на равных условиях. Свод таможенных стандартов ЕС также отражает применение принципа взаимного признания УЭО.[4]

Необходимо, прежде всего, разработать программу УЭО, которая станет идеальной моделью, к которой необходимо стремиться, и основой для дальнейшего совершенствования института УЭО. Согласно Руководству по внедрению и валидации УЭО от 2021:

Внедрение УЭО и извлеченные уроки.

1. **Разработка программы УЭО.** Учитывая, что внедрение программы УЭО является масштабным мероприятием, таможенными администрациям рекомендуется осуществлять его в соответствии с типичным жизненным циклом проекта. В этой главе описаны четыре фазы жизненного цикла, включая действия и шаги, которые следует учесть в процессе разработки программы УЭО. Порядок осуществления этих этапов или шагов может варьироваться в зависимости от потребностей и структуры таможенной администрации.

2. **Шаблон УЭО.** В главе II изложена ожидаемая интерпретация критериев SAFE ВТамО (от А до М) с использованием последовательной согласованной на глобальном уровне анкеты самооценки УЭО и сопутствующих пояснительных комментариев. Эта глава создает основу для внедрения программы УЭО и поощряет членов ВТамО к принятию программы УЭО. Стандартизированный подход и пояснительные комментарии облегчат понимание того, что именно требуется для внедрения программы УЭО в связи



с каждым критерием, а это может способствовать участию МСП в программах УЭО.

3. **Таможенное руководство по валидации УЭО.** Содержит практические рекомендации, призванные помочь членам ВТамО в проведении валидации УЭО стандартным образом. В этой главе также изложены основные необходимые элементы. Кроме того, в ней приведен стандартный минимальный набор компетенций служащих таможи (или «валидаторов УЭО»), назначенных для проведения валидации, который может способствовать эффективности переговоров о взаимном признании.[5].

В целях обеспечения безопасности цепи поставки и гармонизации таможенных процедур, таможенным администрациям необходимо принимать усилия по взаимному признанию статуса УЭО. Резолюция Рамочных стандартов по безопасности и упрощению международной торговли предписывает таможенным администрациям работать друг с другом для разработки механизмов по взаимному признанию оценки, авторизации УЭО, результатов таможенного контроля, обеспечения объединения преимуществ упрощения торговли, а также иных механизмов, которые могут быть необходимы для устранения или уменьшения излишних или дублируемых усилий по оценке и авторизации. Известно, что взаимное признание – это широкая концепция, при помощи которой принятое действие или решение или авторизация, предоставленные одной таможенной администрацией признается и принимается другой таможенной администрацией.

Стандартизированный подход к признанию статуса УЭО обеспечивает серьёзную платформу долгосрочного развития международной системы взаимного признания статуса УЭО на двустороннем, региональном, региональном, а в будущем – мировом уровне.

Взаимное признание выгодно, поскольку упрощает процедуры между таможенными посредством признания стандартов друг друга. Целью взаимного признания УЭО является то, что одна таможенная администрация признает результаты оценки и авторизацию УЭО другой таможенной администрации, полученные в рамках другой программы, и согласна предоставить существенные, сопоставимые и там, где это возможно - взаимные преимущества/ упрощения для взаимно признаваемых УЭО. Это ускорит

выпуск товаров, сократит время таможенных операций и процедур и решит проблему беспрепятственного перемещения через таможенную границу товаров и транспортных средств. Учитывая объемы товаров УЭО, данное сокращение временных издержек значительно ускорит товаропотоки.

Для того чтобы система взаимного признания работала, важно чтобы:

1. Программы УЭО были совместимы и соответствовали стандартам и принципам, установленным в Рамочных стандартах ВТамО.
2. Необходимо наличие согласованного набора общих стандартов, которые включают достаточно сильные положения «действий» для таможенных органов и УЭО.
3. Стандарты применяются таким единообразным способом, чтобы одна таможенная администрация была уверена в авторизации другой.
4. Наличие законодательства, позволяющего внедрение системы взаимного признания.

Также, согласно своду таможенных стандартов Европейских стран, одним из приоритетных направлений развития института уполномоченных экономических операторов является взаимное признание статуса УЭО. Соглашение о взаимном признании определяет преимущества, которые взаимно предоставляются УЭО таможенными администрациями, и излагает практические механизмы предоставления таких таможенных упрощений. Необходимо заложить фундамент совершенствования института уполномоченных экономических операторов (УЭО) – существенно расширен перечень лиц, допущенных к получению данного статуса, разработана многоуровневая система статуса УЭО, условий присвоения такого статуса и в зависимости от него – виды и объем упрощений, установлен полный перечень условий получения данного статуса, не подлежащий расширению на национальном уровне. Вместе с тем, сохраняются жесткие требования к деятельности таможенных представителей и уполномоченным экономическим операторам. Учитывать статус уполномоченного трейдера в развитых страна на основе Свода таможенных стандартов ЕС для представителей малого и среднего бизнеса.

Для реализации поставленных задач по формированию успешного климата упрощений в таможенном администрировании, необходимо уделить особое внимание на развитие транспортно-логистического потенциала, что напрямую взаимодействует с упрощением таможенных услуг. Во всем мире решаются задачи по реализации цифровой таможни. Использование цифрового коносамента (Компания CargoX разработала собственный вариант цифрового коносамента, который представляет собой разновидность умного контракта, спроектированного на ЦБП Ethereum), создание электронной торговой площадки на примере РФ и дальнейшего расширения практики использования блокчейна в работе национальной электронной торговой площадки «Грузовые перевозки» (ЭТП). ЭТП ГП реализует так называемые умные контракты, позволяющие учитывать и отражать интересы сторон, а данная площадка формирует расчеты, которые могут заблаговременно изучить отправители и получатели грузов и выбрать альтернативу. При этом таможенный сервис на приграничных таможенных постах позволит провести необходимые услуги в пунктах пропуска грузов. Целесообразно в дальнейшем принять практику использования блокчейна в работе ЭТП. Внедрение цифровых технологий повысит эффективность взаимодействия участников перевозочного процесса, создаст организационно-технологические условия не только для заключения умных контрактов на мультимодальные перевозки, но и для автоматизации процессов контроля движения транспортных средств и операций с грузами в транспортных узлах, оформления документов и проведения расчётов со всеми участниками логистической цепочки. Также технология выпуска товаров до подачи таможенной декларации для УЭО является одним из основных направлений упрощений. Совершенствование системы автовыпуска и дистанционного оформления является приоритетным направлением [6].

Необходимо отметить, что ведется постоянный мониторинг УЭО, проверяется соответствие их деятельности законодательству Республики Узбекистан и международным требованиям. При выявлении недостатков или нарушений деятельность в качестве УЭО приостанавливается для выяснения обстоятельств.

Практика Кореи.

Развитие УЭО в Южной Кореи начиналось с 2009 года. В то время 11 организаций входили в реестр УЭО и были приняты соответствующие документы для регулирования деятельности УЭО.

В Южной Кореи утверждены 9 видов УЭО:

- экспортер
- импортер
- таможенный брокер
- оператор таможенного склада
- таможенный перевозчик
- транспорт-экспедитор
- операторы перезагрузки
- перевозчик водного транспорта
- перевозчик воздушного

транспорта

УЭО предоставлены следующие упрощения:

- ✓ Скидка до 20-30% на штрафы, применяемые таможенными органами
- ✓ Не применение отдельных форм таможенного контроля к экспортным товарам
- ✓ Не применение таможенного досмотра в отношении экспортных товаров, вывезенным и обратно ввезенным (применение таможенной процедуры реимпорта) по каким-либо причинам (за исключением применения рентгеновского аппарата, весов и других технических средств таможенного контроля)
- ✓ Минимальное применение форм таможенного контроля в отношении товаров и транспортных средств
- ✓ Не применение таможенного контроля в отношении уполномоченных участников ВЭД и отдельных лиц (в том числе в международных аэропортах)
- ✓ Льготы по предварительному информированию
- ✓ Упрощения по импорту и экспорту

- ✓ Сокращение дней по финансовым штрафам
- ✓ Предоставление минимальных затрат по возврату платежей
- ✓ Внесение самостоятельно исправлений в

документы

Удобства, созданные в таможенной сфере:

- обеспечены комплаенс и безопасность организаций государственного партнерства
- использование консалтинговых услуг
- проведение регулярных проверок и подача отчетов в таможенные органы
- не проведение таможенного контроля или проведение смягченного таможенного контроля
- осуществление таможенного контроля и оформления рассрочки, отсрочки без залога

Таможенными администрациями Республики Узбекистан в настоящее время проводится анализ эффективного применения института УЭО Кореи и других зарубежных стран-партнеров в области торговли, пересматривается таможенное законодательство с целью реформирования таможенных услуг. Проводится работа по созданию таможенного сервиса, что значительно упростит таможенный барьеры.

В Корее работает весьма эффективная система ЮНИПАСС, которая представляет собой ЕО при осуществлении экспортно-импортных операций. Данная система позволяет максимально минимизировать дублирование информации, реализовать безбумажную таможню, сократить время и устранить таможенные барьеры при осуществлении таможенных операций и процедур, эффективно использовать СУР.

Стратегическое руководство Взаимного признания УЭО Всемирной таможенной организации представляет собой партнерскую программу и рекомендации по развитию Уполномоченных экономических операторов (УЭО), реализуемую многими Таможенными администрациями как механизм одновременно обеспечивающий безопасность и упрощение глобальной торговли путем обеспечения заинтересованности как Таможни, так и



участников торговли, решивших работать в режиме партнерства в целях повышения безопасности цепочки поставок.

В рамках стандартов SAFE поощряется разработка Таможенными администрациями программ партнерства с бизнесом и друг с другом в целях обеспечения безопасности и упрощения торговли. Кроме того, они требуют от Таможенных администраций работать вместе над ВП процессов валидации и авторизации УЭО, а также таможенных стандартов обеспечения безопасности и контроля результатов для исключения или уменьшения дублирования мер. Таким образом, институт УЭО-достойная основа для развития прогрессивных взаимодействий между странами в области таможенного администрирования и стимулирования торговли, что качественно скажется на партнерстве и роте экономического потенциала.

Используемая литература:

Основная:

1. Рамочные стандарты безопасности и облегчения мировой торговли ВТамО.
2. Право на совершение таможенных операций. Некрасов Д.В.
3. Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении положения об уполномоченных экономических операторах» №500 от 24.08.2020 года.
4. Свод таможенных стандартов ЕС.
5. <https://www.wcoomd.org/~media/5810630F7F434A25AB00BE7FA0753365.ashx>
6. [Port of Montreal Joins Maersk Blockchain // Информационный Интернетпортал porttechnology.org. 2018. – 25 октября. – https://www.porttechnology.org/news/montreal-adopts-maersk-blockchain-solution](https://www.porttechnology.org/news/montreal-adopts-maersk-blockchain-solution)
7. Руководство ВТО по внедрению и валидации УЭО 2021, <https://www.wcoomd.org/~media/5810630F7F434A25AB00BE7FA0753365.ashx>

Дополнительная:

1. Куприяновская Ю.В. Умный контейнер, умный порт, ВИМ, Интернетвещей и блокчейн в цифровой системе мировой торговли / Куприяновская Ю.В., Куприяновский В.П., Климов А.А., Намиот Д.Е., Долбнев А.В., Синягов С.А., Липунцов Ю.П., Арсенян А.Г., Евтушенко С.Н., Ларин О.Н. // International Journal of Open Information Technologies. 2018. – Vol. 6. – № 3. – С. 49–94.
2. Ларин О.Н. Актуальные вопросы применения цифровых блокчейнплатформ для транспортной логистики / О.Н. Ларин, Ю.Д. Буш, С.П. Некрутова // Интеллектуальный анализ данных и цифровая экономика»: материалы Международной научнопрактической конференции 22–24 ноября 2018 г. – Пятигорск: Рекламно-информационное агентство на Кавминводах, 2018. – С. 8–22.
3. Can the cloud lift global trade? // Официальный сайт компании AP Moller Maersk. 2015. – 25 мая. – <https://www.maersk.com/en/news/2018/06/29/can-the-cloud-lift-global-trade/>
4. CMA CGM Secures Digitalization Partnership // Информационный Интернет-портал porttechnology.org. 2018. – 5 декабря. – https://www.porttechnology.org/news/cma_cgm_secures_digitalization_partnership

Research Science and Innovation House

XAYOL HAQIDA TUSHUNCHA MAVZUSINI O‘RGANISHDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

Jumaniyozova Mahliyo Ahmadjon qizi.

Ma‘mun universiteti NTM

psixologiya yo‘nalishi talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqola psixologiya ta‘lim yo‘nalishi talabalariga umumiy psixologiya fanidan mustaqil tayyorlanishlari uchun tavsiyaviy harakteriga ega. Zero, ta‘lim tizimining hozirgi holati noan‘anaviy ta‘lim texnologiyalarining roli ortib borayotgani bilan tavsiflanadi. Talabalar tomonidan noan‘anaviy ta‘lim texnologiyalari yordami bilan bilimlarni o‘zlashtirish imkoniyati an‘anaviy texnologiyalarga qaraganda ancha tezdir. Ushbu texnologiyalar bilimlarni rivojlantirish, egallash va tarqatish xarakterini o‘zgartiradi, o‘rganilayotgan fanlarning mazmunini chuqurlashtirish va kengaytirish, uni tezda yangilash, samaraliroq o‘qitish usullarini qo‘llash, shuningdek, har bir kishi uchun ta‘lim olish imkoniyatini sezilarli darajada kengaytirish imkonini beradi

Kalit so‘zlar: zamonaviy pedagogik texnologiyalar, metodlar va metodikalar, hamkorlikda ishlash, mustaqillik, mulqotchanlik, guruh standartlari va qadriyatlar.

Bugungi ilmiy-texnik taraqqiyot jadallashuvi va shiddatli axborot oqimi davrida XX asrning ikkinchi yarmida paydo bo‘lgan “Ta‘lim texnologiyalari” mazkur muammoni hal etadi. Ommaviy ta‘lim sharoitida ta‘lim texnologiyalari – har bir bosqichi va har bir elementi jiddiy ishlab chiqilgan, asoslangan, loyihalashtirilgan, kafolatlanuvchi sifatli yakuniy natijaga mo‘ljallangan pedagogik jarayonni tuzish va amalga oshirish imkoniyatini beradi. Ta‘limning yangi modelini amaliyotga tatbiq etish o‘quv jarayonini texnologiyalashtirish bilan bog‘liq. Shuning uchun ham Kadrlar tayyorlash Milliy dasturida “O‘quv-tarbiyaviy jarayonni ilg‘or pedagogik texnologiyalar bilan ta‘minlash” uning asosiy vazifalaridan biri sifatida belgilangan.¹ Ta‘lim taraqqiyotini harakatlantiruvchi kuch – bu o‘zida didaktik masalalar va ta‘lim texnologiyalarini mujassamlashtirgan pedagogik tizim

¹ O‘zbekiston Respublikasi Kadrlar tayyorlash milliy dasturi/ Toshkent; “Sharq”, 1997 yil



hisoblanadi. Ta'lim texnologiyasining muvaffaqiyatli loyihalanishi va yakuniy natijaning kafolatlanishi o'qituvchining didaktik masalalar mohiyatini anglab yetish darajasiga, ularni to'g'ri belgilash, tanlash va samarali qo'llay olishga bog'liqdir. Barchaga ma'lumki, zamonaviy ta'lim talabalar uchun informativ, qiziqarli va maroqli bo'lsa, kutilayotgan o'qitish maqsadlariga erishish mumkin. Ta'lim oluvchilarni faqatgina davr talabiga javob bera oladigan faol o'qitish usullari, shakllari, vositalarini qo'llash, innovatsion yondashuv va hamkorlik orqali motivlashtirish mumkin. Shu sababli ham, ilg'or pedagog olimlar, novator professor-o'qituvchilar va amaliyotchilar ilmiy asoslangan ta'lim texnologiyalarini o'z faoliyatlarida keng qo'llashga intilmoqdalar.

Ta'lim texnologiyasining asosiy yo'nalishlari

Ta'lim texnologiyasining yo'nalishlari ko'p bo'lib, ulardan ba'zilar haqida to'xtalib o'tamiz.

Hozirgi an'anaviy ta'lim XVII asrda Ya.A.Komenskiyning didaktik tamoyillari asosida shakllanib, hozirgi o'quv muassasalarida eng ko'p qo'llanilayotgan sinf-dars tizimidan iborat. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosan shu tizimni turli yo'nalishlarda takomillashtirish maqsadlarida yaratilib, hozirda rivojlanib bormoqda.

Talaba faoliyatini faollashtirish va jadallashtirishga asoslangan pedagogik texnologiyalar

(muammoli o'qitish texnologiyalari, loyihaviy texnologiyalar, tanqidiy fikrlashni rivojlantiruvchi texnologiyalar, tayanch konspektlar, o'yinli texnologiyalar)

Shaxsga yo'naltirilgan texnologiyalar (hamkorlikda o'qitish texnologiyalari, insonparvarlikka asoslangan pedagogik texnologiyalar va b.).

Rivojlantiruvchi ta'lim texnologiyalari

(talaba shaxsining ijobiy sifatlarini, ayrim sohalardagi bilimlarini, o'quv motivatsiyasini, bilish ehtiyojlarini va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish texnologiyalari).

O'quv jarayonini samarali boshqarish va tashkil qilishga asoslangan pedagogik texnologiyalar

(tabaqalashtirilgan, individuallashtirilgan, dasturlashtirilgan ta'lim texnologiyalari, modulli o'qitish, ta'limning jamoa usuli, guruhli o'qitish, kompyuterli ta'lim texnologiyalari).



Interfaol metodlar va texnologiyalar (innovatsion texnologiyalar, interaktiv usullar, grafik organayzerlar, rolli-didaktik o‘yinlar, treninglar).

Ta’limda axborot texnologiyalari (multimediya, prezentatsiya, audio-video materiallar, internet, masofaviy ta’lim, ommaviy ochiq onlayn kurslar, videokonferensiya, o‘rgatuvchi mobil ilovalar).

Tarbiyaviy texnologiyalar (estetik-axloqiy munosabatlar sohasini shakllantirishga yo‘naltirilgan emotsional-badiiy va emotsional-axloqiy texnologiyalar, shaxsning o‘z-o‘zini rivojlantirish mexanizmlarini shakllantirishga yo‘naltirilgan texnologiyalar, notiqlik, seminar-treninglar, to‘garaklar, ma’naviy tadbirlar).

Bulardan tashqari, **xususiy (o‘quv fanlari), alternativ hamda mualliflik pedagogik texnologiyalari** yo‘nalishlari ham mavjud.

Qo‘llanish sohasi bo‘yicha ta’lim texnologiyalari darajalari

1. **Umum pedagogik (umum didaktik) daraja.** Umum pedagogik (umumdidaktik) texnologiya ma’lum region, hudud, ta’lim muassasasidagi barcha ta’lim jarayoniga tegishli bo‘ladi. Bunda pedagogik texnologiya pedagogik tizimga o‘xshash: unga o‘qitishning maqsadlari, mazmuni, vosita va metodlari to‘plami, faoliyat ob‘ekti va subyekti algoritmlari kiradi.

2. **Xususiy (fan) daraja.** Bu ta’lim texnologiyasi “xususiy metodik” ko‘rinishida qo‘llaniladi, ya’ni muayyan fanlarni o‘qitish texnologiyalari, o‘qituvchining guruh yoki ta’lim oluvchi bilan ishlash texnologiyasi, o‘qitishva tarbiyalashning mazmunini amalga oshirish metodlari, vositalari to‘plami sifatida ishlatiladi.

3. **Kichik (modulli) daraja.** Kichik texnologiyalar o‘quv tarbiyaviy jarayonning alohida qismlarini o‘z ichiga oladi. U ma’lum xususiy didaktik va tarbiyaviy masalalarni hal etish texnologiyasidan iborat (alohida turdagi faoliyat, tushunchalarni shakllantirish, alohida shaxsiy sifatlarni tarbiyalash, dars texnologiyasi, o‘zlashtirishni nazorat qilish va tekshirish texnologiyasi, mustaqil ish texnologiyasi, takrorlash va b.).

Shuningdek, hozirda pedagogik texnologiyalarning yana boshqa yo‘nalishlari ham mavjud bo‘lib, ulardan asosiylari empirik (yunon. “empiria” - tajriba), kognitiv (lot. “cognitio” - bilish), evristik (yunon. “evrika” – topaman, aniqlayman), kreativ (ingl. “creative” – yaratuvchan, ijodiy), inversion (lot. “inversio” – o‘zgartirish, o‘girish), integrativ (lot. “integration” – o‘rnatish, qo‘yish), adaptiv (lot. “adapto” - moslashtiraman), inklyuziv (lot. “includo” - kiritaman) pedagogik texnologiyalardir. Bu yo‘nalishlarning asosiy xususiyatlari quyidagidan iborat.



Empirik - sezgi a'zolari orqali bilim olish. Bu texnologiyada asosiy e'tibor sezgi a'zolarining tabiiy rivojlanganlik imkoniyatlariga tayangan holda bilim berish va ularni yanada takomillashtirib borishga qaratiladi.

Kognitiv – atrofdagi olam to'g'risidagi bilimlar doirasini kengaytirish texnologiyasi. U tabaqalash (tarkibiy qismlarga ajratib o'rganish) tafakkurini shakllantiradi, bilish ehtiyojlarini rivojlantiradi.

Evristik – yo'naltiruvchi savollar berish yo'li bilan ta'lim berish tizimi. Topqirlik, faollikni rivojlantirishga xizmat qiluvchi, o'quv- izlanish ta'lim metodi bo'lib, optimallashtirilgan (bir necha variantlardan eng ma'qulini, mosini, muvofiqini tanlash) tafakkurni rivojlantiradi.

Kreativ – tadqiqot xarakteriga ega bo'lib, o'quvchilarda maqsadga yo'naltirilgan ijodiy tafakkurni jadal rivojlantiradi.

Inversion – axborotlarni turli tomondan o'rganish, o'rnini almashtirish xususiyatiga ega bo'lib, tafakur (fikrlash) tizimini shakllantiradi.

Integrativ – axborotlarni tashkil qiluvchi cheksiz ko'p kichik qismlarning o'zaro ajralmas bog'liqligi, ularning yaxlitligi, bir butunligi asosida to'g'ri xulosani aniqlash.

Adaptiv – axborotlarni va ulardan foydalanish jarayonini o'rganish hamda o'rgatish uchun qulaylashtirish, moslashtirish asosida kutilgan natijaga erishish.

Inklyuziv – ta'lim oluvchilarni (ko'p hollarda imkoniyatlari cheklangan) umumiy guruhga kiritish, o'qituvchi va ularning o'zaro munosabatlarida tenglik asosida ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil qilish, barchaning imkoniyatlarni birlashtirish. Hozirda ta'lim texnologiyalarining yuqorida aytilganlardan tashqari mutaxassislar tomonidan tajriba-sinovlar olib borilayotgan boshqa yo'nalishlari ham mavjud.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Kadrlar tayyorlash milliy dasturi/ Toshkent; “Sharq”, 1997 yil
2. Bezduxov A. V. Refleksiya kak mexanizm preymstvennosti mejdu sub'yektivnymi syennostnymi sistemami uchitelya i uchaxixsya // Izvestiya Akademii pedagogicheskix i sosialnix nauk. Ch. I. M.; Voronej, 2008.
3. Bodalev A, A. Lichnost i obshcheniya. — M.; Pedagogika,
4. Lisovskiy V. T. Lichnost' studenta. — Leningrad, 1974.

ИГРА «НАЙДИ ОТЛИЧИЯ»: ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД, КОТОРЫЙ ВОВЛЕКАЕТ УЧАЩИХСЯ В ИЗУЧЕНИЕ ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ

Каракалпакский государственный университет, доцент
Генжемуратова Гулхан Пердебаевна

Аннотация: Впервые игра «Найди отличия» (НО) была использована в преподавании курса основ органической химии. Студентам были представлены три набора парных картинок, связанных с выбранными темами органической химии, и они должны были найти различия между двумя картинками. Основываясь на самооценке учащихся до и после, игра НО привела к нескольким положительным результатам обучения, как указано в рефлексивном письме учащихся, включая припоминание знаний, более глубокое понимание предмета, улучшенные аналитические навыки, мотивацию и веселое обучение, учиться у сверстников и расширять свои возможности в обучении. Игра НО является желательным инструментом обучения и обучения, поскольку обучение в развлекательной и интерактивной форме очень востребовано в современных классах, особенно для начинающих учеников. В будущем игра НО может быть изменена и реализована для удовлетворения потребностей различных курсов и тем.

Ключевые слова: Найди отличия, Основы органической химии, Интерес и обучение.

ВВЕДЕНИЕ

Органическая химия считается одним из самых сложных предметов. В частности, студенты считали некоторые темы органической химии, такие как номенклатура, молекулярная визуализация и механизм реакции, утомительными, сложными и трудными для рационализации.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ

Образовательные игры признаны одним из эффективных средств, помогающих преподаванию, вовлечению и обсуждению учащихся в классе. Его можно легко модифицировать и адаптировать для любой возрастной группы и уровня обучения. Кроме того, это позволило рассмотреть социальный аспект обучения путем обмена мнениями между учащимися и

создать активную учебную среду в классе. В прошлом были описаны различные форматы обучающих игр для прививания интерактивного обучения, такие как карточная игра, игра в настольный теннис, игра в угадайку, игра «Опасность», «Кто хочет стать миллионером» и так далее. К сожалению, большинство этих игр являются потребительскими играми, которые экономически неэффективны или требуют больше часа для реализации. Согласно Prensky (2018), образовательная игра должна быть экономичной, простой, занимать меньше времени и легко адаптироваться к другим играм.

Подход, использованный в данном исследовании, заключался в реализации игры «Найди отличия» (НО). Это простая, экономичная и популярная игра, в которой участники должны сравнить пару изображений и определить различия между двумя очень похожими изображениями. Кроме того, эта игра предлагает педагогам, которые ищут альтернативную педагогику в обучении в классе и прививают любовь к обучению через образовательную игру. Согласно опросу, концентрация учащихся снижается после 10-30 минут обучения. В этой игре, чтобы заметить различия, требуется визуальное внимание и визуальная осведомленность. В частности, эта деятельность способствует познавательному и совместному обучению, которые рассматриваются как компоненты активного обучения. Ранее НО часто использовали в качестве когнитивного теста для выявления начала или прогрессирования деменции. Кроме того, активность НО также показала себя как эффективный инструмент для создания активной учебной среды при изучении языка. До сих пор нет аналогичного исследования, в котором сообщается об использовании этого типа игр для преподавания и изучения химии или естественных наук.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Занятие НО было реализовано в базовом курсе органической химии, который состоял из двух часовых занятий в неделю, всего 14 недель. Игра была представлена студентам три раза: на 2-й неделе (Занятие 1), на 4-й неделе (Занятие 2) и на 6-й неделе (Занятие 3) в перерывах между лекциями. В этой игре учащиеся должны были определить различия между двумя очень похожими изображениями, изображенными в Упражнении 1, 2 и 3 (рис. 1).



Учащимся разрешалось обсуждать со своими сверстниками, и на решение каждого задания отводилось десять минут.

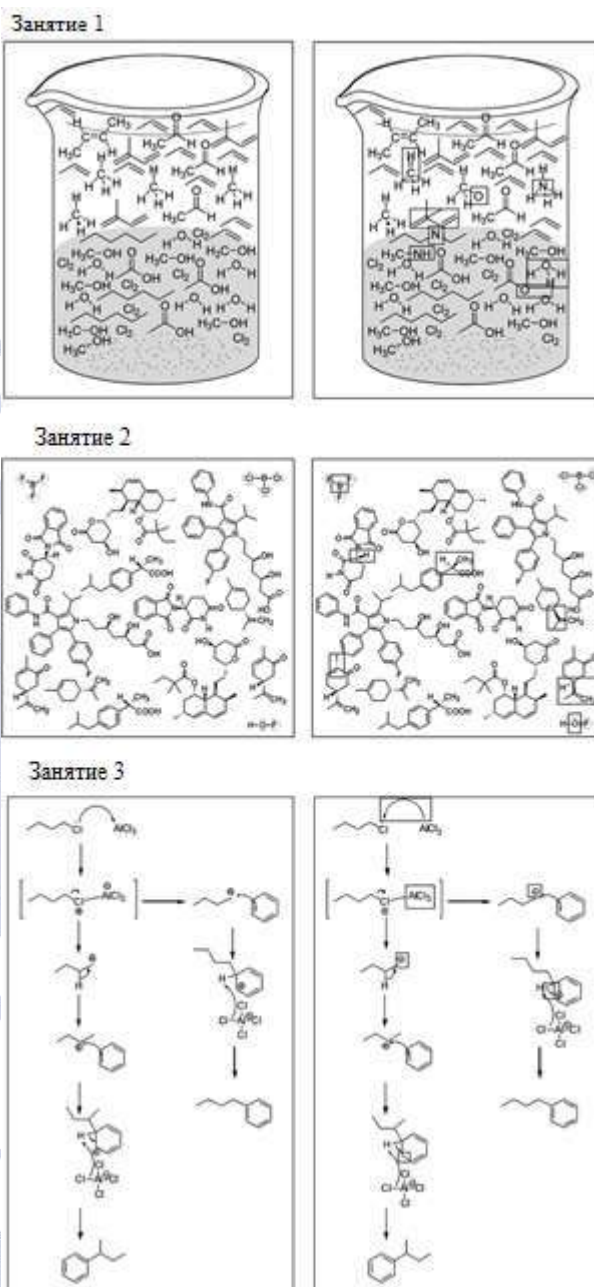


Рис. 1. Пары картинок, адресованных учащимся в игре НО.

Ответы были указаны в ячейках.

В конце каждого занятия преподаватель курса обсуждал ответы со студентами. Помимо создания веселой и сложной среды для обучения, эта игра была разработана для обучения студентов избранным темам базового

курса органической химии. Например, в упражнении 1 учащиеся должны были объяснить несоответствие выделенной структуры (упражнения 1-3) с точки зрения органической химии. Отсюда преподаватель и студенты могли вспомнить и закрепить знания по следующим темам – формальный заряд, ковалентная связь и правила октетов, которые преподавались на первом уроке базового курса органической химии.

В таблице 2 опрос после игры показал, что в целом учащимся понравилась игра НО. Было очевидно, что около 97% студентов ($M = 4,62$) считают, что НО было занимательным и веселым. Кроме того, студенты также ответили, что инструкция по игре в НО проста для понимания ($M = 4,83$) и они предпочли бы обучающую игру в своем обучении ($M = 4,88$). И последнее, но не менее важное: было многообещающе отметить, что около 95% студентов ($M = 4,60$) считают, что НО мотивирует их к обучению.

Таблица 2. Восприятие учащимися игры НО (N=58)

Вопрос	Strongly agree	Agree	Neutral	Disagree	Strongly disagree	
НО - это интересно и весело.	38	18	2	0	0	4.62(0.50)
Инструкция игры проста для понимания.	48	10	0	0	0	4.83(0.38)
Иногда я бы предпочел образовательную игру для обучения.	51	7	0	0	0	4.88(0.33)
НО побудил меня больше узнать об органической химии.	38	17	3	0	0	4.60(0.59)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель этого занятия состоит в том, чтобы предложить альтернативную и содержательную преподавательскую и учебную деятельность на уроке основ органической химии. Кроме того, есть надежда, что реализация игры НО поможет учащимся развить интерес к этому предмету, который является важным элементом изучения органической химии. В этом упражнении игра НО привела к более глубокому пониманию участниками вводных глав

органической химии, таких как формальный заряд, ковалентная связь и правила октетов, стереохимия и толкание стрелок ($t = 28,540$, $df = 115$, $p = 0,000$). Кроме того, учащиеся также добились нескольких положительных результатов обучения, включая запоминание знаний, более глубокое понимание предмета, улучшенные аналитические навыки, мотивацию и увлекательное обучение, обучение у сверстников и расширение возможностей в обучении. Это упражнение может служить инструментом обучения для повышения умственной активности учащихся, а также для удержания их внимания во время урока.

Благодаря преимуществам реализации НО-игр, таким как экономичность, простота обучения игре и отсутствие затрат времени, НО-игра является желательной игрой для начинающих студентов-химиков, особенно когда более увлекательный и интерактивный способ обучения пользуется большим спросом в современном классе. В будущем игра НО может быть изменена для удовлетворения потребностей различных курсов и тем.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Zhang, X. J. Chem. Образовательный 2017, 94, 606.
2. Кавак, Н. ; Yamak, H.J. Chem. Образовательный 2016, 93, 1253.
3. Knudtson, S.A.J. Chem. Образовательный 2015, 92, 1514.
4. Франко Марискаль, АJ; Олива Мартинес, JM; Бернал
5. Маркес, S.J. Chem. Образовательный 2012, 89, 1044.
6. Ли, К.-Х.; Чжу, Дж. Ф.; Лин, Т.-Л.; Ni, С.-W.; Хонг, СР; Хуанг, П.-Х.; Чуанг, Х.-Л.; Лин, С.-Ю.; Хо, М.-Л. Дж. Хим. Образовательный 2016, 93, 1744.
7. Курушкин, М.; Михайленко, М.J. Chem. Образовательный 2016,
8. 93, 1595.
9. Capps, K.J. Chem. Образовательный 2008, 85, 518.
10. Анжелин, М. ; Ramström, O.J. Chem. Образовательный 2010, 87, 406
11. Jaksılıkovna, J. A. (2022). Ta'lim jarayonini bulutli xisoblash texnologiyasi asosida tashkil etishning pedagogik omillari. *Gospodarka i Innowacje.*, 23, 77-82.

CHIZMA GEOMETRIYAGADA MASALALARNI OSONROQ TUSHUNISH VA YECHISH USULLARI

Xo‘janiyozov Shokir Rustamovich

UrDU Texnika fakulteti, Arxitektura kafedrası dotsenti

Rajapova Xilola Odilbek qizi

UrDU Texnika fakulteti, Arxitektura kafedrası 211-guruh talabasi

ANNOTATSIYA:

Ushbu maqolada chizma geometriyaga doir bilimlarni samarali egallashning zarur shartlari keltirilgan.

KALIT SO‘ZLAR:

Chizma geometriya, chizmachilik, fazoviy tasavvur, sharqona me'moriy an'analar.

АННОТАЦИЯ:

В данной статье представлены необходимые условия для эффективного приобретения знаний о геометрии чертежа.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Начертательная геометрия, пространственное воображение, восточные архитектурные традиции.

ANNATIATION:

This article presents the necessary conditions for effective acquisition of knowledge about drawing geometry.

KEY WORDS:

Drawing geometry, drawing, spatial imagination, oriental architectural traditions.

Xozirgi kunda ta'lim tizimi oldida ijodkorlik, tashabbuskorlik obiliyatiga va mustail fikriga ega raobatbardosh malakali mutahassislarni tayyorlash vazifasi turibdi.

Ushbu vazifani bajarish esa oliy ta'lim muassasalari professor o'ituvchilari zimmasidadir. Pedagoglarning kasbiy mahorati orali ta'lim oluvchilarning ko'nikma va malakalari shakllanadi va bu narsa ta'lim sifatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Dars o'tish jarayonida faqat ma'ruza bilan chegaralanmay, talabalarni suhbatga, u orqali savol berishga, ko'rilayotgan masalalarning echimini topishga harakat qilishga, ijodiy fikrlashga o'rgatish lozim. Chizma geometriyada ba'zi

echiladigan pozision metrik masalalarda fazoviy chizmalar orqali talabalarni mantiqan, ijodiy tasavvurlashga, fikrlashga yo‘naltirish maqsadga muvofiqdir.

Chizma geometriyaga doir bilimlarni muvaffaqiyat bilan egallashning zarur shartlaridan biri grafik savodxonlik, ya’ni chizmalarni o‘qiy va bajara bilishdir. Shu bois mutahassisdan chizma geometriya, proekcion chizmachilik, mashinasozlik chizmachiligi, kompyuter grafikasi fanlarini mukammal egallash talab etiladi. Chizma geometriya va chizmachilikni o‘rganish texnikaviy chizmalarni tuzish va o‘qishga imkon beradigan bilim va malakalar orttirish, shuningdek, fazoviy tasavvurni rivojlantirish uchun zarurdir. Chizmalarni tuza bilish va o‘qiy olish, tasvirlar yasash metodini, turli pozicion va metrik masalalar echishni va chizma geometriyada hamda texnikaviy chizmachilikda qabul qilingan bir qator shartliliklarni bilishga asoslangan fazoviy tasavvurning ma’sulidir. Fazoviy tasavvur deganda, insonning ayrim buyumlar shakli, o‘lchamlari, proporciyasi, rangi, sirtning fakturasi, buyumlarning yaqqol tasviri va turli shakllarning, jumladan mashinalarning ayrim sifatlarini fikran ko‘z oldiga keltirish hususiyati tushuniladi.

Tasavvur-ob’ekt elementlari va uning hossalarni inson ongida akslanishidir.

Talabalarning fazoviy tasavvurlarini rivojlantirishda sharqona me'morlik an'alaridan foydalanishning mazmuni, metodikasi, shakl va vositalari ilk bor ilmiy jihatdan asoslanganligi, chizmachilik va chizma geometriya darslarida o‘ziga hos tarbiyaviy jihatlardan samarali fodalanihning mazmuni va usullari aniqlanganligi, tadqiqot ishida ko‘tarilgan masalaning nazariya va amaliyotdagi zamonaviy ahvolini o‘rganilganligi va ilmiy-nazariy jihatdan tahlil etilganligi hamda umumlashtirilganligida, talabalarda fazoviy tasavvurlarini rivojlantirishda sharqona me'moriy an'alaridan foydalanish yuzasidan ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilganligida o‘z aksini topadi. Sharqona me'moriy an'alar vositasidan foydalanishning yana bir muhim tomoni uning talabaga mavzu yoki mavzuga tegishli tushunchalarni to‘la va aniq tasavvur etishida yordamlashishdir.

Shu o‘rinda ta’kidlash joizki, bu yerda talabalarning faolligini chizma geometriya fanida sharqona me'moriy an'alar fazoviy tasavvurlarni rivojlantirish, ularning o‘quv faoliyatlarini takomillashtirish tufayli ayni vaqtda o‘qitishda yuksak samaradorlikka erishiladi, ya’ni o‘quv jarayoni tezlashadi.

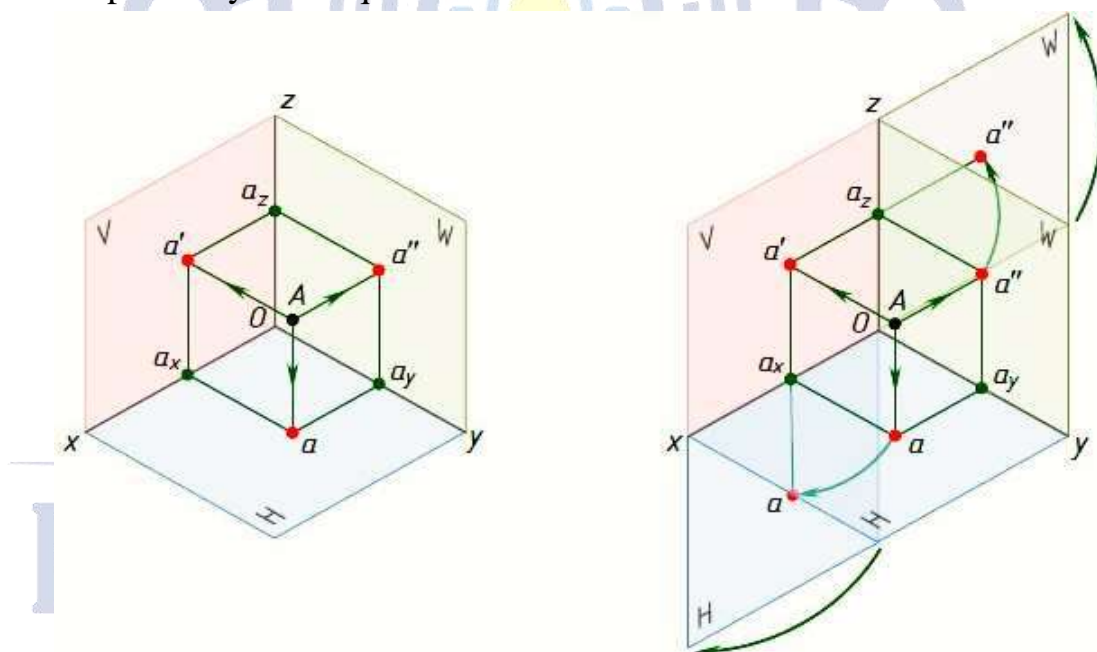
Fan va texnika juda keskin rivojlanayotgan davrda chizma geometriyaga tegishli misollarni echish uchun elektron hisoblash mashinalarini ishlatish, kompyuterda turli hil grafiklarni bajarish, chizma geometriyadan turli sohalarda

amaliy foydalanishni kengaytirmoqda va samaradorligini oshirmoqda. Bugungi kunimizda oldimizga qo‘yilgan yuqori sifatli va raqobatbardosh kadrlarni yetishtirib chiqarishda texnik va badiiy yo‘nalishdagi oliy o‘quv yurtlaridagi talabalarni bilim va saviyasini oshirishda, grafik savodxonligini o‘stirish, ularning fazoviy tasavvurlarini rivojlantirish uchun bu fan asosiy omillaridan hisoblanadi. Chunki tasvirlash usullari orqali chizmalar tasvirlanadi va tasvirlashda chizmalarni chizish uchun o‘quvchi buyum haqida fazoviy tasavvurga ega bo‘lishi kerak va shu fazoviy tasavvur orqali buyumning tasvirini tasvirlay oladi. Fazoviy tasavvurga ega bo‘lmagan o‘quvchi hech qanday tasvirlarni tasvirlay olmaydi.

Nuqtani uchta proektsiya tekisligida proektsiyalari:

Birinchi oktantda joylashgan nuqtaning chizmasi. Fazodaning **I** oktantida joylashgan **A** nuqta va o‘zaro perpendikulyar **H**, **V** va **W** proyeksiyalar tekisliklari sistemasi berilgan (1–rasm). **A** nuqtaning ortogonal proyeksiyalarini yasash uchun bu nuqtadan proyeksiyalar tekisliklariga perpendikulyarlar o‘tkazamiz.

Nuqtaning uchta o‘zaro perpendikulyar proektsiya tekisliklarida to‘g‘ri burchakli proektsiyalarini qurish.

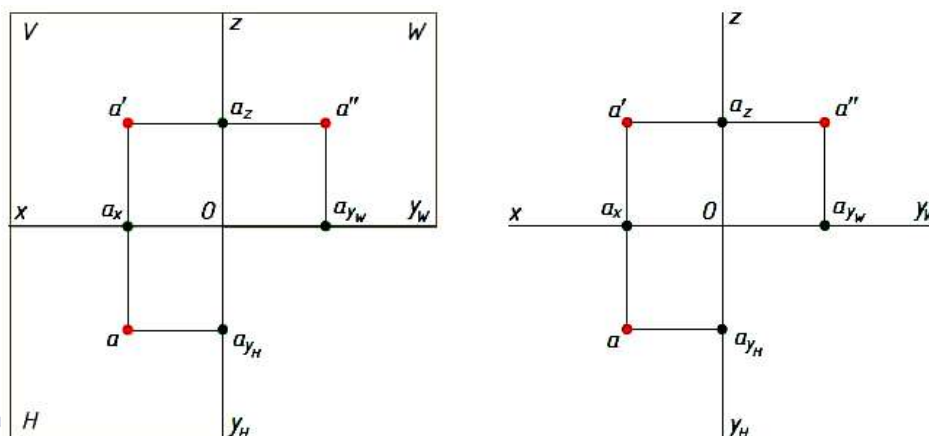


1-rasm

Uchinchi proektsiya tekislik - **W** tekislik profil proektsiya tekisligi deb ataladi. U **H** va **V** tekisliklarga perpendikulyar joylashtirilgan, **V** va **W** tekisliklarning kesishish chizig‘i **Z** proektsiya o‘ki deyiladi. **H** va **W** tekisliklarning kesishish



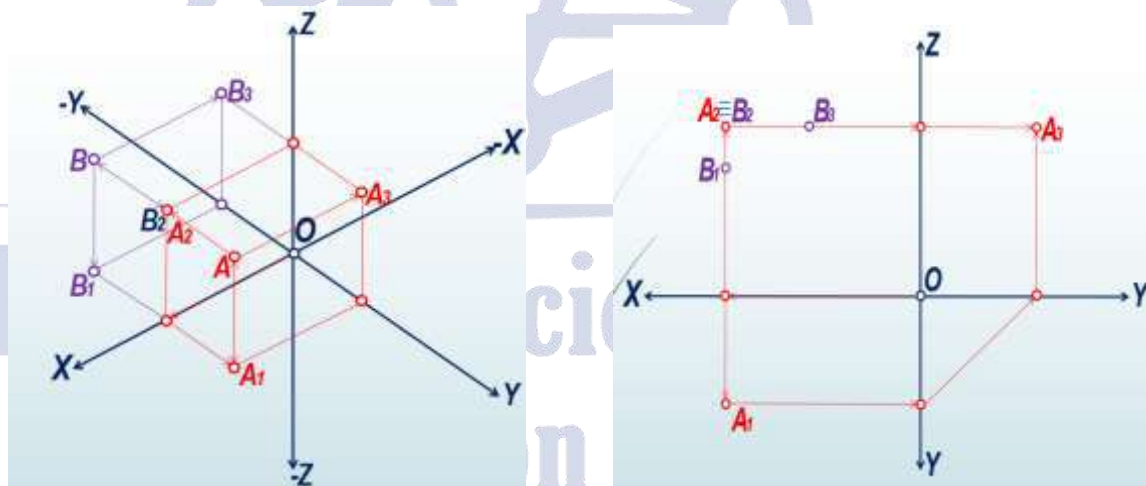
chizig‘i proeksiya o‘ki Y deb ataladi. X, Y, Z proeksiya o‘klari bitta O nuqtada kesishadi.



2-rasm

Perpendikulyarni A nuqtadan W tekislikka tashlaymiz va A nuqtani belgilaymiz - perpendikulyarning W tekislik bilan kesishgan nuqtasi A nuqta A nuqtaning profil proeksiyasi deyiladi A kesmaning qiymati A nuqtadan W proeksiya tekisligigacha masofa hisoblanadi.

Biror nuqta berilgan koordinatalariga asosan fazoning turli oktantlaridan birida joylashgan bo‘lishi mumkin. Masalan $A(50,30,60)$ va $B(50,-30,60)$ nuqtaning berilgan koordinatalari bo‘yicha uning fazoviy vaziyati va chizmasi chizish mumkin A nuqta koordinatalari ishoralariga asosan I oktantda B nuqta II oktantda joylashgan. (3-rasm).



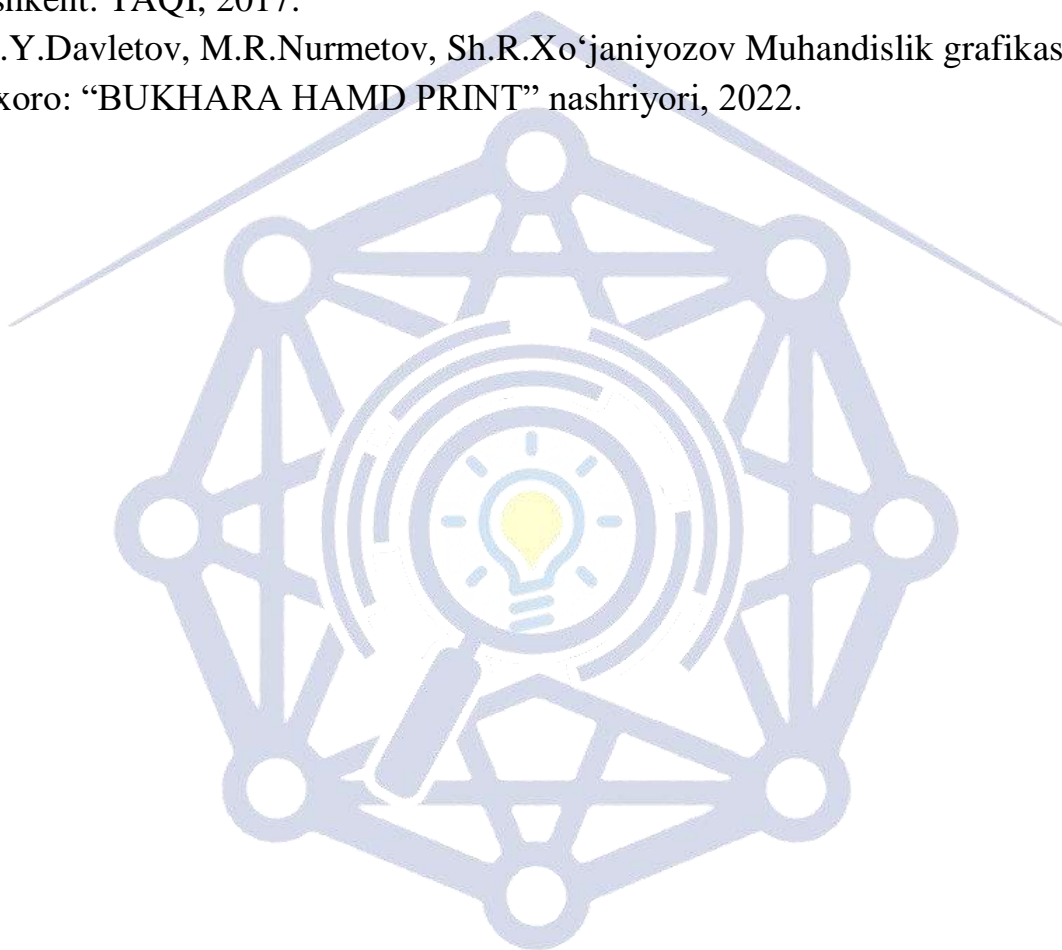
3-rasm

Bunda nuqta yoki geometrik shaklning bitta tekislikda joylashtirilgan ikki-gorizontaal, frontal va frontal tasvirlari—*tekis chizma* yoki *kompleks chizma*—*epyur*

hosil qilinadi. Bu usulni birinchi marta fransuz geometri Gaspar Monj (1746-1818) tavsiya etgan. Shuning uchun bu tekis chizmani Monj chizmasi deb ham yuritiladi.

ADABIYOTLAR

1. S.S.Saydaliyev Chizma geometriya va muhandislik grafikasi o‘quv qo‘llanma-Toshkent: TAQI, 2017.
2. I.Y.Davletov, M.R.Nurmetov, Sh.R.Xo‘janiyozov Muhandislik grafikasi darslik-Buxoro: “BUKHARA HAMD PRINT” nashriyori, 2022.



Research Science and Innovation House



MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA TABIAT MARKAZLARI ORQALI ILMIY DUNYOQARASHINI TAKOMILLASHTIRISH

Saparniyazova Aygul Qutlimuratovna
Maktabgacha ta'lim kafedrası assistent o'qutuvchisi

Annotatsiya. Mazkur maqolada maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarga tabiat markazlari orqali ekologik ta'limtarbiya berish, tabiat, ularda atrofmuhitga nisbatan hurmat, ehtiyotkorona munosabat va unga mas'uliyat bilan qarash hissini tarbiyalash, maktabgacha yoshdagi bolalarning ekologik tarbiyasiga oid masalalar yoritilgan, uning mazmuni ochib berilgan.

Kalit so'zlar: maktabgacha ta'lim, ekologik ta'lim, atrof-muhitga munosabat, ekologik madaniyat, bolani tabiat bilan tanishtirish.

KIRISH

O'zbekiston mustaqilligining dastlabki yillaridanoq mamlakatimizda ekologik masalalar, tabiatda ro'y berayotgan noxush hodisalar oqibatini bartaraf etish, ro'y berishi mumkin bo'lgan bunday vaziyatlarning oldini olish kabi dolzarb vazifalarga katta e'tibor qaratib kelinmoqda. Insonning tabiatga noto'g'ri munosabati natijasida yuzaga keladigan salbiy holatlarning oldini olishda ekologik ta'limtarbiyaning o'rni nihoyatda katta.

Jahonning barcha mamlakatlari kabi O'zbekistonda ham shaxs va jamiyatning moddiy va ma'naviy madaniyati ekologik mazmunga ega bo'lmoqda. Endilikda respublikamizda chiqindisiz, kam chiqitli va ekologik toza texnologiyalarni joriy etish, atrof-muhitni muhofaza qilishning iqtisodiy mexanizmlarini rivojlantirish va takomillashtirish, ekologik huquqbuzarliklar uchun ma'muriy-huquqiy choralar ko'rish, ekologik ma'rifat orqali aholining ekologik tafakkurini rivojlantirish, xalqaro ekologik munosabatlarni yo'lga qo'yish, tabiat, atrof-muhitga ko'rsatilayotgan salbiy antropogen ta'sirlarni kamaytirish, insonning atrof-muhitga sifat jihatidan yangicha munosabatini shakllantirishga olib kelmoqda.

ADABIYOTLAR SHARHI

Maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyalanuvchilariga qo'yilgan umumiy talablarda ham ularning ekologik mas'uliyatni his qilishi, tabiat muhofazasi sohasidagi bilimlarga ega bo'lishi lozimligi alohida ko'rsatib o'tilgan.



Vatanimiz tabiati, atrof-muhitiga nisbatan hurmat, ehtiyotkorona munosabat va unga mas’uliyat bilan qarash hissini maktabgacha yoshdagi har bir bola shaxsida tarbiyalashimiz lozim. Maktabgacha yoshdagi bola o‘z atrofidagi tabiiy ijtimoiy muhit ta’sirida va mahallada o‘rnatilgan axloqiy ekologik tartibotlar asosida yashaydi. Zero, yurtimizning go‘zal tabiati, uning kelgusi holati aynan ularning atrof-muhitga bo‘lgan munosabati orqali belgilanadi.

Zaminimizdagi tabiiy manbalarni asrab avaylashning eng muhim vositalaridan biri o‘sib kelayotgan yosh avlodni tabiatni asrashga oid ekologik bilimlardan xabardor qilish, ularga ekologik tarbiya berish hisoblanadi. Tabiatga ehtiyotkorona munosabatda bo‘lish, uning boyliklaridan unumli foydalanish, tevarak atrofdagi muhitni yaxshilash, uning buzilishi, ifloslanishiga yo‘l qo‘ymaslik, tabiatga nisbatan axloqiy qimmatdagi hatti harakatlarni amalga oshirish malaka va ko‘nikmalari esa bolalikdan rivojlantirilsagina maqsadga erishish mumkin. Ayni maqsadlar insonning butun hayoti davomida mafkura, siyosat, san’at, adabiyot, ilmiy bilimlar, ishlab chiqarish amaliyoti, ta’lim tarbiya, tashviqot orqali amalga oshirilishi mumkin.

TADQIQOT METODOLOGIYASI VA EMPIRIK TAHLIL

Bolalardagi atrof-muhitga bo‘lgan qiziqishni qo‘llab quvvatlash bilan bir vaqtda, ularni tabiatni asrab avaylash ruhida tarbiyalash kerakligini esdan chiqarmaslik kerak.

Shunga e’tibor berish kerakki, katta odamlarning o‘zlari tabiatni sevishlari va bu tuyg‘uni bolalarda uyg‘ota olishlari zarur. Biz insonlarning hech qachon tabiat bilan aloqamiz uzilmaydi. Shunday ekan, bolalarga kichkina dala, gulning chiroyi, quyosh botishidagi ranglar jilosi, nastarin gulining gullashini ko‘rish va qushlar chug‘urlashining ohanglarini eshitish uchun sabrtoqatli bo‘lish kerakligi va go‘zallikni his qilishni o‘rgatish lozim.

Ekologik ta’lim tarbiya maktabgacha ta’lim muassasalarida bolalarni ma’naviy-ma’rifiy tarbiyalash, tabiat go‘zalliklarini ko‘ra bilishlarida katta yordam beradi.

Maktabgacha ta’lim muassasalarida bolalarga tarbiya berishda unga toza kiyim kiydirish, yurish turishining ozoda bo‘lishini uqtirib turish ilk ekologik tarbiyaning asosi bo‘ladi. Bola yashaydigan uy va uning atrofi toza, shinam va chiroyli bo‘lsa, farzand ham shunday yashashga intiladi.

Tabiat bolani ma’naviy boyitishning bitmastuganmas manbaidir. Bolalar doimo uyoki bu shaklda tabiat bilan aloqada bo‘ladilar. Ularni yamyashil o‘tloqlar,



anvoyi gullar, kapalaklar, qo'ng'izlar, qushlar, hayvonlar, suzib yurgan bulutlar, pag'a-pag'a yog'ayotgan qor uchqunlari, jilg'a va ko'lmaklar o'ziga jalb qiladi. O'simlik hamda jonzotlarning xilma-xil olami bolalarda tabiatga nisbatan jonli qiziqish va havas uyg'otadi, ularni faoliyatga undaydi. Tabiat bilan muloqotda bo'lish bolalarda atrofalam haqida realistik bilim, jonli mavjudotga insoniy munosabatda bo'lishni shakllantirishga yordam beradi.

Bolalar tabiat haqida juda bo'lmaganda ilk bilimlarni egallab, o'simliklarni o'stirish, hayvonlarni parvarish qilishning oddiy usullarini o'rganib, tabiatni kuzatish, uning go'zalliklarini ko'ra olishni bilib olgan taqdirdagina ularda tabiatga nisbatan ehtiyotkorlik va g'amxo'rona munosabatda bo'lishni tarbiyalash imkoniyati tug'iladi. Bolalarda tabiat, jonajon o'lka, ona vatanga muhabbat xuddi mana shu asnoda shakllanadi.

Tabiatga nisbatan aqliy, estetik munosabatlar bola tomonidan o'zlashtirilayotgan bilimlarning mazmuni bilan yaqindan bog'liqdir. Ekologik mazmun bilan bog'liq bo'lgan bilim tabiatda bolalar faoliyati va ularning o'zini tuta bila olishi, intizomini boshqarib turadi va maqsad sari yo'naltiradi. Tabiatga bo'lgan munosabatni shakllantirishdabolalar idrokiga yetarli darajada yetib boruvchi tabiat qonunlari bo'yicha bilim alohida o'rin egallaydi. Tabiatga nisbatan bo'lgan munosabatni rivojlantirish (mashg'ulot, ekskursiya, sayr qilish kabi hayotiy vaziyatlar) bolaning ma'naviyijobiy, ruhiy kechinmalariga asoslangan pedagogik jarayonni tashkil qilish bilan yaqindan bog'liq.

Tarbiyachi bolada tirik jonzotga nisbatan achinish, uni asrab avaylash, jonli tabiat bilan uchrashganda undan bahra olish, quvonish, taajjublanish, o'zining qilgan ishidan mag'rurlanish, qoniqish hissini uyg'ota bilishi kerak.

Maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarni tabiat, yilning turli fasllarida unda ro'y berib turadigan o'zgarishlar bilan tanishtirib boriladi. Hosil qilingan bilimlar asosida tabiat hodisalarini aniq tushuna bilish, qiziquvchan bo'lish, kuzata bilish, mantiqan fikr yurita olish, jamiki tirik narsaga zavqshavq bilan qarash kabi fazilatlar shakllanib boradi. Tabiatga mehrqo'yish, uni ehtiyot qilib e'zozlash, tirik jonivorlar to'g'risida g'amxo'rlik qilish tabiatga qiziqish uyg'otibgina qolmay, balki bolalarda vatanparvarlik, mehnatsevarlik, tabiat boyliklarini ardoqlab, ko'paytirib borayotgan kattalarning mehnatiga hurmat bilan qarash kabi eng yaxshi xususiyatlarni shakllantirib borishga ham yo'l ochadi.



Maktabgacha ta'lim muassasasining xona o'simliklari va ba'zi hayvonlar parvarishlab boqiladigan tabiat burchagi bolalarni tabiat bilan tanishtirish, unga mehrmuhabbat uyg'otishga yordam beradi.

Ekologik ta'lim tarbiya – insonning tabiatdan ongli ravishda foydalanish, psixologik axloq odob yuzasidan xalqimizning tabiatga nisbatan e'tibor bilan qaraydigan urfo datlari, an'analari asosida yoshlarni tarbiyalash, ular ongida tabiat, uning boyliklariga mehrmuhabbat uyg'otish, ularni tejamkorlikka va tabiiy boyliklarni asrab avaylashga o'rgatishdan iborat.

XULOSA VA MUNOZARA

Ekologik ta'lim tarbiya maktabgacha yoshdagi bolalarning ekologik madaniyatli bo'lib voyagayetishida muhim ahamiyat kasb etadi. Jumladan:

- bolalarning o'zi yashab turgan shahar, qishloq, mahalla, xonadoniga bo'lgan mehr muhabbat tuyg'usi, vatanparvarlik ruhini shakllantiradi;

- bolalar ona tabiatni sevish, ardoqlash, undan g'ururlanish ruhida tarbiyalanadi;

- bolalarda suvni iflos va isrof qilmaslik tushunchalari rivojlanadi;

- bolalarda kuzatuvchanlik, atrofmuhit go'zalligini anglash bilan bog'liq bo'lgan qiziqishlar rivojlanadi;

bolalar o'simliklar, hayvonlar tabiatning bir qismi, inson u bilan bog'liqligi, tabiatni asrabavaylash zarurligini tushunib yetadilar.

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Birlashgan Millatlar Tashkiloti O'zbekistonga tegishli ikkinchi Atrofmuhit holati sharhining 29seriyasi. 2010.

2. «Bolajon» tayanch dasturi. – T., 2010.

3. Maktabgacha yoshdagi bolalar rivojlanishiga qo'yiladigan Davlat dasturlari. – T., 2008.

4. Ismoilov A., Ahadov R. Ekologik ta'lim tarbiya. – T.: «O'qituvchi», 1997.

5. Grigoryans A.G., Gafurova U. Bolalar bog'chasida ekologik tarbiya. – T.: «O'qituvchi», 2002.

6. Grosheva I.V., Mirziyoyeva Sh.Sh., Yevstafyeva L.G., Maxmudova D.T., Nabixanova Sh.B., Pak S.V., Nazarova V.A., Isxakova M.R., Abdunazarova N.F O'zbekiston respublikasi maktabgacha ta'lim tashkilotlari uchun ilk qadam davlat o'quv dasturi /takomillashtirilgan ikkinchi nashr/ Toshkent-2022

VIGNA SINENSIS, PHASELOUS AYREUS, ARACHHIS HYPOGAEA O‘SIMLIKLAR POYALARI VA DONLARIDAGI OQSIL, AMINOKISLOTA VA VITAMINLAR.

Umidahon Vahobjon qizi Muqimjonova, Qo‘qon davlat pedagogika instituti,
Kimyo kafedrasi doktoranti (tel.raqami +998912037202)

Muhammadjon Yunusovich. Isaqov, Qo‘qon davlat pedagogika instituti, Kimyo
kafedrasi dotsenti kimyo fanlari nomzodi.

Annotatsiya. Yeryong‘oq, loviya, mosh donlari va poyalaridan olingan namunalardagi oqsillar, aminokislotalar, vitaminlar miqdoriy tarkibining qiyosiy tahlili o‘tkazildi. O‘simlik donlari va poyalari aminokislotalari mutanosibligi o‘rganildi. Ulardan foydalanishga oid takliflar bildirildi.

Kalit so‘zlar. Oqsillar, aminokislotalar, vitaminlar, yog‘ kislotalar, xromotografiya, neytron-aktivatsion analiz.

Kirish. Dukkakli o‘simliklar asosiy ozuqa maxsulotlari sifatida yetishtiriladi. Ularning poya va donlari boy kimyoviy tarkibga ega. Makro va mikro elementlarga, oqsillar, aminokislotalar, yog‘lar va yog‘ kislotalarga vitaminlar va ko‘plab foydali komponentlarga egaligi ularni xalq tabobatida, shuningdek chorvachilikda keng qo‘llanilishiga olib keldi. Shu sababli ularning kimyoviy taxliliga jiddiy e‘tibor qaratilgan [2-4].

Dukkakli o‘simliklardan olinadigan mahsulotlar ularning kimyoviy tarkibiga bevosita bog‘liq. Kimyoviy tarkib esa ularning turlariga, yetishtiriladigan tuproq va iqlim sharoitlariga bog‘liq. Shu sababli ham turli sharoitlarda yetishtirilgan dukkakli o‘simliklarning donlari va poyalarining kimyoviy tarkibini o‘rganish dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

2020-2023-yillar Farg‘ona viloyatining Beshariq, Dang‘ara, Uchko‘prik tumanlarida yetishtirilgan mosh, loviya, yeryong‘oq kabi dukkakli o‘simliklar poyasi va donlari(mevalari) tadqiqot ob‘ekti sifatida olindi.

Bu tuproqlarga ekilgan dukkakli o‘simliklar donlari yetilgandan so‘ng ularning poyalari va donlaridan analiz uchun olingan namunalar quyidagicha belgilandi: yeryong‘oq poyasi namunasi -2021 BYP; loviya poyasi namunasi -2021



BLP; mosh poyasi namunasi -2021 BMP; yeryong‘oq doni namunasi -2021 BYD; loviya doni namunasi -2021 BLD; mosh doni namunasi -2021 BMD.

Dukkakli o‘simliklar poyalari va donlaridan olingan namunalardagi umumiy oqsillar, aminokislotalar va vitaminlar miqdorini o‘rganish UzFA A.S. Sodiqov nomidagi Biorganika institutining oqsillar va peptidlar, lipidlar va yog‘ kislotalar S.Yu. esa Yunusov nomidagi o‘simliklar kimyosi instituti lipidlar kimyosi laboratoriyasida bajarildi.

Oqsilning umumiy miqdorini aniqlash. Usulning mohiyati azotni Keldal bo‘yicha aniqlab, uni oqsilga qayta xisoblashdan iborat. Buning uchun tekshirilayotgan namunalarda qaynoq konsentrlangan sulfat kislotada parchalab, azot ammoniy tuzlariga o‘tkazildi, aralashma ishqor bilan neytrallanib, ammiak kislotaga eritmasiga haydab olindi. Ammiak miqdori titrametrik usulda topildi. So‘ngra azotga nisbatan umumiy oqsil miqdorini topish uchun qayta hisoblashlar o‘tkazildi [4].

Erkin aminokislotalarni aniqlash Steven A., Cohen Davie metodi bo‘yicha amalga oshirildi [5]. Quritilgan va bir jinsli holatga keltirilgan dukkakli o‘simliklar poyalari va donlari namunalardagi oqsil va peptidlar dietillangan suv bilan ekstraksiya qilindi. Oqsil va peptidlarni suvli ekstraktidan cho‘ktirish uchun sentrafuga stakanlariga 1 ml dan olinib, ularga 1 ml 20% li trixlorosirka kislotaga qo‘shildi. 10 min dan so‘ng cho‘kma 15 min davomida 8000 ayl/min tezlikda sentrafugalandi. Cho‘kma ustidagi suyuqlik (0.1ml) ajratib olinib quritildi. Hidrolizat bug‘latildi, quruq qoldiq trietilamin–atsetonitril–suv (1:7:1) aralashmasida eritildi va quritildi. Kislotani neytrallash uchun bu jarayon ikki marta amalga oshirildi. Feniltiizotsianat va aminokislotalar reaksiyasi bilan feniltiokarbamin xosilalari (FTK) olindi. Aminokislotalar xosilalari yuqori samarali suyuq xromatografiya usulida identifikatsiya qilindi. Xromatografiyalash quyidagi sharoitda amalga oshirildi: xromatograf Agilent technologies DAD 1200 detektorli, kolonka -75*4,6 mm Discovery HSC 18. Eritma A: 0.14 M SH₃COOK + 0.05% TEA pH 6.4 ; B: CH₃CN. Oqim tezligi 1.2 ml/min yutilish 269 nm. Gradiyent % V/mm: 1-6 %/0-2.5min; 7-30%/2.51-40min; 31-60%/40.1-45min; 60-60%/45.1-50min; 60-0%/ 50.1-55min.

Dukkakli o‘simliklar donlari va poyalarida oqsilning umumiy miqdori 1-jadvalda keltirilgan.

1-jadval



Yeryong‘oq, loviya va mosh donlari va poyalaridagi umumiy oqsil miqdori

№	Namuna	Oqsil(%)	Namuna	Oqsil(%)
1	2021 BYD	31,00	2021 BYP	7.60
2	2021 BLD	24,636	2021 BLP	11,131
3	2021 BMD	25,99	2021 BMP	11,96

Yeryong‘oq, loviya, mosh donlaridagi umumiy oqsillar miqdori ularning poyalaridagiga nisbatan bir necha barobar ko‘p. Yeryong‘oq donidagi oqsil poyasidagiga nisbatan 4 barobar; loviya donida poyasiga nisbatan 2.2; mosh donida esa poyasiga nisbatan 2.2 barobar ko‘p. Shunday bo‘lsada bu ko‘rsatkichlar dukkakli o‘simlik poyalari muxim oqsil to‘plovchi vosita sifatida qaralishiga asos bo‘la oladi.

Namunalardagi aminokislotalar miqdori 2-jadvalda umumlashtirilgan. Dukkakli o‘simlik-lar poyalari va donlarida jami 20 ta aminokislota mavjudligi aniqlandi. Faqat loviya donida (BLD) 19 ta aminokislota qayd etildi. Unda gistidin aniqlanmadi. Aminokislotalarning umumiy miqdori yeryong‘oq poyalari (BUP)da 3.90, loviya poyalarida (BLP) 4.88, mosh poyalarida (BMP) esa 7.32 mg/gr; ularning donlarida esa BYD da 6.43, BLD da 12.19, BMD da 9.15 mg/gr ni tashkil etdi. Aminokislotalarning dukkakli o‘simliklar poyalaridagi tarkibi ularning donlaridagi tarkibiga deyarli muvofiq keladi. Aminokislotalar mosh donlarida va loviya poyalarida eng yuqori miqdorda bo‘lib, BUR da glutamin va tirozin (0.423 va 0.458 mg/g), BLR da treonin va triptofan (0.762 va 0.774 mg/g), BMR da esa glutamin, sistein va tirozin (0.746 .0720 va 0.762 mg/g) eng ko‘p miqdorda, lizin, alanin nisbatan kichik qiymatga ega.

Gistidin loviya poyasida (BLP) da aniqlanmadi, lekin uning donlaridagi miqdori (1.134mg/g) nisbatan yuqori.

O‘rganilgan dukkakli o‘simliklar poyalari namunalarida deyarli barcha almashin-maydigan aminokislotalar – treonin, valin, metionin, izoleysin, leysin, triptofan, finilalanin, lizin mavjud.

2-jadval

Yeryong‘oq, loviya va mosh donlari va poyalaridagi aminokislotalar miqdori(mg/gr)

Aminokislotalar Nomi	BYD	BLD	BMD	BYP	BLP	BMP

Asparagin	0,224576	0,438162	0,528999	0,223914	0,126986	0,427701
Glutamin	0,76461	1,231643	1,043207	0,422952	0,111763	0,125874
Serin	0,090609	0,471803	0,510618	0,125885	0,141458	0,361373
Glitsin	0,122864	0,684226	0,644362	0,294562	0,180666	0,391942
Asparagin	0,12069	0,691351	0,644856	0,291266	0,176088	0,389486
Glutamin	0,35163	1,124427	1,078451	0,216633	0,669129	0,746689
Sistein	1,076748	0,212006	0,240881	0,070669	0,233283	0,720365
Treonin	0,263074	1,348925	0,66778	0,389163	0,762493	0,929837
Argenin	0,646261	0,78267	0,086751	0,079715	0,083333	0,56725
Alanin	0,04977	0,052118	0,035997	0,01779	0,043458	0,051075
Prolin	0,108371	0,172914	0,094278	0,113162	0,075536	0,10823
Tirozin	0,361901	1,262537	1,116579	0,458645	0,605352	0,762163
Valin	0,165112	0,19266	0,273748	0,259499	0,198791	0,252418
Metionin	0,182494	0,207053	0,194081	0,069521	0,044962	0,023048
Izoleysin	0,091471	0,28918	0,171338	0,148583	0,122363	0,204039
Leysin	0,104433	0,610242	0,351826	0,175913	0,231745	0,211238
Gistidin	0,105963	1,134698	0,096264	0,243894	0	0,35704
Triptofan	0,231747	0,368492	0,372831	0,185218	0,774087	0,475165
Fenilalanin	1,199538	0,252432	0,402602	0,101167	0,185919	0,162938
Lizin HCl	0,168184	0,664933	0,599155	0,016905	0,11736	0,055375
Jami	6,430046	12,19247	9,154606	3,905057	4,884773	7,323244

Suvda eriydigan vitaminlarni YUSSX da aniqlash. Suvda eriydigan vitaminlarni analizga tayyorlash [7] bo'yicha amalga oshirildi. Agilent technologies 1200 xromotografda – Exlipse XDBC18 (o'tuvchan fazali) 3.5 mkm 4.6*150mm li kolonkada olib borildi. Detektori diod-matritsa (DAD) 230, 265, 254, 285 nm. Eritma A: 0.5% sirka kislota, pH 1.7: V: CH₃CN (atsetonitril). Oqim tezligi 0.6ml/min. Gradiyent % V/min. 0-5 min/96:4%, 6-8 min/90:30%, 9-15 min/80:20%, 15-17min/96:4%. Termostat 25⁰S.

Suvda eruvchan vitaminlardan 1 mg/ml konsentratsiyali ishchi eritmalar tayyorlandi. YuSSX da vitaminlarni aniqlashda elyuent sifatida atsetatli bufer sistema va atsetonitrildan foydalanildi. Xromotografga dastlab ishchi standart eritmalar, keyin tayyorlangan ishchi eritmalar kiritildi.



ORGANIC COMPOSITION OF VIGNA SINENSIS, PHASELOUS AYREUS, ARACHHIS HYPOGAEA PLANT GRAINS AND STEMS

Umidahon Vahobjon qizi Muqimjonova, Qo‘qon davlat pedagogika instituti,
Kimyo kafedrası doktoranti (tel.raqami +998912037202)

Muhammadjon Yunusovich. Isaqov, Qo‘qon davlat pedagogika instituti, Kimyo
kafedrası dotsenti kimyo fanlari nomzodi.

Annotation. Comparative analysis of the quantitative composition of proteins, amino acids, vitamins and fatty acids in samples taken from legumes - peanuts, beans, legumes and stalks. Proportions and differences in the organic composition of plant grains and stems were studied. All comments were given according to utilizing from them

Keyword. Proteins, aminoacids, vitamins, fatty acids, chromatography, neutron activation analysis.

Introduction. Leguminous plants are grown as the main food products. Their stems and grains have a rich chemical composition. The presence of macro and micro elements, proteins, amino acids, fats and fatty acids, vitamins and many useful components has led to their wide use in folk medicine, as well as in animal husbandry. Therefore, serious attention is paid to their chemical analysis [].

Legume products are directly related to their chemical composition. The chemical composition depends on their species, soil and climatic conditions. Therefore, it is important to study the chemical composition of the grains and stems of legumes grown under different conditions.

In 2020-2023, the stems and grains (fruits) of legumes such as mung bean, beans and peanuts grown in “Soy bo‘yi mahalla” of Besharik district of Fergana region were taken as the object of research.

Samples taken from the stalks and grains of legumes planted in this soil after ripening were determined as follows: Sample of peanut stalks -2021 BYP; bean stem

sample -2021 BLP; mung bean stem sample -2021 BMP; peanut grain sample -2021 BYD; bean grain sample -2021 BLD; mung bean grain sample -2021 BMD.

Study of the amount of total proteins, amino acids and vitamins in samples taken from the stems and grains of legumes Proteins and peptides, lipids and fatty acids S.Yu. and in the laboratory of lipid chemistry of the Institute of Plant Chemistry named after Yunusov.

Lipids. Moisture and volatile matter content in the grains were determined based on the method [6]. For neutral lipids, the grains were air-dried, pulverized, and extracted in an Soxhlet apparatus with extraction gasoline (q, tem. 72–80 oC). The characteristics of the isolated lipids are given in Table 4.

Table 4

Description of lipids in legumes

Index name	Quantitative indicators		
	BYD 2021	BMD 2021	BLD 2021
Moisture and volatile matter % of grain mass	7,73	6,45	8,60
Separation of neutral lipids at effective humidity is effective % of grain mass	46,36	1,44	1,67
Separation of neutral lipids in relation to absolutely dry matter is effective % of grain mass	50,24	1,53	1,82

The moisture content in the grains of legumes is close to each other under normal conditions, the value is 6.5-8.5%. The amount of neutral lipids is 46%, taking into account the moisture content of peanuts, and in absolute terms it is more than 50%. In mosh and beans, the value is 1.4-1.8%.

The composition of the components of neutral lipids was found using a thin-layer chromatography method on a silufol plate. Hexane for separation of neutral lipids: consisting of a mixture of ether 4: 1; 3: 3 and 7: 3 ratio systems were used. The results of the analysis showed that the neutral lipids in grain samples consist mainly of triglycerides (esters of fatty acids with glycerin) and free fatty acids and their accompanying carbohydrates, phytosterols and triterpenols.

To determine the fatty acid content in the neutral lipids, the lipids obtained from the grain samples were hydrolyzed in an alcoholic solution of alkali, and the resulting



fatty acids were methylated with freshly prepared diazomethane. Methyl esters of fatty acids were purified from additives in a system of solvents in a ratio of 4: 1 in preparative thin-layer chromatography in slikagel. The zones belonging to the methyl esters of the fatty acids on the plate were scraped off and eluted several times with chloroform from the slikagel. Collecting the chloroform eluates, the chloroform was driven in a rotor evaporator. The methyl esters of the fatty acids separated from the solvent were dissolved in hexane on an Agilent 1890 N chromatograph with a flame ionization detector, HP-5 stationary phase, 30m * 0.32 mm capillary column gas-carrier-helium and programmed at a temperature of 150-270 °C. were analyzed. The results of the analysis are presented in table 5.

Table 5

**Quantitative composition of neutral lipids and fatty acids in legumes
(% of total fatty acids)**

№	Name of fatty acids	Quantity		
		BYD 2021	BMD 2021	BLD 2021
1	Myristic, 14:0	Сл.	0,35	0,19
2	Palmitic, 16:0	11,25	24,58	24,31
3	Palmitoleic, 16:1	0,06	-	-
4	Margarine, 17:0	0,15	-	0,30
5	Stearic, 18:0	3,20	5,54	5,38
6	*Oleic, 18:1ω9 Linolenic, 18:3ω3	36,73	26,39	31,97
7	Linoleic, 18:2ω6	39,99	39,42	30,93
8	Araxinovaya, 20: 0	1,60	1,26	1,59
9	Eykozenovaya, 20: 1ō11	1,18	0,43	0,49
10	Begenovaya, 22: 0	3,78	1,32	2,95
11	Lignotserinovaya, 24: 0	1,85	0,71	1,11
12	Tserotinovaya, 26: 0	0,21	-	0,78
	∑ Unsaturated fatty acids	22,04	33,76	36,61
	∑ Unsaturated fatty acids	77,96	66,24	63,39

These fatty acids do not decompose under the conditions tested on a gas chromatograph and come out with a single peak.

According to the results of the analysis, the content of unsaturated fatty acids in the grains of legumes studied (79.09-63.39%) is higher than that of saturated fatty acids (20.91-36.61%). Most of these unsaturated acids are essential fatty acids such as 18: 2 ω 6 - linoleic and oleic + linolenic 18: 1 ω 9 + 18: 3 ω 3. Palmitolein fatty acids were not detected in moss and beans, and margarine fatty acids were not detected in moss. Residues of myristic acid were recorded in peanuts, and the content in mosh and beans was very small (0.35 and 0.19%).

Fatty acids in the stems of legumes.

Lipids. Total lipids in air-dried plant stems were isolated according to the Foil method [7]. The plant stems were ground in a mortar until homogeneous and treated with a 2: 1 volume chloroform-methanol mixture according to the Foil method. Extract additives were removed by treatment with 0.04% CaCl_2 solution. The yield of the extract relative to the dry mass of the stem was 2.72% for BMP 2021, 2.50% for BYP 2021, and 2.49% for BLP 2021. An analytical thin-layer chromatogram of lipids in a system of hexane-diethyl ether was obtained. Chromatograms obtained in a 4: 1 and 3: 2 ratio solvent system were opened at 50% H_2SO_4 and J_2 vapors. The results obtained showed that the lipid extract consists of carbohydrates, carotenoids, triacylglycerols, free fatty acids, aliphatic and cyclic alcohols.

The free lipids in the extract were hydrolyzed and the fatty acids in it were converted to methyl esters and isolated, and a capillary column with a flame ionization detector, HP-5 stationary phase length 30 m, programmed temperature 60 to 250 °C, gas the carrier was identified on an Agilent Technologies 6890N gas chromatograph with a helium movement of 30ml / min. The results of the analysis are presented in table 6.

Table 6
Quantitative content of fatty acids in the total lipids of legumes
(% of total fatty acids)

№	Fatty acids	Quantity		
		BMP 2021	BYP 2021	BLP 2021

1	Kaprinovaya, 10: 0	0,17	0,38	-
2	Laurinovaya, 12: 0	0,65	2,75	0,88
3	Miristinovaya, 14: 0	1,76	2,93	2,04
4	Pentadekanovaya, 15: 0	0,54	0,62	1,21
5	Palmitinovaya, 16: 0	30,55	38,47	29,03
6	Palmitoleinovaya, 16: 1	0,46	1,43	-
7	Margarinovaya, 17: 0	1,01	1,37	1,38
8	Stearinovaya, 18: 0	9,70	12,81	7,41
9	*Oleinovaya, 18: 1 ω 9 Linolenovaya, 18: 3 ω 3	22,40	18,19	20,97
10	Linolevaya, 18: 2 ω 6	22,90	14,79	22,60
11	Araxinovaya, 20: 0	3,01	1,90	4,99
12	Begenovaya, 22: 0	2,20	1,65	3,54
13	Lignotserinovaya, 24: 0	2,55	1,94	3,73
14	Tserotinovaya, 26: 0	2,10	0,77	2,22
	\sum Unsaturated fatty acids	54,24	65,59	56,43
	\sum Unsaturated fatty acids	45,76	34,41	43,57

The amounts of saturated and unsaturated fatty acids in the stems of legumes have an inverse order relative to their grains. The amount of unsaturated fatty acids in grains is higher than in saturated ones. On the stems, the opposite is true. Saturated acids make up 54.24% in mung beans stalks, 65.5% in peanut stalks and 56.43% in beans.

13 fatty acids were found in the grains, and the content in their stems was 15, and caprin, laurine, pentadecane are not present in grain lipids. Eikozan detected in the grains was not recorded in the stems.

Studies of fatty acids in legumes and stalks of legumes such as mung beans, peanuts, beans show differences in the composition of fatty acids and the content of unsaturated fatty acids in the grains, and high content of saturated fatty acids in the stalks. .

Conclusion. A study of the mineral and organic composition of legumes, beans, grains and stalks of legumes grown in Besharik district of Fergana region



revealed that they are rich in proteins, amino acids and vitamins. Fatty acids in grains and stalks differ in content, and the amount of unsaturated fatty acids in grains is higher than in saturated fatty acids, and vice versa in stalks. The results confirm that the grains and stalks of legumes can be used as a basis for the preparation of various composite feed products.

The list of used literature

1. Steven A., Cohen Daviel J. Aminoacid analysis utilizing phenylisothioeyanata derivatives//Jour. Analytical Biochemistry. 1988. V. 17. №1,pp1-16
2. Руководство по методам исследования техно-химическому контролно и учету производства в масложировой промышленности. Том II, Ленинград, 1965, с. 146-147., 152-155
3. U.V.Muqimjonova, M.Ю.Исақов, Н.Т.Хўжаева Товарлар кимёси ва халқ табобати журнали Андижон, 2022 №2.
4. U.V.Muqimjonova, M.Ю.Исақов, Sh.M.Qodirova In Volume 1 of The ASEP J
- б. U.V.Muqimjonova , В.Ю.Исаков, М.Ю.Исаков Научный журнал Универсум: химия и биология -Россия 2022 -№9 (99).

г
п
а
л

И
S
S
N
:

1
0
9
7

-
9
7
5
1

Research Science and
Innovation House



DONLI O‘SIMLIKLARDA UCHRAYDIGAN KASALIKLAR

Xoliqova Mohinur Mahmud qizi

Termiz agrotexnologiyalar va innovatsion rivojlanish inistituti talabasi

Annotatsiya: Donli ekinlar — don uchun ekiladigan eng muhim qishloq xo‘jaligi ekinlari guruhi, don ekinlari doni insonning asosiy oziq-ovqat mahsuloti, sanoatning ko‘pgina tarmoqlari uchun xom ashyo, shuningdek, chorva mollari uchun yem. Ushbu maqolada donli ekinlar, ularning turlari va zararkunandalariga qarshi kurashish to‘g‘risida yetarli ma‘lumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: Donli ekinlar, zararkunandalar, sanoat, saqlash, tayyorlash, kimyoviy pestitsidlar.

Donning tarkibi va mahsuloti iste‘mol qilinishi jihatdan g‘alladoshlarga mansub g‘alla ekinlari (bug‘doy, javdar, arpa, iyuli, suli, makkajo‘xori, jo‘xori va boshqalar), shu jumladan yormabop ekinlar (tariq, jo‘xori va marjumak va boshqalar), dukkakdoshlarga mansub dukkakli don ekinlari (loviya, no‘xat, soya, vika va boshqalar) bo‘linadi. Don, doncha (caryopsis) — g‘alla ekinlari mevasi yoki dukkakli don o‘simliklar urug‘i; dehqonchilikda yetishtiriladigan asosiy mahsulotlarning biri. Don odam iste‘mol qiladigan oziq-ovqat, un, pivo, kraxmalpatoka, spirt, aralash yem tayyorlash uchun xom ashyo hamda qoramol hayvonlari uchun to‘yimli ozuqa. Donni qayta ishlab olingan mahsulotlar non, makaron, kandolatchilik korxonalarida ishlatiladi. Insoniyat oqsilning 50%, uglevodlarning 70%, yog‘larning 15% ini don mahsulotlaridan oladi. Donning sifati yangiligi, rangi, hidi, ta‘mi, toza iflosligiga, zararkunanda hamda kasalliklar bilan zararlanish darajasi va boshqalar ko‘rsatkichlarga qarab baholanadi. Omborlarda saqlanadigan don namligi 14—17%, iflosligi 1% dan ortiq bo‘lishiga yo‘l qo‘yilmaydi (yana qo‘shimcha Don ekinlari, Dukkakli don ekinlari). Bug‘doy bozori oziq-ovqat xavfsizligi tizimini shakllantirish va ishlashida muhim ro‘l o‘ynaydi. Bug‘doy mahsuloti O‘zbekistonning asosiy oziq-ovqat mahsulotlaridan biri hisoblanadi va hozirgi vaqtda respublika nafaqat o‘zining don va unga bo‘lgan ichki ehtiyojlarini qondiribgina qolmay, balki bir qator mamlakatlarning ehtiyojlarini eksport orqali qondirmoqda.

Bug‘doy ekish jarayonida zararkunandalar va kasalliklarga qarshi kurashish juda muhimdir. Bug‘doyning ba‘zi keng tarqalgan zararkunandalari va kasalliklari va ularga qarshi kurash usullari. Bug‘doy kasalliklari va hasharotlar zararkunandalariga qarshi kompleks kurash asosan kasallik va zararkunandalarga qarshi kurash bilan to‘ldirilgan profilaktikaga asoslangan. Oldini olish va nazorat qilish jarayonida kompleks nazorat, jismoniy nazorat va biologik nazoratning kombinatsiyasi qo‘llab-quvvatlanadi va kimyoviy pestitsidlardan foydalanish kamayadi, bug‘doy ishlab chiqarish ifloslanishsiz yashil oziq-ovqat standartiga yetishi mumkin.

Kompleks profilaktika va nazorat choralari asosan quyidagi usullarni qo‘llaydi:

1. Yuqori sifatli, ko‘p chidamli va yuqori hosilli bug‘doy navlarini targ‘ib qilish. Stressga kuchli qarshilik, rivojlangan ildiz tizimi, yuqori rentabellik va kuchli kleykovina.

2. Bug‘doy shirasiga qarshi kurash. Pestitsidlardan foydalanish, chunki pestitsidlar purkalgandan keyin uzoq vaqt davomida o‘simlikning parenximasiga tez kirib boradi va o‘simlik yuzasida suyuqlikning qoldiq miqdori juda kichik, shuning uchun tabiiy dushmanlarga zarar juda kichik.

3. Bug‘doyda ikkinchi avlod armiya qurti bilan kurashish. Ulardan biri kattalar sonini kamaytirish va zararni kamaytirish uchun kattalarni tuzoqqa tushirish va o‘ldirish uchun qora yorug‘likdan foydalanishdir. Ikkinchisi, kattalarni tuzoqqa tushirish va o‘ldirish uchun shirin va nordon kuya tuzog‘idan foydalanish. Bu nisbat oq sharobning 1 qismi, suvning 2 qismi, shakarining 3 qismi va sirkaning 4 qismidir. Aralastirgandan so‘ng, 90 foizli kristalli triklorfon eritmasining 1 qismini qo‘shing. Yaxshilab aralastirgandan so‘ng, ularni kuya tuzog‘ining idishlariga soling va har bir 10-15 mu uchun 1 dona qo‘ying. Kun davomida qopqog‘ini yoping, kechqurun uni oching va armiya qurtlarining ikkinchi avlodining paydo bo‘lishini kamaytirish uchun ikkinchi kunning erta tongida o‘lik kuyalarni olib tashlang. Uchinchisi, dalada tuxum yig‘ish, katta yoshdagi tuxum qo‘yish davrida dalada tuxum massasi bo‘lgan o‘simliklarning barglari va barg uchlarini terish, ularni yoqish uchun dala tashqarisiga olib chiqish va har 2-3 kunda bir marta terish. , ketma-ket 2 dan 3 martagacha. To‘rtinchidan, kimyoviy nazorat, 75-100 gramm 90 foiz kristalli triklorfon va 80 foiz triklorfon tezkor kukunidan foydalaning, eritish uchun oz miqdorda issiq suv qo‘shing va zaharli tuproq hosil qilish va tarqatish uchun 20 kg

mayda qum bilan teng ravishda aralashtiriladi; yoki deltametrin 2,5 foiz EC 3000 marta suyuqlik bilan aralashtiriladi.

Xitoy don qo'ng'izi ham, loviya qo'ng'izi singari, loviya, burchoq, no'xat va sigir no'xat, yasmiq donlariga zarar yetkazadi. Qo'ng'izning tanasi kalta oval shaklda; rangi qizg'ish qo'ng'ir, qanotustliklari bo'ylab g'uj joylashgan kalta tuklardan iborat qora va och rangli dog'chalar o'tadi. Orqasining old qismining asosi uchiga nisbatan kengroq. Keyingi boldirlarining ichki tomonida tishchalar bor. Qo'ng'izning tana uzunligi 2,5—3,5 mm keladi. Erkak qo'ng'izlarning mo'ylovlari taroqsimon, uzun o'siqchalari bo'lgan 8—10 bo'g'imli, urg'ochilarining mo'ylovlari esa tasbehsimon shaklda. Ana shu belgilarga qarab, erkak va urg'ochilarni bilib olish oson. Lichinka va g'umbagi loviya qo'ng'izining lichinka va g'umbagiga juda o'xshaydi. Omborlarni dezinfeksiya qilish uchun eng yaxshi preparat sinil kislotadir. Binoning har 1 m³ ga 100 g natriy sianid va 200 g sulfat kislotasi sarflanadi. Dezinfeksiya qilishda binoning har 1 m³ ga 15—35 g hisobidan metil bromid yoki 400—450 g hisobidan xlor aralashmasi yoki 25—35 g hisobidan xlorpikrin ishlatiladi ham bo'ladi. Oziq-ovqatga ishlatiladigan loviya va dukkaklar termik usulda ham yuqumsizlantiriladi. Bu zararkunanda tushgan dalalarda qo'ng'izlar uchayotgan davrda o'simliklar 12 % li geksaxloran dusti bilan changlanadi.

Malhamchi qo'ng'izlar lichinkalik stadiyasida zararsizgina emas, balki qizil bosh shpanka singari, chigirtka ko'zachalarida parazitlik qilib foyda ham keltiradi. Voyaga yetgan qo'ng'izlar no'xat, beda, zig'ir, xantal, soya, indov gullarini, ba'zan barglarini ham kemiradi. Biroq bu qo'ng'izlar lalmikor ekinlardagina sezilarli darajada zarar yetkazadi. Malhamchi qo'ng'izlarning tanasi cho'zinchoq bo'lib, yon tomonlari birmuncha siqilib turadi. Oldingi ko'kragi qanotustliklarining tubiga qaraganda torroq. Mo'ylovlari to'g'nag'ich shaklida bo'lib, tasbehsimon bo'g'imli, oldingi va o'rtancha oyoq panjalari besh bo'g'imli, keyingi oyoqlarini to'rt bo'g'imli; qalqonchasi yaqqol ko'rinib turadi. Kurash choralari. Qizil bosh shpankaga qarshi kurash uchun belgilangan tadbirlar amalga oshiriladi. Malhamchilarning lichinkalari foydali bo'lganligi uchun, bu zararkunandalar ekinlarga bevosita tahdid qilgan hollardagina ularga qarshi kurash choralari qo'llaniladi.



Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Кимсанбоев Ҳ.Ҳ ва бошқалар. Умумий ва қишлоқ хўжалик энтомологияси. Тошкент – 2003
2. Fayzullayev B., Ahmedov S.I., Xudoyqulov A.M. Qishloq xo‘jalik entomologiyasi va karantin asoslari fanidan laboratoriya mashg‘ulotlari. Samarqand – 2014.
3. Fayzullayev B., Nishonov N. Hasharotlar ekologiyasi fanidan amaliy mashg‘ulotlar. Samarqand – 2015.



Research Science and Innovation House



IKKINCHI JAHON URUSHIDAN SO‘NG O‘ZBEKISTON SSR DA TA‘LIM TIZIMI

Karimov Azizbek Avazbekovich
Namangan davlat universiteti
Tarix yo‘nalishi magistranti

Annotatsiya:

Ilmiy maqolada ikkinchi jahon urushidan keyingi O‘zbekiston SSRdagi ta‘lim sohasidagi amalga oshirilgan islohatlar hamda ularning kamchiliklari haqida ma‘lumot berilgan. Bundan tashqari ta‘lim sohasida sovet mafkurasining hukmronlik qilishi va salbiy oqibatlarini yoritib berilgan.

Tayanch so‘zlar:

SSSR, kommunizm, rivojlangan sotsializm, O‘zbekiston SSR Fanlar Akademiyasi, konferensiya,

Ikkinchi jahon urushini g‘alaba bilan tugallagan SSSR o‘zini yanada mag‘rur tuta boshladi. Oliy siyosiy rahbariyat fashizm ustidan qozonilgan ushbu g‘alabani “Sotsializmning imperializm-kapitalizm ustidan qozongan g‘alabasi”, Marksizm-Leninizm-Stalinizm g‘oyasining “mardonavor tantanasi”, kommunistik mafkuraning yengilmas kuchi sifatida izohladilar.

Sovet qo‘shinlari fashistlardan ozod qilgan bir qator Yevropa mamalakatlarida (Bolgariya, Vengriya, Germaniyaning bir qismi, Polsha, Ruminiya, Chexoslovakiya va boshqalar) “sovetlarcha” yangi hukumatlar tashkil qilinib, ular “sotsialistik yo‘l”dan bora boshladilar¹. Bu jarayonni kommunistik mafkura rahnamolari “Sotsializmning jahon miqyosida g‘alabasi”, “sotsializmning bir necha mamlakatlarda birdaniga g‘alaba qilishi”, “sotsialistik sistemaning yuzaga kelishi” deb baholadilar.

50-yillarning oxirlarida “SSSRda sotsializmning to‘la va uzil-kesil g‘alaba qilganligi”ni KPSS XXI syezdi (1959-yil yanvar-fevral) tantanali ravishda e‘lon

¹ Жўраев М. ва бошқалар. Ўзбекистон Совет мустамлакачилиги даврида.(Иккинчи китоб). – Т.: Шарқ, 2000. – Б.569.



qildi. Shu bilan birga, siyosiy rahbariyat “80-yillarda sovet xalqi “kommunizmda yashaydi”, deb va’da berdi.

Biroq mustabid tuzum o‘z mohiyatiga ko‘ra unitar (qo‘shma) davlat bo‘lganligi uchun ham bunday “erkin jamiyatni” yarata olishi mumkin emasdi. 60-yillardayoq jamiyat taraqqiyotida kundan-kunga sekinlashish mexanizmi tobora kuchayib, ijtimoiy-iqtisodiy sohalarida ham beqaror rivojlanish ko‘zga tashlandi va SSSRda 80-yillarga kelib “va’da qilingan kommunizm” bo‘lmasligi yaqqol sezilib qoldi. Shu boisdan ham Markaz siyosiy rahbariyati sovet xalqlarini “kommunizmga yashashiga” ishontirgan N. Xurushchovga barcha aybni qo‘yib, “kommunizmga erishish” uchun yana bir bosqich-“rivojlangan sotsializm” bosqichini bosib o‘tish zarurligi, busiz “kommunizmga o‘tib bo‘lmasligi” aytib o‘tildi. Shu asosda “kommunizm g‘oyasi” o‘rniga navbatdagi aqida - “rivojlangan sotsializm” g‘oyasi sovet jamiyatining ijtimoiy-siyosiy hayotiga sun‘iy ravishda kiritildi. Bu partiyaning navbatdagi g‘oyaviy-siyosiy o‘yini, xalq ommasi e‘tiborini mustabid tuzumning illatlari oqibatida yuzaga kelgan jamiyat taraqqiyotiga, fuqarolarning kundalik hayotiga to‘g‘anoq bo‘layotgan muhim muammolardan chalg‘itish edi. 60-80-yillarda partiya “rivojlangan sotsializm”ga erishish uchun o‘zining barcha imkoniyatlarini ishga soldi, ommaviy axborot, targ‘ibot-tashviqot vositalari xalq ommasi ongiga “rivojlangan sotsializm” bosqichida sotsializm o‘zining eng yuqori “fazasi”ga erishadi, bu davrda sanoat, qishloq xo‘jaligi, fan va texnika, madaniyat-ma‘rifat ulkan darajada rivojlanadi. Xalqning turmush darajasi muntazam oshib boradi, sovet kishilarining yangi “sotsialistik turmush tarzi” shakllanadi, degan soxta, amalga oshirib bo‘lmaydigan g‘oyalarni singdirishga harakat qildi².

Eng muhimi shundaki, bu davrda barcha milliy respublikalar va millatlar madaniyatini o‘zida mujassamlashtirgan yagona “sovet madaniyati” yaratilganligining e‘tirof etilishi SSSRga birlashtirilgan barcha xalqlar ma‘naviyatining bundan keyingi yo‘nalishini belgilab berdi. Ushbu davrda madaniyatga xos, uning rivojlanishi uchun muhim omil bo‘lgan erkinlik, demokratiya batamom yo‘q qilindi. Madaniyat, ayniqsa, milliy madaniyatning “rivoji” maxsus qolipga solindi. Siyosiy o‘lchovlarga, kommunistik mezonga javob

² Жўраев М. ва бошқалар. Ўзбекистон Совет мустамлакачилиги даврида.(Иккинчи китоб). – Т.: Шарқ, 2000. – Б.570.



bermagan har qanday asar yo‘qqa chiqarildi, uning muallifi esa jamiyatda yaroqsiz shaxs sifatida “chetga surib” qo‘yildi.

60-yillar O‘zbekistonda “rivojlangan sotsializm” bosqichi deb e‘lon qilindi. Jamiyat mamlakat rahbariyatidan ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy-ma‘rifiy sohalarda jiddiy sifat o‘zgarishlarni amalga oshirishni kutmoqda edi. Biroq, amalda unday bo‘lmadi. Lekin buning o‘rniga siyosiy rahbariyat aqidaparastlikni, ommaviy-siyosiy ishlarni avj oldirdi. Xalq ta‘lim tizimi ham ana shu “girdob”ga tashlandi³.

Rasmiy hokimiyat soxta proletar baynalmilalligini amalda kuchaytirish maqsadida maktablarda rus-tili va adabiyotini kengroq o‘qitishga urg‘u berdi. Natijada 60-yillarda O‘zbekiston tarixi, o‘zbek tili va adabiyoti, chet tillari, musiqa va qo‘shiqchilik darslari hajmi keskin qisqardi va ular o‘quv rejasida belgilanganidan haftasiga 16,5 soatga kamayib ketdi. Ulardan bo‘shagan soatlarda esa rus tili va adabiyoti predmeti o‘qitildi. Masalan, o‘qituvchilar “XIX-asrning ikkinchi yarmi-XX asr boshlarida o‘zbek adabiy-badiiy muhiti”, “milli-madaniy jarayonlar” to‘g‘risidagi mavzularda dars o‘tishi lozim bo‘lgan soatlarda rus madaniyatining “progressiv” ahamiyatini ko‘rsatib berishga majbur bo‘ldilar. Nihoyatda boy va ko‘hna o‘zbek xalqi tarixini o‘rganishga 52 soat ajratilgan holda boshlang‘ich maktablarda rus tili va adabiyoti predmetlari uchun 1600 soat ajratildi.

Umumta‘lim maktablarining faoliyati asosan “rivojlangan sotsializm” g‘oyasini o‘quvchilarga singdirish, ularni “kommunistik ruhda” tarbiyalashdan iborat bo‘ldi. “Kommunistik tarbiya”dan ko‘zlangan maqsad esa yoshlarni “proletar internatsionalizm”ga, “katta og‘aga” sodiqlik, sinfiylik, partiyaviylik ruhida tarbiyalashdan iborat edi. Milliylik esa o‘zbek maktablari mazmunidan chiqarila boshlandi. Maktablardagi tarbiya Yevropa tarixi misolida olib borildi. Yevropa madaniyati, tarixi amalda baynalmilalchilik namunasi sifatida talqin etildi.

Natijada, o‘zbek o‘quvchilarida milliy o‘zlikni anglash, urf-odat, milliy an‘analarga sodiqlik kayfiyatidan ajralish hollari ro‘y bera boshladi. Maktab o‘quvchilarining o‘quv rejasidagi soatlarini o‘zlashtira olmasligi odatiy hol bo‘lib qoldi. Bu ularni paxta va boshqa qishloq-xo‘jalik ishlariga ko‘proq jalb qilinishi bilan izohlanadi. O‘quv yilining 3-4 oyi ana shunday majburiy tadbirlar bilan band bo‘lishga ketar edi. Bu esa o‘zbek o‘quvchisini jahon standartlaridan ortda qoldirib, zamonaviy fan sohalarini o‘zlashtirishga imkon bermasdi.

³ Жўраев М. ва бошқалар. Ko‘rsatilgan asar. – Б.572.

Ikkinchi jahon urushidagi katta yo‘qotishlar oliy ma‘lumotli xodimlarning son va sifat jihatidan kamayib ketishiga olib keldi. Bu esa o‘z navbatida urushdan keyingi yillardayoq oliy ta‘limni rivojlantirish zarur ekanligini taqozo etardi.

O‘zbekiston xalq ta‘limi, o‘rta maxsus va oliy ta‘lim tarmoqlari qoldiq prinsipiga asosan mablag‘ bilan ta‘minlanganlar⁴. Shu boisdan ular juda nochor moddiy bazaga ega edilar. Respublikada ta‘lim uchun ajratilgan kapital mablag‘ning o‘shish dinamikasi bu fikrni yaqqol isbotlaydi. Ta‘lim uchun ajratilgan kapital mablag‘ hajmi 1960-yilda 282 million so‘m, 1970-yilda 951 million, 1980-yilda 925 million, 1985-yilda 2.619 million so‘mga teng bo‘lgan. Boshqacha aytganda, fan, madaniyat va xalq ta‘limiga sarflanadigan xarajatlarning jamini birga qo‘shib hisoblaganda ular budjet mablag‘larining 2.7% dan nariga o‘tmas edi. Holbuki, Amerika Qo‘shma Shtatlaridek 100 yillar davomida yuksak taraqqiyot darajasida kelayotgan mamlakatda 1989-yilda ta‘lim uchun qilingan umumiy xarajatlar 260 milliard dollarga teng bo‘ldi. Bu AQSH davlat budjetining 6.4%ini tashkil etadi. Juda ko‘pchilik Yevropa mamlakatlari ham ta‘lim uchun davlat budjetining 5.5 foizini sarflaydi, hatto Afrika qit‘asida joylashgan mamlakatlar ham ta‘lim uchun davlat budjetining 5.4 foizini sarflaganlar. Bu O‘zbekistondagi shu maqsad yo‘lida 80-yillarda sarflangan harajatlardan 2 barobar ko‘p demakdir. Shu boisdan ham 80-yillarga kelib O‘zbekiston umumta‘lim, o‘rta-maxsus va oliy ta‘lim tarmoqlarining moddiy bazasi juda og‘ir va nochor ahvolda edi.

Yozma manbalarning ma‘lumotlariga qaraganda, respublikadagi har to‘rt maktabdan biri avariya holatida bo‘lgan, 2895 sinf xonasining poli, 3302 sinfning shifti bo‘lmagan⁵. 50 foiz maktablarda ovqatlanish uchun sharoit, ichimlik suvi va kanalizatsiya bo‘lmagan. 1 mln 200 ming o‘quvchi 2 smenada, Qoraqalpog‘istonda, Toshkent va Farg‘ona viloyatlaridagi 35 ta maktabda darslar 3 smenada olib borilgan. Maktablarning yillik ta‘mirlash va yangi o‘quv yiliga tayyorlash ishlari asosan otalik tashkilotlari va ota-onalar ajratadigan mablag‘lar hisobidan amalga oshiriladigan bo‘lib qoldi. Oliy va o‘rta-maxsus ta‘lim tarmoqlarining ahvoli ham bundan afzal emas edi. Maorif tarmoqlarining o‘quv texnika va metodik bazalarining nochorligini gapirma ham bo‘ladi.

⁴ Shamsutdinov R., Karimov Sh. Vatan tarixi. (Uchinchi kitob). – T.: Sharq, 2010. – B.392.

⁵ Jo‘rayev N., Karimov Sh. O‘zbekiston tarixi. – T.: Sharq, 2011. - B.540.



Maktablar va oliy o‘quv yurtlarida o‘qitiladigan fanlarning o‘quv dasturlari Moskvada tayyorlanar va O‘zbekiston sharoitiga moslashtiriladi. Tabiiyki, bunday holatda ta‘lim batamom mustamlakachi sovet manfaatiga xizmat qiladi.

O‘zbekiston Kompartiya MQ Byurosining 1983-yil 10-iyunda qabul qilgan “Rus tilini o‘rganishni takomillashtirish va o‘smirlarni Sovet Armiyasi xizmatiga tayyorlashni yaxshilash bo‘yicha respublika Ilmiy-amaliy konfrensiyasining yakunlari to‘g‘risida”gi 656-sonli qarorida O‘zbekistonda rus tilini o‘rganish yuzasidan juda katta ishlar qilinganligi qoniqish bilan qayd etiladi. Jumladan, mamlakatda rus tilini chuqur o‘rganish bilan shug‘ullanadigan 13 maxsus maktab-internat va 1959 umumta‘lim maktablari ochilgan. Barcha milliy maktablarda rus tilida ta‘lim-tarbiya beruvchi sinflar tashkil etilgan.

Toshkentda 1975 va 1979-yillarda rus tilini o‘rganishni yaxshilashga bag‘ishlangan Butunittifoq nazariy-ilmiy konfrensiyasi bo‘lib o‘tdi⁶. Bunday konfrensiya 1983-yil 20-21-mayda Samarqand shahrida ham uyushtirildi.

Maktabdan tortib to oliy o‘quv yurtlariga qadar mahalliy millat vakillariga rus tilini o‘rganish majburiyati yuklandi. Rus tilida so‘zlashuvchi millatlarning o‘g‘il-qizlariga maktab va oliy o‘quv yurtlarida o‘z istak-xohishlariga ko‘ra chet tilaridan birini tanlab egallashlari uchun barcha shart-sharoitlar yaratib berilgan bo‘lsa, mahalliy millat vakillari uchun bunday imkoniyat yo‘q edi. Ular oliy maktabda ham faqat rus tilini o‘rganishlari kerak edi. Maktablar, oliy va o‘rta-maxsus o‘quv yurtlarida haftada bir marta rus tili kunlari tashkil etish odat tusiga aylandi. Shu kuni yigit-qizlar o‘zaro faqat rus tilida muomala qilishga majbur edilar, o‘z ona tillarida esa gapirishlari mumkin emasdi. Maktablar, oliy va o‘rta-maxsus o‘quv yurtlaridagi barcha binolar, xonalar va yotoqxonalar ba‘zan rus tilida tashviqot va targ‘ibot ko‘rgazma qurollari, shiorlar va chaqiriqlar bilan bezatilar edi. Bu ishlarning hammasi milliy manfaat va qadriyatlarimizning toptalishi va oyoqosti bo‘lishiga sabab bo‘ldi.

XX asrning 50-60-yillaridan boshlab o‘zbek tili davlat idoralaridan, yig‘lish va majlislarda deyarli muomaladan chiqarildi⁷. Oliy va o‘rta-maxsus o‘quv yurtlarida esa uning roli tushib ketdi. O‘zbek tilida chop etiladigan darsliklar, o‘zbek

⁶ Jo‘rayev N., Karimov Sh. O‘zbekiston tarixi. – T.: Sharq, 2011. – B.542.

⁷ O‘zbekiston tarixi (Oliy o‘quv yurtlari nomutaxassis talabalari uchun darslik). R.H.Murtazayevaning umumiy tahriri ostida. – T.: VNESHINVESTPROM, 2019. – B.422.



va sovet adabiyot namoyondalari, hatto Navoiy asarlarining ta'siri tobora kamayib bordi. Turli muassasa va korxonalarda ko'pincha yerli aholi aksariyat ko'pchilikni tashkil etgani holda turli doiradagi yig'ilish va majlislar faqat rus tilida o'tkaziladigan bo'ldi. Milliy kadrlarimizning ma'lum qismi esa, ba'zi sabablarga ko'ra, ona tilida yozish va so'zlashni unutmadi.

O'zbek tiliga bo'lgan e'tiborsizlik shu darajaga borib yetgan ediki hatto, Madaniyat instituti va Teatr rassomchilik institutidagi o'zbek tili kafedralari ham tugatilib, ba'zi oliy o'quv yurtlaridagi o'zbek tili kafedralari “O'zbek tili kafedrası” deb atalmasdan “Tillar kafedrası” deb yuritila boshlandi. Mahalliy ziyolilarni birlashtiruvchi ijod uyushmalarda ham ishni asosan rus tilida olib borishar edi. O'zbek tilida kitoblar chop etish mushkul ahvolga tushib qoldi. Respublika fanining markazi bo'lgan O'zbekiston SSR Fanlar Akademiyasida ham ilmiy asarlar rus tilida chop etildi. Masalan, O'zbekiston SSR Fanlar Akademiyasi Tarix institutida tayyorlangan ilmiy asarlarning 80 foizi rus tilida, 16 foizi xorijiy tillarda, atigi 4 foizi o'zbek tilida nashr etildi⁸.

Bunday mafkuraviy biqizlik aslida ta'lim muassasalarda boshlangan edi. Shu o'rinda ta'kidlash lozimki, rus terminologiyasi mukammal ishlangan, sobiq SSSRda millatlararo fikr almashish vositasi uchun qulay edi. Lekin yillar davomida “rivojlangan sotsializm” g'oyasining o'quvchilar ongiga singdirish hisoblangan rus tili va adabiyotiga imkoniyat keng edi. Masalan, o'zbek tilida ta'lim beradigan maktablarning har bir sinfiga rus tili va adabiyotini o'rganish uchun 3390 soat ajratgani holda rus tilida o'qitiladigan maktablar uchun o'zbek tili va adabiyotini o'rganishga atigi 560 soat yoki qariyb 6 baravar soat kam vaqt berilgandi. Hatto, 1988-yilga kelib respublikada rus va boshqa millat vakillarining o'zbek tili o'quv kitobiga, ruscha-o'zbekcha, o'zbekcha-ruscha lug'atlarga bo'lgan talablarini ham qondira olmadi.

Albatta, madaniy qurilishning sovet variantidagi salbiy hodisalar o'zanida namoyon bo'lgan 20-50-yillarning yutuqlari orasida ta'lim darajasining sezilarli darajada ko'tarilganini, keng tarmoq otgan maktablar, o'rta maxsus va oliy o'quv yurtlari tizimini yaratilishini, mutaxassislarning katta avlodi shakllanganligini ta'kidlash lozim. Masalan, 1959-yildagi aholini ro'yxatga olish natijalariga ko'ra,

⁸ O'zbekiston tarixi (Oliy o'quv yurtlari nomutaxassis talabalari uchun darslik). R.H.Murtazayevaning umumiy tahriri ostida. – T.: VNESHINVESTPROM, 2019. – B.422.



respublikaning 9 yoshdan 49 yoshgacha bo‘lgan aholisi orasida savodxonlar 98,1 foizga yetdi⁹.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak, bu davrda yurtimizdagi barcha sohalarda bo‘lgani kabi ilm-fanda ham sovetlarning mafkurasi asosiy o‘rin egalladi. Ta’lim tizimi ularning manfaatlariga bo‘ysundirilganini alohida ta’kidlash lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Жўраев М. ва бошқалар. Ўзбекистон Совет мустамлакачилиги даврида (Иккинчи китоб). – Т.: Шарқ, 2000.
2. Jo‘rayev N., Karimov Sh. O‘zbekiston tarixi. – Т.: Sharq, 2011.
3. Ўзбекистон тарихи. (Олий ўқув юртларининг номутахассис талабалари учун дарслик). Р.Х.Муртазаеванинг умумий тахрири остида. – Т.: Янги аср авлоди, 2003.
4. O‘zbekiston tarixi (Oliy o‘quv yurtlari nomutaxassis talabalari uchun darslik). R.H.Murtazayevaning umumiy tahriri ostida. – Т.: VNESHINVESTPROM, 2019.
5. Shamsutdinov R., Karimov Sh. Vatan tarixi. (Uchinchi kitob). – Т.: Sharq, 2010.

Research Science and Innovation House

⁹ O‘zbekiston tarixi. (Oliy o‘quv yurtlari nomutaxassis talabalari uchun darslik). R.H.Murtazayevaning umumiy tahriri ostida. – Т.: VNESHINVESTPROM, 2019. – В.423.



THE FUNDAMENTALS OF DEVELOPING LEARNERS' ORAL SKILLS THROUGH STORYTELLING

Khoshimova Oydina Shuhrat qizi
Namangan Pedagogical Institute

Abstract:

This article discusses about storytelling which brings language learning alive and creates a participatory and immersive experience that allows Young Learners to enjoy hearing the language in a dynamic, sometimes stylistic and entertaining way. Participation using key vocabulary and phrases can create an awareness of rhythm and structure. This atmosphere of play and creative expression creates an appetite for more similar experiences. Students who have enjoyed storytelling in class often ask for more stories and also feel motivated and encouraged to create and tell, act out or illustrate their own stories in a variety of ways.

Key words : relevant input, literacy, EFL classroom , fluency, pronunciation, listening, activities, acquisition, small talk, conversation.

Stories play an important role in everyday conversation as we all communicate by telling stories about different aspects of life. Everybody loves a good story, especially children. They are already familiar with stories in the mother tongue, and the use of stories in the English classroom offers an effective way of introducing new language in a meaningful and memorable context. Stories increase children's exposure to English and help them build their own vocabulary, involving them directly in their learning process. Stories are unquestionably a significant tool in the learning process. They are a rich resource in language learning and teaching but they also offer a wider window on the world, and through them children learn much more than words.

As Mourao says:

“A learner is given a multitude of opportunities to use the language of the picturebook, a language that is made up of pictures and the words, for their aesthetic and cultural development, cognitive and emotional development, and language and literacy development.” This article discusses the importance and the possibilities of



using stories in language learning, gives advice on creating a unit around stories, showing that they can be used as an alternative to course books.

Why using stories with young learners

Reading at an early age is essential and, in the ELT classroom, stories “can provide an ideal introduction to the foreign language as they present language in a familiar and memorable context” . Stories have been described as a successful vehicle to teach English as they offer numerous possibilities of different activities and are highly motivating. Stories can also bring English into other subjects as they provide the starting-point for different activities across the curriculum. Eads summarizes the advantages of storytelling by saying “Telling stories can reduce the stress in classroom, promote literacy, speaking and listening skills, help children to develop thinking strategies and promoting their social and emotional development – and all while they engage in a rewarding and enjoyable activity.”

Slattery & Willis also mention the important role of stories in language acquisition as they say, “Young learners acquire language unconsciously. The activities you do in class should help this kind of acquisition. Stories are the most valuable resource you have. They offer children a world of supported meaning that they can relate to. Later on you can use stories to help children

practice listening, speaking, reading, and writing.”

Cameron states that stories use a holistic approach to language teaching and learning as “stories offer a whole imaginary world, created by language that children can enter and enjoy, learning language as they go.”

Here are some other reasons to use stories:

- Children enjoy and are always eager to listen to stories; they also know how stories work;
- Stories are a rich and versatile resource and children are intrinsically motivated to them;
- They are fun, motivating and can be used in a number of different ways to develop different skills and topics, this way stories also contribute to developing positive attitudes towards language learning;
- They involve children in their learning process;
- They provide endless resources of language in context;
- They are a great way of introducing, practising, revising vocabulary and structures and improving pronunciation and listening skills.



- They improve pronunciation and listening skills. Children become aware of the rhythm, intonation and pronunciation of language;
- They foster positive interpersonal attitudes and develop intercultural awareness as they are also a source for cultural content;
- Children feel a sense of achievement after reading a book in English;
- Stories can be used to create whole units of work that constitute mini syllabuses and be an alternative to course books.

The act of storytelling appeals to different learning preferences and personalities ensuring that from the shyest to the most active of students, everyone has a chance to participate in a way that they can enjoy. This ranges from listening quietly to taking part as an actor.

Storytelling also helps students to enjoy and be aware of intonation and tone of voice, natural sounding expressions and phrases as well as interaction between native speakers. For older YLs they offer the opportunity to retell, rephrase, enact or summarise what they've heard, to rewrite the story or to create their own as a group or individual.

In the EFL classroom, oral fluency is a skill that needs consistent practice to see noticeable progress. When we talk about fluency in general, we're talking about the flow of speech, the speed at which students speak, the pauses, and the language that students can readily produce between those pauses. In an ideal world, everyday exposure to the English language via regular communication with English speakers on a variety of topics is the best way to learn to speak English fluently

It is also helpful to think about the function or reasons for incorporating certain speaking tasks in the classroom. If students have a need to use English when they are out in the local community, teachers might have them engage in free conversation or **small talk**, where they focus on skills such as turn-taking or the sharing of personal experiences. If the objective of the speaking activity is to successfully convey a message where it is understood by the listener, teachers might get students to participate in activities such as information gaps, interviews, or role-plays. One example of this would be to get students to practice **making phone calls**, leaving voicemail messages, or **ordering food**. If the objective is to get students to speak in front of an audience, they can practice this through oral presentations or reports, or even through in-class debates.

Providing relevant input

Teachers should give careful consideration to the topics that to select for speaking activities. Research supports the inclusion of familiar and relevant topics which help to sustain student engagement and motivation in speaking activities. With this in mind, try to design speaking activities that create an interest in or need for communicating. Some topics that work well at all levels **include hobbies and free time, daily routines, food, culture, or relationships**. Most teachers would agree that when their students can relate to a topic, their classes are livelier, and students are more eager to participate.

Another thing to keep in mind is to ensure that students have enough input or language to use when participating in speaking tasks. Before conducting a speaking activity, think about whether students have sufficient background knowledge and language to communicate on the topic. For learners who have difficulty speaking on the spot, scaffold the speaking activity and start with a warm-up.¹ We can **brainstorm** words as a class or get them to create word maps with graphic organizers. It also helps to provide access to topic vocabulary, phrases, or main ideas to provide learners with context. Other ways to provide input are by giving students a short reading on the assigned topic, or simply by giving students a minute or two to quickly produce a basic outline or mind map if asked to give mini-presentations in small groups. Studies show that preparation time before speaking helps students to process and focus better on speaking tasks and reduces hesitations and stumbles.

Focusing on fluency

A key indicator of more advanced-level language users is good fluency. Fluency has been known to improve when a bit of urgency is introduced to speaking tasks. The 4/3/2 method is an activity used by many teachers that encourages students to speak more fluidly by giving them the chance to manage issues related to pauses and hesitations. This is because the activity involves practicing a talk multiple times, which allows students to account for any errors or issues after each subsequent turn.

The importance of pronunciation

¹ Tien, T. B. (2013). Using short stories to improve speaking skill at pre-intermediate level. Retrieved January 24, 2018, from <https://123doc.org/document/3136407-using-short-stories-to-improve-speaking-skill-of-students-at-preintermediate-level.htm>



For many students, pronunciation is not a significant barrier to attaining fluency. However, it should not be neglected as incorrect pronunciation can lead to misunderstandings or breakdowns in communication. Some students may struggle with pronunciation in English, mainly because there is no one-to-one correspondence between spelling and sound. It is also important for learners to be familiar with stress and intonation in English words and within sentences. For example, certain words can change from nouns to verbs and vice versa just by changing the stress from the first to the second syllable. In natural speech, English words are often connected or chunked together. Native speakers also tend to stress certain words in a sentence for emphasis to convey a particular meaning. A learner, therefore, needs guidance on these particular pronunciation features because they may not be present in their first language. Some activities that can help with pronunciation are, of course, the traditional repetition drills, or ones that ask students to listen and shadow the pronunciation of speakers in English songs or English videos. It is also helpful to practice reading aloud with narrative texts, or even by creating dialogues and having students present them.

I argue that storytelling is centrally important to education research. It would, however, not be an over-exaggeration to say that storytelling in education research has remained largely under-theorized. The proliferation of narrative methodologies, however significant and innovative in the evolution of qualitative studies in education, has not been accompanied by a theoretical body that has captured the complexities – ethical and methodological – inherent in such work.

Final thoughts

Developing oral fluency takes time and effort on the part of the student, and effective planning, guidance, and patience on the part of the teacher. With that being said, we can see that many factors need to be considered before conducting speaking activities. Teachers need to determine the speaking skills that students need to work on and whether the students have sufficient or relevant input. It is also important to include useful lists of fixed conversational phrases or chunks and to teach strategies that can help students sustain conversations. We've also discussed the effectiveness of setting time limits such as the widely used 4/3/2 method and some key aspects of pronunciation. Finally, the way that feedback is implemented during speaking activities is of utmost importance, as this can make or break the success of a speaking activity as well as your students' ability to progress or develop fluency. By taking

these factors into account, teachers can help their students to develop into more confident and competent speakers of English.

REFERENCES :

1. Tien, T. B. (2013). Using short stories to improve speaking skill at pre-intermediate level. Retrieved January 24, 2018, from <https://123doc.org/document/3136407-using-short-stories-to-improve-speaking-skill-of-students-at-preintermediate-level.htm>
2. Chalak, A., &Hajian, S. (2013). The role of storytelling aloud on the accuracy of pre-intermediate Iranian EFL students’ spoken language in the classroom. *Journal of Faculty of Letters and Humanities*, 8(28).
3. Pardede, P. (2011): Using short stories to teach language skills. *Journal of English Teaching*, 1(1), pp. 14-27.



Research Science and Innovation House



MUNDARIJA

1.	КИНОСЦЕНАРИЙ – КИНОФИЛЬМНИНГ АДАБИЙ ВА ҒОЯВИЙ-БАДИИЙ АСОСИ (Эркин Аъзамнинг “Танҳо қайиқ” киноривояти мисолида) Исломжон ЁҚУБОВ Вазираҳон АХМЕДОВА	5-12
2.	INGLIZ TILINI O‘QITISHDA ZAMONAVIY TEKXNALOGIYALARDAN FOYDALANISH METODIKASI Mahmudova Mahliyo Siddiq qizi	13-17
3.	PARCHIN MIXLI BIRIKMALARNI HISOBLASH D.B.Irgashev O.S.Nurova	18-24
4.	ШҲРАХОН УЧАСТКАСИДАГИ ИҚТИСОДИЙ ВА СИЯСИЙ-ИЖТИМОИЙ МУОММАЛАРНИ ҲАЛ ЭТИШДА ҚОЗИЛАР СУДИНИНГ ҲРНИ ВА РОЛИ Ораев Ваымурат Abdreshitovich	25-27
5.	BOLA TARBIYASIDA MAKTABGACHA TA’LIM, OILA VA JAMIYATNING O’RNI Ismoilova Gulmira Erkin qizi	28-30
6.	ИСЛОМ ФАЛСАФАСИДА ТАСВИРИЙ САЊАТ ВА ДИНИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ УЙҒУНЛАШУВИ Эшанова Гулчехрахон Нумоновна	31-41
7.	The Vital Role of Web Programming in the Digital Age Urinboev Abdushukur Abdurakhimovich	42-51
8.	Талабаларда тадбиркорлик кўникмаларини шакллантириш усуллари Т.Бўтаев, С.Набихонов	52-56
9.	JAMIYAT MA’NAVIY YANGILANISHI JARAYONIDA MILLIY RAQS SAN’ATINIG O’RNI VA UNING TARBIYAVIY AHAMIYATI Nazarova Irodahon Zayniddinovna	57-66

10.	РАҚАМЛИ ТЕХНОЛОГИЯЛАР: МОҲИЯТИ ВА ЎЗИГА ХОСЛИГИ М.Х.Тиллаволдиева	67-74
11.	YOSHLAR ESTETIK TAFAKKURINI YUKSALTIRISHNING IJTIMOIIY-FALSAFIY HAMDA PEDAGOGIK ZARURIYATI Djalalova Nigora Xusanovna	75-81
12.	MUSIQIY IDROKGA TA’SIR QILUVCHI TENDENTSIYALARDA EKSPERIMENTAL ISHLAR TAHLILI A.Sultonov	82-95
13.	ФАРҒОНА ВОДИЙСИДА ЖАДИДЧИЛИК ҲАРАКАТИ:ИЖТИМОИЙ-ФАЛСАФИЙ ТАҲЛИЛ Қамбаров Абдумутал Ахаджонович	96-107
14.	ПОДГОТОВКА БОЕВЫХ РЕЗЕРВОВ В УЗБЕКИСТАНЕ И МОБИЛИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ НА ФРОНТ Каххоров Акмал Баходур угли	108-115
15.	FIZIKA QONUNLARI VA ULARNING AMALIY TADBIQI Boyjonova Zuhra Zokir qizi	116-124
16.	INSONLAR TURMUSH TARZI VA RIVOJLANISHIDA FALSAFIY QARASHLARNING AHAMIYATI Eshanova Gulchexraxon Numonovna	125-130
17.	Xorazm geografiyasini o‘rganishning ahamiyati Jumaniyozova Nodira	131-137
18.	Некоторые аспекты проблемы рациональности в науке и философии в учениях Запада Туленова Карима Жандаровна	138-143
19.	JAMIYAT VA TARIX FALSAFASI Хо‘jamberdiev Tursunpo‘lat Egamberdievich	144-149



20.	Ўзбекистонда маънавий янгиланиш тушунчасининг илмий-назарий ва методологик асослари А.Нурмухамеджанов	150-161
21.	Ёшларнинг дунёқарашини шакллантиришда муסיқа санъатининг ўрни А.Эргашев	162-170
22.	SYSTEM SPECIFIC CHARACTERISTICS OF GENERAL SECONDARY EDUCATION PROCESSES Kazimov Jamshid Shamshiddinovich Kazimova Nafisaxon Minovarovna	171-173
23.	К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ВНЕДРЕНИЯ МОДЕЛИ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ Юнусов Лазиз Эркинович	174-182
24.	СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ УЗБЕКИСТАНА ПО МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ Гульмира Туленова	183-192
25.	KIBERXAVFSIZLIKDAN HIMOYALANISHDA IT (INFORMATION TECHNOLOGY) SOHASINI AHAMIYATI VA ZARURLIGI Xolboyev Sevdiyor Toyir o'g'li	193-199
26.	BO'LAJAK MUSIQA O'QITUVCHISIDA KREATIV KOMPETENTLIKNI TAKOMILLASHTIRISHNING PEDAGOGIK MODELI Namozova Dilorom Tursunovna	200-209
27.	Yoshlarda ma'naviy tarbiyani shakllantirishning psixologik xususiyatlari Nurmetov Ne'mat Saparbayevich	210-213
28.	PEDAGOGIKA FANINI O'QITISHDA TA'LIM ISLOHOTLARIGA MOS YANGI PEDTEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH Shukurova Farida Xayrilla qizi	214-220
29.	TRAINING OF FUTURE CHEMISTRY TEACHERS BASED ON INNOVATIVE TECHNOLOGIES Akhmadjon Mirzaevich Jumanov	221-226

30.	THE SIGNIFICANCE OF CHEMICAL EXPERIMENTS IN TEACHING CHEMISTRY Nurmatova Irodakhon Usmonovna	227-230
31.	Некоторые тенденции развития сферы услуг в условиях цифровой трансформации экономики Курбанова Мафгуна Лазизовна	231-239
32.	O‘QITUVCHI AMALIY FAOLIYATIDA KREATIVLIK Akmal Sadixonov	240-246
33.	ИСЛОМДА ОИЛА ВА НИКОХ МУНОСАБАТЛАРИ МАДАНИЯТИНИНГ ЎРНИ Дехқонов Маҳмудали Роҳаталиевич	247-252
34.	Madaniyat – jamiyat poydevori Yuldasheva Dilafruz Abdumalikovna Umaraliyev Jamshidbek	253-258
35.	ШАРҚ МУТАФАККИРЛАРИ МЕРОСИДА ТАЪЛИМ ЖАРАЁНИДАГИ ПЕДАГОГИК ҲАМКОРЛИК МАСАЛАЛАРИ М.А.Қосимова	259-263
36.	YOSHLARNING INTELEKTUAL SALOHİYATINI RIVOJLANTIRISH OMILLARI Nazarov Ismoiljon Baxtiyor o‘g‘li O.Muxammadiyeva	264-270
37.	BASIC PATHOLOGY OF CHILDREN'S BRAIN Umarova Saboxon Minavvarovna Boltaboyeva Durdona Bahritdin qizi	271-276
38.	THE CONCEPT OF EXISTENCE AND ITS MAIN TYPES Saidahmatova Sadoqat Usmonjon qizi	277-281
39.	SINERGETIK YONDASHUV ASOSIDA OLIY TA'LIM TASHKILOTLARIDA "BOTANIKA" FANINI O'QITISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH Qayumova Mohinur Karim qizi	282-284
40.	INVERSE SCATTERING TRANSFORM FOR THE NONLINEAR SCHRÖDINGER EQUATION WITH SELF-CONSISTENT SOURCE	285-296

	Jumaniyozova Khayriniso	
41.	OVERCOMING DIFFICULTIES IN TEACHING ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE TO ADULTS, MULTILINGUAL SETTINGS AND TEACHING TECHNIQUES Daminova Gulabza Ismatovna	297-303
42.	Мармелады, конфеты антидепрессанты Relaxatio Технология получения мармелада с жидким экстрактом зверобоя (Hypericum perforatum) Рамазонова К, Сайфиддинова	304-306
43.	THE ROLE OF SHADOWING METHOD IN IMPROVING OF STUDENTS' SPEAKING SKILLS Zafarova M.F.	307-313
44.	ИНСТИТУТ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОПЕРАТОРОВ, КАК ОСНОВА ДАЛЬНЕЙШЕГО МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В СФЕРЕ ТАМОЖЕННОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ Ладыгина Елена Валерьевна Мамадалиев Жавлонбек Тулкинжонович	314-329
45.	XAYOL NAQIDA TUSHUNCHA MAVZUSINI O'RGANISHDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH Jumaniyozova Mahliyo Ahmadjon qizi	330-333
46.	ИГРА «НАЙДИ ОТЛИЧИЯ»: ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕТОД, КОТОРЫЙ ВОВЛЕКАЕТ УЧАЩИХСЯ В ИЗУЧЕНИЕ ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ Генжемуратова Гулхан Пердебаевна	334-338
47.	CHIZMA GEOMETRIYAGADA MASALALARNI OSONROQ TUSHUNISH VA YECHISH USULLARI Xo'janiyozov Shokir Rustamovich Rajapova Xilola Odilbek qizi	339-343
48.	МАКТАБГАЧА YOSHDAGI BOLALARDA TABIAT MARKAZLARI ORQALI ILMIY DUNYOQARASHINI TAKOMILLASHTIRISH Saparniyazova Aygul Qutlimuratovna	344-347

49.	VIGNA SINENSIS, PHASELOUS AYREUS, ARACHHIS HYPOGAEA O‘SIMLIKLAR POYALARI VA DONLARIDAGI OQSIL, AMINOKISLOTA VA VITAMINLAR Umidahon Vahobjon qizi Muqimjonova Muhammadjon Yunusovich. Isaqov	348-352
50.	ORGANIC COMPOSITION OF VIGNA SINENSIS, PHASELOUS AYREUS, ARACHHIS HYPOGAEA PLANT GRAINS AND STEMS Umidahon Vahobjon qizi Muqimjonova Muhammadjon Yunusovich Isaqov	353-358
51.	DONLI O‘SIMLIKLARDA UCHRAYDIGAN KASALIKLAR Xoliqova Mohinur Mahmud qizi	359-362
52.	IKKINCHI JAHON URUSHIDAN SO‘NG O‘ZBEKISTON SSR DA TA‘LIM TIZIMI Karimov Azizbek Avazbekovich	363-369
53.	THE FUNDAMENTALS OF DEVELOPING LEARNERS’ ORAL SKILLS THROUGH STORYTELLING Khoshimova Oydina Shuhrat qizi	370-375
54.	MUNDARIJA	376-381

Research Science and
Innovation House

