

РАЗВИТИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОГО РОМАНА XX ВЕКА

Махмудова Сабина Авазжоновна

PhD, заведующая кафедрой Языков Университета Zarmed,
Самарканд, Узбекистан

E-mail: moyatosya@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0837-5854>

Аннотация. В данной статье представлена эволюция жанра англоязычного романа XX века. Описаны традиции и новаторство в творчестве английских авторов-прозаиков, выявляется жанровое своеобразие произведений английских романистов и особенности художественного метода писателей. Рассматривается своеобразие английского романа послевоенного времени и характерные для авторов этого периода формы взаимодействия с литературной традицией, а также особенности постмодернистского романа и отличительные черты национального варианта постмодернизма.

Ключевые слова: модернизм, реализм, социальный роман, послевоенная литература, постмодернизм, экзистенциализм, XX век, современная литература.

Annotatsiya. Ushbu maqola 20-asrning ingliz tilidagi roman janrining evolyutsiyasini taqdim etadi. Ingliz noshirlari ijodidagi an'analar va yangiliklar bayon qilinib, ingliz romanchilari asarlarining janr o'ziga xosligi, yozuvchilarning badiiy uslubining xususiyatlari ochib berilgan. Urushdan keyingi ingliz romanining o'ziga xosligi va ushbu davr mualliflariga xos bo'lgan adabiy an'analar bilan o'zaro aloqa shakllari, shuningdek, postmodern romanining xususiyatlari va postmodernizmning milliy versiyasining o'ziga xos xususiyatlari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: modernizm, realizm, sotsial roman, urushdan keyingi adabiyot, postmodernizm, ekzistensializm, 20-asr, zamonaviy adabiyot.

Abstract. This article presents the evolution of the genre of the English-language novel of the 20th century. The traditions and innovations in the work of English prose writers are described, the genre uniqueness of the works of English novelists and the features of the writers' artistic method are revealed. The originality of the English novel of the post-war period and the forms of interaction with literary tradition characteristic of authors of this period, as well as the features of the

postmodern novel and the distinctive features of the national version of postmodernism are considered.

Key words: modernism, realism, social novel, post-war literature, postmodernism, existentialism, 20th century, modern literature.

XX век стал временем значительных изменений в англоязычном романе. Это был период экспериментов с формой и содержанием, появления новых литературных направлений и отражения глубоких социальных и философских трансформаций. В этой статье рассматриваются ключевые тенденции развития англоязычного романа XX века, значимые авторы и их вклад в литературу.

1. Модернизм и его влияние. Модернизм стал одной из первых и наиболее значимых литературных тенденций XX века. Этот стиль характеризуется отказом от традиционного повествования, экспериментами с формой, потоком сознания и глубокой субъективностью.

Одним из ключевых модернистов был Джеймс Джойс, чей роман "Улисс" (1922) стал революционным в плане повествовательных техник. Джойс использовал поток сознания, множественные аллюзии и сложные языковые эксперименты, что сделало его произведение одним из самых влиятельных в истории литературы.

Вирджиния Вулф также внесла значительный вклад в развитие модернистского романа. Ее произведения, такие как "Миссис Дэллоуэй" (1925) и "На маяк" (1927), исследовали внутренний мир героев, их переживания и восприятие времени через инновационные формы повествования.

2. Развитие реализма и социального романа. Параллельно с модернизмом продолжал развиваться реализм, однако его формы менялись. Многие авторы сосредотачивались на социальных и политических вопросах, отражая экономические и культурные изменения в обществе.

Джон Стейнбек в своих произведениях, таких как "Гроздь гнева" (1939), описывал тяжелые условия жизни американских фермеров во время Великой депрессии. Его реалистичный стиль и внимание к деталям сделали роман важным социальным высказыванием.

Джордж Оруэлл в "1984" (1949) и "Скотный двор" (1945) использовал реализм и аллегорию для критики тоталитаризма, создавая мощные антиутопические образы, ставшие символами борьбы за свободу и правду.

3. Послевоенная литература и экзистенциализм. После Второй мировой войны англоязычный роман продолжил развиваться в сторону экзистенциальных и философских размышлений. Многие писатели обращались к темам абсурда, одиночества и утраты смысла жизни.

Сэмюэл Беккет, ирландский писатель, представил в своем романе "Моллой" (1951) мир, в котором традиционные ценности теряют силу. Его минималистский стиль и использование абсурдных ситуаций стали важной вехой в литературе XX века.

Дж. Д. Сэлинджер в "Над пропастью во ржи" (1951) описал кризис подростковой идентичности, создав одного из самых известных героев американской литературы — Холдена Колфилда. Роман оказал огромное влияние на поколение молодежи середины века. В послевоенной английской литературе важное место занимали темы разочарования, социальных перемен и поиска нового смысла жизни. Уильям Голдинг в "Повелителе мух" (1954) изобразил аллегорическую борьбу между цивилизацией и варварством, демонстрируя темную сторону человеческой природы.

Кингсли Эмис и Айрис Мердок исследовали общественные изменения в Британии, отображая послевоенные тревоги и моральные дилеммы своих героев. Айрис Мердок в "Черном принце" (1973) затронула темы искусства, философии и любви, показывая сложные взаимоотношения между персонажами.

4. Постмодернизм и новые литературные течения. К середине XX века литература сместилась в сторону постмодернизма, который характеризуется иронией, метафикцией, интертекстуальностью и разрушением традиционных повествовательных структур.

Томас Пинчон в "Радуге тяготения" (1973) создал сложное многослойное повествование, наполненное культурными отсылками и паранойей.

Курт Воннегут, автор "Бойни номер пять" (1969), сочетал черный юмор, фантастику и философские размышления о войне и абсурде человеческого существования.



5. Развитие жанрового романа. Помимо модернистских и постмодернистских экспериментов, XX век ознаменовался развитием жанровой литературы.

Рэй Бредбери, один из самых известных авторов научной фантастики, написал "451 градус по Фаренгейту" (1953), антиутопию, посвященную цензуре и власти массмедиа.

Дж. Р. Р. Толкин с "Властелином колец" (1954-1955) оказал огромное влияние на развитие фэнтези-литературы, заложив основу для множества последующих произведений этого жанра.

Агата Кристи, «королева детектива», создала множество культовых произведений, включая "Убийство в Восточном экспрессе" (1934) и "Десять негрят" (1939), задав стандарты детективного жанра.

6. Современные тенденции и влияние XX века. Наследие XX века продолжает влиять на литературу XXI века. Такие авторы, как Иэн Макьюэн, Дон Делилло и Маргарет Этвуд, продолжают традиции модернизма и постмодернизма, исследуя новые социальные и технологические вызовы современности.

Дэвид Балдаччи- американский писатель, известный своими захватывающими триллерами и детективами. Его произведения сочетают динамичный сюжет, политические интриги, детективные расследования и напряженную атмосферу. Балдаччи считается мастером сюжетных поворотов и характерных героев, что делает его книги популярными среди любителей остросюжетной литературы.

Кроме того, наблюдается активное развитие литературы, связанной с феминизмом, ЛГБТК+ темами и постколониальными исследованиями, что делает англоязычный роман еще более многогранным и динамичным. Таким образом, англоязычный роман XX века прошел путь от экспериментов модернизма через социальный реализм и экзистенциальную прозу к постмодернизму, жанровой литературе и новым формам осмысления мира, оставив неизгладимый след в мировой культуре.

Список использованной литературы:

1. Махмудова, С. А. (2022). Репрезентация концептуальной оппозиции "свой/чужой" в романе Дж. Олдриджа "Горы и оружие". *Вестник Челябинского государственного университета*, (9 (467)), 153-160.

2. Makhmudova, S. A. (2023). REPRESENTATION OF THE CHARACTER CONCEPT" ENGLISHMAN" IN THE NOVEL BY J. ALDRIDGE" DIPLOMAT". *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 16, 99-105.
3. Махмудова, С. А. (2022). ТРАНСФОРМАЦИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ ОППОЗИЦИИ «СВОЙ/ЧУЖОЙ» В ТРИАДУ «ДРУГОЙ-СВОЙ-ДРУГ» В РОМАНЕ ДЖ. ОЛДРИДЖА «I DON'T WANT HIM TO DIE» («НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ ОН УМИРАЛ»). *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА*, 5(5).
4. Makhmudova, S., & Sharifova, Z. (2024, May). THE INTRODUCTION OF AN INTERMEDIATE CHARACTER INTO THE BINARY OPPOSITION" FRIEND OR FOE" AS A NECESSARY ELEMENT OF A LITERARY TEXT. In *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit* (pp. 708-710).
5. Махмудова, С. А. (2023). Репрезентация персонажного концепта «англичанин» в романе Дж. Олдриджа «Дипломат». *Journal of Academic Research and Trends in Educational Sciences*, 420-427.
6. Makhmudova, S. A. (2023). PECULIARITIES OF REPRESENTATION OF BINARY OPPOSITION" FRIEND/FOE" IN DIFFERENT SPACES OF J. ALDRIDGE'S NOVEL" DIPLOMAT". *Open Access Repository*, 9(7), 138-144.
7. Махмудова, С. А. (2023). ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ БИНАРНОЙ ОППОЗИЦИИ «СВОЙ/ЧУЖОЙ» В РАЗНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ РОМАНА ДЖ. ОЛДРИДЖА «ДИПЛОМАТ». *European Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 17, 125-132.
8. Махмудова, С. А. (2023, June). РОЛЬ БИНАРНОЙ ОППОЗИЦИИ «СВОЙ-ЧУЖОЙ» В РОМАНЕ ДЖ. ОЛДРИДЖА «ГОРЫ И ОРУЖИЕ». In *E Conference Zone* (pp. 74-77).
9. Махмудова, С. А. (2023, June). ТРИАДА «ДРУГОЙ-СВОЙ-ДРУГ» В «ВОСТОЧНЫХ» РОМАНАХ ДЖ. ОЛДРИДЖА. In *E Conference Zone* (pp. 69-73).
10. Makhmudova, S. A. (2022). The Crisis Of Heroes' Self-Identification In "Oriental" Novels By J. Aldridge. *Journal of Positive School Psychology*, 6(7), 2781-2786.

11. Махмудова, С. А. (2022). БЛИЖНИЙ И СРЕДНИЙ ВОСТОК В РОМАНАХ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖЕЙМСА ОЛДРИДЖА. In *Конференция состоялась* (Vol. 5, p. 412).
12. Махмудова, С. А. (2024). КРАТКИЙ ОБЗОР АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. *Central Asian Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 1(8), 171-175.
13. Makhmudova, S. A. (2023). "TRIAD" OTHER-OWN-FRIEND" IN "ORIENTAL" NOVELS OF J. OLDRIDGE. *Conferencea*, 87-89.
14. Shuhratovna, N. Y. (2024). KICHIK HAJMDAGI MATNLAR ORQALI O 'QUVCHILARNING KREATIV QOBILIYATLARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI. *MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS*, 1(3), 273-276.
15. Mukhamadiyeva, M., & Sharipov, B. (2022). LATIN AS THE MAIN LANGUAGE OF MEDICINE. *Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences*, 1(7), 337-339.
16. Salimovich, S. B. (2023). TRANSLATION OF CLINICAL TERMS IN LATIN AND BASIC MEDICAL TERMINOLOGY CLASSES. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 3(3), 100-103.
17. Sharipov, B. (2023). SOME CONSIDERATIONS ON THE FORMATION OF CLINICAL TERMS IN LATIN. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(6), 477-479.
18. Sharipov, B. (2022). RETSIPROKLIK XUSUSIDA MULOHAZALAR. *Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования*, 1(19), 63-66.
19. Salimovich, S. B. (2022). RECIPROCAL SYMMETRY AND ITS GRAMMATICAL INDICATIONS. *EPRA International Journal of Research and Development (IJRD)*, 7(12), 129-131.
20. Salimovich, S. B. (2022). Studies of Reciprocity in Linguistics. *Eurasian Scientific Herald*, 8, 221-224.
21. Isroilova, M., & Sharipov, B. (2023). SOME OBSERVATIONS ON LATIN PRONUNCIATION AND SPELLING. *Science and innovation in the education system*, 2(7), 127-129.
22. Шарипов, Б. С. (2022). TIL BIRLIKLARINING NUTQDA FAOLLASHUVI HAQIDA. *МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА*, 5(1).

23. Nasimjanovna, K. F., & Salimovich, S. B. (2023). NAMES OF DISEASES AND THEIR USE IN CLINICAL TERMINOLOGY. *Journal of Universal Science Research*, 1(6), 469-474.
24. Salimovich, S. B. (2022, January). FUNCTIONS OF LANGUAGE UNITS. In *Conference Zone* (pp. 62-63).
25. Dilbar, I., & Kamola, S. (2022). Teaching English methods. *Thematis Journal of Education*, 7(5).
26. Shamsiyev, K., Olimzoda, P., Saidova, K., & Ibragimova, D. (2023, February). Approaches to Teaching Academic Writing. In *Международная конференция академических наук* (Vol. 2, No. 2, pp. 31-34).
27. Ahmadjonovna, R. S., Genjibaevna, A. P., Saydullaevna, N. N., Atakulovna, R. N., & Sadulayevna, I. D. (2021). The Teacher's Role in the Effective Organization of the Lesson Process in Foreign Language. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 3072-3078.
28. Saidova, K., Ibragimova, D., Olimzoda, P., & Shamsiyev, K. (2023). INFLUENCE OF USING GAMES ON ENGLISH LESSONS. *Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences*, 2(4), 54-58.
29. Sadullayevna, I. D. (2022). PEDAGOGIK MAHORAT QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISH. *Евразийский журнал академических исследований*, 2(2), 129-133.
30. Saydullaevna, I. D., & Abbas, H. (2023, November). PRESCRIPTION, STRUCTURE OF PRESCRIPTION, USE OF GENDER SINGULAR AND PLURAL IN PRESCRIPTION. In *International conference on multidisciplinary science* (Vol. 1, No. 5, pp. 222-225).
31. Kakhramon, S., Dilbar, I., & Kamola, S. (2023). Terminology as a special branch of language. *Journal of new century innovations*, 22(4), 46-49.
32. Ibragimova, D., & Mukhammadieva, M. (2024, May). MOTIVATING TECHNIQUES FOR LEARNING FOREIGN LANGUAGES. In *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit* (pp. 54-56).
33. Sadullaevna, I. D., & Tokhirovna, M. M. (2024). Communicative aspects of medical communication between a doctor and a patient. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 4(1), 264-269.

34. Sadullaevna, I. D., & Teja, A. S. C. (2024). Grammar categories and vocabulary form of adjectives in latin language. *Journal of Universal Science Research*, 2(1), 419-424.
35. Sadullayevna, I. D. (2024). COLLABORATION IN TEACHING ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES. *Central Asian Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 1(8), 80-83.
36. Ибрагимова, Д. (2024). Green wealth of Uzbekistan and its useful medical properties. *Общество и инновации*, 5(3/S), 121-124.
37. Sharipov, B., & Anorboyeva, S. (2024). ENDOKRIN BEZLAR, ULARNING LOTINCHA NOMLANISHI VA FAOLIYATI TO'G'RISIDA AYRIM MULOHAZALAR. *Центральноазиатский журнал междисциплинарных исследований и исследований в области управления*, 1(9), 78-79.
38. Sharipov, B. (2024). PHRASEOLOGICAL UNITS IN LINGUISTICS AND THEIR LINGUOCULTUROLOGICAL SIGNIFICANCE. *Журнал академических исследований нового Узбекистана*, 1(6), 149-153.
38. Salimovich, S. B. (2024). Proverb in Modern Linguistics: Definition, Status, Functioning. *Journal of Innovation in Education and Social Research*, 2(5), 287-291.
39. Asalkhan, K., & Salimovich, S. B. (2024, February). THE ROLE OF NAMATAK PLANT IN FOLK MEDICINE. In *INTERNATIONAL CONFERENCE ON MEDICINE, SCIENCE, AND EDUCATION* (Vol. 1, No. 1, pp. 319-325).
40. Ahmadjonovna, R. S., Genjibaevna, A. P., Saydullaevna, N. N., Atakulovna, R. N., & Sadulayevna, I. D. (2021). The Teacher's Role in the Effective Organization of the Lesson Process in Foreign Language. *Annals of the Romanian Society for Cell Biology*, 3072-3078.
41. Sherbekova, Y., Makhmudova, S., Normuradova, N., Nuraliyeva, O., & Beknazarova, M. (2021). English As A Medium of Instruction in School of Arts. *Ilkogretim Online*, 20(3).
42. Normuradova, N. S. (2022). Literature and modernism of usa in the XX century.
43. Нормуродова, Н. С. (2016). Проблемы классификаций различных средств выражения искажения действительности. In *Вестник научных конференций* (No. 1-5, pp. 134-135). ООО Консалтинговая компания Юком.

44. Abduvasievna, G. S. (2024). THE ROLE OF TASKS AND GAMES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES. *ILM-FAN YANGILIKLARI KONFERENSIYASI*, 2(1), 106-107.
45. Shakhnoza, G. (2024). NEW METHODS AND ANALYSES OF COMMUNICATIVE APPROACH IN LEARNING FOREIGN LANGUAGES. *Research Focus*, 3(11), 60-62.
46. Shakhnoza, G. (2024). SOME COMMENTS ON MODERN COMMUNICATIVE ASPECTS OF FOREIGN LANGUAGE STUDY. *Eurasian Journal of Academic Research*, 4(10), 201-204.
47. Shakhnoza, G., & Sanobar, F. (2023). COMPETENCE IN CREATING MEDIA EDUCATION AND VIDEO LESSONS DIGITIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS.



Research Science and
Innovation House

