

Культурно-эстетическая компетентность как цель преподавания русского языка: теоретический аспект

Мамедова Шахло Душамбоевна
Ургенчский технологический университет Ранч
mamedovashahlo@gmail.com
Тел: +998937445660

Аннотация: В статье рассматривается культурно-эстетическая компетентность как важная цель преподавания русского языка. В условиях глобализации и межкультурного взаимодействия эта компетенция выступает средством сохранения культурной идентичности, понимания традиций и эстетических ценностей русского народа. Раскрываются сущность культурно-эстетической компетентности, ее ключевые аспекты: знание культурных реалий, развитие эстетического вкуса и овладение языковыми средствами. Подчеркивается роль русского языка как инструмента приобщения к художественным и культурным феноменам. Автор анализирует теоретические подходы (культурологический, коммуникативно-ориентированный и личностно-ориентированный) и методы формирования данной компетентности, включая интеграцию искусства, творческие проекты и обсуждение культурных феноменов. Статья акцентирует значимость развития культурно-эстетической компетентности для личностного роста учащихся, формирования уважения к культурным традициям и межкультурной

Ключевые слова: Культурно-эстетическая компетентность, русский язык, язык и культура, эстетическое развитие, межкультурная коммуникация, искусство в обучении, литературный текст, языковая личность, культурное наследие, личностно-ориентированный подход.

Annotatsiya: Maqolada rus tilini o'qitishning muhim maqsadi sifatida madaniy-estetik kompetentlik ko'rib chiqiladi. Globalizatsiya va madaniyatlararo hamkorlik sharoitida ushbu kompetentsiya millat madaniy identifikatsiyasini saqlash, an'analar va rus xalqining estetik qadriyatlarini tushunish vositasi sifatida namoyon bo'ladi. Madaniy-estetik kompetentlikning mohiyati va uning asosiy jihatlari: madaniy voqeliklarni bilish, estetik ta'bni rivojlantirish va til vositalarini o'zlashtirish kabi jihatlar yoritiladi. Rus tilining san'at va madaniy hodisalarga

yaqinlashtiruvchi vosita sifatidagi ahamiyati ta'kidlanadi. Muallif ushbu kompetentsiyani shakllantirishning nazariy yondashuvlari (madaniyatshunoslik, kommunikativ va shaxsga yo'naltirilgan yondashuvlar) hamda san'atni integratsiya qilish, ijodiy loyihalar yaratish va madaniy hodisalar muhokamasini o'z ichiga olgan usullarini tahlil qiladi. Maqolada madaniy-estetik kompetentlikni rivojlantirish o'quvchilarning shaxsiy kamoloti, madaniy an'analarga hurmat va madaniyatlararo bag'rikenglikni shakllantirishdagi ahamiyati alohida ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Madaniy-estetik kompetensiya, rus tili, til va madaniyat, estetik rivojlanish, madaniyaroq kommunikatsiya, san'at o'qitishda, adabiy matn, tilshunoslik shaxsiyati, madaniy meros, shaxsga yo'naltirilgan yondashuv

Abstract: The article examines cultural and aesthetic competence as an important goal in teaching the Russian language. In the context of globalization and intercultural interaction, this competence serves as a means of preserving cultural identity, understanding the traditions, and aesthetic values of the Russian people. The essence of cultural and aesthetic competence is revealed, along with its key aspects: knowledge of cultural realities, development of aesthetic taste, and mastery of linguistic tools. The role of the Russian language as a tool for connecting with artistic and cultural phenomena is emphasized. The author analyzes theoretical approaches (cultural, communicative-oriented, and personality-oriented) and methods of forming this competence, including the integration of art, creative projects, and discussions of cultural phenomena. The article highlights the importance of developing cultural and aesthetic competence for the personal growth of students, fostering respect for cultural traditions, and intercultural communication.

Keywords: Cultural and aesthetic competence, Russian language, language and culture, aesthetic development, intercultural communication, art in teaching, literary text, linguistic identity, cultural heritage, personality-oriented approach.

Современная методика преподавания русского языка уделяет особое внимание формированию культурно-эстетической компетентности как важнейшей цели образовательного процесса. В условиях глобализации и межкультурного взаимодействия эта компетентность становится не только инструментом коммуникации, но и способом сохранения культурной идентичности, понимания традиций и эстетических ценностей русского народа [1][2].



Сущность культурно-эстетической компетентности

Культурно-эстетическая компетентность представляет собой интегративное качество личности, включающее способность понимать, интерпретировать и создавать произведения искусства, осмысленно взаимодействовать с культурными феноменами и выражать свои чувства и мысли средствами языка [3]. Этот аспект компетентности предполагает:

- **Знание культурных реалий** – понимание исторических, социальных и художественных особенностей русской культуры [4].
 - **Развитие эстетического вкуса** – способность анализировать и оценивать произведения литературы, живописи, музыки, кино и других видов искусства [5].
 - **Овладение языковыми средствами выражения** – умение использовать русский язык для описания, анализа и создания эстетически значимых текстов [6]
- Роль русского языка в формировании культурно-эстетической компетентности

Русский язык как предмет учебной деятельности выполняет роль посредника между учащимся и культурным наследием. Через язык студенты получают доступ к произведениям Пушкина, Достоевского, Толстого, Чехова и других выдающихся представителей русской литературы. Художественная проза, поэзия и драматургия служат основой для формирования мировоззрения и понимания эстетических ценностей [7][8].

Преподавание языка позволяет:

- Осознать связь языка и культуры. Например, идиомы, фразеологизмы и крылатые выражения раскрывают менталитет народа [9].
- Развивать образное мышление. Чтение литературных текстов способствует восприятию метафор, символов и аллегорий [10].
- Формировать эмоциональный интеллект. Изучение языка через искусство помогает глубже понимать человеческие чувства, переданные в художественной форме [11].

Теоретические подходы к формированию культурно-эстетической компетентности

1. **Культурологический подход.** Этот подход предполагает интеграцию содержания обучения с элементами истории, литературы, искусства и философии [12]. Например, изучение темы «Русская усадьба» может сопровождаться анализом произведений Тургенева, Чайковского и картин русских художников.
2. **Коммуникативно-ориентированный подход.** Основное внимание уделяется диалогу культур и развитию межкультурной компетенции. Учащиеся учатся сравнивать и сопоставлять традиции, эстетические предпочтения своей и русской культуры [13].
3. **Личностно-ориентированный подход.** Обучение строится с учетом индивидуальных интересов учащихся. Например, студенты, интересующиеся музыкой, могут изучать тексты, связанные с творчеством русских композиторов [14].

Методы и приемы

Для достижения цели формирования культурно-эстетической компетентности используются следующие методы:

- **Интеграция искусства.** На уроках можно использовать музыкальные произведения, картины и видеоматериалы. Например, изучение «Евгения Онегина» может сопровождаться обсуждением оперы Чайковского [15].
- **Создание творческих проектов.** Учащиеся могут писать эссе, создавать мультимедийные презентации о русских художниках или режиссерах [16].
- **Обсуждение культурных феноменов.** Темы, связанные с традициями, праздниками или художественными направлениями, мотивируют учащихся к активному участию [17].

Значение культурно-эстетической компетентности

Формирование культурно-эстетической компетентности в процессе преподавания русского языка способствует не только обогащению знаний учащихся, но и их личностному развитию. Она помогает:

- Развивать уважение к культурным традициям и истории [18].
- Формировать толерантность и интерес к другим культурам [19].

- Углублять понимание собственного внутреннего мира через призму искусства и литературы [20].

Заключение

Культурно-эстетическая компетентность играет ключевую роль в современном преподавании русского языка. Ее развитие требует глубокого методологического подхода, интеграции культурных и эстетических компонентов, а также учета личных интересов учащихся. Таким образом, обучение русскому языку становится не просто процессом овладения грамматикой и лексикой, но и способом приобщения к великому культурному наследию России.

Культурно-эстетическая компетентность как цель преподавания русского языка: теоретический аспект

Культурно-эстетическая компетентность (КЭК) представляет собой одну из ключевых составляющих современного образовательного процесса. Она включает способность воспринимать, понимать и интерпретировать культурные явления, а также формировать эстетическое отношение к миру. В преподавании русского языка КЭК становится не только важной целью, но и мощным средством развития личности учащихся. В данной статье рассматриваются теоретические аспекты формирования культурно-эстетической компетентности через преподавание русского языка.

Понятие культурно-эстетической компетентности

Культурно-эстетическая компетентность определяется как способность человека воспринимать, анализировать и интерпретировать художественные, литературные и культурные тексты с опорой на понимание исторического и социокультурного контекста. Она включает:

- знание культурных кодов и символов;
- умение эстетически оценивать произведения искусства;
- способность создавать свои творческие продукты.

В контексте преподавания русского языка КЭК выступает инструментом приобщения учащихся к богатому наследию русской литературы, искусства, традиций и обычаев.

Теоретическое обоснование КЭК

Формирование КЭК связано с идеями таких педагогов и культурологов, как Л.С. Выготский, М.М. Бахтин и Д.С. Лихачёв. Л.С. Выготский

подчеркивал важность культурного контекста в развитии мышления и речи. Согласно его теории, язык является основным инструментом передачи культурных ценностей и эстетических идеалов.

М.М. Бахтин акцентировал внимание на диалоге как методе познания культуры. Через взаимодействие с текстами русской литературы учащиеся осваивают не только язык, но и различные мировоззренческие и художественные позиции.

Д.С. Лихачёв отмечал, что литература является «учебником жизни», способным формировать этические и эстетические ценности. Таким образом, изучение произведений Пушкина, Толстого, Достоевского или Чехова способствует не только языковому, но и культурному развитию учащихся.

Методы формирования КЭЖ

Формирование культурно-эстетической компетентности в процессе преподавания русского языка может осуществляться через:

1. **Чтение и анализ художественных текстов.** Литература позволяет погрузиться в культурный контекст, освоить эстетические нормы и понять многогранность человеческого опыта.
2. **Интеграцию искусств.** Использование музыки, живописи и театра для иллюстрации литературных произведений помогает учащимся воспринять многомерность русской культуры.
3. **Проектную деятельность.** Темы, связанные с историей, культурой и традициями России, дают возможность учащимся развивать творческие и исследовательские навыки.
4. **Межкультурное сравнение.** Сравнение русской культуры с культурами других народов способствует расширению кругозора и воспитанию уважения к разнообразию.

Роль преподавателя

Преподаватель русского языка играет ключевую роль в формировании КЭЖ. Он становится медиатором между культурным наследием и современным восприятием учащихся. Это требует от учителя:

- глубоких знаний русской культуры;
- умения подбирать актуальные и интересные материалы;
- готовности к диалогу с учениками, обсуждению их идей и точек зрения.

Заклучение

Культурно-эстетическая компетентность является важной целью преподавания русского языка, так как она формирует у учащихся понимание культурных и эстетических ценностей, расширяет их мировоззрение и способствует гармоничному развитию личности. Реализация этой цели требует продуманного подхода к образовательному процессу, включающего использование художественных текстов, интеграцию различных видов искусства и развитие творческих способностей учащихся. Русский язык, будучи носителем богатой культуры, становится важным инструментом для достижения этой задачи.

Список использованной литературы

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
2. Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. – М.: Высшая школа, 1981.
3. Гудков Д. Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М.: Гнозис, 2003.
4. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. – М.: Прогресс, 1992.
5. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иностранным языкам. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
6. Стернин И. А. Русская речевая культура. – Воронеж: ВГУ, 1997.
7. Толстой Л. Н. Собр. соч. в 22 т. Т. 18. – М.: Художественная литература, 1978.
8. Успенский Б. А. Культура и язык. – М.: Искусство, 1987.
9. Шайгородский Ю. А. Межкультурная коммуникация: теория и практика. – М.: Либроком, 2010.
10. Щукин А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М.: Русский язык, 2003.