

"XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR" *Konferensiyasi*



✓ **BIZNING YO'NALISHLARIMIZ:**

- Aniq fanlar
- Tabiiy fanlar
- Tibbiyot fanlari
- Texnika fanlari
- Iqtisodiyot
- Filologiya fanlari
- Pedagogika fanlari
- Ijtimoiy va gumanitar fanlar
- Psixologiya fanlari
- San'at va madaniyat fanlari
- Jismoniy tarbiya va sport

✓ **INDEKSLAYMIZ:**



[HTTP://UNIVERSALPUBLISHINGS.COM](http://UNIVERSALPUBLISHINGS.COM)



+998 88 808 21 07

**«XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM
TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR»** ilmiy konferensiyasi:

16.06.2023 yil.

Ushbu to'plamda **«XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR»** ilmiy konferensiyasi 2023 yil 1-soni 5-qismiga qabul qilingan maqolalar nashr etilgan.

Jurnal tarkibidagi barcha maqolalarga **DOI** unikal raqami biriktirilib, **Zenodo**, **Open Aire**, **Google Scholar** xalqaro ilmiy bazalarida indekslandi.

OAK tomonidan dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan jurnallar ro'yxatidagi milliy jurnallarda chiqarilgan maqolalar sifatida rasman tan olinadi.

Asos: O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro'yxati 3-sahifasi. – Toshkent: 2019. – 160 b.

Konferensiya materiallaridan professor-o'qituvchilar, mustaqil izlanuvchilar, doktorantlar, magistrantlar, talabalar, litsey-kollejlar va maktab o'qituvchilari, ilmiy xodimlar hamda barcha ilm-fanga qiziquvchilar foydalanishlari mumkin.

Eslatma! Konferensiya materiallari to'plamiga kiritilgan ilmiy maqolalardagi raqamlar, hisobotlar, ma'lumotlar haqqoniyligiga va keltirilgan iqtiboslar to'g'riligiga mualliflar shaxsan javobgardirlar.

**“RESEARCH SCIENCE AND
INNOVATION HOUSE” MCHJ**



TAHRIRIYAT

Bosh muharrir: Eshqarayev Sadridin Chorievich – Termiz iqtisodiyot va servis universiteti tibbiyot va tabiiy fanlar kafedrasini mudiri, kimyo fanlari falsafa doktori, dotsent Termiz, O‘zbekiston.

Mas’ul kotib:

Boboyorov Sardor Uchqun o‘g‘li Toshkent tibbiyot akademiyasi Termiz filiali talabasi

Nashrga tayyorlovchi:

Eshqarayev Samariddin Sadridin o‘g‘li Termiz muhandislik-texnologiya instituti talabasi

TAHRIR KENGASHI A‘ZOLARI

Texnika fanlari muharriri, Eshqarayev Ulug‘bek Chorievich – Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti “Boshlang‘ich ta’lim metodikasi” kafedrasini dotsenti, texnika fanlari nomzodi, Denov, O‘zbekiston.

Texnika fanlari muharriri Babamuratov Bekzod Ergashevich – Termiz davlat universiteti fizik kimyo kafedrasini dotsenti, falsafa fanlari doktori, Termiz, O‘zbekiston.

Kimyo fanlari muharriri Mirabbos Xojamberdiev Ikromovich- Berlin Technische Universität dotsenti, kimyo fanlari doktori, Berlin, Germaniya

Kimyo fanlari muharriri, Eshqurbonov Furqat Bozorovich – Termiz muhandislik-texnologiya instituti, kimyo fanlari doktori, Termiz, O‘zbekiston.

Iqtisodiyot fanlari muharriri Otamurodov Shavkat Tillayevich – Termiz iqtisodiyot va servis universiteti prorektori, iqtisod fanlari doktori, Termiz, O‘zbekiston.

Ijtimoiy va gumanitar fanlar muharriri, Xudoyberdiyev Xursand Xudoyberdiyevich – Termiz muhandislik-texnologiya instituti, ijtimoiy-gumanitar fanlar doktori, Termiz, O‘zbekiston.



Tibbiyot fanlari muharriri Otamurodov Furqat Abdulkarimovich, Toshkent tibbiyot akademiyasi Termiz filiali direktori, Termiz, O'zbekiston tibbiyot fanlari falsafa doktori, Termiz, O'zbekiston.

Biologiya fanlari muharriri Nurova Zamira Annakulovna Toshkent tibbiyot akademiyasi Termiz filiali. Termiz, O'zbekiston, biologiya fanlari doktori, dots., Termiz, O'zbekiston.

Tibbiyot fanlari muharriri Turabayeva Zarina Kenjabekovna Toshkent tibbiyot akademiyasi Termiz filiali, tibbiyot falsafa fanlari doktori, Termiz, O'zbekiston.

Sotsiologiya fani muharriri Eryigitova Lobar Qodirovna Termiz muhandislik-texnologiya instituti, falsafa sotsiologiya fanlari doktori, Termiz, O'zbekiston.

Filologiya fanlari muharriri Jo'rayeva Ramziya Abdurahimovna Qo'qon davlat pedagogika instituti. Qo'qon, O'zbekiston filologiya fanlari fanlari doktori (PhD), katta o'qituvchi.

Fizika-matematika-fanlari muharriri Bobamuratov Ulug'bek Erkinovich Termiz muhandislik-texnologiya instituti, falsafa fanlari doktori, fizika-matematika-fanlari, Termiz, O'zbekiston.

Tibbiyot fanlari muharriri Axmedov Kamoliddin Xakimovich Toshkent tibbiyot akademiyasi Termiz filiali 1-son davolash fakulteti dekani, tibbiyot fanlari nomzodi, dotsent

Tibbiyot fanlari muharriri Vohidov Alisher Shavkatovich Toshkent tibbiyot akademiyasi Termiz filiali Umumiy xirurgiya, bolalar xirurgiyasi va bolalar urologiyasi kafedrasini mudiri Tibbiyot fanlari doktori, professor

Gumanitar fanlar muharriri Rahmonov Abduqahhor Abdusattorovich Ma'naviy-axloqiy tarbiya va yoshlar bilan ishlash bo'yicha direktor o'rinbosari, falsafa fanlari doktori (PhD)



“Farhod va Shirin” dostonida komil inson g`oyasi
Abdurahmonova Oydiyoy Solijon qizi

Farg`ona viloyati Farg`ona shahri

Farg`ona Davlat Universiteti “Ingliz tili va adabiyoti” fakulteti

2-bosqich talabasi

Annotatsiya: Mazkur maqolada Alisher Navoiyning “Xamsa” si, undan o`rin olgan “Farhod va Shirin” dostoni tahlili va komil inson haqidagi fikrlar bayon qilingan. Dostondagi Farhod, Shirin, Mehinbonu, Xusrav va boshqa personajlarning xarakterlari, dostonda tutgan o`rni va timsol vazifasi yoritilgan. Navoiyning “Xamsa” siga hozirgi adabiyotshunoslarimizning qarashlari qanday ekanligi yozilgan.

Аннотация: Статья содержит анализ и мнения об эпосе Алишера Навои «Хамса» и эпосе «Фарход и Ширин». Описаны персонажи Фархода, Ширин, Мехинбону, Хусрава и других персонажей эпоса, их роль и роль в эпосе. В эпосе Навои заложены взгляды наших современных литературоведов.

Annotation: This article contains analysis and opinions about Alisher Navoi's epic "Farhod and Shirin", which includes "Khamasa". The characters of Farhod, Shirin, Mehinbonu, Khusrav and other characters in the epic and their role and role in the epic are described. Navoi's epic contains the views of our modern literary critics.

Kalit so`zlar: “Xamsa”, “Xusrav va Shirin”, “Farhod va Shirin”, obraz, timsol, komil inson, zohiriy, botiniy, ma`naviy va ma`rifiy tarbiya, “Xamsa”navislik an`anasi, Fozil Yo`ldosh o`g`li, epizod.

Ключевые слова: «Хамса», «Хусрав и Ширин», «Фарход и Ширин», образ, герб, совершенный человек, внешнее, внутреннее, духовно-просветительское образование, традиция «Хамса», сын Фозил Йо льдош, эпизод.

Keywords: "Khamasa", "Khusrav and Shirin", "Farhod and Shirin", image, emblem, perfect man, external, internal, spiritual and enlightenment education, "Khamasa" tradition, Fozil Yo ldosh son, episode.

Farhod va Shirin — turkiy xalqlar adabiyotlarida an’anaviy mazmunga ega bo‘lgan va bir necha ijodkorlar tomonidan qalamga olingan ishqiy qissa va dostonlardan birining nomi. Shirin va Farhod fors-tojik adabiyotida X-XI asrlardan boshlab Abulqosim Firdavsiyning „Shohnoma“, Nizomiy Ganjaviyning „Xusrav va Shirin“, Xusrav Dehlaviyning „Shirin va Xusrav“, o‘zbek shoiri Qutbning „Xusrav va



Shirin“ dostonlarida eng fidoyi oshiq va ma’shuqalar sifatida tasvirlangan. Alisher Navoiy Sharqda bu an’anaviy ishqiy qissani qayta ishlab, uni yangidan shakllantirgan, Farhod va Shirinni dostonning bosh qahramonlari sifatida tasvirlagan va unga „Farhod va Shirin“ deb nom qo‘ygan. Navoiy yigitlik davrida „Topmadim“ radifi bilan yozgan g‘azallarining birida yoshligida o‘zi qayta-qayta o‘qib, diliga jo qilgan dostonlar to‘g‘risida so‘z yuritadi, unda shunday bir bayt bor, “Ko‘p o‘kudum Vomiqu Farhodu Majnun qissasin, O‘z ishimdin bul ajabroq dostone topmadim”. Demak, Navoiy yoshligidan boshlab mashhur oshiq va ma’shuqalar, shu jumladan, Farhod, Shirin haqidagi qissalarni ko‘p va qayta-qayta o‘qigan. Shu bilan birga, bu dostonlar vaqt o‘tishi bilan uning shaxsiyati, shaxsiy his tuyg‘ulari ila birlashib ketgan va ko‘nglida Farhod va Shirin haqida butunlay yangi bir doston g‘oyasi shakllana boshlagan. Bu ijodiy reja esa 1483-1484-yillarda amalga oshirilgan. Navoiyning „Farhod va Shirin“ dostoni u yaratgan „Xamsa“ ning ikkinchi dostoni bo‘lib, unda Farhod oddiy tosh yo‘nar oshiq emas, balki xoqonning o‘g‘li, aniqrog‘i, Xo‘tan mamlakati podshosining qarilikda ko‘rgan yakkayu yagona farzandi bo‘lib, yoshligidan fanning barcha sohalariga qiziqqan, harbiy bilimlarni, ayniqsa, toshyo‘narlik, kasbini egallashga uringan. U Shirinni otasi xazinasidagi sehrli oynada ko‘rib, darhol sevib qoladi. Unga erishish uchun turli mashaqqatlarni boshidan kechiradi. U Arman elida Shirin uchun qazilayotgan ariqni bitkazish ishlarida o‘zining nimalarga qodir ekanini ko‘rsatadi. Ammo bosqinchi Eron hukmdori Xusrav bilan kurashda xiyla bilan qo‘lga olinib, qahramonlarcha xalok bo‘ladi. Uning sevgilisi Shirin esa uning jasadi ustida jon beradi.

XV asrdan keyin turkiy xalqlar adabiyotida Farhod va Shirin nomlari bilan bog‘langan dostonchilikka Navoiyning shu nomdagi asari o‘zining katta ta’sirini ko‘rsatdi. Uygur shoiri Xirqatinyning (XVII asr) "Muhabbatnoma va mehnatkom" hamda Abduraim Nizoriyning „Farhod va Shirin“ dostoni Farhod haqidagi xalq afsona va rivoyatlari bilan bir qatorda Navoiy dostonidan ruhlaniy yaratilgan. XIX asrda yashab ijod qilgan o‘zbek shoiri Mahzunning „Farhod va Shirin“ dostonida ham Farhod bilan bog‘liq. Navoiy asarlaridagi asosiy syujet chizig‘i saqlangan. Bu dostonida Mahzun Navoiy g‘azallaridan ham foydalangan. Mashhur o‘zbek xalq baxshisi Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li repertuarida „Farhod va Shirin“ dostoni ham bo‘lib, mazmuniga ko‘ra u ko‘p jihatdan Navoiy dostoniga yaqin. 1922-yilda „Farhod va Shirin“ nomi bilan o‘zbek shoiri va dramaturgi Xurshid tomonidan musiqali drama, 1941-yilda mashhur ozarbayjon shoiri Samad Vurg‘un tomonidan drama asari yaratildi. Bu asarlarning yuzaga kelishida Navoiy dostoni birinchi manba bo‘lishi bilan birga ularda ulug‘ shoir kuylagan insonparvarlik, mehnatsevarlik, zulmni qoralash g‘oyalari, xalqchilik yanada



yorqin o‘z aksini topdi. Navoiy obrazlarni tayyor holda bermaydi. Farhod va Shirin obrazlari voqeaning o‘zi bilan birga kurash va to‘qnashuvlarda, izlanish va sinovlarda o‘sib, kamol topib boradi. Bu birinchi navbatda, dostonning bosh qahramoni Farhod obraziga taalluqlidir. Har bir obraz o‘z individual jihatlari bilan dunyoqarashi, maqsadi, kishilarga munosabati, xulq-atvori va tashqi qiyofasi bilan to‘la namoyon bo‘ladi. Navoiy yaratgan obrazlar ichki ruhiy kechinmalari bilan ham kitobxonning ko‘z o‘ngida mukammal gavdalanadi. Bunga, xususan, ko‘zguda Shirinni ko‘rgan Farhodning holati, Shirinning Farhodga yozgan dard-alamli maktubi va boshqalar yorqin misol bo‘la oladi. Kichik bir epizod keltiraylik. Mehinbonu mehnat mo‘jizalari ko‘rsatgan Farhodning boshidan duru la‘l sochdiradi. Biroq Shirin ko‘rinmagani uchun bular Farhodga tatimaydi, aksincha, duru la‘l uning boshiga yog‘dirilgan toshdek tuyuladi. Farhod shahzoda bo‘lsa-da, mashhur usta Qorandan toshyo‘narlik, Moniydan naqqoshlik san‘atlarini mukammal o‘rganib, ustozlarini hayratda qoldiradi. Xoqon o‘g‘liga xazinasini ko‘rsatgani, “Oinai Iskandariy” sirlarini bilish uchun Yunon tomon safari, undagi ajoyib-g‘aroyib sarguzashtlari nihoyatda jozibali va go‘zal tasvirlangan. Farhod Arman dashtida kanal qazayotganlar oldiga keladi. Ularga rahmi kelib, “Hunarni asrabon netgumdur oxir, Olib tuproqqamu ketgumdur oxir”, – deb hunarini, mo‘zijakor teshasini ishga solib kanal qazadi. Keyingi voqealar Farhodning Arman o‘lkasidagi faoliyati, kanal “Ayn ul-hayot”, hovuz “Bahr un najot” va qasr qurish, Xusravga qarshi kurash, oxirida esa vafoti bilan bog‘liqdir. Bunda Farhod quruvchi, naqqosh, toshyo‘nar va pahlavongina emas, balki Shirinning haqiqiy oshig‘i, uning uchun o‘zini ham qurbon qilishga tayyor inson sifatida gavdalanadi. Shuning uchun Alisher Navoiy dostonini yozayotganida ham ana shu masalaga asosiy diqqatni qaratib yozadi:

Meni mahzung‘akim, ishq etti bedod,

Solib g‘am tog‘ida andoqki Farhod.

Munosibdur agar tortib navoni,

Desam Farhodi mahzun dostoni.

Ozib jon mushafidin ikki oyat,

Debon Farhodu Shirindin hikoyat.

Dostonda ana shu ikki timsol o‘zining jozibadorligi bilan, samimiyligi, haqiqiyligi, buyuk insonga xos fazilatlarini bilan kishini maftun etadi. Navoiygacha yaratilgan dostonlarning birortasida ham Farhod bilan Shirin o‘rtasidagi muhabbat



sarguzashti Navoiyda bo‘lganidek kengligi, murakkab sarguzasht tarzida tasvirlangan emas. Shoir tomonidan “porloq yulduz”, “toblanuvchi gavhar”, “alangali chaqmoq” va nihoyat, “insoniylik tojining bezagi” deb ta’rif etilgan ishq dostonida Farhod bilan Shirinni el-yurt manfaatlari yo‘lidagi kurashlarga ilhomlantiradi. “Ikki jonibdin xulqi karim”, “adab va tavozu muqobalasida izzat va ta’zim” bu qahramonlarning o‘limigacha qat’iy amal qilgan shiorlari bo‘lib qoladi. “Farhod va Shirin”da an’anaviy qissalarda uchramaydigan, jafokash Farhodning “iffat saroyi” ning shohi Shiringa muhabbati va bu yo‘lidagi uning mardonavor kurashini keng ko‘lamda tasvirlash maqsadida qissa to‘qimasiga Alisher Navoiy tomonidan olib kirilgan yangi mavzular katta silsilani tashkil etadi. Navoiy Farhodning mehnat va ijodkorlikda erishilgan muvaffaqiyatlarning asosiy boisi uning ilmi, aqli va irodasi deb hisoblaydi. Farhod aql va tafakkur kuchiga baho berar ekan:

Dedi: har ishki qilmish odamizod,

Tafakkur birla bilmish odamizod.

Ulum ichra manga to bo‘ldi madxal,

Topilmas mushkule men qilmagan hal.

Adabiyotda yaratilgan qahramonlar orasida Farhod obrazi Navoiyni butun ijodi davomida to‘lqinlantirib keldi. “Farhod va Shirin” yaratilgan davrga qadar ham Navoiy o‘zining o‘nlab g‘azallarida Farhod nomini alohida mehr-muhabbat bilan tilga oladi. Adibning “Mufradot” asarida Farhod nomiga muammo janrida yozilgan maxsus bir she’r mavjud. Doston muqaddimasidagi bayonlardan anglashilishicha, Alisher Navoiy “Farhod va Shirin” dostonini yozishdan oldin Nizomiy, Xusrav Dehlaviy asarlari bilan bir qatorda mavzu tarixiga oid bo‘lgan barcha manbalarni sinchiklab ko‘zdan kechirib chiqqan. Ulug‘ shoir izlanishlar jarayonida “bu gulshan sahnida gul ko‘p, chaman ko‘p” degan fikrga keladi. Shu “chaman” va uning “gullari” o‘rtasida Navoiyni: Qalam bargi guli nasringga surmak ya’ni: Raqam Farhod va Shiringa surmak fikri band qiladi. Shu niyat paydo bo‘lgandan boshlab shoirga Farhod obrazi butun to‘laligi bilan yaqinlashib kela boshlaydi. Navoiyni asarni tezroq yozish va tugallash shavqi chulg‘ab oladi:

Magarkim bu tamanno bo‘ldi paydo, Ki shavqi ayladi ko‘nglimni shaydo.

Alisher Navoiyning Farhod obraziga bo‘lgan bu qadar mayl-rag‘bati shoirning gumanistik qarashlari bilan asoslanadi. Professor A.Hayitmetov: “Navoiy Farhod obrazi ustida ishlar ekan, o‘z idealiga real hayotda har qadamda uchrab turuvchi kishi obrazini emas, balki yetishish, hayotda uchratish qiyin bo‘lgan orzudagi,



fantaziyadagi ideal kishi obrazini yaratishni maqsad qilib qo‘ygan...” – deb yozadi. Buni Farhodning tug‘ilishidanoq uning qalbida ishq dardi joylashganini, ko‘zida muhabbat ashki, damida oh dudi, jamolida “vafo to‘g‘rosi” borligini tasvirlashidanoq payqash mumkin. Buyuk Navoiyning xizmatlari shundaki, dostonni yaratishda o‘z idealini faqat Farhod siymosidagina emas, ayol zotining barcha go‘zalliklarini, jasoratini, pok sevgisini o‘zida mujassamlashtirgan Shirin obrazini hayotiy, jitmoyiy, ma’naviy timsolini yaratadi. Alisher Navoiy tasvirida Shirin Mehinbonu tarbiyasidagi malika. U har jihatdan: zohiriy, botiniy, ma’naviy va ma’rifiy jihatdan ham go‘zal va beqiyos. Shuning uchun shoir Shirin siymosi – portretini shunday bir mahorat bilan chizadiki, uni o‘qigan kishining ko‘zi o‘ngida bu timsol butun borligi bilan namoyon bo‘ladi. Bundan tashqari uning ma’naviy-ma’rifiy saviyasi ham ana shunday go‘zal va yuksak darajada. Shuning uchun uning atrofidagi o‘n qiz — Dilorom, Diloru, Diloso, Gulandom, Sumanbu, Sumanso, Parichehr, Parivash va Paripaykarlar ham Shiringa munosib bo‘lib, biri she’riyat, biri musiqa, biri mantiq, biri hay’at, biri tarix, biri hisob, biri muammodonlikda tengi yo‘q foziladirlar:

Bu fanlarda bular bir – biridin ahsan,

Yuz ul fanliq aro har qaysi yak fan.

Bunda Alisher Navoiy Mehinbonu saroyidagi ajoyib bir ijodkorlik va bilimdonlik muhitini tasvirlaydi. Buning sababini esa Mehinbonuning o‘zida ko‘radi: “Mehinbonu ki donishparvar erdi, Bilik ahlig‘a shohi sarvar erdi”. “Farhod va Shirin” dagi bu tasvir Shirin kabi komil insonlarni yetishtiruvchi komil sharoitni ham nazarda tutadi. Shunday bo‘lganda faqat erkaklargina emas, balki ayollar ham o‘z qobilyatlari va imkoniyatlarini har tomonlama yuzaga chiqara oladilar. Bu esa Alisher Navoiyning orzusi va asosiy maqsadi hamdir. Bugungi yoshlarimiz qiyofasida ham Navoiy idealidagi Farhodga xos xislatlar mavjud desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Chunonchi, yoshlarimizning bunyodkorlik ishlari, asriy tog‘larni zabt etishi, yer qa’ridan oltin qazib olishi, osmono‘par imoratlarni qurishi, mamlakatni bog‘u bo‘stonga aylantirishi, ilm – fan bobida dunyo olimlarini hayratda qoldirishi Navoiy orzularining hayotiy va real ekanligidan dalolatdir. Navoiy nafaqat o‘zbek adabiyotida, balki jahon adabiyotidagi eng yorqin siymolardan biridir. Bu buyuk bobokalonimiz qoldirgan ulkan merosda olam va odamga bog‘liq bolgan hodisalar favqulodda teran nigoh bilan tahlil etilgan. Ularda inson mohiyati, uning ijtimoiy vazifasi, burch va mas’uliyatlari, imkoniyat va ojizliklari yuksak badiiy ohanglarda tasvirlangan. Birinchi prezidentimiz I.Karimov ta’kidlaganidek, “O‘zbek xalqi ma’naviy dunyosining shakllanishiga g‘oyat kuchli va samarali ta’sir ko‘rsatgan ulug‘ zotlardan biri — bu Alisher Navoiy bobomizdir. Biz



uning mo'tabar nomi, ijodiy merosining boqiyliigi, badiiy dahosi zamon va makon chegaralarini bilmasligi haqida doimo faxrlanib so'z yuritamiz. Alisher Navoiy xalqimizning ongi va tafakkuri, badiiy madaniyati tarixida butun bir davrni tashkil etadigan buyuk shaxs, milliy adabiyotimizning tengsiz namoyondasi, millatimizning g'ururi, shanu sharafini dunyoga tarannum qilgan o'lmas so'z san'atkoridir". Alisher Navoiy ijodining qimmatini adabiyotshunos olimlar tomonidan atroflicha o'rganilgan. Shuning uchun adabiyot darslarida mavzuni bayon etish, asar mazmuni haqida gapirish, qahramonlar sarguzashti, kurashini hikoya qilish, obrazlarni ijobiy yoki salbiyga ajratishning o'zi yetarli emas. Aslida yozuvchining ichki olami, dunyoni talqin etishi, hayot voqealarini bayon etish san'ati, jamiyatga munosabati, eng muhimi, san'at vositasida kitobxonni ezgulikka, yuksaklikka yetaklashi, poetik mahorati, ijodiy metodi, falsafiy – estetik qarashlarini topa olish, uni o'rganish badiiy asarda mavjud bo'lgan yangi olam, yangi dunyo kishisining xarakterini topa olish va uni kitobxonga yetkaza olish san'atiga ega bo'lgan o'qituvchigina o'quvchiga madaniy, ma'naviy oziq bera oladi va uni ijodiy fikrlashga undaydi. Adabiyot o'qituvchisi Alisher Navoiyning "Hayrat ul-abror", "Farhod va Shirin", "Layli va Majnun", "Sab' ai Sayyor", "Saddi Iskandariy" dostonlarini tahlil qilar ekan, uni bugungi kun bilan bog'lashi zarur. Bugun Navoiy orzu qilgan qahramonlar mustaqillik davrida qurilgan koshonalarda hayot kechirmoqdalar, yuksak maqsadlar sari intilmoqdalar.

Demak, Navoiyni anglash u yaratgan asarlari mazmunini o'rganishgina emas, balki bugungi kun qahramonlarining vatanparvarligi, mehnati, bilimi, iste'dodi bilan yuzaga kelgan mo'jizalarni anglash hamdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Bertals Ye.E, Nizomiy va Fuzuliy, M., 1962; Erkinov.S, "Navoiy "Farhod va Shirin" va uning qiyosiy tahlili" T – 1971.
2. Qozoqboy Yo'ldoshev, Valijon Qodirov "Farhod va Shirin" dostoni haqida.



MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNI KITOB O'QISHGA QIZIQTIRISHDA PSIXOLOGIYANING O'RNI.

Alijonova Diyora

Farg'ona Davlat universiteti Ingliz tili va adabiyoti fakulteti 2-bosqich talabasi.

ANNOTATSIYA Ushbu maqola maktabgacha yoshdagi bolalarni kitob o'qishga qiziqtirish vazifasini muhokama qilishga qaratilgan bo'lib, mazkur vazifani hal qilishda psixologiyaning o'rni qanchalik muhim ekanligi qator tajriba va ma'lumotlar asosida isbotlab berilgan.

Kalit so'zlar: maktabgacha yoshdagi, psixologiya, metod, kuzatish, suhbat, kitobxonlik.

THE ROLE OF PSYCHOLOGY IN ENCOURAGING PRESCHOOL CHILDREN TO READ BOOKS

Alijonova Diyora

Farg'ona Davlat universiteti Ingliz tili va adabiyoti fakulteti 2-bosqich talabasi.

ABSTRACT This article is devoted to the discussion of tasks to stimulate the interest of preschool children in reading books, on the basis of a number of experiments and data, the role of psychology in solving this problem is proved.

Keywords: preschool child, psychology, methodology, observation, conversation, reading.

KIRISH

Ta'lim-tarbiya ishlarini takomillashtirish, uni jahon andozalari darajasiga ko'tarish, fan sohasidagi yangiliklarni amaliy hayotga tatbiq etish muhim masalalardan biri bo'lib qolmoqda. Ayniqsa yosh avlodga ta'lim-tarbiya berish, ularda fan asoslariga nisbatan bilim, ko'nikma, malakalarni shakllantirish davlat siyosatining ustuvor vazifalaridan hisoblanadi [1]. Maktabgacha yoshdagi bolalarning kitobga bo'lgan qiziqishni uyg'otish o'z navbatida psixologiya, bolalar xarakteristikasini bilmay turib amalga oshmaydi. Chunki har bir bola o'z shaxsiyat va dunyo qarashga ega. Shaxs kamoloti va uning taraqqiy etishida psixologiyaning o'rni beqiyosdir [7]. Shuning uchun ham bolalarni kitob o'qishga qiziqtirishda psixologiya eng asosiy omil hisoblanadi. Hozirgi zamon tarbiyachisi ijtimoiy-kasbiy vazifalarini bajarish uchun yuksak ma'naviy xislatlarga ega bo'lishi, umumiy va kasb madaniyati, ziyoliligi, axloqiy pokligi, faolligi, shaxsiy hissiyotlarga berilmasligi, ijodiy tasavvur egasi, psixik jihatdan sog'lom, davlatimiz fuqarosi sifatida mas'uliyatni his eta bilishi lozim. Tarbiyachilik kasbiga xos psixik holatlar va xarakter maktabgacha yoshdagi bolalar psixikasining o'ziga xos xususiyatlarini tarbiyalashning psixik asoslari va



qonuniyatlari haqida bilim, ko'nikma va malakalar berishdan va ularni kasbiy faoliyatga tatbiq etishdan iborat. ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYA

Bolaning 3 yoshdan 7 yoshgacha bo'lgan maktabgacha yoshi bolalik davrining katta bir qismini tashkil etadi. Asosan mana shu davrdan boshlab bolaning mustaqil faoliyatlari rivojlanadi hamda shaxsiy individual xususiyatlari (shaxsiy fazilatlar) tarkib topa boshlaydi. Rus pedagoglaridan P.F.Les Gaftning fikricha, insonning maktabgacha yoshidagi davri shunday bir davrki, ana shu davr mobaynida kelgusida qanday xarakter xislatlari paydo bo'lishi belgilanadi va axloqiy sifatlarining asoslari yuzaga keladi[3]. A.S.Makarenko bolalarni juda kichik davridan boshlab tarbiyalash zarurligi haqida gapirib, tarbiyaning eng muhim asoslari bolaning besh yoshgacha bo'lgan davri mobaynida yuzaga keltiriladi. Mana shu davrda qilingan butun tarbiya, tarbiya jarayonining 90% ini tashkil etadi, degan edi [12]. Maktabgacha yoshdagi bolalarda endigina narsalarni idrok etish, fikrlash tasavvur etish shakllanib boradi. Ular kitoblardagi qahramonlarning qiziqarli qiliqlari, kulgili voqea va hodisalarni tasodiflarni ko'pmoq eslab qoladilar. Agar tarbiyachi kitobni ovozi o'qib ularning diqqatini o'qilgan narsaga tartib tushuntirib bersa, bolalar uni eslab qoladilar. Bu yoshdagi bolalar o'yin orqali voqea va hodisalarni, kishilarning xarakteri va munosabatlarini bilib oladilar ko'rgan eshitgan, o'qigan narsalardagi holatlarni, kishilarni, hayvonlarni "yaxshi" va "yomon"ga ajratadilar va ularga o'z munosabatlarini bildiradilar. Bu yoshdagi bolalarni o'zlarini o'rab turgan muhit, tabiat va undagi hayvonlar, o'simliklar qiziqtiradi. Zamonaviy texnologiyadan foydalanish: Ota ona farzandining kitob o'qishini istaydi, u esa kompyuter o'yinini xohlaydi. Nima qilish kerak? Kitob mutolaasini ana shu jarayonga yaqinlashtirish, ya'ni zamonaviy texnologiyalardan foydalanish lozim. Ota-onalar internetda ko'plab bepul elektron kitoblar topishi va kompyuter yoki planshetdan foydalangan holda elektron kitoblardan o'qib berishi mumkin. Ularni onlayn o'qish yoki yuklab olish ham mumkin. Ba'zi elektron kitoblarning qog'oz nusxasiga nisbatan imkoniyatlari keng. Masalan, audio va video tasvirlar bilan boyitilganligi ularning imkoniyat darjasini yanada oshiradi. Bu esa bolalarni qiziqtirishi aniq. Mutolaa burchagi qilish: Bolalarni chalg'itmaydigan, tashqi shovqin-surondan holi bo'lgan mo'jazgina "uycha" yoki burchak qilib berish ularning kitobga bo'lgan qiziqishini yanada oshirishi mumkin. Ana shunday mo'jazgina chodirchalar ham bolalar uchun "uycha" sifatida xizmat qilishi mumkin. Bolalarni tez-tez kutubxonaga olib borish: Ota-onalar farzandida doimiy ravishda kitob o'qish ko'nikmasini shakllantirishni istashsa, haftasiga hech bo'lmaganda bir marta kutubxonaga olib borishi lozim. Chunki kutubxonada bola turli xil kitoblarni ko'radi va uning kitobga bo'lgan qiziqishi tobora oshadi. Kitoblarni



tez-tez suhbat mavzusiga aylantirish: Agar ota-onalar bolalarini kitob o'qishga g'ayratini oshirmoqchi bo'lishsa, tez-tez ertaklar, hikoyalar aytib bering, umuman kitoblar va ularning mazmun – mohiyati haqida suhbatlashib turishi kerak. Hayotda sodir bo'lgan haqiqiy voqealarni bolalar o'qigan ertak va hikoyalar bilan bog'lashga harakat qilish lozim. Bu esa bolalarni nafaqat o'qishga chorlaydi, balki, mushohada qilishga o'rgatadi, tahlil qilish qobiliyatini shakllantiradi. Bolalarga namuna bo'lish: Bolalar ota-onasida namuna oladilar. Agar ota-onalar muntazam kitob mutolaa qilsangiz, boshqa oila a'zolaringiz bilan turli kitoblar to'g'risida tez-tez suhbatlashsa, kitobdan zavq olganzini ko'rsatsa, bu o'z navbatida bolalar ongiga, psixologiyasiga ta'sir qiladi. Va natijada kitob o'qish asta-sekin bolalarning ham sevimli mashg'ulotiga aylanib boradi. Har kuni kitob o'qib berish: Agar ota-onalar vaqtni ayamadan, bolalarga har kuni kitob o'qib bersa, u asta-sekin o'zi ham muntazam mustaqil tarzda kitob mutolaa qiladigan bo'ladi. Uning hayotida kitobxonlik an'anaga aylanadi. Bolalarni kitobxonlikka o'rganish har xil usullarda olib borilsa ham quyidagi tamoyillarga asoslanadi [6]

Asosiy tamoyillardan biri – yosh kitobxonni o'rganishni uning shaxsini o'rganish bilan bog'liq holda olib borish. Avvalo tarbiyachi suhbat, kuzatish va boshqalar birgalikda kitobxon haqida to'liq ma'lumot bera oladigan bo'lish lozim. Shunday qilib biz yosh kitobxonning qiziqishi va talablarini o'rganish bilan birga uning o'zini ham o'rganamiz. Zero, kitobxonning qiziqishi, talabi uni o'rab turgan muhit (oilal, maktabgacha ta'lim muassasasi, o'rtoqlari) bilan munosabatini qo'shib o'rganishga, u haqda to'liq ma'lumot beradi. Ikkinchi tamoyil, pedagogik va psixologik xususiyatlardan kelib chiqadigan fikrlar va xulosalar asosida yosh kitobxonni o'rganish bilan birga uning qiziqishlarini to'g'ri yo'lga solib, yanada rivojlantirishdan iboratdir. Uchinchi tamoyil bolalar kitobini ilmiy va estetik jihatdan o'rganish bilan uzviy alohida olib boriladi. Tarbiyachi bolalarga atalgan badiiy, ilmiy, ommobob kitoblarni yaxshi bilishi, uni pedagogik tomondan tahlil qila olish kerak. Tarbiyachi bu kitoblarni o'zining mulohazasi va xulosalari bilangina baholab qolmasdan, kitobxonning yosh xususiyati, saviyasi hamda nuqtai nazarini ham hisobga olish lozim.

MUHOKAMA

Shu bilan birga bolalarni kitob o'qishga bo'lgan qiziqishini oshirish uchun psixologiyaning bir necha metodlaridan foydalaniladi: Kuzatish va suhbat – kitoblarni chuqurroq o'rganish usuli bo'lib, tarbiyachi o'zining kundalik ishida kitobxonlar bilan yakka- yakka ish olib borganda doimo shu usuldan foydalanadi. Kuzatish metodi yordamida esa kutubxonachi yoki tarbiyachi kitobxonni



Kitob tanlayotganida, ommaviy ishlarda qatnashayotganida, kitob o'qiyotganida (o'quv xonasida) bevosita ishlanadi. Suhbat metodi orqali u kitobxon fikrini, bilishini, qobiliyatini, qiziqishini, so'zlab berish mahoratini bilib oladi. Bu usulning tarbiyaviy ahamiyati juda katta. Birgalikda ko'ndalang qilish usuli orqali biror bir dolzarb muhokama kuzatiladi. Bu ayniqsa kitob haqida munozara bo'lgani bois o'tkazilganda yorqin namoyon bo'ladi. Tarbiyachilar o'zlarining kundalik faoliyatlarida shunday usullardan foydalanadilarki, u bir vaqtda ham kitobxonni o'rganadi, ham uning o'qishga rahbarlik qiladi. Ovozli o'qishga yoki so'zlab berishga xalq ertaklari juda qiziq manba bo'lib xizmat qiladi. Har xil fantastik sehrli ertaklarni so'zlab berish maqsadga muvofiq. Aniq va yorug' obrazli kichik, qiziqarli ma'nodir ertaklar bolalarni atroflarini o'rab turgan dunyo bilan tanishtiradi. Ularning ko'pgina savollarga javob beradi. Xalq ertaklariga xos bo'lgan xususiyat haqiqatni yomonini, rostni yolg'on ustidan g'alaba qilish xususiyati bolalarda haqgo'ylikni tarbiyalaydi. Natijalar ertaklar bolalarda badiiy adabiyotga qiziqish uyg'otadi. Ammo hamma xalq ertaklari ham bolalarga to'g'ri qilavermaydi. Ertak tanlayotganda bolalarning yosh xususiyatiga, ertakning g'oyasi va mazmuniga e'tibor berish kerak. Maktabgacha yoshdagi bolalarni kitobxonlikka qiziqtirishning yana bir usuli so'zlab berishdir. So'zlab berish asar tanlangandan so'ng birinchi marta o'qib, hamma tomoniga e'tibor berish kerak. Uning mazunini bilan shunday tanishishi va eshituvchilarga ham hikoyaga asardan qanday ta'sirlangan bo'lsa, shunday ta'sirlanishlari kerak. Shundagina kitobdagi hamma narsalar eshituvchilarning esida qoladi, ular holatlarini hatto so'zma-so'z bilib olishadi. So'zlab berishda ma'noga amal qilish lozim [4].

XULOSA

Xulosa qilib aytganda bolalarni kitobxonlikka, kitob o'qishga qiziqtirishda psixologiyaning o'rni beqiyosdir. Chunki psixologiyaning qator metodlari orqali bolalarning kitobxonlik ko'nikmalarini shakllatirishning samaradorligi turli tajriba va tadqiqot ishlari tomonidan aniqlangan. Haqiqatan ham bolaning maktabgacha yoshidagi davri shu qadar mazmundor va faol davrdirki, bu davr bolaning kelgusi o'sishida albatta o'z aksini qoldiradi. Shuning uchun maktabgacha yoshidagi davr ta'sir o'tkizish kuchi jihatidan g'oyat mas'uliyatidir. Bola ilk yoshdan maktabgacha davrga o'tgach, uning butun yashash sharoitida jiddiy psixologik o'zgarishlar yuz beradi. Birinchidan, bola bog'cha yoshiga o'tgach, uning faoliyat doirasi ancha kengayib, mustaqilligi yanada ortadi. Uning o'yinlari, xatti-harakatlari ham boshqacha mazmunga ega bo'la boshlaydi. Ikkinchidan, bolaning butun faoliyatida nutqning roli orta boradi. Uchinchidan, bola maktabgacha yoshga o'tgach, muayyan dastur asosida maxsus pedagog tomonidan tarbiyalana boshlaydi.



Maktabgacha yoshdagi bolaning yashash sharoitida yuzaga kelgan bu o'zgarishlar uning jismoniy va psixik jihatdan o'sib kamol topishniga ta'sir etmay qolmaydi. Maktabgacha yoshdagi bolalarni kitobxonlikka mehr uyg'otishning holatini o'rganish dolzarb masala hisoblanib, umuman bolalarning yosh xususiyatlarini psixologiya fani o'rganadi. Kitobxonlik esa uning xulosalarga tayanib, bolalarning kitob o'qishicha, ularning yosh xususiyatlarini qnaday kitoblarni o'qish o'rganishga ta'sir etadi. Shunday qilib maktabgacha yoshdagi bolalarda, umuman bolalarda kitobga bo'lgin qiziqishni uyg'otishda psixologiyaning o'rni beqiyosdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Maktabgacha ta'limning davlat standard. O'zPFITI. T., 1995.
2. Hasanboyeva O.U. va boshqalar. Maktabgacha ta'lim pedagogikasi. T.: Ilm, ziyo,2006
- 3.M.G.Davletshin., Sh.Do'stmuxamedova, M.Mavlonov, S.To'ychiyev.—Yosh davrlari va pedagogi psixologiyall. O'quv qo'llanma. T., 2004-y. 8.2. b.t.
4. N.M.Kayumova "Maktabgacha pedagogika". "TDPU" nashriyoti, T.: 2013-y. 5. yhnp://wwwdetskiysad. ru/ped. 6. http://wwwdetskiysad. ru/ped/dp.064. himl.
7. www.expert.psychology.ru.



A Multicultural Method to Teaching English
Arabboyeva Rayhona, Ingliz til va adabiyoti fakulteti, Xorijiy til va
adabiyoti yo'nalishi 2-kurs 21.84-guruh talabasi

Abstract

The paper discusses the importance of soft skills in higher education, with a focus on foreign language instruction, and offers practical suggestions for incorporating soft skills into language learning classes. Soft skills refer to a set of personal attributes and interpersonal abilities that enable individuals to interact effectively with others. These skills are often related to emotional intelligence and are crucial for success in both personal and professional settings. English language teaching is a process of imparting knowledge, skills, and competencies related to the English language to students. The objective is to develop their proficiency in the language, which includes reading, writing, listening, and speaking. English language teaching is primarily focused on people who do not speak English as their first language, commonly referred to as English language learners (ELLs). ELLs are taught the use of English language in various contexts, such as academic, business, social, and personal communication. There are different approaches to English language teaching, including the traditional grammar-translation method, audio-lingual method, communicative language teaching, and task-based language learning. These approaches vary in their focus and methodology but have the same goal of enabling students to learn and use English effectively.

Key words: soft skills, personal attribute, interpersonal abilities, audio-lingual method, grammar-translation method, lingua franca, emotional intelligence, job satisfaction, far-reaching benefits.

Introduction

English language teaching is an essential component of international communication and education, as English is widely spoken and used as a lingua franca in most parts of the world. English language teaching can take place in various settings, such as classrooms, online or distance learning, and language schools.[1] It is usually led by certified and experienced English language teachers who use various teaching tools and materials to facilitate learning, such as textbooks, audiovisual resources, and language software. [2]The English language is one of the most widely spoken languages in the world.[3] It is the official language of over 50 countries, and it is estimated that over 1.5 billion people speak English worldwide.[4] The language has its roots in the Germanic languages, but it has been heavily influenced by Latin and French, which



were brought to England by the Romans and the Normans, respectively. One of the reasons for the widespread use of English is its role as the language of international communication. It is the language of business, science, technology, and the internet, and it is used as a lingua franca in many parts of the world. English proficiency is also a key factor in many job markets, and it is often a requirement for higher education and professional development. English is a complex language with many nuances, and it can be challenging to learn for non-native speakers. It has a vast vocabulary, with over a million words, and it is known for its irregular spellings and grammar rules. However, the language is also highly adaptable and has absorbed many words from other languages, making it rich and diverse.[5]

In addition to its practical uses, English is also a significant cultural force. It has produced some of the most influential literature, music, and cinema in the world, and it continues to shape the cultural landscape. English is also the language of diplomacy, with the United Nations and many other international organizations using it as their official language.[6] Despite its global reach, English continues to evolve and change. New words and phrases are constantly being added, and the language is adapting to new technologies and ways of communication. As such, English remains a dynamic and fascinating language, with a rich history and a bright future.[7]

The Concept of Soft Skills

Soft skills refer to a set of personal attributes and interpersonal abilities that enable individuals to interact effectively with others. These skills are often related to emotional intelligence and are crucial for success in both personal and professional settings. Some common examples of soft skills include communication, leadership, teamwork, problem-solving, time management, adaptability, creativity, emotional intelligence, conflict resolution, and networking. Soft skills are becoming increasingly important in the modern workplace as employers recognize the value of employees who possess these skills.[8] In fact, studies have shown that soft skills are often more important than technical skills when it comes to job performance and success. One of the key benefits of soft skills is that they enable individuals to work well with others. This is essential in today's collaborative work environments, where teamwork and communication are often critical to success. Soft skills also help individuals to manage conflicts effectively and build positive relationships with colleagues and clients.[9]

Soft skills are also important in personal settings, as they can help individuals to build stronger relationships with friends and family members.[10] For example, effective communication skills can help individuals to resolve conflicts and



misunderstandings, while emotional intelligence can help individuals to understand and respond to the emotions of others. In summary, soft skills are a set of personal attributes and interpersonal abilities that are essential for success in both personal and professional settings. These skills enable individuals to work effectively with others, manage conflicts, and build positive relationships. As such, they are becoming increasingly important in today's modern workplace and society as a whole.

English Language Teacher Development Policy

English language teacher development policy refers to the set of guidelines and strategies aimed at enhancing the professional growth and development of English language teachers. The goal of such policies is to improve the quality of English language teaching, which ultimately benefits learners and the wider community. One of the key components of an effective English language teacher development policy is providing opportunities for ongoing professional development. This may include access to training programs, workshops, and conferences, as well as mentoring and coaching from experienced teachers. Such initiatives can help teachers stay up to date with the latest teaching methodologies and technologies, and enable them to share best practices with their colleagues.[11]

Another important aspect of English language teacher development policy is the recognition of teachers' achievements and contributions. This may take the form of promotions, awards, or other forms of recognition, which can motivate teachers to continue improving their teaching skills and knowledge. In addition, an effective policy should ensure that English language teachers have access to the necessary resources and support to facilitate their professional growth.[12] This may include access to teaching materials, technology, and administrative support, as well as opportunities to collaborate with other teachers and education professionals.

Lastly, an English language teacher development policy should address the issue of teacher retention. This may involve strategies to improve working conditions, such as salary increases, benefits, and opportunities for career advancement, as well as initiatives to enhance job satisfaction and work-life balance. In summary, an effective English language teacher development policy should provide ongoing opportunities for professional development, recognize and reward teachers' achievements, provide necessary resources and support, and address the issue of teacher retention. By investing in the professional growth and development of English language teachers, countries can improve the quality of English language education, which has far-reaching benefits for learners and society as a whole.



Conclusion

In conclusion, the research demonstrates how crucial it is to build soft skills in order to compete on a global scale; these abilities are crucial for aspiring engineers and can be seen as an investment. Universities and instructors must recognize the value of soft skills for their pupils and implement efficient teaching methods and activities to develop soft skills alongside hard skills. According to the research, teachers should push their pupils to be as creative and thorough as possible. Students should participate in groups and take on leadership roles when developing the social skills necessary for collaboration. We observe that conversation skills are more difficult because pupils prefer passive communication to active communication. Therefore, through practice of communication skills, extensive instruction and learning on strengthening their communication potentials should be offered. As evidenced by our study, teaching and learning English can be crucial in helping students improve their soft skills. The success of developing soft skills can be influenced by using the right learning resources, learning methods, and exercises.

Reference

- [1] T. Elyas and M. Picard, "Saudi Arabian educational history: Impacts on English language teaching," *Education, Business and Society: Contemporary Middle Eastern Issues*, 2010.
- [2] R. T. Williams, "A missed opportunity? Social media and pedagogy as teachers returned to school," *Routledge Open Research*, vol. 1, no. 19, p. 19, 2022.
- [3] R. Williams, "Think piece: ethics for the virtual researcher," *PRACTICE*, pp. 1-7, 2023.
- [4] H. W. Kam, "English language teaching in East Asia today: An overview," *Asia Pacific Journal of Education*, vol. 22, no. 2, pp. 1-22, 2002.
- [5] Y. A. Wu, "English language teaching in China: Trends and challenges," *Tesol Quarterly*, pp. 191-194, 2001.
- [6] H. T. Nguyen, W. Warren, and H. Fehring, "Factors Affecting English Language Teaching and Learning in Higher Education," *English Language Teaching*, vol. 7, no. 8, pp. 94-105, 2014.
- [7] B. T. Çoban and A. K. Vardar, "Evaluation of distance English language teaching education during COVID-19 pandemic from the perspectives of ELT student teachers and their instructors," *Journal of Pedagogical Research*, vol. 5, no. 3, pp. 198-220, 2021.
- [8] A. Wiriyachitra, "English language teaching and learning in Thailand in this decade," *Thai TESOL focus*, vol. 15, no. 1, pp. 4-9, 2002.



[9] A. Wongsothorn, K. Hiranburana, and S. Chinnawongs, "English language teaching in Thailand today," *Asia pacific journal of education*, vol. 22, no. 2, pp. 107-116, 2002.

[10] J. L. Ramírez Romero, P. Sayer, and E. N. Pamplón Irigoyen, "English language teaching in public primary schools in Mexico: The practices and challenges of implementing a national language education program," *International Journal of Qualitative Studies in Education*, vol. 27, no. 8, pp. 1020-1043, 2014.

[11] Y. Kırkgöz, "A case study of teachers' implementation of curriculum innovation in English language teaching in Turkish primary education," *Teaching and teacher education*, vol. 24, no. 7, pp. 1859-1875, 2008.

[12] Y. Kirkgoz, "English language teaching in Turkey: Policy changes and their implementations," *RELC journal*, vol. 38, no. 2, pp. 216-228, 2007.



The expression of comparison
Aliboeva Nilufar Makhamatali kizi
Doctor of Philosophy (PhD), KSPI
Teacher of Kokand State Pedagogical Institute
Email: nilufarmuhammadjonovna2405@mail.ru

Annotation: Comparison, often known as comparing, is the process of discovering the features of two or more items are similar, distinct, and to what extent by first identifying the pertinent, comparable characteristics of each. When features differ, the differences can be compared to decide which thing is most appropriate for a certain use.

Keywords and expressions: imitation, descriptive word, descriptive expression, onomatopoeia, descriptive means, noun, verb, grammar form, imitation to sound and state, agglutination.

A comparison is a description of the contrasts and similarities between two objects. Depending on the field, comparison can take many different forms: A comparison is a description of the contrasts and similarities between two objects. Depending on the field, comparison can take many different forms:

Comparing involves bringing two or more items together (physically or mentally) and systematically examining them to find patterns and discrepancies. Every study framework has a separate definition for comparison. A comparison is the investigation of the similarities or differences between two or more entities. In its most basic form, it entails contrasting two components that are not connected to one another.

A company might use this type of analysis to examine items with obvious differences or items with both differences and similarities. For example, a healthcare company may use this analysis to compare and contrast two different types of medications. Other businesses may conduct a comparative analysis to determine which of two different production processes is more efficient. A company will typically conduct a comparative analysis to determine:

- The strategies of competitors, both indirect and direct
- a company's financial health, including its investments and profit margins.
- budgets are examples of accounting strategies.
- how trends affect a specific audience
- new opportunities in technology, marketing, or related fields

Comparative analysis is the process of comparing items and identifying similarities and differences. When a company wants to analyze an idea, problem,



theory, or question, conducting a comparative analysis allows it to better understand the issue and develop strategies to address it.

Comparative analyses are necessary to gain a better understanding of a problem or to answer pertinent questions. The following are the primary goals that businesses hope to achieve by comparing data sets, documents, or processes: giving data a frame of reference.

A comparative analysis describes how data or processes differ from one another and how they are related. This provides context for the analysis, making it easier to see the differences and similarities in the relationships between data sets. For instance, an automaker may compare the safety features of two or more models to see how they affect sales or which features need to be improved. This type of analysis may provide detailed data on each feature as well as historical data to compare how each feature performs.

A successful comparative analysis also assists a company in developing substantial and meaningful reasons for conducting the comparison. The information gathered by a company for a comparative analysis to support claims or arguments is not haphazard, but rather thoroughly researched evidence¹. The purpose of an analysis could be to present opposing arguments and examine both sides, or to prove or disprove an argument. For example, an automaker's analysis could show that certain safety features increase auto sales. The analysis provides and confirms data indicating that side airbags are more popular than traction control. This enables a manufacturer to concentrate on improving and publicizing the features that customers want when purchasing a new car.

References

1. www.dictionary.cambridge.org
2. International Journal of Basic Sciences and Applied Research Vol, 3 (SP), 219-225, 2014//Available online at <http://www.isicenter.org>.-P.221
3. www.examples.yourdictionary.com
4. www.kathysteinemann.com
5. ***O'sarova Nilufar Yakubovna, The role of the teacher in the development of young student's self-knowledge, Eurasian Journal of social sciences, philosophy and culture, ISSN 2181-2888, April 2022, 45-48.***

¹ *O'sarova Nilufar Yakubovna, The role of the teacher in the development of young student's self-knowledge, Eurasian Journal of social sciences, philosophy and culture, ISSN 2181-2888, April 2022, 45-48.*



BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARI UCHUN INGLIZ TILINI O'QITISH METODIKASI

Abduraximova Hadichabegim Sherzod qizi

**Farg'ona Davlat universiteti Ingliz tili va adabiyoti fakulteti 2- bosqich
talabasi**

Annotatsiya. Mazkur maqola boshlang'ich sinflarda bolalarga ingliz tili tez oson o'qitishning samarali metodlari haqida atroflicha yoritilgan. Ushbu maqolada bolalarga ingliz tilini mazmunli va qiziqarli o'rgatish usullari bilan tanishishingiz mumkin.

Kalit so'zlar: boshlang'ich sinf, ingliz tili, bolalar, o'rgatish, qiziqarli, qo'shiq, harakatlar, tushuntirish, tez va oson, yosh bolalar, aqliy, jismoniy, o'qituvchi, ovozlari.

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В
НАЧАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

Аннотация. Эта статья дает вам краткий обзор того, как быстро и легко преподавать английский язык в начальной школе. В этой статье вы узнаете, как научить детей осмысленному и увлекательному английскому языку.

Ключевые слова: элементарно, английский язык, дети, обучение, веселье, песня, действие, объяснение, быстро и легко, маленькие дети, умственное, физическое, учитель, голоса.

METHODS OF TEACHING ENGLISH IN PRIMARY SCHOOL

Annotation. This article gives you a brief overview on how to teach English quickly and easily in elementary school. In this article, you can learn about meaningful and fun ways to teach English to children.

Keywords: elementary, English, children, teaching, fun, song, action, explanation, quick and easy, young children, mental, physical, teacher, voices.

KIRISH

Bugungi kunda xorijiy tillarni bilish ko'nikmasi hayotimizning ajralmas qismlaridan biri bo'lib bormoqda. Turli sohalardagi mutaxassislarda chet ellik hamkorlar bilan hamkorlik qilish ko'rsatkichi yuqori bo'lganligi sababli, ularda til o'rganishga bo'lgan talab yuqoridir. Zamonaviy jamiyatda chet tillari kasbiy ta'limning muhim tarkibiy qismiga aylanmoqda. Bunday bilimlarni insonlar dastlab maktabgacha ta'lim muassasalari va maktab keyinchalik institutlarda, o'quv kurslarida yoki mustaqil ravishda xorijiy tilni o'rganadilar. Ushbu maqsadga yetishishda muvaffaqiyatga erishish, o'qituvchilarning amaliy uslublari va malakasiga bog'liq. Axborot texnologiyalari va zamonaviy o'qitish usullaridan foydalanish qobiliyati yangi materiallarni tezkor tushunishga yordam beradi. Turli usullarni birlashtirib o'qituvchi



muayyan ta'lim dasturlarini yechishga qodir bo'ladi. Ingliz tilini o'rgatishda o'rganuvchining salohiyat va darajasi, yoshidan kelib chiqqan holda bosqichma-bosqich o'rgatish yaxshi natija beradi.

Psixologlarning fikricha, bolalar kattalarga nisbatan tilni tez va oson o'zlashtiradilar.

TADQIQOT MATERIALLARI VA METODOLOGIYASI

Bolalarda til o'rganishga bo'lgan tabiiy moyillik, ularda taqlid qilish xususiyati kuchli ekanligi, kattalarga qaraganda bolalar vaqtining ko'pligi buning asosiy sabablaridandir. Shuni e'tiborga olish kerakki, 6–7 yoshli bolalar ma'lumotlar ma'nosini tushunib emas, uni mexanik tarzda yodlaydi. Shuning uchun boshlang'ich sinf o'quvchilariga ingliz tilini o'rgatishni grammatik tushuncha berishdan boshlamaslik zarur. Aks holda chet tilini o'rgatishning dastlabki qadamidanoq bolani zo'riqtirib qo'yish va qiziqishini so'ndirib qo'yish mumkin. Shunday ekan, kichik yoshdagi bolalarga xorijiy tilni o'rgatish ancha mushkul va mas'uliyatli. Bolalarga ingliz tilini mazmunli va qiziqarli o'rgatish uchun quyidagi usullardan foydalanish mumkin: qo'shiq va she'rlar orqali tushuntirish yoki esda qolishi qiyin bo'lgan, ma'noga ega bo'lmagan harf yoki birikmalarni kuyga solib o'rgatish. Bunga misol qilib, bolalarning ingliz tili alifbosini qo'shiq qilib o'rganishlari shunchaki yodlashdan ko'ra samarali ekanligini ko'rsatish mumkin. aqliy va jismoniy harakatlar bilan bo'g'liq bo'lgan o'yinlar; multfilmlar; Bolalar til o'rganish mobaynida multfilmdagi gaplarni tushunmasada, multfilm qahramonlarining harakatlari orqali ular ishlatayotgan so'zlarni tushunishga intiladi. Bu esa bolalar uchun qiziq va til o'rganishlari uchun samarali yo'l. rol ijro etish(role play) o'qituvchi biror ma'lumotni, masalan, hayvon yoki qushlarning nomlarini o'rgatayotgan paytda rol orqali ijro etishi yoki bolalarga ijro ettirishi lozim. Misol uchun: bir o'quvchi itning vovillashi, mushukning miyovlashini ko'rsatib bersa, boshqa bir o'quvchi bu tovushlar qaysi hayvon ekanligini ko'rsatish mumkin. mavzuga oid muhit; O'qituvchi mavzusiga qarab o'sha muhitni yaratib bera olsa, bolalar tilni yaxshi o'rganishadi. Masalan: traveling, birthday, in the kitchen va boshqalar. Traveling(sayohat)mavzusida o'qituvchi sayohat uyushtirishi, sayohatga qanday vositalar orqali (foot, bicycle, automobile, train, boat, airplane) borish mumkinligi, qayerlarga sayohat qilish(Tashkent, Samarkand, Bukhara, England, USA) muhimligi haqida ma'lumot beradi. Bu hol o'quvchilarning so'z boyligini, til imkoniyatlarini kuchaytiradi, dunyoqarashini o'stiradi.

TADQIQOT NATIJALARI VA MUHOKAMA

Bolalarda topishmoqlarning javobini topishga qiziqish kuchli. Shuning uchun o'qituvchi topishmoqni ingliz yoki o'zbek tilida aytsada, uning javobini bolalardan



ingliz tilida aytishini talab qilishi lozim. Shunda bolalar so'zlarni tez o'rganishadi. amaliy mashg'ulotlar(mevalar va boshqa oziq-ovqatlarni tatib ko'rish, gullarni hidlab ko'rish); Bu jumlaning bir amaliyotchi psixologning fikrlari bilan izohlash mumkin: " Bolalarning esida biror narsaning mahkam o'rnatilib qolishini xohlovchi pedagog bola sezgi organlarining mumkin qadar ko'prog'ini ko'zi, qulog'i, tovush organi, muskul sezgisi va, hatto, agar iloji bo'lsa, hidlash va ta'm bilish organlarini esda tutib qolish jarayonida qatnashtirishga harakat qilishi kerak». Masalan: o'qituvchi bir o'quvchining olmani tatib ko'rish paytida uning rangi qizil(red) yoki yashil(green), ta'mi shirin(tasty) yoki katta(big), kichik(small)shakli haqida ma'lumot berishi va boshqa o'quvchilarga ham mevalarni yedirib, u bolalardan o'sha meva haqida inglizcha ma'lumotlar berishini talab qilishi lozim. Bu hol bolaning keyingi o'rganishlarida ham yordam beradi. O'qituvchi o'quvchilardan ranglarning inglizcha nomini so'rab qolsa, bola darrov meva yegan paytini eslaydi, qizil-red, yashil-green ekanligini tez xotirlaydi. Demak, bunday usuldan foydalanish o'quvchining ma'lumotni uzoq muddatda xotirasida saqlab qolishini ta'minlaydi. imo-ishoralalar, yuz ifodalari orqali; O'qituvchi bolaga biror gapni gapirganda yoki buyruq berganda, masalan, bu yoqqa kel(come here), kitobni och(open the book), turing(stand up), doskaga qarang(look at the blackboard) kabi gaplarda imoishoralardan foydalansa bolaga tushunarli bo'ladi.

- ko'rgazmali qurollar, plakatlar, kitoblar orqali;

- ko'zga ko'rinadigan va kundalik hayotda ko'p ishlatiladigan narsa, buyumlarga yozish.

Masalan:eshik(door), kitob(book), stol(table), doska(blackboard), oyna(window) va shu kabilarga yozish. Bunday narsa-buyumlar doimo ko'zga tushib turishi va amaliyotda ko'p qo'llanishi bois, bola bu so'zlarni ixtiyorsiz tarzda o'rganadi.

– yangiliklar orqali;

Bilamizki, bolalar qiziquvchan. Ular bir xillikdan tez zerikadi. Shuning uchun ularga har doim bir turdagi usullardan foydalanib dars o'tish emas, balki bunday usullarni o'zgartirib, yangilab dars o'tish lozim. Aks holda bolalar o'qituvchining qanday dars o'tishini fahmlab olishadi va bunga tayyorgarlik ko'rishadi. Usullarni yangilab dars o'tish bolalarning intilishlarini oshiradi.

XULOSA

Xulosa qilib aytganda, kichik yoshdagi bolalarga til o'rgatish majburiyat sifatida emas, qiziqarli mashg'ulot tarzida olib borilishi, bir necha samarali usullardan foydalanib dars o'tish ularning kelajakda oladigan bilimlari uchun poydevor bo'lib xizmat qilishi mumkin. Bolalarga chet tillarini o'rganish qanchalar muhimligini tabiiy sharoitlar orqali to'g'ri tushuntirib borilishi darkor. Chunonchi, buyuk mutafakkir Abu



Nasr Forobiy ham ko'plab xorijiy tillarni mukammal bilgan, bu tillarda bimalol gaplasha olgan hamda shu tillarda ijod qilgan. Bunday imkoniyat allomaning dunyo ilm- fanini o'rganishga, buyuk ishlarni amalga oshirishiga turtki bo'lgan. Zero, Navoiy bobomiz aytganlaridek, «Til bilgan — el biladi».

Foydalanilgan manba va adabiyotlar

1. John Adams || Analysis of retirement age in different countries of the world. London 2017.

2. —Chet tillarni o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora –tadbirlari to'g'risida (PQ-1875-son)||Xalq so'zi gazetasi. 2012yil. 12-dekabr.

3. J. Jalolov. —ingliz tilini o'qitish metodlaril —O'qituvchil nashiryoti Toshkent To'Xtasinova, N. R. Q., & Soibjonova, M. T. O. Q. (2022). TAGMA'NO VA PRESUPPOZITSIYA HODISASINING PRAGMATIK TADQIQI (Abdulla Qahhor asarlari misolida). Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS), 2(4), 141-146.

4. Тухтасинова, Н. Р. (2021). ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ И ТАГМАНСКИХ СОБЫТИЙ НА РАБОТАХ АБДУЛЛЫ КАХХАР. Экономика и социум, (2-2), 240-244.

5. Pratoва, G. O., & To'Xtasinova, N. R. Q. (2022). O'ZBEK TILIDA FREZEOLOGIZMLARNING PRAGMATIK SINONIMYASI. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(5), 35-38.



The modern methods of teaching English to students

Pakirdinova Sharofat Abdumutalovna

FerSU teacher

sharofatpakirdinova@gmail.com

Madinabonu Muhammadjonova

Student of FerSU

madinamuhammadjonova80@gmail.com

Abstract: In many parts of the world, there is a growing interest in modern methods of teaching English to students, the question of how to do it - how the curriculum, subject, topic and methodology should differ from the previously developed familiar norms gives birth.

Keywords: Teaching methods, innovations, methodology, skills, dialogical speech, reading strategies.

Introduction: The growing interest in many parts of the world in Modern Methods of Teaching English brings with it the question of how it should be done – how curriculum, subject, matter, and methodology should differ from the familiar norms developed in the past. A lot has been written on traditional teaching English, and until recently, the demand for the information on Modern Methods of Teaching English has been limited. Nowadays many books and articles are written to attract attention to this point. In planning curricular and methods it has been suggested that an understanding of Students and their needs, interest, abilities, likes, dislikes, and developmental status should take precedence over other considerations.

Methodology: Known to us, using innovations and new pedagogical technologies are resulting well. Sometimes using same styles in teaching language may let go down interests of student to language. We advise some types of teaching in use, not to go down interest to foreign language.

1. Dialogical speech- in this way students have a talk each other by creative approach. “Modern Methodology of Teaching English puts Speaking in Dialogues in the first place for developing speaking skills. These skills can be trained with various teaching aids, including texts of fiction. Such dialogues give an opportunity to avoid traditional rendering of the texts and turn them into living English speech”. More than that, all the vocabulary is remembered much better. In dialogues, students train in fluency, quick reaction, acting skills and, of course, grammatical correctness.

2. Student reads the text himself and tells the meaning. Reading is interactive. Reading short stories, novels and other literary works written by famous Uzbek, English and American writers is very important in language learning



3. Understanding by listening - by these way students can improve speech skills. Listening is a receptive form of speech activity. Comprehension of speech while listening mainly based on auditory feelings. By perceiving, reproduce what we hear, in the form of inwardly speech. Listening comprehension is impossible without working of speech motor analyzer. Of course internal speaking requires ability to speak in this language.

4. Learning English through the watching movies. Nowadays, teachers take into consideration students' demands for watching real movie stories together with reading books, magazines and newspapers. Because, as it is known not only printed materials can serve as a great source of teaching but also songs and movies play a key role in learning foreign languages.

5. The importance of teaching Vocabulary. Vocabulary is one of the aspects of the language to be taught in the institutes. In addition to learn new vocabulary, learner need to able to use strategies to cope with unknown vocabulary met in listening or reading text, to make up for gaps in productive vocabulary in speaking and writing to gain fluency in using known vocabulary and to learn new words in isolation. Vocabulary learning is not on end in itself. A rich vocabulary makes to perform the skills of listening, speaking, reading and writing easier. By the type of teaching in traditional style is divided into several aspects such as speaking, analytic reading, reading at home, practice grammar, practical phonetics.

Discussion: There are three teaching methods that dominate the business of language instruction: the Direct Method, the Grammar-Translation Method, and the Audio-Lingual Method. Deciding which is the best method is difficult because each has strengths and weaknesses, and the nature of a student's goals will

determine which is best for that student. Although many language-training sources may speak about exclusive or unique approaches, with few exceptions they are using one of these three methods. We conducted extensive research on the subject of teaching methods for our online language training programs. Here is a description of the three primary language teaching methods along with our analysis of the strengths and weaknesses of each one:

The Direct Method:

The Direct Method is also known as the Oral or Natural method. It's based on the active involvement of the student in both speaking and listening to the new language in realistic everyday situations. The process consists of a gradual acquisition of grammatical structure and vocabulary. The learner is encouraged to think in the



target language rather than translate. He or she hears and uses the language before seeing it written.

The Grammar-Translation Method

This method grew from the traditional method of teaching Latin and Greek. The method is based on analysis of the written language using translation exercises, reading comprehension and written imitation of texts. Learning mainly involves the mastery of grammatical rules and memorization of vocabulary lists.

The Audio-Lingual Method

This self-teaching method is also known as the Aural-Oral method. The learning is based on repetition of dialogues and phrases about every day situations. These phrases are imitated, repeated, and drilled to make the response automatic. Reading and writing are both reinforcements of what the learner practices.

Conclusion: A key strategy for teaching English is likely to be to create a positive and supportive work environment, offering a variety of challenges suitable for different levels. It must be said that it is virtually impossible to use only one method or approach to effectively teach a second language. Classes should be designed using effective teaching methods. This is how we successfully achieve our goals in education.

References

1. Abdumutaljonovna, P. S. (2022). Main Characteristics of Advertising Discourse in Modern Linguistics. *Texas Journal of Multidisciplinary Studies*, 9, 173-176.
2. Broughter G. Teaching English as a foreign language. 1996.
3. Gafurova, N. I. (2021). Structural-semantic classification of construction terms in English and Uzbek languages. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(5), 571-575.
4. Hashimova, N., & Sattorov, T. (2021). USAGE OF ENGLISH MILITARY TERMINOLOGIES AS A NEUTRAL AND COLLOQUIAL VOCABULARY. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PHILOLOGICAL SCIENCES (2767-3758)*, 2(11), 162-167
5. Кашина Е.Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка. САМАРА: Универс-групп, 2006. - 75 с.
6. Mirzayev, A., & Oripova, S. (2022). COMMUNICATIVE METHOD—A NEW APPROACH IN THE PRACTICE OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE. *Science and innovation*, 1(B6), 778-783.
7. Pakirdinova, S. (2023). ZAMONAVIY TILSHUNOSLIKDA REKLAMA MATNI VA UNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. *Talqin va tadqiqotlar*, 1(19).
8. Richard J.C, Rogers T.S. Approaches and Methods in language Teaching/Cambridge university press,- 2010. 2. Djalolov J. B. Инглиз тили ўқитиш методикаси. Тошкент, 2010.



G'aznachilik sohasiga oid terminlarning til ob'yektiv sifatida

Hakimova Zamira Xurram qizi

O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti o'qituvchisi

Tel: +99894-461-99-88

zamirahakimova866@gmail.com

Annotatsiya: ushbu maqolada terminologiya sohasida g'aznachilikka oid terminlar paydo bo'lishi, xususiyatlari, rivojlanish bosqichlari yoritilgan.

Kalit so'zlar: *termin, g'aznachilik, iqtisodiyot, byudjet, moliya, aksiya, valyuta*

Insoniyat evolyutsiyasining avvalida ham iqtisod tushunchasining mohiyati mavjud bo'lgani hech kimga sir emas albatta. Ammo u birmuncha soddaroq shaklda bo'lgan. Masalan odamlar gapirishni ham, biron nima qurishni ham hali o'rganmagan vaqtlarida ham hamisha yeyish-ichish, ya'ni iste'mol masalasi mavjud bo'lgan. Keyinchalik kiyinishga o'tilgani insoniyat ehtiyojining oshishiga olib kelgan. Avvaliga hamma zaruriy ehtiyojlar o'zidan qondirilgach, vaqt o'tgani sari buning imkoni qiyinlashdi. Va ayirboshlash jarayoni boshlandi. Bunda biror qabila yoki urug' hayvon terilari, oziq-ovqatlar, uy hayvonlari va mehnat qurollarini boshqa urug' yoki qabila bilan ayirboshlaganlar. Bu jarayon insoniyat bilan birgalikda asrlar osha rivojlanib, taraqqiylashib bordi va bugungi kunga kelib iqtisodiyot deb ataldi. "Iqtisodiyot" so'zi yunoncha so'zdan olingan bo'lib, "xo'jalik", "ta'limot", ya'ni qishloq xo'jaligi ta'limoti degan ma'noni anglatadi. Qisqa qilib aytganda, iqtisodiyot cheklangan resurlar bilan cheklanmagan ehtiyojlarni qondirishdir. Bu uning eng sodda ta'rifidir. Kengroq miqyosda olganda, iqtisod bu inson ehtiyojlarini qondirish evaziga uning hayotini, yashash tarzini yaxshilashga qaratilgan har qanday harakat deb tushunilsa ham maqsadga muvofiq bo'lardi. Uning asosiy elementi esa-resursdir. Iqtisodiyotni o'rganuvchi fan iqtisodiyot nazariyasi deb ataladi. Bugungi kun iqtisodiyot tizimi qadimgi shaklidan ancha farq qiladi. U murakkablashgan. Hozirgi davrda iqtisodiyot fanining mikroiqtisodiyot va makroiqtisodiyot kabi turlari bor. Bunda ob'ektning ko'lami tufayli shunday turga ajratilgan. Ya'ni nisbatan mayda xo'jalik sub'yektlari, korxonalar va tashkilotlarning faoliyatlarini o'rganuvchi qismi mikroiqtisodiyot deyiladi. Davlat miqyosidagi iqtisodiy masalalar bilan shug'ullanuvchi iqtisodiyot fani esa makroiqtisodiyot deyiladi. Bunday masalalarga mamlakatning iqtisodiy o'sishi, inflatsiya darajasi, ishsizlik, yalpi ichki mahsulotning aholi jon boshiga to'g'ri kelish darajalari va shunga o'xshash masalalar o'rganiladi. Mamlakat miqyosidagi iqtisodni boshqarishda iqtisodning g'aznachilik tarmog'i katta ahamiyatga egadir. G'azna davlat byudjetini maqsadli taqsimlash va unumli foydalanish uchun muhim bo'lgan tashkiliy tuzilmadir. Davlat byudjetiga pul asosan soliqlar orqali to'planadi va bu pullar



mamlakatning rivoji, xalqning farovon yashashi uchun tarmoqlarga taqsimlab chiqiladi. Taqsimlangan mablag'ni kerakli nuqtaga yetkazish esa davlat byudjetining g'azna ijrosiga yuklatiladi. Qisqa qilib aytganda davlat g'aznasi,-davlatning "kassir"sidir. Davlat byudjetining g'azna ijrosiga o'tilishi, mamlakatning ma'lum iqtisodiy barqarorlikka yetganini bildiradi. Davlat byudjeti mamlakatning asosiy boyligi hisoblanib, uning sarfi muhim hisoblanar va mamlakat moliya jarayonining "yuragi" sanalar ekan, g'azna ijrosining to'g'ri yuritilishi davlat ishi darajasidagi muhim ishdir. Korxonalar g'azna ijrosi esa o'sha tashkilotning mablag'larini boshqarishni ko'zda tutadi. G'aznachilik menejmenti firmaning to'lovlarini, investitsiya va moliyalashtirish faoliyatini o'z ichiga oladi. Bu faoliyat kattaroq firmalarda obligatsiyalar, aksiyalar va valyutalar bilan ishlashni hamda ular bilan bog'liq bo'lgan moliyaviy risklarni boshqarishni ham o'z ichiga oladi. Tashkilotlarda, xususan barcha banklarda g'aznachilik bo'limi ish yuritadi. Korxonalar va firmalarda (banklardan tashqari) g'aznachilik boshqaruvi va naqd pul boshqaruvi atamalari bir xil ma'noni anglatadi va almashinib ishlatiladi.

Rivojlangan mamlakatlar tajribasidan kelib chiqib qarasaq, Amerika Qo'shma Shtatlarida g'aznachilik tizimi Federal g'aznachilik deb atalib, u davlat iqtisodiyotidagi asosiy bo'g'in hisoblanib, davlatning muhim moliyaviy funksiyasini boshqaradi. Bojxona va soliq tizimi ham g'aznachilik tarmog'ining bir qismi hisoblanadi. G'aznachilik AQShda qimmatli qog'ozlar chiqarish va ularni nazorat qilish, auksionlarga ularni joylashtirish kabi vazifalarni ham bajaradi.

Buyuk Britaniyada ham g'aznachilik muhim tarmoq hisoblanib u quyidagi vazifalarni bajaradi: davlat mablag'ini guruhlangan xarajatlarga taqsimlash, oylik moliyaviy rejalar ishlab chiqish, moliyaviy oqimni boshqarish,

Yaponiya iqtisodiyotida moliya vazirligi juda muhim o'rin tutadi. G'aznachilik tarmog'i esa moliya vazirligining tarkibida bo'lib, u moliyaviy rejalarini tuzadi, miliy bankidagi to'lanishi lozim to'lovlarni va tushumlarni nazorat qiladi.

Avstraliyada ham davlat byudjeti, uni ijro etish tushumlarni maqsadli taqsimlash va yuritish ishlarini moliya departamenti va g'aznachilik departamentlari o'zaro aloqada bo'lgan holatda birga yuritadilar.

O'zbekiston mustaqil mamlakat, hamda ona tilimliz davlat tili maqomidagi til. Shunday ekan iqtisodiyot, moliya va g'aznachilik sohadagi terminologiyani o'rganish, terminlar yaratish, mavjudlarini tadqiq etish ham mustaqil mamlakat iqtisodiyoti uchun, ham davlat tilining maqomini saqlash uchun tilshunoslik oldida turgan dolzarb masaladir. O'zbek tilida iqtisodiyot terminologiyasi ustida N.Mamatov, X.Jamolxonov, N. Qosimov, Sh.Abduraxmonov, U.Tursunov singari bir qator olimlar o'zlarining ilmiy



ishlarida atroflicha o'rgangan esalardaa, bu hali ham oxirigicha tadqiq etilmagan soha bo'lib turibdi. O'zbekistonda terminlarni tadqiq etish o'tgan asrning 20-yillarida boshlangan. 1984-yilda esa O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Prezidumi huzurida Respublika muassasalararo terminologik komissiya (RMTK) tashkil topgan. "O'zbek tili terminologiyasi" nomli byulleten ham aynan RMTK tomonidan nashr etila boshlangan.

O'zbek moliya terminologiyasi kelib chiqishiga nazar soladigan bo'lsak, tilshunos N.Husanov buni 3 davrga bo'ladi:

Birinchisi yigirmanchi asr boshlarigacha bo'lgan davr;

Ikkinchisi o'tgan asrning 20-90 yillardagi tadqiqot davri;

Va uchinchisi mustaqilikdan keyingi davrdir¹

Birinchi davr haqida to'xtalsak, Mahmud Qoshg'ariyning "Devonu lug'ati turk" asari boshlab bergan jarayonni Alisher Navoiy, Ogahiy, Y.H.Hojib, Zahiriddin Muhammad Bobur, Muqimiy, Shayx Sulaymon Buxoriy singari adiblar davom ettirganlar. Ya'ni ularning asarlarida qadimgi turkiy tildagi iqtisodiyotga oid atamalarning keng foydalanilganiga guvoh bo'lishimiz mumkin. Xususan Navoiy o'z asarlarida yuzlab iqtisodiy terminlardan o'z va ko'chma ma'nolarida foydalangan. Shuningdek Navoiy turkiy tildagi atamadan foydalanibgina qolmay, uning arab va fors tillaridagi sinonimlarini ham keltirib o'tganlar.

Ikkinchi davrda rus tili orqali o'zlashgan terminlar qatori muhim rol o'ynaydi. Shu davrdacha o'zbek tili arab va fors tillari hisobiga boyigan bo'lsa, endilikda bu o'rinni rus tili egallagan edi. Rus tiliga esa iqtisodiy atamalar asosan ingliz va fransuz tillaridan o'zlashgan. Shu tariqa o'zbek tiliga kirib kelgan. o'sha paytda o'zlashgan ba'zi terminlar bugungi kungacha fonetik o'zgarishga uchragan bo'lsa, ayrimlari o'zgarishsiz iste'molda qolmoqda. Masalan: Bulanka-blanka, veksil-veksel lar o'zgarishga uchragan bo'lsa, kassir, makler hozirgacha o'zgarishsiz qolgan. U davrda endi o'zlashgan so'zlarning aksari shundayligicha, qanday eshitilsa shunday foydalanilar edi: *padaxodniy nalog, kredit, kommirchiski, sbirigatelni daftar* va hokazo. Keyin esa ularni o'zbek tilidagi muqobillariga alishtirish boshlandi. O'zbek tiliga davlat tili maqomining berilishi ushbu jarayonni tezlashtirib yubordi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A.O'lmasov, A.Vahobov "Iqtisodiyot nazariyasi" Toshkent 2014
2. D.H.Po'latov, B.I.Nurmuhamedova "G'aznachilik" Toshkent 2014
3. N.Husanov "Iqtisodiy atamalar va ish yuritish" Toshkent 2005



Ijtimoiy tarmoqlardan foydalanish madaniyati

Do'stchanova Karomat Davlatyor qizi.

Urganch davlat Pedagogika instituti 1-bosqich talabasi.

Annotatsiya: Ushbu maqolada ijtimoiy tarmoq haqida tushuncha, ularning turlari, ijtimoiy tarmoqlarning yoshlar ongiga ta'siri, ijtimoiy tarmoqlarga o'rnashib yoshlar ongini zararlashi haqida va yoshlarni ogohlikga chaqirish haqida fikr mulohazalar keltirilgan.

Kalit so'zlar Yuksak ma'naviyat yengilmas kuch, ijtimoiy tarmoq, madaniyat, Verri Terkl, blogerlar faoliyati.

Agar noming xalq orasida hurmat bilan yod etilishini istasang, oilangning doimiy rohatini ko'zlasang, bolalaringa go'zal tarbiya ber, biror hunar egasi qilib yetishtir. Ularning yurish-turishlarini tekshirib tur. Yomon odamlardan uzoq bo'lsinlar, yaxshilar bilan suhbatdosh bo'lib, bahra olsinlar. (Nizomiddin).

Ijtimoiy tarmoqlarning paydo bo'lishi va yoshlar orasida keng tarqalishi natijasida yoshlarga salbiy ta'sir berayotganini bilib olishimiz mumkin. Ijtimoiy tarmoqlarga o'rnashib olib, yoshlarga har tomonlama ta'sir qilib ularning ongini zaxarlayotganiga guvoh bo'lmoqdamiz. Bilamizki, hozirgi yoshlar nafaqat yoshlar balki, yoshi katta bo'lgan insonlar ham ijtimoiy tarmoqlardan to'g'ri maqsadda foydalana olmaydi. Undan madaniyat jihatdan foydalana olmaganlari natijasida ko'plab xatolarga yo'l qo'yilmoqda. Ijtimoiy tarmoqlar yoshlar madaniyatiga, ma'naviyatiga hamda ruhiyatiga ta'sir etmoqda. Ijtimoiy tarmoqlar faqat ong jihatdan emas, balki, inson sog'ligiga ham ta'sir qiladi. Misol uchun ko'rish qobiliyatining pasayishiga, rak kasaliga uchrashi ehtimoli kuzatilishi mumkin. Hammamizga ma'lumki, ijtimoiy tarmoqlarda insonlar bilan yaqindan tanishish, yangi do'stlar topish, o'zaro tanishish uchun tuzilgan hisoblanib hozirgi kunda bu yoshlarga ijtimoiy taqarmoqlarda foydalanishiga o'zgacha ta'sir qilmoqda. Ayrim kimsalar ijtimoiy tarmoqlarda biror foyda ilinjida ayrimlari esa o'z vaqtini bahuda o'tkazmoqda. Umri faqat ijtimoiy tarmoqlarda o'tib ketyapti desam adashmagan bo'laman. Shuni ham inobatga olishimiz kerakki, ijtimoiy tarmoqlar insonni doim o'ziga jalb qilgan. Ijtimoiy tarmoqlar muloqot qilish, fikr almashish, yangi ma'lumotlar olish uchun yaratilgan. Lekin ayrim kimsalar bundan o'zi uchun ahamiyatsiz videolar, filmlar, o'yinlar bilan vaqtini o'tkazmoqda xolos. Bu esa insonning o'z qadriyatlariga, an'alariga ziyon yetkazmoqda. Ijtimoiy taqarmoqlarga berilib ketish natijasida o'z oilasi buzilib ketishiga o'zi sababchi bo'lib qolmoqda. Bugunki, kunda You tube, Twitter, Facebook, Watsapp va shu kabi ko'plab tarmoqlar insoniyat foydalanayotgan eng kuchli tarmoqlar hisoblanadi. Bu tarmoqlar yoshlar ma'naviyatiga ta'sir qilib o'zlarining qabih



maqsadlari uchun yoshlardan foydalanmoqda. Ijtimoiy tarmoqlarda turli-xil buzg'unchi kuchlar, yolg'on asossiz g'oyalar tarqatish natijasida yoshlar o'z o'tanasiga, yaqinlariga qarshi qilib qo'yimoqda. Vatanni pisad bilmaslik, o'qishdan voz kechib ijtimoiy tarmoqlar bilan bog'lanib qolishiga sabab bo'lmoqda. Bilamizki, fikr, so'z, erkinligi har bir insonning haqqi lekin bu degani davlat qonunlariga, umumiy tushunchalarga, madaniyatga qarshi chiqish kerak degani emas. Balkim, so'z erkinli orqali ma'naviyatimizga buzg'unchi g'oya orqali ta'sir qilishingiz mumkin. Milliy an'analarimizga va diniy qadriyatlarimizga asramog'imiz zarurligi yoshlar ongiga singdirish orqali vatanga, oilaga mehr-muhabbat ruhida tarbiyalamog'imiz asosiy oldimizga qo'yigan maqsadimiz deb bilmog'imiz lozim. Ijtimoiy tarmoqlardan madaniyat bilan foydalanish yoshlarga salbiy ta'sirini har tomomlana o'rganish, oldini olish ma'naviy va axloqiy me'yorlarni saqlab qolish beqiyos ahamiyat kasb etmoqda. Chunki hozirgi global davrda insonni internet tarmog'idan uzib qo'yish imkonsiz hisoblanadi. Jamiyatshunos Werri Terkl (Birgalikdagi yolg'izlik) nomli kitobida: "Ijtimoiy tarmoqdagi suhbatlar insoniylikni barbod qilayotgan axmoqlikning yangi shaklidir" -deya takidlaydi. Chunki ijtimoiy tarmoqlarning insoniyat hayotiga eng katta ziyoni oilalar barbod bo'lib ketayotganidir. Bu yerda Werri Terkl aytmoqda ijtimoiy tarmoqlarda faqatgina uzoqdan ko'rishish va suhbat qilish inson bir-biriga nisbatan mehri-muhabbatning kamayib ketishi va bir-biridan uzoqlashishi to'g'risida so'z yuritmoqda.

Ijtimoiy tarmoqlarda muloqot qulayliklariga to'htalib o'tsam. Ijtimoiy tarmoqlarda shaxs yoki maslakdosh topish juda oson. Yaqinlar bilan bog'lanish oson va qulay. Juda ko'p ijtimoiy tarmoqlar orqali muloqot qilish mumkin. Bundan tashqari aloqa xizmatlari juda arzon va hamyonbob. Ijtimoiy tarmoqlarda biror mavzudagi axborot, yangilik, ma'lumot topish juda oson. Deylik, huquq yoki boshqa sohaga qiziqqan inson ayni shu yo'nalishdagi kanal va guruhlariga a'zo bo'lishi mumkin. Ijtimoiy tarmoqlarning eng kerakli jihati shundan iboratki siz undan ilm olishingiz yoki biror bir kasb egallashingizga juda katta yordam beradi. Bu nafaqat ilm olish yoki ilm tarqatish, hunar o'rgatish uchun ham qo'l keladi. Hozirgi zamon talabiga qaraydigan bo'lsak ijtimoiy tarmoqlarsiz hech bir ishimiz yakuniga yetmasligi mumkin. Bilamizki, og'ir vaziyatga tushib qolgan nigironlar, yetim-yesirlar, himoyaga muhtoj qatlamlar ijtimoiy tarmoqlardan o'z imkoniyatlarini bilib olishlari va undan foydalanishlari, yordam olishlari mumkin ularga moddiy tomonlama qo'llab-quvvatlash orqali ularning ruhiyatini ko'tarishimiz mumkin. Habaringiz bor ijtimoiy tarmoqlarda turli hil kanallar bor. Bu kanallar ijodkorlar, jurnalistlar, blogerlar va boshqa kasb vakillariga katta bir imkoniyat yaratib berdi. Har bir kasb egasi bo'lgan insonlar o'z imkoniyati va iqtidoriga



va harakatiga qarab obunachi yig'ishi mumkin. Bundan tashqari ijtimoiy tarmoqlar juda tezkor va ma'lumotlarni tezda yig'ib olishga yordam beradi. Ijtimoiy tarmoqlar yangi voqea va hodisalar haqida bizga tezda axborot ulasha oladi. Hozirgi kunda ijtimoiy tarmoqlarda obunachilar yig'ish orqali foyda olishingiz ham mumkin. Masalan shifokorlar, psixologlar, blogerlar o'z kanallari orqali insonlarga yordam qo'lini bera oladi. Har tomonlama o'ylab ko'rsangiz ijtimoiy tarmoqlarning ijobiy va salbiy taraflari bor. Eng muhimi siz ijtimoiy tarmoqlarda qay yo'lni tanlashingiz bu sizning qarashlaringiz va idealaringiz bog'liq deb o'ylayman. Inson hayot yo'lini o'zi tanlaydi va shunga qarab harakat qiladi. Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, yoshlar bilmagan holda turli xil dinimizga to'g'ri kelmaydigan nashidalarni eshitish orqali va ularni do'stlariga ulashish orqali o'zlari bilmagan holda dinga qarshi guruxlarga ulanib qolishi natijasida o'z tomirlarini o'zi chopoyatganini kuzatishimiz mumkin. Masalan Telegramingizga siz pul yutib oldingiz uni olishingiz uchun karta raqamingizni tashlang deyishi mumkin siz bu vaqtda unga qarshi o'zingizda immunitet topa olishingiz zarur hisoblanadi. Agar siz unga karta raqamingizni bersangiz, sizni moddiy tomonlama qiyin ahvolga solib qo'yishi mumkin. Yana qo'shimcha qilib aytsam, turli xil pul tikish orqali o'ynaladigan o'yinlar mavjud. Siz bu o'yinlarda dastlab g'alabaga erishishingiz mumkin va bunga qiziqib ketib ko'proq pul tikasiz va yutqazasiz natijada siz hech narsasiz qolasiz. Siz bundan ham ogoh bo'lishingiz kerak hisoblanadi. Tanganing ikkita tarafi bo'lganidek ijtimoiy tarmoqlarning ham ijobiy va salbiy taraflari bor. Men yuqorida salbiy taraflarini bir nechasini sanab o'tdim. Endi ijobiy taraflari haqida so'z olib boraman. Sizning telefoningizda Telegram, Instagram, You tube kabi ijtimoiy tarmoqlardan foydalanmoqdasiz. Siz Telegram orqali biron-bir til o'ganish uchun uning kanaliga kirasiz. U hamyonbob va siz uchun qulay soatni belgilab sizga til o'rgatadi. Bu yerda siz ijtimoiy tarmoq orqali manfaat oldingiz. Siz kompyuter o'rganmoqchisiz va mablag' tomonlama qiynalyapsiz. Shunday vaqtda siz You tubega kirib videolarni kuzatib o'rganib olishingiz mumkun. Bu yerda ijtimoiy tarmoqlardan o'zingiz uchun kerakli bo'lgan ma'lumotlarni izlang qayerdagi bir be'mani narsalardan vaqtingizni ayang va kelajagingizga foydali bo'ladigan va o'zingizga foyda olib keladigan narsalar bilan shug'ullaning.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Inernetdagi tahdidlardan himoya Toshkent 2013.
2. Yuksak ma'naviyat yengilmas kuch O'zdamnashr 2008.



ENGLISH AND UZBEK INTERPRETATIONS OF ZOOSEMISM IN PROVERBS

Farg'ona davlat universiteti , Ingliz tili til va adabiyot fakulteti , Xorijiy til
va adabiyot yo'nalishi 2- bosqich talabasi Yuldasheva Zarnigora

Abstract: Each nation has proverbs based on their experience. In this article English and Uzbek proverbs are analyzed.

Key words: folklore, literature, culture, zoosemism, genre, figurative, phrase.

Annotatsiya: Har bir millat o'zining tajribasiga asoslangan maqollariga egadir. Bu maqolada ingliz va o'zbek maqollari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar : xalq og'zaki ijodi, adabiyot, madaniyat, zoni, janr, obrazli, iborat.

Аннотация: У каждого народа есть пословицы основанные на его опыте. В статье анализируются английские и узбекские пословицы.

Ключевые слова: фольклор, литература, культура, зоосемизм, жанр, образность, фраза.

Introduction: Nowadays, literature is also given great attention among many fields. The works of each poet and writer are a great heritage for future generations. Today, the folklore of the world and Uzbek literature is one of the precious masterpieces. Because, people's historical development, culture, outlook, artistic, creative and practical activities are described in ancient works which the community was made. This article talks about proverbs, another genre of folklore. Especially, using zoosemism term is analyzed in both folk proverbs by examples.

Main body: A deeper study of current proverbs is becoming more and more important today. The proverb is derived from the Arabic word means "to say" and "to tell". Proverbs are a genre of oral creativity, short, figurative, grammatical and a wise phrase with logical complete meaning, a wise phrase with a deep meaning. In proverbs, life experience of ancestors attitude to society, history, mental state, ethics the qualities of aesthetic feelings are embodied. Proverb of the people is a word of wisdom that comes through life experiences. In some proverbs, this is the meaning of animal names. This is one of the distinguishing features of both languages owner. Although, the name of the animal is not given in the following English proverbs, it acquires the meaning when translated in Uzbek language:

- When Hell freezes. Jahannam muzlaganda.
(Tuyaning dumi yerga tekkanda (o'zbek tilida muqobili))

In the next proverb on the contrary, the given proverb in English don't express the meaning directly:



- Go to bed with the lamb, and the rise with the lark.

Erta turgan ishini bitirar, kech turgan ko'p turtinar.

In this proverb, unlike the above proverbs in both languages express the same meaning:

- Better be the head of a dog than the tail of a lion.

Arslonning dumi bo'lgandan itning boshi bo'lgan yaxshi.

The following proverbs, the image of a **dog** reveals the negative characteristics of people in a negative sense, while in English proverbs on the contrary it remains in a positive sense.

- Two **dogs** over one bone seldom agree.

(Itidan suyak ortmas, mushukdan bez)

- A **dog** will not howl if you beat him with a bone.

Itni suyak bilan ursangiz qopmas.

And above mentioned two proverbs, the image of a **dog** is more angry, careless, bad, dirty, it is aimed at corrupt, greedy, ambitious people.

- A good **dog** deserves a good bone.

Yaxshi itga yaxshi suyak.

- Give a **dog** a bad name and hang him.

Itga yomon nom bergin-u, osgin.

In this case, the image of a dog represents loyalty, devotion, goodness, wisdom and honestly embodied.

Our next analysis is the analysis of zoosemism in the image of each animal meanings are revealed.

- A barleycorn is better than a diamond to a **rooster**.

Xo'roz uchun arpa olmosdan yaxshiroqdir.

- All is **fish** that comes to his net.

Nimaiki ilinsa to'riga, baliq bo'lib ko'rinar ko'ziga.

(Tovuqning tushiga don kirar (manfaat)) (In the case of fish and chicken.)

- **Fish** begins to stink at the head.

Baliq boshidan sasiydi.

(Poor management in the image of fish)

- A **bird** never flew on one wing.

Qush hech qachon bitta qanotda uchmaydi.

- A closed mouth catches no **flies**.

Yopiq og'iz chivinlarni tutmaydi.



- The great **fish** eat up the small.
Katta baliq kichik baliqni yeydi.
(Zo'rga ham zo'rdek balo bor)
- Like water off a **duck's** back.
Suv o'rdakning patidan sirg'alib tushganidek.
(Dunyoni suv bossa,o'rdakka nima g'am).
- Kill the **goose** that laid the golden eggs.
Oltin tuxum qo'yadigan g'ozni o'ldirmoq.
(O'zing suv ichadigan quduqqa tupurma)
- A **dog** wants doggy discipline.
It itning intizomini xoxlaydi.
- A **donkey** laden with gold is still but a donkey.
Oltin yuklangan eshak hali ham eshakdir.
- All **cats** love fish but fear to wet their paws.
Mushuk baliqni xush ko'rar ammo oyog'ini ho'llashdan qo'rqrar.
(Baliqni xush ko'rgan qiltanog'idan qo'rqmas)
- When the **cat's** away, the mice will play.
Mushuk ketsa,sichqon o'yinga tushadi.
(Mushukning o'limi sichqonga to'y)
- **Rats** desert a sinking ship.
Kalamushlar cho'kayotgan kemadan qochadi.
(Xoin xavfli bo'ladi)
- At open doors **dogs** come in.
Ochiq eshikka itlar kirar.
(Hushyorni yov bosmas,yov bossa ham,dov bosmas)
- If you keep a **dog**, don't beat yourself up.
Agar it boqsang,o'zing hurima.
- **Birds** of a feather flock together.
Qushlar bir joyga to'planar.
- When the **fox** preaches , then beware your geese.
Tulki nasihat qila boshlaganida,g'ozlaringizni qo'riqlang.
(Tulkining hiylasi ko'p yaxshisi qochmoq)
- An **ass** in a lion's skin.
Sher terisidagi eshak.
(Kalla boshqa,salla boshqa)(maqtanchoqlik)



- Catch the **bear** before you sell his skin.
Ayiqning terisini sotishdan oldin o'zini tutgin.
(Sabr-toqat)

It can be seen that in English and Uzbek proverbs given above is described the positive and negative characteristics, qualities and spiritual experience of giving we have analyzed only a part that can be expressed. In this case, in English and Uzbek proverbs human qualities and characteristics are also described. This term is used in the interpretation of the image of an animal description ensures that figurative meanings are expressed in literature.

REFERENCE

1. O'zbek xalq maqollari www.ziyouz.com kutubxonasi
2. Ingliz maqollari oaks.nvg.org animal proverbs
3. Umida Toirova Sobirovna's article about proverbs
4. Wikipedia.org/wiki/seems
5. Axmedova Ugiljon Kuronboyeva's article "Ingliz va o'zbek maqollarining ma'naviy xususiyatlari."



Эффективные аспекты отказа от инновационных методов изучения языка

Умаралиева Муножат Машрабовна

Старший преподаватель факультета английского языка и литературы

Ферганского государственного университета

Яхеев Сарвиноз Хаётжон кизи

2-курсoвая студентка

Аннотация. Данная статья рассказывает о преимуществах инновационных технологий и способах их использования при преподавании английского языка. В ходе статьи описываются различные современные инновационные технологии и методы их использования при обучении английскому языку. В заключении представлены исследования и выводы.

Ключевые слова: инновации, технология, эффективность, специализация, информационная коммуникация, телекоммуникации.

В настоящее время преподавателям предъявляются новые задачи и несутся дополнительные ответственности. С появлением новых технологий изменился подход к преподаванию английского языка. В 2012 году И.А Каримовым, Президентом Республики Узбекистан, был принят приказ PQ-1875 "О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы обучения иностранным языкам". Согласно этому указу, преподавателям иностранных языков было поручено применять инновационные педагогические и информационно-коммуникационные технологии при обучении и готовить молодое поколение к свободному общению на иностранных языках. Указ основан на нескольких пунктах и содержит подробное описание использования инновационных технологий.

Известно, что использование различных игр и упражнений на уроках показывает возможности учеников, способствует концентрации внимания, увеличивает знания и опыт. Использование игровой технологии создает возможность активизировать и организовать учебную деятельность учеников. В соответствии с утверждениями психологов, психологические механизмы игровой деятельности удовлетворяют фундаментальным потребностям человека в самоопределении, нахождении своего места в жизни, самоменеджменте и реализации своих возможностей. Любая игра должна соответствовать общим принципам и тактике обучения. Учебные предметы должны использоваться в качестве основы для учебных игр. Во время игры ученики могут проявлять интерес, заинтересованность, и учителя, используя игры, могут обеспечить не только обучение, но и воспитание учеников. Ученики верят в то, что, играя на



английском, они могут говорить, слушать, понимать и писать. Опыт показывает, что при участии в игре участники приходят к полному пониманию, а также чувствуют себя комфортно. Поэтому использование игровых технологий при обучении является одним из методов преподавания английского языка. Ученики участвуют в игровых уроках, ощущают победу и прогресс, а также получают обучение от преподавателя. Участвуя в игровой деятельности, ученики развивают свои навыки и опыт. Перед участием в игре, необходимо убедиться, что каждый ученик знает цель игры, задачу игры, связанную тему игры и навыки и опыт, полученный в предыдущих играх, который должен использоваться в следующих играх. Мы знаем, что в настоящее время каждый ученик должен быть субъектом обучения. Обращение к более интерактивным методам помогает увеличить эффективность обучения. Один из важнейших требований к английским урокам является ученический центр. В этом случае необходимо обращать внимание на методы, которые используются при игре. В процессе исследования использовались известные методы обучения и изучения английского языка, а также интернет-ресурсы. При написании статьи использовались выводы, анализ и синтез, а также логические аргументы. Изучение иностранного языка с использованием современных технологий является одним из наиболее эффективных способов. Во время этого процесса студенты могут просматривать видео, показывающие диалоги на иностранном языке или даже просматривать фильмы и мультфильмы на иностранном языке на компьютерах; они также могут слушать зарубежные радиопередачи или смотреть телепрограммы, а также использовать старые методы, такие как магнитофоны и кассеты, а также использовать CD-плееры. Это использование технических средств обучения может сделать процесс изучения иностранного языка более интересным и эффективным.

Использование игровой технологии способствует активизации и повышению эффективности обучения студентов. По мнению психологов, психологические механизмы игровой деятельности способствуют самопознанию, поиску устойчивого места в жизни, самостоятельному управлению, улучшению возможностей. Игры должны быть основаны на общих принципах принимаемых в традиционной форме обучения. Игровые уроки должны объединять учебные предметы. Во время игр студенты более склонны к участию, более заинтересованы в победе и учителя могут также обучать и воспитывать студентов через игры. Студенты могут использовать игры для более эффективного изучения языка, их привлекательность и производительность должны выделяться



в образовательном процессе. Система обучения должна поощрять свободное и критическое мышление, независимость и развитие индивидуальности каждого студента. В целом, использование инновационных методов обучения английского языка способствует развитию мышления студентов, улучшению их речевого потенциала, способности к быстрому и правильному ответу. Эти методы вызывают интерес у студентов к подготовке уроков. Это позволяет ориентировать студентов на активные предметы обучения. Образовательная система должна ориентироваться на способность студента к творческому мышлению, развитию интеллекта и независимости, в будущем учителя должны разработать более совершенные методы использования инновационных технологий в обучении английскому языку. Когда используются инновационные методы в английских языковых курсах, у студентов развиваются логические и аналитические способности, улучшается устная и письменная речь, формируется навык быстрого и точного ответа. Эти методы помогают развить интерес к обучению у студентов. Студенты начинают учиться уже подготовленными к урокам. Это способствует активному изучению тем учебных предметов. Образовательная система создает независимого мыслителя, зрелого и сформированного личности, а затем мы, как будущие учителя, можем улучшить свой опыт использования инновационных технологий в английских языковых курсах.

Источники использованных материалов:

1. Бекмуратова, У.Б. "Использование инновационных технологий в преподавании английского языка": реферат. - Ташкент - 2012 г.
2. Мухаммаджонов, Ф.М. Сложности, с которыми сталкиваются старшеклассники при изучении английского языка.
3. Джонсон, К.Э. Социокультурный поворот и его вызовы для преподавания иностранного языка в учительском образовании. // TESOL Quarterly., - Лондон., 2006.
4. Хармер Д. Практика преподавания английского языка. - Лондон., 2001.
5. Пассов, Э.И. Метод обучения иностранному разговору. - Москва., 1985.



**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИМ
ЗАНЯТИЯМ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

Абдурахманов Ахматжон Махаммадович

Преподаватель кафедры «Прикладной математики и информатики».

Андижанский институт экономики и строительства,

Узбекистан.г.Андижан

E.mail: akhmadjon00@mail.ru

**INTERACTIVE METHODS OF TEACHING PRACTICAL CLASSES IN
HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

Abdurakhmanov Akhmatjon Mahammadovich

*Lecturer at the Department of Applied Mathematics and Informatics. Andijan
Institute of Economics and Construction,*

Uzbekistan.Andijan

E.mail: akhmadjon00@mail.ru

Аннотация: В данной статье представлены интерактивные методы проведения практических занятий в высших учебных заведениях. При этом показаны все методы и направления проведения практических и лабораторных занятий со студентами обучающихся в высших учебных заведениях.

Annotation: This article presents interactive methods for conducting practical classes in higher educational institutions. At the same time, all methods and directions for conducting practical and laboratory classes with students studying in higher educational institutions are shown.

Ключевые слова: метод, обучение, студент, занятия, преподаватель

Key words: method, teaching, student, classes, teacher

ВВЕДЕНИЕ Настоящая статья освещает интерактивные методы проведения практических (лабораторных) занятий со студентами». Данные направления имеют важное значение в формировании углубленных знаний и умений, позволяющих студентам находить решения различных научно-технических вопросов, возникающих в ходе практических занятий в высшей школе. Потому что в ходе практических занятий студент приобретает способность самостоятельно решать практические задачи и защищать свои идеи и решения перед коллективом, используя полученные теоретические знания и существующие нормативные документы, справочники и современные информационные технологии.

1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА

Целью практических (семинарских) занятий является создание



возможностей для углубленного изучения теории, приобретения практических навыков и развития у студентов самостоятельного творческого мышления.

Обязанности:

- отражение современных достижений науки в образовательном процессе;
- углубление теоретической и практической подготовки студентов;
- приближение учебного процесса к реальным условиям работы конкретного специалиста;
- применение полученных знаний на практике, формирование счетно-расчетных навыков;
- развитие инициативы и самостоятельности учащихся;
- формирование навыков публичных выступлений, умение представлять результаты исследований, умение вести дискуссию;
- формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- контролировать развитие педагогической науки.

Задачи практических (семинарских) занятий:

- учебно-познавательная - закрепление, расширение, углубление знаний, полученных на лекциях и в ходе самостоятельного обучения;
- образовательная - школа речи, развитие навыков
- отбор и обобщение информации;
- поощрение
- определенный стимул проверить свои творческие силы и подготовиться к более активной работе;
- воспитательная - формирование мировоззрения и веры, самостоятельности, научного поиска, конкурентоспособности, воспитание мужества;
- контроль - проверка качества знаний и самостоятельной работы студента.

Обучение студентов на практических и семинарских занятиях направлено на:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных в науке теоретических знаний;
- на формирование навыков применения полученных знаний на практике (аналитических, проектных, конструктивных и др.);
- осознавая единство интеллектуальной и практической деятельности;
- на формирование практических навыков выполнения определенных



действий и операций, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности;

- развитие профессионально важных качеств, таких как самостоятельность, ответственность, аккуратность в решении задач.

Существуют различные виды практических и семинарских занятий:

- контрольно-образовательный семинар - занятие с фронтальным опросом, письменные контрольные работы;

- учебный семинар – занятие, ориентированное на самостоятельные выступления учащихся;

- творческое обсуждение, дебаты, публичная защита тезисов;

- практическое занятие по решению задач, анализ ситуации, деловые игры.

2. ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Интерактивные методы обучения, представленные в этой статье, включают в себя:

1. Метод «Вставка»

Цель метода: этот метод используется для облегчения восприятия учащимися новой информационной системы и усвоения знаний, а также этот метод служит упражнением на память для учащихся.

2. Технология проблемного обучения

Технология проблемного обучения – это технология развивающего обучения, которая стимулирует процесс активного обучения и формирует логическую последовательность мышления. Эта технология является одной из самых эффективных технологий в средней школе. Суть проблемного обучения заключается в управлении учителем усвоением новых знаний путем организации проблемных ситуаций в обучении учащихся и решения учебных (лучших, жизненных) задач, проблем и вопросов.

3. Метод «кейс-стади».

«Case-study» — английское слово («case» — конкретная ситуация, событие, «stadi» — изучать, анализировать) считается методом обучения, основанным

на изучении и анализе конкретных ситуаций. Впервые этот метод был использован в Гарвардском университете в 1921 году с целью использования практических ситуаций при изучении наук об управлении экономикой.

4. Метод «Жесткая атака мыслей».



Суть метода «Жестокая атака идей» заключается в следующем:
помогают реализовать личностный потенциал каждого ученика, выполняющего определенные задания в коллективе; заключается в формировании у учащихся умения выдвигать идею вопреки мнению, высказанному определенной общностью (группой).

Этот метод может быть успешно применен в процессе обучения, организованного по общественным, гуманитарным и естественным наукам.

5. Дискуссионный метод обучения

Рычаги управления спорным практическим упражнением

Модератор берет на себя все задачи - управление этапами обсуждения, подтверждение обоснованности и правильности ответов, определение используемых терминов и понятий, правильное использование отношений и т.д. Правильно управлять распространением материалов.

Рецензенту предстоит определить направления докладов сторон и оценить их в комплексе: актуальность, научный аспект, логичность и ясность вопросов, ясность изложения выводов.

Конкуренты формируют конкурентный процесс между принятыми исследованиями. Он может не только критиковать основную позицию оратора, но и находить слабые места или ошибки в его идеях и предлагать собственные решающие моменты.

Эксперт - оценивает продуктивность всех дискуссий, включая мнения, высказанные участниками дискуссии, сделанные выводы, предложения и гипотезы.

6. Метод «мозгового штурма».

Универсален метод «мозгового штурма», впервые использованный в 1963 году ОСБОРНОМ (американский ученый).

Задача «мозгового штурма» заключается в создании новых идей с помощью микрогруппы, либо сила микрогруппы в целом больше, чем сумма сил отдельных ее членов.

«Мозгового штурма» достаточно, чтобы побудить людей, решающих проблему, выдвинуть больше идей, в том числе невероятных и даже фантастических, и создать новые. Чем больше идей, тем больше вероятность, что хотя бы одна из них является одним и тем же термином.

Это основной принцип метода «Ментальная атака».

Использование перечисленных и указанных выше методов считается основным фактором повышения компетентности, знаний и качества



образования каждого преподавателя и студента. Кроме того, при использовании этих факторов при реализации методов целесообразно работать, понимая их истинную природу и правила процедуры.

Каждый метод служит дальнейшему повышению качества образования в высших учебных заведениях, укреплению самостоятельного мышления студентов, теоретических и практических знаний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ В системе образования важна последовательность лекций и практических занятий.

Педагогический опыт показывает, что практическое обучение не может ограничиваться отработкой практических навыков и решением задач, составлением графиков и т. д. Студенты всегда должны видеть руководящую идею курса и ее актуальность для практики. Цель урока должна быть понятна не только учителю, но и студентам. Это придает актуальность воспитательной работе, подтверждает необходимость освоения опыта профессиональной деятельности и связывает ее с жизненной практикой. В таких условиях задача преподавателя состоит в том, чтобы показать студентам практическую значимость ведущих научных идей и фундаментальных научных понятий и правил на практических и семинарских занятиях.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилов А.И., д.э.н., профессор «Требования к лекции, семинару и Практическому занятию» <https://poisk-ru.ru/s20332t2.html>
2. Актуальные проблемы совершенствования обучения в вузе: методология, педагогика, психология. - Ярославль, 1992.

ЭЛЕКТРОННЫЕ САЙТЫ:

1. <https://zaochnik.ru/blog/prakticheskoe-zanjatie-v-vuze-vidy-formy-tsel-i-zadachi-struktura/>



Носир Фозилов ва болалар адабиёти

Ўткир Абдуназаров

Термиз давлат университети

Ўзбек адабиётшунослиги кафедраси ўқитувчиси

Тел:+99899 429 45 51

Аннотация: Ушбу мақолада машҳур адиб Носир Фозиловнинг болалар адабиётидаги мустаҳкам ўрни асосан, қиссалари ва ҳикоялари таҳлилга тортилган.

Калит сўзлар: Болалар адабиёти, қисса, ҳикоя, имло, алифбо, тетралогия, автобиографик роман.

Бадий адабиётда ҳаёт гўзалликлари, инсоннинг маънавий олами ва ижтимоий фаолияти маълум бир эстетик категориялар орқали ўз ифодасини топади. Бадий адабиётнинг эстетик категориялари дейилганда, поэтик идрок этилган ҳаётини воқеликни тасвирлаш йўллари, бадийят қонуниятлари силсиласи назарда тутилади. Таниқли адабиётшунос олим ва танқидчи Матёқуб Қўшжоновнинг фикрича, “Эстетик категория – бу ҳаёт гўзалликларининг адабиёт ва санъатда инъикос кўринишларининг тасвир йўллари”¹. Ўзбек насри тараққиётига катта ҳисса қўшган А.Қодирий, А.Чўлпон, А.Қаҳҳор, Ш.Холмирзаев, П.Қодиров, Ў.Ҳошимов ва бошқа насрнависларнинг яратган асарларида серқирра маънавий олам соҳиби ва ўзига хос тақдир эгаси бўлган кишининг ранг-баранг образлари яратилган. Шулар қатори болалар адабиёти насрига ҳам Н.Фозилов, Х.Тўхтабоев, Л.Маҳмудовлар ўз ижодлари билан салмоқли ҳисса қўшдилар. Асарлари болалар орасида ҳам, катталар орасида ҳам севиб ўқиладиган ёзувчи Носир Фозилонини серқирра ижодкор десак фикримизда асло муболаға сезилмайди, чунки адибнинг болаларга бағишлаб ёзилган ҳикоялари ўзбек болалар адабиётининг муҳим бир бўлаги сифатида эътироф этилмоқда. Ёзувчининг биринчи тўплами “Ирмоқ” 1959 йилда нашр этилди. Сўнгра “Оқим”, “Қуш қаноти билан”, “Қорхат”, “Қўклам қиссалари”, “Саратон”, “Ташвиш”, “Робинзонлар”, “Дийдор”, “Танланган асарлар” 2 жилдлиги, “Болалигим-подшолигим”, “Шум боланинг набиралари” каби бир қатор ҳикоя ва қиссалари дунё юзини кўрди. Адиб ҳикояларида уруш даврида халқ ҳаётининг оғир кечмиши қаламга олинади. Унинг “Саратон” қиссаси

¹М.Қўшжонов. Сайланма. Икки жилдлик. 2-жилд. – Тошкент, 1983-й 137-бет



ижодидаги алоҳида саҳифани ташкил этади. Асардаги бош қаҳрамонлар ҳисобланмиш Тўра билан Камолалар ёзувчининг болаликдаги тенгдошларидир. Бу икки қаҳрамоннинг халқ мушкулини енгил қилиш ва эзгулик учун курашишлари, эл юрт тинчлиги йўлида фидойилик кўрсатишлари жиҳатидан адибнинг бошқа асарларидаги қаҳрамонларга ўхшаш жиҳатлари мавжуд. Қишлоғидан катталар фронтга кетгач Тўра чўпонлик қилиб пода боқади. Унинг пода кетидан чанг ютиб саргардон юришига уруш сабабчи албатта. Колхознинг чўпони бўлмиш Ғиёс аканинг урушга чақирилиши, эридан қора хат келгач аламини кимдан олишни билмай заҳар зақум ютиб юрган Зулайҳо хола сузмасини ўғирламоқчи бўлган Франтешкони калтакламоқчи бўлади. Тўра, Камола билан биргаликда болани ҳимоя қилиб анча гап сўз орттириши тасвиридан сўнг қаҳрамонларнинг одатдаги ҳаёт тарзи ўзгаради. Бундай ўзгариш фақатгина ташқи томондан бўлмай, айти пайтда уларнинг маънавий олами, ички дунёси ва руҳиятида ҳам содир бўлади. Адибнинг ёзувчилик маҳорати ўқувчини асар қаҳрамонларининг характер ҳаракатларига тўлиқ ишонтиришида кўзга ташланади. Носир Фозилов ижоди ютуғини таъминлаган яна бир қирраси шундаки, унинг сўзга қаҳҳорона ҳассослик билан ёндашишидир. Адиб асарларини ўқиган ҳар бир ўқувчи болалар адабиёти қуруқ панд насиҳатдан иборат, деган хулосага келмайди. Адибнинг “Саратон” қиссасининг марказида бош қаҳрамон Тўра билан Камола турсада, муаллиф бу икки бош қаҳрамон ўша даврнинг машъум воқеаси урушнинг халқ бошига солган кулфатлари ва чексиз синовлари билан биргаликда кўрсатади. Шу сабабли ҳам асарда фронтга кетатганлар ҳамда яқин кишиларидан жудо бўлганлар, фронт учун озиқ-овқат, нозу-неъматлар етказиб беришда жонбозлик кўрсатаётганлар ва фаол бўлганларнинг ёрқин образларини яратган. Адиб шундай эслайди: *“Саратон”даги бола ўзимман. Асардаги муҳаббат ҳам менинг биринчи муҳаббатим. Ўша хирмондаги воқеалар ҳам ўзимники. Асардаги Камола билан гаплашган ҳам ўзим. Мен уруш фарзандиман, айти Ватан уруши бошланганида 12 ёшда эдим. Ўша уруш йилларидаги кўрган кечирганларим ҳарактеримга обдон сингиб кетган. Шу ёшда гўза оралаб сув сугорганман, хирмон совурганман. Шунинг учун тенгқурларимдан уч йил кейин дорилфунунга ўқишга кирганман*². Ёзувчи ҳикояларида сюжет қизиқарли тарзда кечади. Бу ҳикояларда қаҳрамонлар ҳаётидаги мураккаб вазиятлар маҳорат билан тасвирланади. Шунини таъкидлаб ўтиш жоизки Носир Фозиловнинг кўплаб асарлари жумладан “Қуш қаноти

²Н.Фозилов “Ношир ва носир сўзи”. – Тошкент: Ўзбекистон, 2015-й 18-б.



билан”, “Қор хат” қиссалари қаҳрамони тилидан ҳикоя қилинади. “Қуш қаноти билан” қиссасида бош қаҳрамон Сарвар тилидан воқеалар ҳикоя қилинса, “Қор хат” қиссаси эса Соғиндиқ тилидан чиройли тарзда тасвир қилинади. Соғиндиқни дўсти Асетни уйига бориши, Асет билан биргаликда бошидан кечирган саргузаштлари, қор хатда ютқазиб милтиқ билан овга чиқиши, дарёдан балиқ овлаганлари ёш ўқувчини асарга нисбатан қизиқишини орттиради. Ёзувчи икки миллат болаларини дўстлик ришталарини ва бир бирларига бўлган садоқатини кўрсатиб беради, болаларни топқир, чидамли, билимли бўлишга даъват этади. Адибнинг “Ташвиш” қиссасида бош қаҳрамон Сафаралининг улуғ Ватан уруши билан боғлиқ хотиралари ҳақида сўз боради. Қиссанинг ташвиш деб номланиши ҳам бежиз эмас, унда Сафаралининг бошига тушган ташвишлари, ўтмиш ҳаётдан қизи борлигини билиши, дўстидан бориб маслаҳат сўраши, асар сўнгида севган ёри Муҳаббатдан ўғил кўриши маҳорат билан тасвирланган. “Оқим” қиссасида эса эски бир тизимнинг тугаши ва янги тизим шаклланиш жараёнлари, бу ўзгаришларга одамларнинг муносабати кўрсатилади. Қиссада Суюм оғанинг тақдири, унинг ҳақгўйлиги, бахт излаб саргардон бўлиши, шоирликка мойил ва илмга интилувчан қалбининг парчаланиши ва ниҳоят излаганларига эришолмай ўлдирилиши, унинг фарзандлари Зиёбек ва Кенжанинг машшаққатли ҳаёти, тухмат билан Асқар аканинг қамалиши, бойнинг қули бўлган Мусонинг севгилиси Хурини олиб қочиши, душманлар томонидан Шариф ячейканинг пичоқланиши ва шу билан боғлиқ турли воқеалар ҳамда тақдирлар тасвирланади. Шуниси қизиқарлики адиб адабиётимиздан йироқ бўлган мавзу аммо жуда муҳим бўлган ўсмирларнинг катта дунё сари қадам қўйишлари, ўзларининг ҳаётда мустақкам ўрнини топишлари, инсон ҳаётини безовчи туйғу бўлмиш муҳаббат, севги ҳиссиётини илҳом билан тасвирлайди. “Саратон” қиссасида Тўра билан Камола, “Оқим” қиссасидаги Хури ва Мусолар сийратида ажойиб муҳаббат романтикасини яратади. Бу ёшлар севгисини жозибдорлиги билан кишини ҳайратга солади. Адибнинг маҳорати шуки асарларида ўсмирларнинг қалбида нималар кечаётганию ҳаётда рўй бераётган воқеаларни реал ҳолатда тасвирлайди. Носир Фозилов яратган ҳар бир янги асарлари билан ижодий парвоз уфқларини кенгайтириб борди. У портрет яратишнинг янги услубларини излаб топди, кашф этди. Қаҳрамонларнинг бир-бирига, ўз-ўзига қийслаб чизилган ажойиб портрет намуналарини яратди. Адиб образларнинг ташқи қийфаси билан ички дунёсини уйғун тасвирлаш билан бирга ташқи кўриниш зоҳирий олам ҳамisha ҳам инсонни маънавий оламига мос



келавермаслигини исботловчи характерли қиёфаларни китобхон кўз олдида гавдалантира олди.

Адиб асарларида қаҳрамонларнинг ташқи қиёфаси ички қиёфасига яъни сурати сийратига мос қилиб яратилиши чиройлини чиройли, хунукни хунук қилиб кўрсатилиши диққатга сазовордир. Мисол тариқасида асарларида ижобий образлар Акмал, Сарвар, Тўра, Камола, Ҳури ва Мусоларни келтирсак, салбий образларга Иззатилла, Ҳайдарбой, Тўлбош, Жавлонбекларни келтириб ўтишимиз мумкин. Бу образларни яратишда адибнинг юксак маҳорат соҳиби эканлиги яққол сезилиб туради. Носир Фозиловнинг баъзи қиссаларини орийат деб аталмиш умумий руҳ бирлаштириб туради. Адибнинг том маънода мукамаллашиб улгурган бадий маҳорати, туғма истеъдоди эса ана шу умумий руҳдан келиб чиқиб турфа қиёфали аммо орийат деб аталмиш улуғ бир фазилат бирлаштириб турувчи образлар яратишда инсон руҳий оламининг, ички дунёсининг минг бир манзарасини ҳар гал ўзгача оҳангда тасвирлашга имкон беради. Фикримиз мисоли тариқасида “Қор хат” қиссасидаги Соғиндиқ образини олишимиз мумкин. Ёш бўлишига қарамасдан ўзининг жамоасига фахрий аъзо қилиб ўша давр қаҳрамони Қалли отани олдига бориши, бир неча бор учрашсада ўзининг мақсадини айтаолмаслиги ва ўз ватанига бўйнига олган вазифани бажара олмай қайтишини ўйлаб бунга орийати йўл қўймай қанча қийинчиликларни енгиб мақсадига эришиши қиссанинг сюжетини янада қизиқарли қилиб кўрсатади.

Ёзувчининг қиссалари ва ҳикоялари ҳақида сўз юритадиган бўлсак, шуни таъкидлаш ўринли бўлади ёзувчининг ўз кўзи билан кўрган воқеаларни, айниқса, қўйма аниқлик билан тасвирлай олганлигининг гувоҳи бўламиз. Бундай ўринларда ёзувчи услубида тадқиқ этилаётган объектдаги ҳар бир детал, нур ранглар жилосини аниқ кўриб, ҳис эта олган ва уни ўзига ҳос бўёқлар билан гавдалантирган ҳассос ёзувчи қаламини кўрамиз. Бундай услубнинг жозибадорлигини таъминлаган фазилатлардан бири миллий руҳ-колоритнинг тиниқ ва ҳаққонийлигидир. Носир Фозилов ижодига хос яна бир муҳим жиҳат шундаки, унинг бутун ижодига яхши кишиларга чексиз меҳрдан туғилган жўшқин ва майин лирик йўналиши билан қабиҳ феълли кишиларга нафратдан уйғонган ғазабкор, шавқатсиз сатирик йўналиш ҳамиша ёндош ҳолда боради. Адиб давр ҳодисаларини ҳеч қачон пассив кузатувчи сифатида акс эттирмайди, балки уларга янги ҳаётнинг фаол курашчилари маъносидаги нуқтаи назар билан қарайди. Шунинг учун ҳам у гўзал ҳодисаларни янада гўзалроқ, хунук ҳодисаларни аслидан ҳам хунукроқ қилиб кўрсатади. Худди шу йўл билан эскиликнинг пайини қирқишга, янгиликнинг ривож топишига қўмак беришга



интилади. Умумий қилиб айтганда Носир Фозилов асарларида кундалик ҳаёт ходисалари имконият даражасида охириг нуктага қадар кескинлаштирилиб, қабартириб берилади, айнан шу кескинлаштириш ва қабартириш оқибатида у тасвир этган кундалик ҳаёт икир чиқирларидан юксакликка кўтарилади, яъни оддий ҳаётий ҳақиқатлар кучли бадиий талқин топади ва бир-бири билан уйғунлашган ҳолда китобхон қалбига йўл топади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Фозилов.Н. Шум боланинг набиралари. Қисса ва ҳикоялар. -Т.:Ёш гвардия нашриёти 1985 й
2. Фозилов.Н. Тушовли той. Қисса ва ҳикоялар. -Т.: Чўлпон нашриёти 2016
3. Фозилов.Н. Кўклам қиссалари -Т.:Ўзбекистон нашриёти 2016 й
4. М.Қўшжонов. Сайланма. Икки жилдлик. 2-жилд. – Тошкент, 1983-й 137-бет
5. Н.Фозилов “Ношир ва носир сўзи”. – Тошкент: Ўзбекистон, 2015-й 18-б



Kitob apparati bilan ishlash.

Komilov Matlatif Erkin o'g'li.

Urganch davlat Pedagogika instituti 1-bosqich talabasi

Otayeva Dinora O'rinboy qizi

Urganch davlat Pedagogika instituti 1- bosqich talabasi.

Annatotsiya: Ushbu maqolada kitob, kitob apparati, kitob apparati bilan ishlash, ki tob tayyorlash jarayonlari haqida uning paydo bo'lish tarixi haqida keng ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: Kitob, kitob apparati, Baxmanyor, kitob tarixi, Guttenberg, nashriyot.

Shunday odamlar ahtaringki, ular bilan suhbat qilmoq yaxshi kitob o'qimoqqa barobar bo'lsin. Shunday kitoblarni ahtaringki, mutolaasi faylasuflar suhbatiga teng bo'lsin . A. X. Baxmanyor.

Kitob beminnat do'st, bilim va ma'naviyatimizning yuksalishiga hissa qo'shuvchi asosiy manbaa. Necha asrlardan beri sayqallanib, qanchadan -qancha avlodlarga misoli yo'lchi yulduzdek yo'l ko'rsatib kelayotgan mayoq. Insonning bilimli, tarbiyasi, kasb-hunarli va albatta baxtli bo'lishi uchun muhim omillardan biri. Sir emaski, hozirgi kunda yoshlar vaqtining ko'p qismini ijtimoiy tarmoqlarda turli xil ko'ngilochar videolar, insonni o'ziga jalb etadigan o'yinlar bilan o'tkazmoqda. Kutubxonadagi bog'lam-bog'lam kitoblar kutubxona tokchalarida chang bosmoqda. Biz shuqadar erinchoqmizki, biron joyimizni qashish kerak bo'lsa albatta uni o'zimiz emas kimgadir qashitgimiz keladi. Qancha sarmoya bilan bunyod bo'lgan kutubxonalar-u kitoblar ayrimlar uchun hech ahamiyatsiz. Biz bilamizmi bir kitob tayyorlash uchun qancha vaqt, sarmoya, diqqatlilik, mehnat kerakligini. Bir kitob bizga yetib kelguniga qadar qancha bosqichni bosib o'tishinichi...

Emishki, kitob bosish g'oyasi muhrlar orqali vujudga keladi. VII-VII asrlarda yaqin sharqda va yevropada bosma naqsh tushirilgan matolar tayyorlangan. Takrorlashlar natijasida shakllar bosish uchun xattotlar, nusxa ko'chiruvchilar va kotiblar o'z ism shariflari yoki muallif ism familiyasini yozish uchun muxrdan foydalanishgan. Sababi matnni tez yozish imkonli bo'lgan bo'lsa, ramzlar va turli shakldagi ifodalardan iborat bo'lgan ism shariflar bosh harflarini yozish va bezashga ko'p vaqt ketgan. Shuning uchun bunday ishlarni avvaldan maxsus tayyorlangan muxrlar yordamida osongina bajarishgan. Bu ayniqsa, xattot va nusxa ko'chiruvchilarga qulay bo'lgan. Katta hajmli qo'lyozmalarni ko'chirishda eng ko'p uchraydigan so'zlar, tasvirlarni qayta-qayta yozish o'rniga muhr yordamida osongina bosib ketish ham vaqtni tejardi ham sifatni oshirardi. Bosma nusxalar esa o'yin kartalari



va arzon – garov tasviriy ishlanmalar masalan chaqqon bo'lgan ikonalar shuningdek, xaritalarni tayyorlashda ko'p qo'llanilgan. Bunday gravyuralar avvaliga faqat tasvirdan iborat bo'lgan. Keyinroq esa bir necha satr matn ham qo'shib bosila boshlangan. Gravyura bosishdan kitob bosishga o'tish uchun faqat bittagina qadam tashlash qolgan edi. Mantiqan qaralganda bu jarayon evolyutsiyasi quyidagicha bo'lgan avvaliga taxta yoki metal doskaga tasvirni o'yib tushirib, u orqali qog'oz yoki matoga tasvirni bosib chiqarishni yo'lga qo'ygan. Bunday tasvir ostidagi bir-ikki satr matn qo'lda yozib chiqilgan. Keyinroq doskaning o'zida matnni teskari tartibda o'yib yozib uni ham tasvir bilan birvarakayiga bosishga o'tishgan. Shu tahlit ish doskada matnning o'zini bezak va tasvirlarsiz teskari tartibda o'yib ishlash va uni qog'ozga yoki matoga bosishga yetgan. Bunday yo'sinda bosilgan dastlabki kitoblar hajman kichik bo'lgan. Biz ularni kichik risola yoki broshyura deb atagan bo'lar edik. Bunday kitoblar haqiqiy qo'lyozma kitob sotib olishga imkoni yo'q ammo savodli o'rta va quyi ijtimoiy sinflarga mo'ljallangan. Bunday usulda bosilgan kitoblarning adadi dastlabki matn o'yish va boshqa tayyorgarlik harajatlari shuningdek, qog'oz va siyoh sarfini qoplaydigan darajada katta bo'lishi kerak edi. Ma'lumki, matnlarni o'yish sabrli va ko'p vaqt talab etadigan mashaqqatli ish bo'lgan. Bu ish bilan shug'ullanidigan ustalarda shu jarayonni tezlashtiradigan hech bo'lmasa yengillashtiradigan fikr yuzaga keladi. Bu g'oyani germaniyalik Guttenberg amalga oshiradi. Guttenberning bu ixtirosi matbaachilikda, nafaqat bu sohada balki insoniyat tamadduni tarixida inqilob yasadi desak mubolag'a bo'lmaydi. Zero u tufayli insoniyatning ming yillar davomida to'plagan bilimlarini egallash osonlashdi.

Kitobning o'tmishi shunday ekan. Xo'sh bugunichi bugun ham shundaymi. Bugun bir kitob yuzaga kelishi uchun kitob qaysi mavzuda yoziladigan bo'lsa oldin mavzuga oid reja tuzish,

Mavzuning dolzarbligi,

Nashriyot va muallif shrtnomasi,

Muxarrirning asar rejasi ustida ishlashi,

Qo'lyozmani muallifdan qabul qilish,

Nashriyot qayd etgan xató va kamchiliklarni to'g'rilash'

Ishni taqrizdan o'tkazishga yuborish yoki muhokamaga qo'yish

Kitobni bezash,

Muharrir va boshqa bo'limlar xodimlarining hamkorligi,

Kitob tarqatish tizimi,

Kitob savdosi va noshirlik.



Bitta kitobning yuzaga kelishi mana shunday bosqichlarni bosib o'tyapti. Bizdan talab etilayotgan narsa faqat shu kitoblarni bir bor varaqlab o'z bilim saviyamizni yana bir bor yuqori pog'onaga ko'tarish. Shunday odamlar bor ular bilan suhbatdan keyin itlarning peshonasidan o'pging, echkiga hurmat izhor etging, sherga ta'zim qilging keladi. Bu albatta suhbat qurgan insonning bilim saviyasiga bog'liq. Mashhur turk adiblaridan biri Mustafo Mahmud Kitob o'qish menga vaqtni o'ldirish vositasi edi. Oxiri borib u vaqtni tiriltira boshlanadi degan so'zlarida naqadar haq edi.

Xulosa qilib shuni aytishim mumkinki, bir kitobning yuzaga kelishi juda murakkab. Biz kitobning ichiga kirib o'zimiz bilmagan dunyo ilm ahli bilan birga bo'lamiz. Shunday ekan biz sizga deymizki, ilm ahlidan bo'ling. Chunki kitob-tafakkur qanotidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

- 1.Nashr jarayoni asosiy bosqichlari. Z. T.Tahirov. Tafakkur bo'stoni 2015
- Internet saytlari
- 1.Fayllar.org.
 - 2.uz. stendstroy.ru.



KIBERTERRORCHILIK

Qo'chqarova Sarvinoz

Urganch davlat pedagogika instituti 1-bosqich milliy g'oya huquq ta'limi
yo'nalishi talabasi.

Annotatsiya: Mazkur maqolada kiberterrorchilik, uning kelib chiqishi, zararlari haqida ma'lumot keltirilgan.

Kalit so'zlar: Kiberterrorchilik, xavflari, internet, insonlar, kiberjinoyat, tarmoq odobi, kompyuter viruslari.

Xato yo'ldan yurib, qilmay oriyat

Avlod-ajdodingga keltirma uyat

Noqobilfarzanddan ota qalbi zor

Undan begonalar yaxshidir zinxor

(Barhurdor ibn Mahmud)

Bugungi kunga kelib, internet orqali insonlarga moddiy va ma'naviy zarar yetkazayotgan kimsalar "kiberterrorchilar" deb nomlanmoqda. Kiberterrorchilar axborot texnologiyalaridan foydalanib, siyosiy, diniy va ideologik maqsadni amalga oshirish, ma'lumot uzatiladigan obyektlarni yo'q qilish bilan ham insonlarni havotirga solmoqda. Bular asosida xakerlar asosiy o'rinni egallaydi. Xakerlarning maqsadi boshqa bironing pullarini, boyliklarini tuban qobiliyatidan foydalangan holda o'zlashtirib oladi. Kiberterrorchilik hozirda global muomalardan biri bo'lib, insonlarga katta zarar yetkazmoqda, ayniqsa, ruhiy va moddiy jihatdan, kiberterrorchilar o'zlarining razil niyatlaridan foydalanib, ishonuvchan, sodda insonlarni aldab ularni plastik karta nomerlari ega bo'lib, undan ma'lum miqdorda pul yechib oladilar. Kiberterrorchilar o'z ishlarining ustasiki, ularni oddiy o'g'rilar kabi ushlab amri mahol. Kiberterrorchilik bu tahdid yoki qo'rqitish orqali internetdan foydalangan holda siyosiy yoki mafkuraviy muvaffaqiyatga erishish maqsadida uyushtiriluvchi kiberhujumlardir. Kompyuter viruslari, kompyuter qurtlari, fishing, zararli dasturlar, apparat usullari, dasturlash skriptlari kabi vositalar yordamida kompyuter tarmoqlarini, internetga ulangan shaxsiy kompyuterlarni qasddan keng miqyosda buzish harakatlari internet terrorizmi bo'lishi mumkin. Kiberterrorizm munozarali atamadir. Ba'zi mualliflar ma'lum terroristik tashkilotlar tomonidan signalizatsiya vahima yoki jismoniy buzulishni yaratish maqsadida axborot tizimlariga qarshi hujumlarni buzish bilan bog'liq juda tor ta'rifni tanlaydilar. Boshqa mualliflar esa kiber jinoyatni o'z ichiga olgan kengroq ta'rifni afzal ko'rishadi. Kiberhujumda ishtirok etish, hatto zo'ravonlik bilan amalga oshirilmagan bo'lsa ham terror tahdidi



idrokiga ta'sir qiladi. Kiberterrorchilik maxsus xakerlik dasturlari orqali kompyuter boshqaruvi tarmoqlarini egallab olish, viruslar yordamida kompyuter tarmog'ini ishdan chiqarish kabi hunrezliklarni amalga oshiradi. Bugungi kunda aynan ushbu tushuncha axborot-kommunikatsiya texnologiyalar sohasidagi ko'p turdagi jinoyatlarni o'zida birlashtirgan. Virus va boshqa zararli dasturlar, qonunga zid axborot tayyorlash va tarqatish, elektron xatlarni ommaviy tarqatish, xakerlik hujumi, veb-saytlarga noqonuniy kirish, firibgarlik, mualliflik huquqini buzish, kredit kartochkalari raqami va bank rekvizitlarini o'g'irlash hamda boshqa turli virtual jinoyatlar kiradi. Ushbu holatlarda jinoyatchilar o'zlarini qiziqtirgan obyektlarga moddiy va ma'naviy zarar yetkazishni o'z oldiga maqsad qilib qo'ymoqda. Bunday kimsalar doirasi esa yildan-yilga kengayib bormoqda. Keying paytlarda internet tizimi imkoniyatlarini ishga solib, o'ta ishonuvchan va sodda odamlarni laqillatayotgan, ularni aldab mablag'larini osonlik bilan o'zlashtirayotgan firibgarlar ham ko'payib qoldi. Virtual jinoyatlar o'zlarining bunday hatti-xarakatlari bilan 110 milliard dollardan ziyod moilaviy zarar yetkazmoqda. Bunday qonunbuzarliklarni oldini olish uchun yiliga 270 milliard dollardan ortiq mablag' sarflanmoqda. Bugungi kunda internetdan foydalanayotgan xakerlar dunyoning ko'plab mamlakatlarida hukumat idoralari, xalqaro tashkilotlarning ma'lumot zaxiralariga tinimsiz hujumlar uyishtirayotgani haqida xabarlar ko'paymoqda. Xususan viruslarga qarshi dasturlar ishlab chiqaruvchi McAfee kompaniyasi ma'lumotlariga ko'ra, har kuni kompeyuter va tarmoqlar uchun zararli bo'lgan ana shunday 60 ming virus ishlab chiqariladi. Bu raqam bundan ham ko'p bo'lishi mumkin. Kiberterrorizm yangi va o'rganilmagan jinoiy sohadir. Internet tarmog'idagi ochiq manbalar orqali biologik, kimyoviy, hatto yadro qurollarini tayyorlash texnologiyalarini o'rgangan holda amalga oshirilayotgan terrorchilik harakatlari huquqni muhofaza qiluvchi organlar e'tiborini tortmoqda. Saytlarni noqonuniy yo'li maxfiy ma'lumot bilan buzish orqali kiberterrorchilik turli maxfiy ma'lumotlarni olish imkoniga ham ega bo'layotganini aytish joiz.

Xulosa qilib shuni aytishim mumkinki, kiberjinoyatchilik haqida, uning g'oyaviy nazariy asoslari va uning tub mohiyatlari haqida odamlarda immunitet hosil qildirish kerak. Kiberjinoyatchilika qarshi kurashishni targ'ib qiluvchi hamda undan ogoh bo'lishga qaratilgan tanlovlar o'tkazilsa maqsadga muvofiq bo'ladi. Oddiy fuqarolarni, o'quvchi, talabalarni kiberterrorchilarning xavfidan ogoh qilish uchun ularda internetdan eng asosiysi vaqtdan unumli foydalanish haqida, ijtimoiy tarmoqlardan foydalanganda tarmoq odobiga rioya qilishi haqida uqtirish kerak.





Foydalanilgan adabiyotlar

1. Internetdagi tahdidlardan himoya. Toshkent 2013.
2. Qashqadaryo.uz
3. Darakchi.uz
4. Vikipediya.uz.



THE IMPORTANCE OF BODY LANGUAGE IN NONVERBAL COMMUNICATION

Eshmirzayeva Nozima Bahodir qizi,

1 course Masters degree student, National University of Uzbekistan,
Faculty of foreign philology, Linguistics (English) department

eshmirzayevanozima@gmail.com

Abstract: This article highlights the significance of body language in nonverbal communication. Body language refers to the use of nonverbal cues such as posture, gestures, facial expressions, and eye contact to convey messages and emotions. The article discusses the importance of body language in conveying emotions and attitudes more accurately than spoken language, and its role in building rapport and establishing trust. The article also explores the impact of cultural differences on body language interpretation and the need for individuals to be aware of these differences. Additionally, the article underscores the importance of using body language effectively to enhance communication and strengthen relationships. Overall, the article emphasizes the crucial role of body language in nonverbal communication and provides insights on how individuals can improve their communication skills by paying attention to and effectively using nonverbal cues.

Key words: body, communication, language.

INTRODUCTION

Body language is an essential component of nonverbal communication. It involves the use of physical movements, postures, and gestures to convey meaning and emotions without the use of words. The importance of body language in nonverbal communication cannot be overstated, as it is a powerful means of conveying messages and building relationships.

One of the key benefits of body language is that it can convey emotions and attitudes that words alone cannot. For example, a smile can communicate happiness, while a frown can indicate sadness or frustration. Similarly, a nod of the head can indicate agreement or understanding, while a shake of the head can indicate disagreement or disapproval. These nonverbal cues can add depth and nuance to our communication, allowing us to express ourselves more fully and accurately.

THE MAIN RESULTS AND FINDINGS

Body language can also be used to establish rapport and build trust with others. When we use positive body language, such as maintaining eye contact, smiling, and leaning in, we signal to others that we are interested in them and value their presence. This can help to create a sense of connection and build stronger relationships over time.



In addition, body language can help to regulate social interactions and manage conflict. For example, if someone is speaking too loudly or aggressively, we may use nonverbal cues such as crossing our arms or taking a step back to signal that we are uncomfortable. This can help to de-escalate the situation and prevent further conflict from arising.

Body language can also be used to convey confidence and authority. For example, standing up straight, maintaining eye contact, and using expansive gestures can all signal to others that we are confident and in control. This can be particularly important in professional settings, where projecting confidence and authority can be key to success.

Despite its many benefits, body language is not always easy to interpret. Different cultures, genders, and individuals may have different nonverbal cues and interpretations, making it important to be aware of these differences and to adapt our own body language accordingly. Additionally, body language should be viewed in context and in conjunction with verbal communication, as the two are often intertwined.

The importance of body language in nonverbal communication cannot be overstated. It is a powerful means of conveying emotions, building relationships, regulating social interactions, and projecting confidence and authority. By being aware of our own body language and interpreting the nonverbal cues of others, we can improve our communication skills and build stronger relationships with those around us.

CONCLUSION

In conclusion, body language is a crucial component of nonverbal communication. It can convey a wide range of emotions and attitudes, and it can have a significant impact on how others perceive us. By paying attention to our own body language and being aware of the signals we are sending, we can improve our communication skills and develop stronger connections with others. Additionally, by understanding the body language of others, we can gain valuable insights into their thoughts and feelings, allowing us to respond more effectively and build stronger relationships. In today's world, where much of our communication takes place in digital environments, it is more important than ever to be mindful of the role that body language plays in our interactions with others.

REFERENCES

1. White, J., & Gardner, J. (2013). *The classroom x-factor: The power of body language and non-verbal communication in teaching*. Routledge.
2. Afifi, W. A. (2007). *Nonverbal Communication*.



3. Barkai, J. L. (1990). Nonverbal communication from the other side: speaking body language. *San Diego L. Rev.*, 27, 101.
4. Subramani, R. (2010). Insight through Body Language and Non-verbal Communication References In Tirukkural. *Language in India*, 10(2).
5. Matsumoto, D., Frank, M. G., & Hwang, H. S. (Eds.). (2012). *Nonverbal communication: Science and applications*. Sage Publications.
6. Yusubov, J. K., Yusubov, J. K., Khidaevich, J. B., Khadjiev, U. S., & Nematov, O. N. (2021). The Importance of Modern Technologies in the Teaching of Philosophy. *Technology*.



**Ёнғин ўчирувчиларнинг жанговар махсус кийими
Тошкент имкониятлари чекланган шахслар учун
ихтисослаштирилган 2-сон касб-хунар мактаби ўқитувчиси:**

Замирахон Атаджановна Мамарахимова

Аннотация: Ушбу мақолада Ёнғин ўчирувчиларнинг жанговар кийими хақида суз боради.

Калит сўзлар: ёнғин, кийим, табиий муҳит, замонавий технологиялар

Ёнғин ўчирувчиларнинг жанговар кийими- кўп қаватли махсус кийим жамланмаси бўлиб куртка ва шим (комбинизон)дан ташкил топади ва ёнғинларда ёнғин ўчирувчини танасини химоялайди, шунингдек ёнғин вақтида юзага келадиган хавфли ва зарарли омиллар таъсирини камайтиради.

Ёнғин ўчирувчиларнинг жанговар кийимларини ривожланишининг дастлабки босқичларида жанговар кийимлар ёниш хусусиятлари камайтирилган, пахта-қоғозли ва жунли газламалардан тайёрланган. Бундай махсус кийимлар юқори ҳарорат таъсирига чидамсиз ва сув таъсир этилганда, унинг ёнувчанлигини камайтириш учун ишлов берилган кимёвий воситалар ўз хусусиятларини йўқотганлар. Ишлаб чиқариш ва фан технологиялар ривожланиши натижасида ёнғинлар ҳам мураккаблашиб, юқори сифатли ва жанговар кийимларга бўлган эҳтиёж кундан кунга ортиб борди.

Замонавий жанговар кийимлар, фойдаланиш соҳаси, ёнғинларни ўчириш ва қидирув-қутқарув ишлари, иссиқлик, физик-кимёвий таъсирлардан химояланиш даражалари ва атроф табиий муҳит шароитларига кўра синфланади.

Замонавий жанговар кийимлар турли материал ва газламалардан иборат бўлиб, улар сув ўтказмайдиган, юқори ҳарорат таъсирига чидамли бўлишлари зарур. Жанговар кийим конструкциялари унинг ёнғин ўчириш асбоб анжомлари билан биргаликда фойдаланиши учун хизмат қилади. Улар қуйидагилардан иборат: қутқарув камари, каска, ёнғин ўчирувчини нафас йўллари ва кўзини химояловчи шахсий химоя воситалари, радиоалаоқа воситаси, махсус турдаги оёқ кийими, махсус қўлқоплар. Жанговар кийимларнинг раҳбар бошлиқлар таркиби учун мўлжалланган ҳамда оддий хизматчилар учун мўлжалланган турлари мавжуд.

Шахсий таркибни химоялаш даражасига кўра жанговар кийимлар қуйидаги турларга бўлинади:

1-даражали жанговар кийим юқори ҳарорат таъсири, катта миқдордаги иссиқли оқими, ёнғин ўчириш вақтида юзага келадиган экстремал вазиятлар, ёнғин ўчириш ва қутқарув ишларида маълум вақтдаги аланга таъсири химоя



килади. Жанговар кийимнинг материали ҳарорат таъсирига чидамли бўлиши учун махсус ишлов берилади.

2-даражали жанговар кийим ўта юқори ҳарорат таъсиридан ҳимоялайди. Жанговар кийим махсус ҳароратга чидамли брезент матодан ёки шунга ўхшаш бошқа турдаги материаллардан тайёрланади.

3-даражали жанговар кийим юқори бўлмаган ҳарорат таъсири ва кичик миқдордаги иссиқлик оқими таъсиридан ҳимоялайди. Жанговар кийим сунъий материаллардан тайёрланади.

Совуқ шароитларда ишлайдиган ёнғин хавфсизлиги ходимлари учун махсус иситиш қатламли жанговар кийимлар мавжуд.

Янги замонавий технологияларни ривожланиши жанговар кийимлар учун сунъий

матолардан фойдаланиш шароитини яратди. Бу материаллар юқори ёнғинга бардошлилик хусусиятларига эга бўлиб, агрессив муҳитга чидамли ҳисобланади. Улардан табиий матоларга аралаштириб фойдаланилганда гигиеник, физик-кимёвий хусусиятлари яхшиланиши билан бир қаторда уларни тайёрлашга сарфланадиган маблағни тежайди. Материалларда ёнғинга бардошлилик хусусияти яхшиланганда уларнинг эксплуатацион хусусиятлари ҳам яхшиланади.

Адабиётлар:

1. Онищенко Г.Г., Ракитский В.Н., Синода В.А. Сохранение здоровья работников при внедрении здоровье- и ресурсосберегающей технологии // Россий-2015; 59 (6): 4—8.
2. Денисов Э.И., Прокопенко Л.В., Чесалин П.В. Медицина труда за рубежом. Международные и национальные документы и практика / Под ред. акад. РАМН Н.Ф. Измерова. М.: РЕИНФОР; 2010.



Ализода Мехрубон
Магистр Государственный институт
искусств и культуры Узбекистана

Alizoda Mehrubon
Master State Institute
arts and culture of Uzbekistan

ЦЕНЗУРА В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ

Аннотация: Данная статья посвящена цензуре в современной истории кинематографии, анализ сегодняшнего состояния цензуры в истории кино

Ключевые слова: минусы, влияние, восточная кинематография, цензура, восточные принципы, культура, мораль, менталитет.

CENSORSHIP IN MODERN HISTORY

Abstract: This article is devoted to censorship in the modern history of cinematography, an analysis of the current state of censorship in the history of cinema

Key words: advantages, impact, Eastern cinematography, censorship, Eastern principles, culture, morality, mentality.

The international non-governmental organization Committee to Protect Journalists conducted a study on 10 criteria:

- Absence and/or restriction of private or independent media
- Criminal defamation laws, criminal restrictions for spreading false news
- Website blocking
- Jamming foreign broadcasts
- Blocking foreign correspondents
- Surveillance of journalists by the authorities
- Restrictions on the movement of journalists
- Requirements for obtaining a license to conduct journalism
- Restrictions on electronic recording and distribution
- Targeted hacking or trolling campaigns

and identified eleven countries with the most severe censorship:

1. Eritrea
2. North Korea
3. Turkmenistan
4. Saudi Arabia
5. China
6. Vietnam
7. Iran



8. Equatorial Guinea

9. Belarus

10. Cuba

11. Russia

History of censorship:

Censorship in the world appeared in the era of antiquity. Plato himself argued that the creator needs to have internal, personal censorship, which, coupled with a set of prohibitions of public censorship, could protect people from the destructive influence of works of art. Burning of philosophical and other books, bans on writings and teachings, persecution of people whose views were imbued with free-thinking - all these were attributes of censorship long before it was widespread.

Over time, the issue of censorship has evolved, attracting both people who see strict censorship as a necessity and those who see it as pointless and oppressive. The beginning of the 20th century created a new leap in restrictions, making censorship a weapon of totalitarian regimes and putting it at the service of propaganda. Warehouses of forbidden literature began to appear. The development and widespread dissemination of information technology has given impetus to the emergence of new types of censorship that controls all new sources of information. At this point, the world history of censorship is approaching the turn of our days. It exists in all modern states, on an official or unofficial level, but its true purpose remains vague in the eyes of ordinary people, which gives rise to many protests, discussions and reflections on the expediency.

According to the doctor of historical sciences T. M. Goryaeva, censorship arose at the moment when a group of people who had power and property began to impose their will on others. The very word "censorship" comes from the Latin. census, which meant in ancient Rome a periodic assessment of property to divide people into estates. The second meaning was related to the division according to the right to enjoy the privileges of citizenship. Thus, according to Goryaeva, the ancient censor monitored the reliability of the political orientation of citizens.

Censorship became an attribute of state and religious power in the era of antiquity. The Concise Jewish Encyclopedia cites the destruction of the scroll of Jeremiah's prophecies by the Jewish king Joachim (608-598 BC) as an example. The Encyclopedia Britannica notes that the books of the philosopher Protagoras on the gods were burned in Athens (480-410 BC). Plato proposed to introduce a set of prohibitions that protect people from the harmful effects of works of art. He became the first thinker to substantiate the need to combine the artist's self-censorship with prior public



ensorship. Subsequently, censorship and repression for free thought became an integral part of the politics of the Roman Republic and the Roman Empire. In 213 BC. e. the Chinese Emperor Qin Shi Huang ordered all but medical, agricultural, and scientific books to be burned to protect the empire from the perceived danger of poetry, history, and philosophy.

The first censored lists go back to the unacceptable apocryphal books, a list of which was compiled in 494 AD. e. under the Roman Bishop (Pope) Gelasius I. Prior censorship of books was first introduced in 1471 by Pope Sixtus IV. This was followed by similar decisions of Pope Innocent VIII (1487) and the Lateran Council (1512).

Later, under Pope Paul IV in 1557, the Index of Forbidden Books (lat. Index librorum prohibitorum) was issued for the Inquisition Tribunals. This list was canceled only in 1966. And in 1571, Pope Pius V established the Lat. "Congregatio Indicis", according to which no Catholic, under pain of excommunication, could read or keep books that were not included in the list specified by the pope. On the fires of religious censorship, not only banned books, but also their authors were often burned. The period of the Church Reformation was also notable for its intolerance of dissent. The European society of that time was infected with aggressive xenophobia, and the authorities supported church censorship through administrative, judicial and forceful measures.

Subsequently, critics of censorship appeared, for example, Pierre Abelard, Erasmus of Rotterdam and Michel Montaigne, who began to express doubts about its usefulness and expediency. Supporters of a strict form of censorship were Bernard of Clairvaux, Martin Luther and Tommaso Campanella. During the Age of Enlightenment, philosophers and politicians proclaimed the ideas of freedom of speech, press, and assembly. Brit The English philosopher Thomas Hobbes believed that if a church ban is not confirmed by state law, it is nothing more than advice. The poet John Milton, speaking in the English Parliament on June 16, 1643, for the first time specifically considered the features of censorship as a public institution. His critical treatise, *The Areopagitica*, hastened the abolition of prior censorship in England, which took place in 1695.

Most modern thinkers (for example, B. Constant, D. S. Mill, A. de Tocqueville and others) believed that due to changes in historical conditions, public opinion began to largely perform censorship functions. By the middle of the 19th century, prior censorship had been abolished in most of Europe. In the Russian Empire, on the contrary, since the second half of the 19th century (since the reign of Alexander III),



freedom of the press has been significantly reduced. This time went down in the history of journalism as an era of a large number of repressions against publishers.

At the end of the 19th and beginning of the 20th centuries, the first special stores appeared, where literature with limited access was stored, and along with them, illegal libraries of uncensored literature, or libraries located outside the country, began to be created. Subsequently, the special stores increased many times over, and by the end of the existence of the USSR, some of them contained up to half a million copies of books and periodicals.

In the 20th century, totalitarian regimes made censorship part of the repressive apparatus, mass manipulation and propaganda. Soviet censorship was under the complete control of the Communist Party and was of an ideological nature. The Nazi Propaganda Ministry controlled all media in Germany. Any dissent that contradicted Nazi ideas or threatened the regime was destroyed in all published sources.

In 2014, human rights activist Agnes Kalaman said in her speech at the UN Headquarters:

“The biggest humanitarian catastrophes that have brought man-made suffering to mankind for centuries — the Inquisition, the slave trade, the Holocaust, the Soviet Gulag, the genocide in Cambodia or Rwanda — not only included, but actually required absolute control over the expression of opinion, thoughts, sometimes even conscience. Hatred needs and is supported by censorship, and censorship, in turn, is necessary to nurture incitement to commit atrocious crimes.”

With the advent of new means of information transmission (in particular, electronic - radio, television, Internet), new forms of censorship have arisen. The need to control information coming from abroad led to the emergence of means of "jamming" radio broadcasts and Internet censorship. The USSR carried out jamming of "anti-Soviet broadcasting" for almost 60 years, with great intensity - 40 years. The difficulties of censorship control over information on the Internet have led some countries (for example, China and North Korea) to exercise total control over information passing through the junction of national Internet networks with world ones, and Iran has stated that it plans to completely isolate the internal network. As noted by the Intergovernmental Council of the UNESCO International Program for the Development of Communication, international law allows prior censorship only in exceptional circumstances, such as a certain threat to the main national interests of the state. However, some countries that have signed and ratified international treaties relating to freedom of speech still continue to impose prior controls in violation of their own laws or constitutions.



In 1988, Indian-born British writer Salman Rushdie published *The Satanic Verses*. Islamic organizations considered it blasphemous and blasphemous. In 1989, the spiritual leader of Iran, Ayatollah Khomeini, sentenced the writer to death and called on Muslims around the world to fulfill this fatwa. For 2021, the death sentence for a literary work against Rushdie has not been canceled, and the writer lives under the protection of special services.

However, in some democratic countries there are censorship restrictions on the demonstration of violence, and even more so calls for it, age restrictions for information of a sexual nature, etc. According to the European Convention for the Protection of Human Rights and Fundamental Freedoms of 1950, it is allowed to restrict the freedom of the press for reasons of national security or for establishing public order.

LITERATURE

1. Алексеев Игнатий. Цензурный инфантилизм. Призывы ввести цензуру — попытка Церкви переложить свою работу на «власть» или признак отчаяния и паники? Портал-Credo.Ru (16 марта 2007). Дата обращения: 15 декабря 2020. Архивировано 12 мая 2021 года.

2. Горяева Т. М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991. — 2. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2009. — С. 8—9. — 407 с. — (История сталинизма). — 2000 экз. — ISBN 978-5-8243-1179-2., стр 118

3. Ольга Демидова. Дмитрий Полознев: «При Сталине девки были моложе». Журнал «Библиотечное дело». СПб.: Агентство Информ-Планета. Дата обращения: 1 января 2019. Архивировано 2 января 2019 года.



O'RTA ASRLARDA MUSIQA AMALIYOTIDA QO'LLANGAN CHOLG'ULAR

Jo'rayev Azamat Yusuf o'g'li

Termiz davlat Universiteti Musiqa ta'limi kafedrası "Cholg'u ijrochiligi"
121-guruh talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada "O'rta asrlarda musiqa amaliyotida qo'llangan cholg'ular" mavzusi asosida ma'lumotlar yig'ildi va ularni yoritib berishga harakat qilindi.

Kalit so'zlar: Parfiya, Afrosiyob, Ayritom, Vizantiya, adabiy, cholg'u, musiqa, arxeologiya, san'at, madaniyat, lyutnya, pipa.

Musiqiy cholg'ular juda qadimiy rivojlanish tarixiga ega. Arxeologik qazilmalar, qoyatoshlardagi va devoriy tasvirlar, tarixiy va ilmiy hujjatlar, adabiy manbalar, miniatyura asarlaridan musiqiy cholg'ular uzoq o'tmishda mavjud bo'lgani va turli xalqlar o'rtasida muloqot vositasi bo'lganligini isbotlaydi. O'zbek xalq cholg'ulari haqidagi bebaho ma'lumotlar A.Eyxgorn, V.Bertels, A.Boldirev, B.Riftin, A.Semyonov, R.Sadokov, T.Vizgo, O.Malkeyevalarning tadqiqotlarida o'z aksini topgan. So'nggi yillarda musiqiy cholg'ularni o'rganishga bo'lgan qiziqish nafaqat bizning respublikamiz, balki chet davlatlarda ham sezilarli darajada ortdi. Ushbu yo'nalish bugungi kunda zamonaviy san'atshunoslik ilmi oldida turgan dolzarb muammolardan biri hisoblanadi. Musiqiy cholg'ular ma'naviy madaniyat bilan uzviy bog'liq bo'lib, jamiyat rivojining ma'lum bosqichida shakllangan estetik didni ham aniqlaydi. Shuningdek, musiqiy cholg'ular va ularning madaniy yodgorliklardagi tasvirlari o'tmish davr hayotidan dalolat beruvchi haqiqiy va yagona ma'lumot manbai hisoblanadi. Musiqiy merosning qaysi-ki turida ish olib borilishidan qat'iy nazar, tadqiqotchi uchun hududiy chegaralarni aniqlash biroz qiyinchilik tug'diradi, chunki davlatlarning zamonaviy chegaralanishi unchalik uzoq bo'lmagan davrda vujudga kelgan. O'rta Osiyo hududida Parfiya, So'g'diyona, Baqtriya, Xorazm kabi turli davlatlarning vujudga kelganligi bizga tarixdan ma'lum. IX-X asrlarda Eron va Afg'oniston davlatlari hududi Buxoro xonligining yerlari bo'lgan. XII asrda Xorazm hukumronligi shimoliy Hindistongacha bo'lgan juda katta hududni egallagan edi. XIV asrda mo'g'ul imperiyasi vayronalarida Temurning buyuk saltanati yuzaga keladi va Samarqand uning markazi bo'lgan. Shuning uchun musiqiy cholg'ularning yaratilishi va rivojlanishini faqatgina bir xalqning mahsuli deb hisoblash noto'g'ri. Ular ko'p asrlik rivojlanish natijasida, o'zaro ta'sir va o'zaro aloqalar orqali vujudga kelgan. Musiqiy cholg'ularning eramizgacha mavjud bo'lganligini tasdiqlovchi zamonaviy arxeologik topilmalar katta qiziqish uyg'otadi. Jumladan, yaqinda Samarqand



viloyatining qishloqlaridan birida, ayol qabridan oltin va bronza taqinchoqlar orasida suyakdan ishlangan nay topilgan hamda uning bronza davriga mansubligi aniqlangan. Shuni ham aytish kerakki, o'zgacha ko'rinishga ega bo'lgan buben cholg'usi ham O'rta Osiyoda qadimda istiqomat qilgan aholiga ma'lum bo'lgan. Afrosiyobning terrakota haykalchalariga qarab, lyutnya (ud) so'g'diylarning sevimli cholg'usi bo'lganligini aniqlash mumkin.¹ So'g'd musiqachilari udni tik turgan holda, o'ng qo'lini torlarga (ba'zan mizrobni ushlab), chap qo'lini esa cholg'uning dastasiga qo'ygan holda ijro etganlar. Ko'proq cholg'ularda to'rttadan ba'zilarida esa uchtdan torlari mavjud. Torlar dekaga joylashtirilgan tor ushlagichga mahkamlangan. Daraxt tanasidan butunligicha o'yib olingan terrakota lyutnyasi ham katta qiziqish uyg'otadi. So'g'diylar bu cholg'uni qanday nomlaganliklari noma'lum bo'lganligi sababli, unga ovro'pacha "lyutnya" atamasi qo'llanilgan. Afrosiyob terrakota haykalchalarida lyutnyaning ko'p tasvirlanganligi So'g'diylarda bu cholg'u keng qo'llanilganligidan dalolat beradi. Kalta lyutnya tasviri qadimgi Xorazm, Marv va sharqiy Turkistonning terrakotalarida ham uchraydi. Ma'lumotlarga qaraganda, lyutnya Gretsiyada mashhur cholg'u bo'lmagan. Qadimgi Misrda esa ko'pgina madaniy yodgorliklarning tasdiqlashicha "uzun lyutnya" nomli cholg'uning boshqa turi mavjud bo'lgan, u ham bo'lsa qadimgi Misr musiqa tadqiqotchilarining taxminiga ko'ra Misrga Osiyodan keltirilgan ekan. Pipa atamasini L.Pikken quyidagicha "pi" qo'lining oldinga, "pa" esa orqaga harakati deb izohlaydi. L.Pikken: - kalta lyutnya (oval shakldagi korpusli) Xitoyda V asrning boshlarida paydo bo'lganligini va uning kelib chiqish tarixini esa Markaziy Osiyo, balkim Parfiya davlatlari bilan bog'lash lozimligini ta'kidlaydi. L.Pikkenning fikri alohida e'tiborga loyiqdir. Tarixdan barchamizga ma'lumki, eramizning birinchi asrlarida Sharqiy Turkistonda so'g'diylar davlati yuzaga keladi. Shubhasiz so'g'd ko'chmanchilari o'zlari bilan musiqa cholg'ularini, jumladan lyutnyani olib kelgan bo'lishlari mumkin. Shu tariqa lyutnya osongina Sharqiy Turkistondan Xitoyga kirib kelgan. Har xil turdagi lyutnyaning tasvirini Shimoliy Hindistonda ham ko'rishimiz mumkin. Ularning biri afrosiyob terrakota lyutnyalarini eslatadi. V.Baxmanning fikricha, kamon yordamida ijro etiladigan cholg'ular dastavval O'rta Osiyoda paydo bo'lgan. Shuningdek u Ayritom frizidagi gitarasimon cholg'u X-XI asrlarda Vizantiyada mavjud bo'lgan qadimgi kamonli cholg'uga aynan o'xshashligini aytadi. Cholg'ularning ikkalasida ham to'rttadan torlari bo'lib, qopqog'i (dekasi)da 8 shaklidagi rezonator, ya'ni aks-sado beruvchi o'yiqlari va eng asosiysi - kosaxona o'rta qismining yon tomonlari toraygan shaklda bo'lgan. Biroq, Ayritom frizida lyutnya ijrochisi mizrob yordamida ijro

¹ *Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии, 19-бет*



etiladigan tirnama cholg'uni ushlab turibdi. Balkim bu ham tirnama, ham kamonli cholg'udir. Hozirgi kunda ham ijrochilik amaliyotida bir cholg'uning o'zida ikki xil ijro san'atini uchratishimiz mumkin. Xususan, tanbur cholg'usini ham noxun (plektor) ham kamon yordamida ijro etish mumkin.² Buyuk Ipak yo'li bo'ylab Sharqqa sayohat qilgan holda, so'g'd lyutnyasidan Xitoy pipasi va Yapon bivasi shakllangan. Shundan kelib chiqib aytish mumkinki, qadimda lyutnya ijrochiligining asosiy markazi O'rta Osiyoning janubiy hududlari So'g'diyona, Marg'iyona va Shimoliy Baqtriyalar bo'lgan. "Bizda kalta lyutnyaning qachon va qayerda paydo bo'lganligi haqida aniq ma'lumot yo'q, deb yozadi T.Vizgo, lekin u Arab istilosi davrigacha So'g'd va Eron xalqlari jamiyati hayotidagi eng ommabop cholg'u hisoblanganligini bilamiz. VII-VIII asrlarda butun islom dunyosi so'g'd-eron lyutnyasini o'zlariga moslashtirib, arabcha "al-ud" nomini berishadi. Arablar orqali Ispaniyaga yetib kelgan lyutnya keyingi asrlarda butun Yevropani hayratga soladi". Hech qanday o'zgarishlarsiz, so'g'd-eron lyutnyasi yevropa musiqa amaliyotiga osongina kirib keladi.³ So'g'dlarning eng ommalashgan yana bir cholg'usi arfa bo'lgan. Afrosiyob terrakotalari orasida arfa ijrochilari tez-tez uchrab turadi. V.Meshkeris ularni eramizgacha bo'lgan II asr va eramizning I asriga bog'laydi. Haykalchaga qarab cholg'uning turini aniqlash mushkul, ammo diqqat bilan nazar solinsa cholg'u rezonatori oldinga egilgan, o'rta qismi va torlar mustahkamlangan pastki gorizontaal qismi keng bo'lgan burchakli arfa ushlab turgan cholg'uchini aniqlash mumkin. Afrosiyob arfachilari qadimgi (antik) davrlarga xos ravishda cholg'uni tik turgan holda ijro etishgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A.Tashmatova "Ijrochilik san'ati tarixi". "Musiqqa" nashriyoti. Toshkent-2017 yil. 9-10-betlar.
2. Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. - М., 1980, 15-бет
3. Boboramazonovich, K. O. (2022). CHARACTERISTICS OF THE PERFORMANCE OF PEOPLE IN ALLAH, LAPARS, SPEECH IN THE SURKHAN VOLUME. ТАЪЛИМ ВА РИВОЖЛАНИШ ТАҲЛИЛИ ОНЛАЙН ИЛМИЙ ЖУРНАЛИ, 95-102.

URL: <http://www.sciencebox.uz/index.php/ajed/article/view/1517>

² A.Tashmatova "Ijrochilik san'ati tarixi". "Musiqqa" nashriyoti. Toshkent-2017 yil. 24-25-betlar.

³ Вызго Т. Миграция музыкальных инструментов Средневосточного региона на Запад в эпоху раннего средневековья // Традиции музыкальных культур народов Ближнего, Среднего Востока и современность. - М., 1987, 62-63 бет.



4. Choriyev, B. (2021) **UMUMIY O'RTA TA'LIM MUASSASALARIDA MUSIQA MADANIYATI DARSLARI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDAGI KAMCHILIKLAR VA MUAMMOLAR.**

URL: <https://scienceweb.uz/publication/2144>

5. Bekzod Bahrom O'G'Li Choriyev (2022). O'zbekistonda xalq cholg'ularining takomillashuv jarayonlari hamda ko'p ovozli orkestr va ansambllarning tashkil topishi. *Science and Education*, 3 (4), 776-780.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-zbekistonda-xalq-cholg-ularining-takomillashuv-jarayonlari-hamda-ko-p-ovozli-orkestr-va-ansambllarning-tashkil-topishi>

6. Bekzod, Choriyev. "THE HISTORY OF THE CREATION OF UZBEK FOLK INSTRUMENTS AND THE RAVINES OF IMPROVEMENT." *Innovations in Technology and Science Education* 2.10 (2023): 76-79.



CHOLG'ULARNING KELIB CHIQISH TARIXI HAMDA KISHILIK JAMIYATIDAGI O'RNI

Jo'rayev Azamat Yusuf o'g'li

Termiz davlat Universiteti Musiqa ta'limi kafedrası "Cholg'u ijrochiligi"
121-guruh talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada "Cholg'ularning kelib chiqish tarixi hamda kishilik jamiyatidagi o'rni" mavzusi asosida ma'lumotlar yig'ildi va ularni yoritib berishga harakat qilindi.

Kalit so'zlar: Membranofon, idiofon, sanj, tarelka, ritm, usul, doira, zarbli cholg'ular, debu, daff, daz, dov, cholg'u, manba, ijrochi, qarsak, chapak, mehnat, san'at, madaniyat, nisoniy, g'o'la, harbiy cholg'ular.

Milliy musiqiy sozlarimiz juda qadimiy va boy tarixga ega. Musiqa san'atida dastlabki zarbli (membranofon) cholg'ular eramizdan avvalgi o'n uchinchi ming yillikda paydo bo'lgan. Manbalarda qayd etilishicha, bunday cholg'ular qadimgi mehnat qo'shiqlarining ritmik tuzilishi bilan bevosita bog'liq bo'lgan. Keyinchalik shovqinli (idiofon) cholg'ular paydo bo'ldi. Ijrochilar qarsak chalib ritmni ta'kidladilar, shovqinli cholg'ular ta'sirini kuchaytirdilar. Ijrochi ayollarning chapak zarblari o'ziga hos takrorlanmas go'zal holatni vujudga keltirar edi. Shu sababli zarbli cholg'ular eng qadimgi cholg'ular turiga kiradi. Ularning kelib chiqishi insonning qadam bosishi, mehnat jarayoni, raqs harakatlari, ov va harbiy yurishlari bilan bog'liq. Uzoq tarixiy rivojlanish davomida turli xalqlar musiqa amaliyotida o'zining tuzilishi, tovush hosil qilishi, ijro va ifoda imkoniyati jihatidan xilma-xil zarbli cholg'ularning turlari shakllangan.¹ Taniqli olim T.Vizgoning ma'lumotiga ko'ra mudovara (tarelka) harbiy cholg'ular qatoridan ham o'rin olgan. Misli mudovara (sanj)lar ham miloddan uch ming yil oldin ma'lum bo'lsa-da, zamonamizgacha xuddi doyra cholg'usidek o'z shaklida yetib kelgan. Zarbli cholg'ular - doira, debu, daff, daz, dov, sanj, g'o'lachalar miloddan ikki ming yil muqaddam (nisoniy davri) vujudga kelib, turli shakllari, tuzilish va zarblari bilan takomillashib bizgacha yetib kelgan. Doyra va sanj cholg'usining tarixi ijro etilish usullari haqida musiqashunos olim T.Vizgo fikr yuritib, sanj cholg'usining o'rtasidan tasma o'tkazilib chalinganligini va hozirgi davrda ham xuddi shunday uslubda ijro etilishini ta'kidlaydi. Samarqandning Urgut tumani Mo'minobod qishlog'idan topilgan eramizdan besh ming yil avval suyakdan ishlangan va beshta barmoq bilan bosib ijro etiladigan teshikka ega bo'lgan nay qisman saqlangan bo'lib, o'sha davrda bunday tovush ko'lamiga ega bo'lgan cholg'uda qanday kuylar ijro

¹ A.Tashmatova "Ijrochilik san'ati tarixi". "Musiqa" nashriyoti. Toshkent-2017 yil. 9-10-betlar.



etilganligini tasavvur qilish mumkin. Arxeologik qazilmalar natijasida topilgan va bizgacha to'liq cholg'u sifatida yetib kelmagan bo'lsa-da, ilmiy manbalarda tasviri tushirilgan bu cholg'ular paleolit davriga to'g'ri keladi. Shuningdek, ular aynan eng qadimiy insoniyat tarixida ilk musiqa rivojining qay tarzda ekanligidan hamda umummadaniy saviyasidan dalolat beradi.

Kishilik jamiyatining ibtidoiy davrlaridan boshlab qadimgi odam qadamlarining bir maromda yerga tashlanishi, ov yoki boshqa jamoa tadbirlaridagi takroriy harakatlardan, qarsak chalish, qo'llari bilan badanini chertishdan paydo bo'luvchi sadolar, turli mehnat qurollari, buyumlar yoki toshlarning bir-biriga tegishidan kelib chiqadigan ritmik tovushlar – zarbli cholg'ularning vujudga kelishiga sabab bo'lgan. Ritm-usul ibtidoiy inson hayotining markaziy unsuri bo'lib, u jamoa faoliyatini birlashtiruvchi, uni borliq-tabiati va koinot bilan uyg'unlashtiruvchi yagona vosita bo'lgan. Miloddan avvalgi, ikki ming yillikka oid Samayli-tosh arxeologik qazilmalaridan topilgan tarixiy obidalarda doyrasimon cholg'ularda ijro etayotgan sozandalar tasvirlangan. Bu esa doyraning qadim zamonlardayoq ijrochilik amaliyotida mavjud bo'lgan zarbli cholg'u ekanligini tasdiqlaydi.²

O'rta Osiy hududlarida olib borilgan arxeologik qazilmalar natijasida olingan ma'lumotlarga qaraganda, islom davridan oldingi zamonlarda doyraga asosan ayollar jo'r bo'lgan. Ularning doyra usullariga mos qo'shiq aytishi va raqsga tushishi o'sha davrlarda shakllanib, asrlar osha rivojlanib kelmoqda. Doyra, qayroq, zang va safoyillar oymoma marosimlarida koshinlar tomonidan keng qo'llanilgan. Niso peshtoqlarida tasvirlanishicha, doyra diniy marosim raqslariga jo'r bo'luvchi mas'ul cholg'u sanalib, ayrim hollarda raqsga tushuvchilarning o'zlari, ba'zan esa maxsus doyrachilar tomonidan ijro etilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A.Tashmatova "Ijrochilik san'ati tarixi". "Musiq" nashriyoti. Toshkent-2017 yil. 9-10-betlar.
2. Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. - М., 1980, 15-бет
3. Boboramazonovich, K. O. (2022). CHARACTERISTICS OF THE PERFORMANCE OF PEOPLE IN ALLAH, LAPARS, SPEECH IN THE SURKHAN VOLUME. ТАЪЛИМ ВА РИВОЖЛАНИШ ТАҲЛИЛИ ОНЛАЙН ИЛМИЙ ЖУРНАЛИ, 95-102.

URL: <http://www.sciencebox.uz/index.php/ajed/article/view/1517>

² Вызго Т. Музыкальные инструменты Средней Азии. - М., 1980, 15-бет



4. XO Boboramazonovich, Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS), 2022.

URL:https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1BkDoSMAAAAJ&citation_for_view=1BkDoSMAAAAJ:Y0pCki6q_DkC.

5. O'zbekistonning janubiy hududi hisoblangan Surxondaryo viloyatida faoliyat ko'rsatib kelayotgan "Jarqo'rg'on", "Sharshara", "Mahliyo", "Qo'ng'iroq" va "Zevar" folkloretnografik jamoalari xususida OB Xakimov, Science and Education, 2022.

URL:https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=1BkDoSMAAAAJ&citation_for_view=1BkDoSMAAAAJ:Tyk-4Ss8FVUC

6. Choriyev, B. (2021). *UMUMIY O'RTA TA'LIM MUASSASALARIDA MUSIQA MADANIYATI DARSLARI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDAGI KAMCHILIKLAR VA MUAMMOLAR*.

URL: <https://scienceweb.uz/publication/2144>

7. Bekzod Bahrom O'G'Li Choriyev (2022). O'zbekistonda xalq cholg'ularining takomillashuv jarayonlari hamda ko'p ovozli orkestr va ansambllarning tashkil topishi. Science and Education, 3 (4), 776-780.

URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/o-zbekistonda-xalq-cholg-ularining-takomillashuv-jarayonlari-hamda-ko-p-ovozli-orkestr-va-ansambllarning-tashkil-topishi>

8. Bekzod, C. (2023). THE HISTORY OF THE CREATION OF UZBEK FOLK INSTRUMENTS AND THE RAVINES OF IMPROVEMENT. *Innovations in Technology and Science Education*, 2(10), 76-79.



**ВАЖНОСТЬ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ У СТУДЕНТОВ.
ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ТРЕХУРОВНЕВОГО ТЕСТА.
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**КАФЕДРА: “СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
АВТОМОБИЛЬНЫХ ДОРОГ”**

**МАГИСТРАНТ ГРУППЫ МАҮЛҚ-3r СОН ЕЛЕНА
ВЛАДИСЛАВОВНА**

АССИСТЕНТ ХОШИМОВ ИФТИХОРЖОН БУРХОНЖОН УГЛИ

В данной статье рассматривается оценка эффективности проверки знаний учащихся в целом, а также использование трёхуровневого теста в качестве контроля знаний.

This article examines the evaluation of the effectiveness of the knowledge test of students as a whole, as well as the use of a three-level test as a knowledge control.

Ключевые слова: контроль знаний, проверка знаний, трёхуровневый тест, самодисциплина, успеваемость студентов.

Keywords: knowledge control, knowledge verification, three-level test, self-discipline, student performance.

Проверка знаний у студентов – это один из важнейших аспектов обучения. Это позволяет убедиться в том, что студенты действительно усвоили материал и готовы к дальнейшим испытаниям. В данной статье мы рассмотрим, почему проверка знаний является важной частью обучения, как она может помочь студентам в их учебном процессе и особенности трёхуровневого теста.

Проверка знаний способствует повышению мотивации студентов. Когда студенты знают, что их знания будут проверены, они стараются усвоить материал глубже и лучше подготовиться к тестам. Это помогает студентам лучше понимать материал и быть увереннее в своих знаниях.

Проверка знаний также помогает преподавателям оценить эффективность своих методов обучения и узнать, какие темы студентам были сложными. Это позволяет им адаптировать свой подход к обучению и улучшить свои методы.

Проверка знаний также может помочь студентам лучше понимать, где они находятся в учебном процессе и какие темы им необходимо усвоить более глубоко. Это помогает им лучше планировать свое время и ресурсы, чтобы достичь успеха в учебе.



Наконец, проверка знаний может помочь студентам в развитии навыков самоконтроля и самооценки. Они учатся оценивать свои знания и понимать, где им необходимо работать над улучшением своих знаний.

Поэтому, проверка знаний является важным аспектом обучения, который помогает студентам лучше усвоить материал, повысить свою мотивацию и развить навыки самоконтроля. Это также помогает преподавателям оценить эффективность своих методов обучения и адаптировать их для достижения лучших результатов. Проверка знаний может быть проведена различными способами, такими как тесты, экзамены, письменные работы, проекты и другие формы оценки. Важно выбрать правильную форму проверки знаний, которая соответствует учебной программе и обеспечивает достаточный уровень объективности и надежности оценки.

Также важно помнить, что проверка знаний не должна быть единственным способом оценки успеваемости студентов. Важно также учитывать активность студентов во время занятий, выполнение домашних заданий, участие в проектах и другие аспекты учебного процесса. Все это поможет преподавателям получить полную картину успеваемости студентов и оценить их уровень знаний более объективно.

Трехуровневый тест для проверки знаний — это метод оценки знаний, который состоит из трех уровней сложности вопросов: базовый, средний и продвинутый.

На первом уровне, базовом, задаются вопросы, которые проверяют знания основных концепций и фактов. Это помогает определить, имеют ли студенты минимальные знания по данному предмету или теме.

На втором уровне, среднем, задаются вопросы, которые проверяют более глубокое понимание материала, а также способность к анализу и применению знаний в новых ситуациях.

На третьем уровне, продвинутом, задаются вопросы, которые проверяют уровень экспертизы и способность решать сложные проблемы. Этот уровень также может включать задачи, требующие креативности и оригинального мышления.

Трехуровневый тест для проверки знаний помогает определить не только общий уровень знаний студентов, но и их способности и умения. Кроме того, он может помочь преподавателям выявить пробелы в знаниях и навыках студентов, чтобы они могли лучше подготовиться к экзаменам или будущей работе.



Однако, следует помнить, что трехуровневый тест для проверки знаний не является единственным или идеальным методом оценки знаний. Его использование должно сочетаться с другими методами, такими как эссе, проекты, презентации и т.д., чтобы получить более полную картину о знаниях и способностях студентов.

Преимущества и недостатки трехуровневого теста для проверки знаний:

Преимущества	Недостатки
<p><u>Объективность:</u> трехуровневый тест является объективным методом оценки знаний, так как он основан на четких критериях и шкалах оценки.</p>	<p><u>Ограниченность:</u> трехуровневый тест для проверки знаний может быть ограничен в своих возможностях оценки специфических знаний или навыков. Он может не покрывать всю широту материала, особенно если он проводится в краткие сроки.</p>
<p><u>Повышение качества обучения:</u> преподаватели могут использовать трехуровневый тест для проверки знаний для оценки качества своих занятий и выявления пробелов в знаниях учеников. Это помогает им улучшать методы обучения и адаптировать программы под нужды студентов.</p>	<p><u>Поверхностность:</u> трехуровневый тест для проверки знаний может оценивать только поверхностные знания, что не всегда отражает глубину знаний студента. Это может привести к недостаточному отражению знаний студента в случае, если он имеет хорошие знания в той или иной области, но не может их продемонстрировать на тесте.</p>
<p><u>Рациональность расходов:</u> трехуровневый тест для проверки знаний не требует больших финансовых и временных затрат на подготовку и проведение, особенно если он проводится в электронном формате.</p>	<p><u>Необходимость дополнительных мер оценки:</u> трехуровневый тест для проверки знаний может не давать полной картины о знаниях и умениях студентов. Поэтому, помимо этого метода, могут потребоваться и другие методы оценки, такие как эссе, проекты, презентации и т.д.</p>





Таким образом, при использовании трехуровневого теста для проверки знаний студентов необходимо учитывать как его преимущества, так и недостатки, и выбирать оптимальный подход в каждой конкретной ситуации.



**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА
СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО -
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич -
доцент кафедры**

**«Изобразительного и прикладного искусства»,
Бухарского государственного университета**

Шарипов Шахриёр Шухратович

Студент 3 курса

Бухарского государственного университета

***Аннотация:** В данной статье рассматриваются вопросы развития творческого потенциала студентов средствами народного искусства на основе богатого и огромного наследия великих предков, мыслителей и педагогов Востока. А так же указываются пути профессионального саморазвития будущих художников - педагогов изобразительного искусства.*

***Ключевые слова:** профессиональная подготовка, личностные качества, способности, творчество, мотивационно - целевые условия, творческий потенциал, традиционная народная художественная культура*

В данное время педагогическая наука рассматривает эстетическое воспитание как сложную философскую и общественно-педагогическую систему, являющееся составной частью общей духовной культуры человека. Установлено, что эстетическое отношение человека к действительности, включая природную и предметную среду, искусству, так же как и литература имеет свои объективные закономерности, которые доступны осмыслению, изучению и использованию в эстетическом, нравственном и в конечном счете духовном развитии и воспитании личности. Эстетические закономерности находят проявление в жизни природы и общества, эстетическом сознании и деятельности.

Следующее важное положение – эстетическое воспитание как категория философии и педагогики возможно оценить как целенаправленный, организованный и контролируемый педагогический процесс формирования личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности.

Значение эстетического воспитания, роль развития творческого потенциала педагогов-наставников средствами искусства и литературы неоднократно подчеркивались многими великими мыслителями прошлых веков: Аль Форобий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Абдулла Авлоний и др., выдающимися



просветителями как Н.Чернышевский, Л.Толстой, В.Белинский... Данной проблеме были посвящены научные труды многих крупных ученых – педагогов прошлого столетия: В.Сухомлинского, А.С.Макаренко, А. Бакушинского, Л.Выготского и др.

Искусство, особенно народное, с заложенными в ней огромным эстетическим потенциалом и возможностями как наиболее «концентрированная и развитая» форма эстетического сознания занимает особое место как в общей проблематике эстетики как науки, так и в «профессиограмме», разработанной педагогической наукой. И здесь очень важным представляется разработка и создание педагогических условий развития творческого потенциала у студентов - будущих учителей предметов эстетического цикла в школе, в частности учителей изобразительного искусства. Исходя из анализа задач эстетического воспитания, вытекающих из трудов ведущих учёных Республики в области теории и методики развития творческого потенциала учащихся молодежи средствами народного, декоративно-прикладного искусства Узбекистана Р.Хасанова, Б.Бойметова, С.Булатова, К.Касымова и других, а также последних научных исследований эстетики, искусствознания, психологии и педагогики можно сделать вывод о том, что уровень эстетического воспитания напрямую зависит от уровня эстетического образования будущих учителей. А в условиях Узбекистана, где искусство, особенно национальное декоративно-прикладное: миниатюра, художественная вышивка, золотое шитьё, керамика, художественная резьба и роспись по дереву и ганчу и др. имеют многовековые эстетические идеалы, эстетическое образование является определяющим фактором развития творческого потенциала студентов. Первый Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов отмечал, что «...широкое пропаганда и популяризация лучших образцов национальной и мировой культуры должна стать основой духовного воспитания подрастающего поколения, современной нашей молодежи» [1, с.144].

Необходимым компонентом педагогических условий развития творческого потенциала студентов средствами народного искусства являются мотивационно-целевые условия. Мотивационно-целевые условия должны быть направлены на достижение дидактических, воспитательных и творческих целей. Дидактические цели, в свою очередь должны быть направлены на приобретение студентами – будущими учителями изобразительного искусства комплекса знаний, умений и навыков в сфере народного декоративно-прикладного искусства, особенно его исконных, традиционных видов. К примеру, при изучении традиционной вышивки Узбекистана студент должен знать её основные локальные центры



Республики, генезис Бухарского центра художественного текстиля, вышивки школ Нураты, Шахрисябза, Самаркандского центра художественной вышивки, Сурхандарьи, Карши, Ташкентских, Ферганских центров, знать исторические этапы, динамику развития этого вида художественного ремесла, уметь выделить общие черты и локальные особенности этих школ.

В процессе изучения студенты осваивают технику и приёмы работы, композиции сюзаны и других изделий, конструктивное построение узоров и орнаментов, колорита, постигая их прелесть и красоту.

Достижение дидактических целей, таким образом, направлено на формирование у обучаемых эстетической образованности, что и обеспечивает в будущем направленность педагога на эстетическое воспитание школьников, студентов колледжей и лицеев. И самое главное – реализуются такие творческие цели, как развитие у обучаемых способностей к художественному восприятию, формирует творческое мышление, способствует осмыслению значимости эстетического воспитания средствами народного искусства.

Очень важно при создании мотивационно-целевых условий освоения богатейшего художественных наследия наших предков, обеспечение содержательных условий – разработка программ, факультативов, спецкурсов, спецпрактикумов в соответствие с блоком «Предметы по выбору» типового учебного плана. Такой спецкурс по глубокому изучению народного искусства родного края в объеме 54 часов разработан на факультете педагогики Бухарского государственного университета. Спецпрактикум в значительной степени обеспечен научно-методическим материалом, видео и фото материалами, творческими работами, учебно-методическими комплексами. Здесь задача – непрерывное пополнение содержания обучения с использованием современных информационных и педагогических технологии.

Кроме традиционных форм и методов обучения студентов исконным видам художественных ремесел – лекциях, беседах, практической работе в учебно-мастерских, в программе спецпрактикума предусмотрены экскурсии в музей народного декоративно-прикладного искусства, посещения творческих мастерских известных художников-ремесленников, их приглашения на встречи и выставки творческих работ. А.Бакушинский считает, что «очень большое воспитательное значение имеет... эстетическое восприятие природы, конечно главным образом в виде художественных экскурсий. Это восприятие должно представлять с собой своеобразную форму художественного творчества...» [2, с. 126].



Конечной целью организация педагогических условий должно быть формирование у студентов осознанного, устойчивого интереса к национальному народно-прикладному искусству, воспитание на этой базе эстетического вкуса и эстетической восприимчивости.

Таким образом, эффективность развития творческого потенциала студентов средствами народного декоративно-прикладного искусства на прямую зависит от оптимальности организации педагогических условий, что в свою очередь влияет на уровень эстетической подготовки и эстетической образованности будущего специалиста. Б.Неменский пишет: «Искусство как культура отношений ко всем явлениям жизни – это группа задач фактически вбирает в себя содержание искусства, выраженное через него нравственно-эстетические, эмоционально-ценностные критерии общества» [3, с.82]. «Постоянный источник эстетических воспитательных дел – мир искусства», - подчеркивает другой автор И.П.Подласый [4, с.170].

Развитие творческого потенциала студентов средствами народного искусства – это процесс целенаправленного формирования интереса и способностей личности к познанию и полноценному восприятию прекрасного, выработки системы представлений об истории художественной культуры узбекского народа, формирование потребностей проявить себя в прикладном искусстве, вносит элементы прекрасного в школьную жизнь.

Таким образом, традиционная народная художественная культура в процессе целенаправленного изучения, восприятия, занятия в рамках спецкурсов несёт в себе ряд эстетических воспитательных функций. Роль народного декоративно-прикладного искусства как действенного фактора эстетического воспитания и эстетической образованности будущих учителей-наставников приобретает в современных условиях исключительно важное значение, является настоящей необходимостью жизни и способствует формированию высоких нравственно-эстетических качеств личности.

Литература

1. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века. Угрозы безопасности, условия и гарантии процесса. –Т.: Узбекистан, 1997. – 317с.
2. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды. – Москва, С.Художник, 1981. -350 с.
3. Неменский Б. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя. – Москва:, просвещение, 1987. -255 с.



4. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ.пед.вузов: В 2 кн. – М.: Гуманти.изд.центр ВЛАДОС, 1999. – Кн.2: Процесс воспитания. – 256 с.: ил.
5. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.
6. Тоше И. И., Абдуллаев С. С. Торговые купола Бухары //Интернаука. – 2018. – №. 14-1. – С. 31-33.
7. Jurayevich J. K., Sayfullayevich A. S. THE UNIQUE OF BUKHARA JEWS IN THE DYE INDUSTRY AND WEAVING CRAFT //Euro-Asia Conferences. – 2021. – Т. 1. – №. 1. – С. 48-53.
8. Abdul layev S. S., Hamroyev J. B. Features of the Organization of Pedagogical Practice. – 2023.
9. Тошев, И. И., & Абдуллаев, С. С. (2022). Мемориальный комплекс Бахоуддин Накшбанди в Бухаре. *Universum: общественные науки*, (2 (81)), 11-14.
10. Sayfullayevich A. S. Development and Dynamics of Bukhara Ornamental Art at the Modern Stage of Uzbekistan's Independence //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2023. – Т. 2. – №. 2. – С. 31-35.
11. Тошев И. И., Абдуллаев С. С. Торговые купола Бухары //Интернаука. – 2018. – №. 14-1. – С. 31-33.
12. Абдуллаев, С. С., Бакаев, Ш. Ш., Остонова, Г. Р., & Шарипов, Ш. Ш. (2021). Орнаментальная символика в народном декоративно-прикладном искусстве Бухары. *European science*, (2 (58)), 17-19.
13. Тошев, И. И., Абдуллаев, С. С., & Бадриддинов, С. Н. (2022). Популярныe памятники и достопримечательности Бухары (минарет Калян, торговые купола). *Universum: общественные науки*, (2 (81)), 7-10.
14. Тошев, И. И., & Абдуллаев, С. С. (2022). Мемориальный комплекс Бахоуддин Накшбанди в Бухаре. *Universum: общественные науки*, (2 (81)), 11-14.
15. Абдуллаев, С. С. (2022). ЭСТЕТИКА ЦВЕТА В ВОСПИТАНИИ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ АРХИТЕКТОРА. *PEDAGOGS journali*, 1(1), 384-386.



16. Botirov, J. S., Bakaev, S. S., Avliyakulov, M. M., Shirinov, A. L., & Abdullaev, S. S. (2021). The same goes for art classes in private schools specific properties. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol, 27(2)*.
17. Laue, S., & Abdullaev, S. S. (2022). Legends and True Stories about the Samanid Mausoleum. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION, 2(2)*, 308-311.
18. Тошев, И. И., Абдуллаев, С. С., & Бадриддинов, С. Н. (2022). Популярные памятники и достопримечательности Бухары (минарет Калян, торговые купола). *Universum: общественные науки, (2 (81))*, 7-10.
19. Avliyakulova N. M. Tasviriy San'at O 'Qitish Metodikasi» Fanidan Topshiriqlarni Nazorat Qilish Va Baholash //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – T. 1. – №. 5. – С. 270-276.
20. Avliyakulova N. БЎЛАЖАК ЎҚИТУВЧИЛАРНИ ТАСВИРИЙ-ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТГА ТАЙЁРЛАШНИНГ ПЕДАГОГИК ШАРТ-ШАРОИТЛАРИ //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.
21. Muxitdinovna, A. Z. (2022). Mantessori Preschool Organizations. *American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(1)*, 373-377.
22. To'raqulovich J. U., Muxitdinovna A. Z. Features of Speech Development in Children of Middle Preschool Age.
23. Ashurova Z. Scientific prodress: Muammoli ta'lim texnologiyalari, ularning o'ziga xos xususiyatlari //Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti jurnali. – 2021. – Т. 1. – №. 1.
24. Ashurova, Zarina Muxitdinovna. "Using STEAM Technology in Preschool Education." *European journal of innovation in nonformal education 2.6 (2022): 6-10*.
25. Boymurodova G., Tosheva N. Boshlang 'ich ta'limda bilish faoliyatini rivojlantiruvchi o'quv vaziyatlarini tashkillashtirishda hamkorlikda o'qitishning o'ziga xos xususiyatlari //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2020. – №. 1.
26. Boymurodova G. T. Particular Characteristics of Scientific Research Methods to Continuous Rising Qualification //Eastern European Scientific Journal. – 2017. – №. 5. – С. 29-34.



OLIV TA'LIMDA PEDAGOG KADRLARINING KASBIY MAHORATINI TAKOMILLASHTIRISH

Jumaniyozova T.A., Baxtiyarova A.M.

Toshkent tibbiyot akademiyasi Urganch filiali

Oliy ta'limda sohasida ta'lim beruvchi pedagoglar har kuni ma'ruza va amaliyot darslarda o'zi o'qitadigan talabalar bilan uchrashadi. Dars jarayonida pedagog talabalar bilan bevosita muloqat olib boradi, ya'ni savol javob qiladi, talabalar tomonidan bajarilgan topshiriqlarni to'g'ri bajarilganlarini ma'qullaydi, talabalar bilimni baholaydi, nojo'ya hatti-harakatlari uchun tanbeh berib, talabani to'g'ri yo'lga soladi. Albatta bunda pedagog xodimlarning fikr-muloxazalarida nisbiylik, subyektivlik a'lomatlarini mavjud bo'lishi tabiiydir. Pedagog talabalarning barchasiga aynan bir xilda to'g'ri munosabatda bo'lishi bir muncha qiyinchilik tug'dirishi mumkin, lekin u barcha talabalarga nisbatan xolis niyatli yaxshilik qilishga intiluvchi, adolatli kishi ekanligiga barchani ishonchi komil bo'lmog'i darkor. Auditoriyada pedagogda yaxshi va yomon talaba bor degan ta'assurot uyg'onmasligi zarur.

Pedagogning obro'si uning chuqur bilimiga, yuksak ahloqiy fazilatlarga, hayot tajribasiga, ilmiy tadqiqot va jamoat ishlarida faol ishtirok etishiga, orttirilgan, ko'pchilik tomonidan e'tirof etilgan ta'sir nufuziga ega bo'lishidir. Pedagogik faoliyat o'z mohiyati bo'yicha ijodiy xarakterda bo'lib, pedagog oldida biron bir muammo turgandagina ijodkorlikka ehtiyoj seziladi. Pedagoglik faoliyati xuddi shunday xususiyatga ega pedagogik ijodkorlikning asosiy mohiyati, pedagogik faoliyatining maqsadi va xarakteri bilan bog'liq holda rivojlanib boradi. Pedagogik faoliyat kishi shaxsini, uning dunyo qarashini, e'tiqodini, ongi, xulq-atvorini shakllantirishdek umumiy maqsadga bo'ysungan son-sanoqsiz pedagogik masalalar yechish jarayonidir. Pedagoglar faoliyatlaridagi ijodkorlik ana shu masalalarni yechish usullarida, ularni hal qila olish chorasini topa olishlarida ifodalangan bo'ladi.

Pedagogik ijodkorlik manbai bu pedagogik tajriba hisoblanadi. Pedagogik tajriba muammoli vaziyatlarga juda boy bo'lib, o'z pedagogik vazifasiga ijodiy yondashishini, pedagoglar ta'lim-tarbiyaning yangi, samarali yo'l va yechimlarini topa bilishida deb bilamiz. Ilg'or pedagogik tajriba o'qituvchi tomonidan qo'llanadigan ish shakli va usullari, uslub va vositalaridan kelib chiqadi. Ular vositasida o'quv-tarbiyaviy ishlarni eng yuqori natijalariga erishiladi. Ilg'or pedagogik tajribani o'rganish, unga asoslanib yangi pedagogik hodisa va qonuniyatlarni ochish, o'quv-tarbiya jarayoniga yaxshi sifatli o'zgarishlar kiritish, o'quvchilarning bilim faoliyatini boshqarish, yangi ko'rinishdagi o'quv jarayonini modellashtirish muammolarini yechishga sabab bo'ladi.



Ijodiy ishlaydigan o'qituvchi faqatgina bolalarni muvaffaqiyatli o'qitish va tarbiyalash, ilg'or o'qituvchilar tajribalarini o'rganish bilangina cheklanib qolmasdan tadqiqotchilik ko'nikma malakalariga ham ega bo'lishi zarur.

Hozirgi zamon fan va texnika taraqqiyoti pedagogni ijodkor bo'lishini, fanning muhim muammolari yuzasidan erkin fikr yurita olishi, fan yutuqlarini o'quvchilarga yetkaza olishini taqozo etadi. Bu ahloqiy e'tiqod pedagogning dars berish jarayonida, tarbiyaviy ishlarda, talabalar va boshqa xodimlar bilan munosabatlarida, muomalasida, kundalik turmush tarzida o'zining shaxsiy namunasi bilan ahloqiy ta'sir o'tkazilishida ko'zga tashlanadi. Pedagogik etikaning asosiy tushunchalari umuminsoniy ahloq kategoriyalariga to'g'ri keladigan holdagina ularni pedagog faoliyati bilan bog'liq tarzda bir qadar aniqlasa bo'ladi.

Shuning uchun hozirgi kunda mustaqil davlatimizning oliy ta'lim tizimida ishlaydigan pedagog pedagogik faoliyatga qobiliyatli, ijodkor, ishbilarmon, milliy madaniyatimiz hamda umuminsoniy qadriyatlarini, dunyoviy bilimlarni mukammal egallagan, diniy ilmlardan ham xabardor, ma'naviy barkamol, vatanparvarlik burchini to'g'ri anglagan, e'tiqodi yuqori bo'lgan shaxs, ihtisosligiga doir bilimlari, psixologik, pedagogik bilim va mahoratni, shuningdek, nazariy ilmlarni mukammal egallagan, erkin va ijodiy fikrlay oladigan, talabchan, adolatli, odobli bo'lmog'i zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Gulboyev A. T. X. Ta'limda pedagogik qadriyatlar //Scientific progress. - 2021. - T. 2. - №. 7. - С. 349-355.
2. Гулбоев А. Т. Аспекты и особенности целостного педагогического процесса //Вопросы науки и образования. - 2021. -№. 10 (135). - С. 29-32.
3. Гулбоев А. Т. Педагогик ташхис воситасида уқитувчилар малакасини узлуксиз ошириш.. Педагогика. фан. ном. - 2010.
4. Гулбоев А. Т. Формирование профессиональных компетенций экономистов //Вестник науки и образования. - 2020. - №. 5-2 (83). - С. 9-11.



THE PECULIARITIES OF FOLK SONGS

Tosheva Dilbar Muzaffar kizi

Master of Karshi State University

Annotation: *This article written about origin of folk literature. Besides that, folk music vividly depicts people's lives, their attitudes toward reality, and various inner experiences through a variety of sound colors. Song enhances people's spiritual and moral world by influencing their emotions. This article highlights the important role of folk song in the moral and aesthetic education of students.*

Key words: *Folk literature, oral literature, epic, heroic, rhythm, folk music.*

Annotatsiya: *Ushbu maqola xalq adabiyotining kelib chiqishi haqida yozilgan. Bundan tashqari, xalq musiqasida kishilarning hayoti, voqelikka munosabati, turli ichki kechinmalari turli tovush ranglari orqali yorqin tasvirlangan. Qo'shiq kishilarning his-tuyg'ulariga ta'sir etish orqali ma'naviy-axloqiy dunyosini yuksaltiradi. Ushbu maqolada xalq qo'shiqlarining o'quvchilarni axloqiy-estetik tarbiyalashdagi muhim o'rni yoritilgan.*

Kalit so'zlar: *Xalq adabiyoti, og'zaki adabiyot, doston, qahramonlik, ritm, xalq musiqasi*

Аннотация: *В данной статье написано о происхождении народной литературы. Кроме того, народная музыка ярко передает жизнь людей, их отношение к действительности, различные внутренние переживания через многообразие звуковых красок. Песня обогащает духовно-нравственный мир человека, воздействуя на его эмоции. В статье подчеркивается важная роль народной песни в нравственно-эстетическом воспитании учащихся.*

Ключевые слова: *Народная литература, устная литература, эпос, героика, ритм, народная музыка.*

The most obvious characteristic of folk literature is its orality. In spite of certain borderline cases, it normally stands in direct contrast to written literature. The latter exists in manuscripts and books and may be preserved exactly as the author or authors left it, even though this may have happened centuries or even millennia ago. Through these manuscripts and books the thoughts and emotions and observations and even the fine nuances of style can be experienced without regard to time or distance. With oral literature this is not possible. It is concerned only with speaking and singing and with listening, thus depending upon the existence of a living culture to carry on a tradition. If any item of folk literature ceases to exist within human memory it is completely lost. The speaker or singer is carrying on a tradition learned from other speakers and delivered to a living audience. It may well be that the listeners have heard this material



many times before and that it has a vigorous life in the community, and they will see to it that the performer does not depart too far from the tradition as they know it. If acceptable to the listeners, the story or song or proverb or riddle will be repeated over and over again as long as it appeals to men and women, even through the ages and over long geographic distances..(Encyclopaedia Britannica, Jun 6. 2005)

Cultures often put their stories from folklore to traditional music. They range from everyday stories of common folk to heroic tales told in ballad form. Some folk songs you might recognize include:

“O Danny Boy” - an Irish ballad that tells the story of Danny going off to war and returning to a much-changed homeland

“Arirang” – a folk song from Korea that has been sung for over 600 years

“My Country, ‘Tis Of Thee” – a traditional American folk song about the history and freedom of the country

“Waltzing Matilda” - a bush ballad from Australia that depicts a traveler who runs into trouble one fateful day. (Jennifer Gunner, M. Ed. Education. Senior Writer UPDATED JULY 10, 2020)

In some cultures nearly everyone can carry on these traditions, but some men and women are much more skillful than others and are listened to with greater pleasure. Whatever the nature of these tradition bearers, the continued existence of an item of oral literature depends upon memory. As it is passed on from one person to another, it suffers changes from forgetting or from conscious additions or substitutions; in any case, the item changes continually.

The more skillful tradition bearers take pride in the exactness with which they transmit a tale or song just as they have heard it many years before, but they only deceive themselves, for every performance differs from every other one. The whole material is fluid and refuses to be stabilized in a definite form. The teller is likely to find room for improvement and may well begin a new tradition that will live as long as it appeals to other tellers. It thus happens that in nearly all cultures certain people specialize in remembering and repeating what they have heard. There are semiprofessional storytellers around whom large groups of people assemble in bazaars or before cottage fires or in leisure hours after labour. Some of these storytellers have prodigious memories and may with only slight variations carry on to a new generation hundreds of tales and traditions heard long ago.(Gloria Lotha, Jun 28. 2008).

Certain bards and minstrels and song makers develop special techniques of singing or of telling epic or heroic tales to the accompaniment of a harp or other musical instrument. In the course of time in various places special poetic forms have been



perfected and passed on from bard to bard. Such must have been the way in which the remarkably skillful heroic meters of the Greek epics were developed.

A different kind of oral tradition is preserved by the ritual specialists: priests, shamans, and others who perform religious ceremonies and healing rites. Frequently these rituals must be remembered word for word and are not believed to be effective unless they are correctly performed. The ideal of such priestly transmitters of oral tradition is complete faithfulness to that which has been passed down to them.

Not least important of the many reasons for the existence and perpetuation of folk literature is the need for release from the boredom that comes on long sea voyages or in army camps or on long winter evenings. Some folk literature is primarily didactic and tries to convey the information people need to carry on their lives properly. Among some peoples the relation of man and the higher powers is of special concern and gives rise to myths that try to clarify this relationship. Cooperative labour or marching is helped by rhythmic songs, and many aspects of social life give rise to various kinds of dance.

A great many of the special forms of literature now in manuscripts and books are paralleled in traditional oral literature, where history, drama, law, sermons, and exhortations of all kinds are found, as well as analogues of novels, stories, and lyric poems.

Folk literature is but a part of what is generally known as folklore: customs and beliefs, ritualistic behaviour, dances, folk music, and other nonliterary manifestations. These are often considered a part of the larger study of ethnology, but they are also the business of the folklorist.

Of special importance is the relation of all kinds of folk literature to mythology. The stories of Maui and his confreres in the Pacific and of gods and heroes of African or American Indian groups have behind them a long and perhaps complicated history. This is especially true of the highly developed mythologies of India, and the Greek, Irish, and Germanic pantheons. All are the results of an indefinitely long past, of growth and outside influences, of religious cults and practices, and of the glorification of heroes. But whatever the historical, psychological, or religious motivations, the mythologies are a part of folk literature and, though traditional, have been subject to continual changes at the hands of the tale-tellers, singers of stories, or priestly conductors of cults. Eventually singers or storytellers of philosophical tendencies have systematized their mythologies and have created with fine imagination the figures of Zeus and his Olympic family and his semidivine heroic descendants. Though the details of these changes are beyond the scope of this article, stories of the gods and heroes and



of supernatural origins and changes on the earth have played an important role in all folk literature.

Since the tales, legends, and epic and lyric songs discussed here are a part of the experience of a preliterate group or at least of the essentially unlettered, they differ in many ways from literary works addressed to a reading public. Long forgotten are the person or persons originally responsible for the tradition that has resulted in examples of folk literature. Only the tale or song remains to be repeated and often changed by subsequent storytellers, singers, or bards. In the course of its history it is listened to by generations of the unlettered, and its success and its very survival depend on how well it satisfies their emotional needs and intellectual interests.

Since in essence all folk literature is oral and subject to its survival in the human mind, it is full of devices to aid memory. Perhaps most common of all is mere repetition. Especially in folktales and epics it is common to hear the same episode repeated with little or no verbal change. As the hero encounters his successive adversaries the description changes only enough to indicate the increasing terror of the enemy, always leading to a climax and usually to the hero's success. These long repeated passages often enable the teller of tales or the singer of an epic to extend his performance as much as he desires.

Aside from repetition of entire episodes, folk literature of all kinds is filled with formulaic expressions. It may be the beginning or the ending of a folktale—the “once upon a time” or the “married and lived happily ever after” or sometimes quite meaningless expressions—or standard epithets attached to certain persons or places. These formulas are so characteristic of oral literature that an abundance of such commonplaces seems to be a guarantee of authentic oral origins even of a great epic. (Encyclopaedia Britannica, Jun 6. 2005).

These formulas are matters not only of words but of structure. The storyteller or singer has at his disposal a large variety of conventional motifs and episodes and may use them freely. How appropriately they are made a part of his composition depends on his skill, but his listeners are not likely to be very critical so long as he keeps them interested. Indeed it is remarkable that in spite of this apparent freedom of improvisation so many rather well-articulated plots have lived for centuries retaining all their essential features. It is this combination of a basic narrative type with a freedom of treatment within traditional limits that makes it possible to identify hundreds of versions of the same tale or song as they appear over long stretches of time and space.

Though much of narrative folk literature is frankly fictional and filled with unrealistic events, the successful storyteller or epic singer gives his story credibility by



the use of realistic details. Often these are merely homely touches linking the never-never land of the tale or song to everyday life or emotions. For the unlettered listeners such realistic details may allow a stretching of the imagination to embrace a larger world. Heaven or hell it may be or kingly palaces where the peasant hero rules with a splendour only known to those who have never seen a court. Often these details are given only to ensure that willing suspension of disbelief characteristic of all fiction, but sometimes a realistic touch, even in the midst of weak motivation and violence, may give nobility to a mediocre tale or song.

Repetition, formulas both in words and in structure, realism enough to support the marvelous in tale or song, violent actions and simple strong emotions—these qualities are generally found in all folk literature. The varying demands of the listeners are all-important influences. In some cultures this implies that actions should be well motivated so that listeners may identify themselves with certain characters. But in others, such as in many parts of India and in many preliterate cultures, motivation is often weak or entirely lacking. For lyric songs, proverbs, riddles, and charms (and often legends), the relation of artist and audience is of little importance.

References:

1. Encyclopaedia Britannica, Jun 6. 2005
2. Gloria Lotha, Jun 28. 2008
3. Jennifer Gunner, M. Ed. Education. Senior Writer UPDATED JULY 10, 2020.
4. Information and educational portal: www.Ziyonet.uz



Eman daraxtining morfologik xususiyatlari
Jumayeva Dilnoza Abdusattor qizi
Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti
Biologiya(turlari buyicha) 3bosqich
jumayevad34@gmail.com

Kalit so'zlar; turkum, shox-shabbasi, tup, barg, gul, novda, kurtaklar, tur, bandli, meva, urug', po'stloq, spiral, balandlik, to'q kulrang, kuchala, to'pgul, manzarali daraxt, onalik gullari, urug', changchilar, tuguncha, yong'oq meva.

Annotatsiya; Eman qoraqayindoshlar oilasiga mansub manzarali daraxt bo'lib, 600 ga yaqin turi bor. Shox- shabbalari yoyiq, yosh tuplarining po'stlog'i silliq, to'q kulrang, bargalari oddiy, gullari, ayrim jinsli, kuchala to'pgulda joylashadi. Mevasi bir urug'li yong'oq meva. Ildizi o'q ildiz . O'zbekistonda Emanning qizil eman turi ekiladi. Eman yorug'sevar, qurg'oqchilikka chidamli daraxt. 400—1000 yilgacha yashaydi. Ba'zi turlarining po'stlog'idan po'kak olinadi. Yong'og'idan oziq-ovqat sanoatida sun'iy qahva tayyorlanadi

Eman-(Quercus) — Bu qoraqayindoshlar oilasining asosiy turkumi bo'lib, 600 ga yaqin turi bor. Barcha turlari yirik daraxt bo'lib, shox-shabbasi yoyiq, ba'zan butalari ham uchraydi. Yosh tuplarining po'stlog'i silliq, to'q kul rangda bo'lib, so'ng bo'yiga yoriladi. Ayrim turlarining po'stlog'ida po'kak qavatlar hosil bo'ladi. Kurtaklari bandsiz, tangachalar bilan qoplangan bo'lib, spiral shaklda joylashadi. Barglari ham oddiy, spiral shaklda joylashadi, ba'zi turlarida qish bo'yi yashil holda saqlanadi, boshqalarida esa tez to'kilib ketadi. Gullari ayrim jinsli, bir uyli daraxt. Barg to'kadigan turlari barg yozish bilan bir vaqtda gullaydi. Otalik gullari osilib turadigan kuchala hosil qiladi. Ular novdaning tub qismida yoki kuzgi kurtaklardan o'sib chiqadigan novdalarda joylashadi. Onalik gullari bandsiz yoki bandli bo'lib, barg qo'ltig'ida bittadan yoki bir nechtadan joylashadi. Guli shamol vositasida changlanadi. Guli changlanadigan vaqtda urug' kurtak hali takomillashmagan bo'lib, mevasi keyinroq tugiladi va har xil muddatda yetiladi. Mevasi bir yilda yetiladigan turlarida gullari changlangandan keyin 2 oydan so'ng urug'lanish ro'y beradi. Mevasi ikkinchi yili yetiladigan turlarida esa 13—14 oydan so'ng sodir bo'ladi. Tugunchadagi 6 ta urug' kurtakning, odatda, bittasi urug'lanadi, xolos. Ayrim vaqtlarda 2—3 ta yoki 4 ta urug'kurtak urug'lanishi mumkin. Bunda 3—4 urug' meva yetiladi. Mevasi bir urug'li yong'oq meva bo'lib, birinchi yoki ikkinchi yili yetiladi. Yetilgan meva ajralib yerga to'kiladi. Mevasi (yong'og'i) - 5°—7° C sovuqqa chidaydi. Nam tuproqqa tushsa va harorat normal bo'lsa una boshlaydi. Ildizi o'q ildiz. U keyin shoxlanib ketadi va yerga 10—12 m chuqur o'sib kiradi. Emanning hamma turi ildizida mikoriza hosil bo'ladi,



demak bular ham mikotrof o'simliklardir. To'nkasidan ko'karadi. Ildizdan bachkilamaydi. Uni parxish yo'l bilan hamda yashil qalamchasidan ko'paytirish mumkin. Shimoliy yarim sharning mo'tadil, subtropik va tropik mintaqalarida 450 ta, Shimoliy va Markaziy Amerikada 200 ta dan ortiq turi bor. O'zbekistonda Emanning qizil eman turi ekiladi. Ildizi o'q ildiz, 5 m chuqurlikka kirib boradi. Daraxtining balandligi 20–25 m, shoxshabbasi keng. Barglari teskari tuxumsimon, o'yma, novdalari qizgish qo'ng'ir rangda, tuksiz. To'pguli kuchala yoki boshcha. Aprel oyida gullab (15—60 yoshidan gullay boshlaydi), sentabrda urug'i pishadi. Mevasi yong'oqcha. Eman yorug'sevar, qurg'oqchilikka chidamli daraxt. 400—1000 yilgacha yashaydi. Yog'ochi aviatsiya va kemasozlikda, qurilishda, mebel sanoatida, bochkasozlikda qimmatli xom ashyo hisoblanadi. Po'stlog'idan teri oshlashda foydalaniladi. Shahar ko'chalari va xiyobonlarda manzarali o'simlik sifatida o'stiriladi. Ba'zi turlarining po'stlog'idan po'kak olinadi. Yong'og'idan oziq-ovqat sanoatida sun'iy qahva tayyorlanadi.

Foydanilgan adabiyotlar ro'yxati;

- 1.O'. Prator, L.Shamsuliyeva, E. Sulaymonov, X.Axunov, K. Ibodov, V. mahmudov, Botanika (morfologiya, anatomiya, sistematika, geobotanika) Toshkeny.
2. A.Q. Qayimov, E.T. Berdiyev "Dendrologiya" Toshkent-2012.
3. Botanika (o'quv qo'llanma). Toshkent 2018.
4. Tursunova Gulbahor Sultanova, Komilova Shoira Rafiqova Botanika asoslari (o'quv qo'llanma). Toshkent 2009.
5. E.T. Berdiyev, SH.F. Gulamxodjayeva "Manzarali daraxtlarni ko'paytirish" Toshkent 2020.
- 6.O'zME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil
- 7.www. ziyouz.com kutubxonasi.



Chinor daraxtining morfologik xususiyatlari
Jumayeva Dilnoza Abdusattor qizi
Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti
Biologiya(turlari buyicha) 3bosqich
jumayevad34@gmail.com

Kalit so'zlar; manzarali daraxt, gullari, barg, kurtak, bir jinsli, baland bo'lyi, serbarg, tur, yong'oqcha, tuklar, novda, urug', cgangchilar, shamol yordamida changlanadigan, dag'al tuk;lar, bir uyli.

Annotatsiya: Chinor- chinordoshlar oilasiga mansuz manzarali daraxt bo'lib, bu turkumning 10 ta turi ma'lum va O'zbekistonda 2 ta turi manzarali daraxt sifatida ekiladi. Chinor daraxti uzoq umr ko'ruvchu daraxtlar guruhiga mansub bo'lib, u 500 yildan 2000 yilgacha umr ko'rishi mumkin. Barglari yirik, 5-7 bo'lmali, gullari bir jinsli. Mevasi yong'oq meva, sentabr- oktabr oylarida pishadi. Chinor urug'ini ekib, qalamchasidan va ildiz bachkilaridan ko'paytiriladi. Chinorning yog'ochi yengil, pishiq, mebel sanoatida qadrlanadi. Uning yog'ochidan o'zbek me'morligida qadimdan foydalanib kelingan

Chinor (Platanus) — chinordoshlar oilasiga mansub barg to'kuvchi, yopiq urug'lilarning eng qadimiy turkumlaridan biri hisoblanadi. Bu turkumning 10 ta turi ma'lum.[1] O'zbekistonda manzarali chinorning har ikki turi o'sadi. Chinorlar tez o'sishi bilan ajralib turadi, 30—40 m balandlikkacha o'sib tekis rivojlangan tanasiga ega bo'ladi. Novdalari va barglari yoshligida tukli, keyinchalik tuklari to'kilib ketadi. Chinor serbarg o simlik, bargida yon bargchalari boladi. Barglari yirik, asosan, 3 (ba'zan 7) bo'lmali, shakliga ko'ra zarang barglariga o'xshash. Kurtagidan dastlab barg chiqadi, keyin gulga kiradi. Gullari bir jinsli, changchi guli sarg'ish boshchada, urug'chi guli qizil boshchada hosil bo'ladi. Shamol orqali changlanadi. Changchilari 3-4, ba'zan 7 ta gacha bo'ladi. Chinorlar bir uyli. Mevalari dumaloq, dag'al tukli yong'oqcha shaklida bo'lib, sentabr — oktabrda pishib yetiladi va bahorgacha daraxtda saqlanadi. Bahorda ular atrofga yoyilib shamol yordamida tarqaladi. [2] Chinor, ayniqsa, yoshligida tez o'sadi. Urug'lari mayda 1 kg urug'larida 140-150 ming dona urug' bo'ladi. Chinorlar 2000 yilcha umr ko'radi, tabiatda 500, 1000 yil yashagan chinorlar uchraydi. [3] Surxondaryo, Namangan va Samarqand viloyatlarida 600—800 yoshli chinorlar uchraydi.

Markaziy Osiyoda quyidagi chinor turlari tarqalgan. Shimoliy Amerika (Kanadadan Meksikagacha), Janubiy Sharqiy Yevropa va O'rta dengizbo'yi mamlakatlaridan Hindixitoygacha bo'lgan hududda tarqalgan. Kavkaz, Qrim, O'rta Osiyoda sharq chinori (*Platanus orientalis*), Janubiy Ukraina, Qora dengiz sohillari,



shuningdek, O'rta Osiyoda Shimoliy Amerikadan keltirilgan g'arb chinori (*Platanus occidentalis*) turlari o'stiriladi. Sharq chinori O'zbekiston Respublikasi «Qizil kitobi»ga kiritilgan. [4]

Chinor urug'ini ekib, qalamchasidan va ildiz bachkilaridan ko'paytiriladi. Chinorning yog'ochi yengil, pishiq, mebel sanoatida qadrlanadi. Uning yog'ochidan o'zbek me'morligida qadimdan foydalanib kelingan.

Foydanilgan adabiyotlar ro'yxati;

- 1.O'. Prator, L.Shamsuliyeva, E. Sulaymonov, X.Axunov, K. Ibodov, V. mahmudov, Botanika (morfologiya, anatomiya, sistematika, geobotanika) Toshkeny-2010. 198- bet.
2. A.Q. Qayimov, E.T. Berdiyev "Dendrologiya" Toshkent-2012. 203-204-betlar.
3. Botanika (o'quv qo'llanma). Toshkent 2018. 224-bet
4. Tursunova Gulbahor Sultanova, Komilova Shoira Rafiqova Botanika asoslari (o'quv qo'llanma). Toshkent 2009. 69-70- betlar.
5. E.T. Berdiyev, SH.F. Gulamxodjayeva "Manzarali daraxtlarni ko'paytirish" Toshkent 2020.
- 6.O'zME. Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil
- 7.www. ziyouz.com kutubxonasi.



АНАЛИЗ СОРБЦИОННЫХ СВОЙСТВ СОРБЕНТОВ НА ОСНОВЕ СИЛИКАГЕЛЯ

Турсунов Х.Б, Гелдиев Ю.А.

Термезский государственный университет

хуршиднуртурсунов@gmail.com

Аннотация: Сегодня с ростом промышленного производства в мире увеличивается и количество углекислого газа в атмосфере. Чтобы предотвратить вызванные этим глобальные изменения климата, проводятся исследования по определению количества газов в воздухе, контролю их количества и очистке атмосферы от ядовитых газов. В то же время возникает необходимость разработки быстрых, селективных, высокоточных методов связывания углекислого газа, образующегося в промышленных химических процессах, с использованием твердых сорбентов и определения количества токсичных газов в атмосфере. Для этой цели важно использовать модифицированные силикагели в качестве твердых сорбентов, позволяющих очищать воздух от ядовитых газов.

Ключевые слова: сорбент, модификатор, СМЕА, СГЭК, CO_2 , Сорбционная способность.

Входить. Сегодня с ростом промышленного производства в мире увеличивается и количество углекислого газа в атмосфере. Чтобы предотвратить вызванные этим глобальные изменения климата, проводятся исследования по определению количества газов в воздухе, контролю их количества и очистке атмосферы от ядовитых газов. В то же время возникает необходимость разработки быстрых, селективных, высокоточных методов связывания углекислого газа, образующегося в промышленных химических процессах, с использованием твердых сорбентов и определения количества токсичных газов в атмосфере. Для этой цели важно использовать модифицированные силикагели в качестве твердых сорбентов, позволяющих очищать воздух от ядовитых газов.

Экспериментальная часть и анализ результатов: Термогравиметрическим методом изучены сорбционные свойства модифицированных сорбентов при нормальном атмосферном давлении. В сущности этого метода определяется изменение массы сорбентов в среде различных газов за счет повышения температуры. Термогравиметрический анализ проводили на приборе Shimadzu TG600 производства Японии.

На первом этапе образцы нагревают до 110°C в атмосфере аргона в алюминиевом тигле. Расход газа 100 мл/мин. Выдерживая его при этой



температуре в течение 30 минут, из состава сорбента были удалены остатки растворителя, поглощенные атмосферные газы и влага.

На втором этапе температуру снижают до необходимого уровня для измерения сорбционной емкости. Затем вводили газообразный диоксид углерода со скоростью 100 мл/мин. В процессе проводятся термогравиметрические и дифференциально-термические измерения. Максимальную сорбционную емкость при соответствующей температуре определяют по изменению массы по отношению к исходной массе.

На третьем этапе сорбент снова нагревают со скоростью 10°C/мин в токе аргона 100 мл/мин и доводят до 100°C. Процесс десорбции исследуют по изменению массы. Нагревают при 110°C в течение 30 мин в атмосфере аргона до окончания десорбции. Дальнейшие измерения проводятся в таком порядке.

Цикл сорбция/десорбция повторяется 5-6 раз. Эти результаты очень важны для оценки изменения эффективности сорбента с увеличением циклов на практике.

В конце работы для каждого сорбента изучают максимальную и среднюю скорости сорбции, максимальную сорбционную емкость, максимальную и среднюю скорости десорбции при 30°C, 50°C и 80°C.

Максимальная скорость сорбции выбирается из 1-минутного интервала с наибольшим приростом массы и рассчитывается по следующему уравнению:

$$v_{max} = \frac{m_1 - m}{m_1}$$

Здесь v_{max} – максимальная скорость сорбции, m – начальная масса сорбента в мг, m_1 – максимальная масса в момент, когда масса изменяется наиболее быстро.

Среднюю скорость сорбции определяли по следующему уравнению для интервала времени, в течение которого было завершено более 90 % процесса набора массы по сравнению с окончанием процесса:

$$v_{орт} = \frac{m_2}{(m_2 - m) \cdot t}$$

Здесь $v_{средняя}$ — максимальная скорость сорбции, m — исходная масса сорбента, мг, m_2 — масса сорбента в конце процесса сорбции, мг, t — время, прошедшее до завершения процесса, мин.

Сложность процесса десорбции в том, что он начинается сразу с газообмена. Это может иметь некоторые недостатки времени.



Таким же образом исследуют скорость десорбции. При этом максимальный процесс десорбции определяют по минутному интервалу, в течение которого уменьшение массы максимально, а средний показатель десорбции определяют по времени, затраченному после того, как масса остается неизменной в конце процесса.

$$v'_{max} = \frac{m_1}{m_2 - m_3}$$

Здесь v'_{max} – максимальная скорость десорбции, m – начальная масса сорбента в мг, m_1 – максимальная масса в момент, когда масса изменяется наиболее быстро, в мг.

$$v'_{орт} = \frac{m_2}{(m_2 - m) \cdot t}$$

Здесь $v'_{средняя}$ – максимальная скорость сорбции, m – исходная масса сорбента, мг, m_2 – масса сорбента в конце процесса сорбции, мг, t – время, прошедшее до завершения процесса, мин.

С помощью этого метода можно также исследовать сорбционные емкости сорбентов при различных температурах. В этом случае максимальная сорбционная емкость рассчитывается по следующей формуле:

$$SS_{max} = \frac{m_2 - m}{m} \cdot 100\%$$

Здесь SS_{max} – максимальная сорбционная емкость, m_2 – масса сорбента в конце процесса, m – исходная масса сорбента.

Сорбенты, модифицированные органическими аминспиртами. На основании изучения сорбции углекислого газа при высоких давлениях установлено, что сорбция газа увеличивается с ростом давления. Однако из-за недостатков прибора получить очень точные результаты не удалось.

Полученные результаты представлены на рис. 1. Из рисунка видно, что уровень сорбции модифицированных силикагелей при высоких давлениях в несколько раз выше, чем у немодифицированных силикагелей.

Сорбцию оксида углерода(IV) образцами, модифицированными моноэтаноламином, проводили при давлении 1-3 атм.



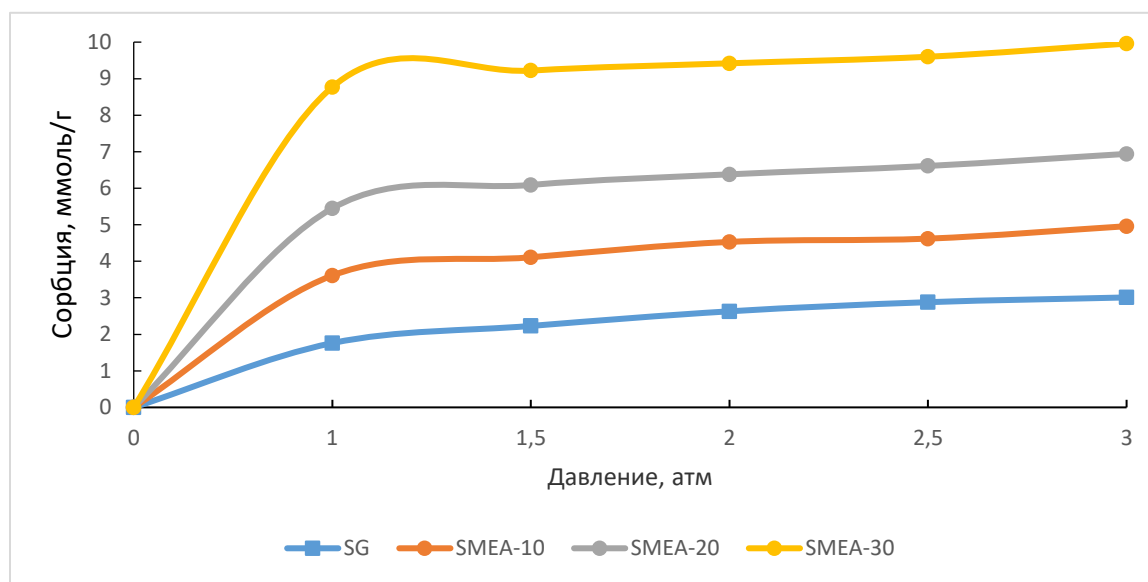


Рисунок 1. Изотерма сорбции CO_2 модифицированными силикагелями, содержащими СМЕА-10.

Как видно из рисунка выше, сорбенты, модифицированные моноэтаноламином, поглощают на 10-15 % больше оксида углерода(IV), чем немодифицированные сорбенты. Но при более высоких давлениях сорбционные свойства меняются мало. С повышением температуры сорбционная емкость обоих сорбентов снижается. Выше 110°C сорбционная емкость обоих сорбентов практически исчезает.

Использованная литература:

1. Баркер Р. Обратимость реакции $\text{CaCO}_3 \rightleftharpoons \text{CaO} + \text{CO}_2$ // J. Appl. хим. Биотехнолог. 2007. Том. 23, № 10. С. 733–742.
2. Xia X., Zhang L., Li ZYX, Ma Ch., Song Zh., Chen G. Извлечение CaO из CaSO_4 путем восстановительного разложения CO в различных атмосферах // J. Environ. Управлять. 2022. Том. 301. С. 33–38.
3. Окенсон В.Г., Катлер И.Б. Влияние давления CO_2 на реакцию с CaO // J. Am. Я надеюсь. соц. 1979. Том. 62, № 11–12. С. 556–558.
4. Philipp R., Fujimoto K. FTIR-спектроскопическое исследование адсорбции/десорбции диоксида углерода на катализаторах из магнезии/оксида кальция // J.Phys.Chem. 1992. Том. 96, № 22. С. 9035–9038.
5. Фэн Б., Ан Х., Тан Э. Скрининг материалов, поглощающих CO_2 , для систем производства электроэнергии с нулевым уровнем выбросов // Энергия и



топливо. 2007. Том. 21, № 2. С. 426–434.

6. Като М., Йошикава С., Накагава К. Абсорбция углекислого газа ортосиликатом лития в широком диапазоне температур и концентраций углекислого газа // Журн. мат. науч. лат. 2002. Том. 21, № 6. С. 485–487.

7. Ida J. ichi, Xiong R., Lin YS Синтез и сорбционные свойства CO₂ чистого и модифицированного цирконата лития // Ser. Очист. Технол. 2004. Том. 36, № 1. С. 41–51.

8. Yong Z., Rodrigues AE Гидроталькитоподобные соединения как адсорбенты углекислого газа // Energy Convers. Вот и все. 2002. Том. 43, № 14. С. 1865–1876.

9. Ву Й.Дж., Ли П., Ю Дж.Г., Кунья А.Ф., Родригес А.Е. Прогресс в сорбционно-усиленном реакционном процессе для производства водорода // Обзоры в химической инженерии. 2016. Том. 32, № 3. С. 271–303.

10. Khatri RA, Chuang SC, Soong Y., Gray M. Улавливание углекислого газа SBA-15 с привитым диамином: комбинированное инфракрасное и масс-спектрометрическое исследование с преобразованием Фурье // Ind. Большинство. хим. Рез. 2005. Том. 44, № 10. С. 3702–3708.



**Эконометрическое моделирование и прогнозирование процессов
вращения сельскохозяйственной продукции в потребительскую корзину с
использованием прикладных программ**

Собиржонова Гўзал Икром қизи.

**Термезский государственный университет, магистрант 2 уровня по
специальности компьютерные системы и их программное обеспечение**

Аннотация: В данной статье исследуется значение эконометрического моделирования и прогнозирования в понимании и прогнозировании процессов, связанных с выращиванием сельскохозяйственной продукции, которая в конечном итоге попадает в потребительскую корзину. Используя соответствующие программные продукты, исследователи и политики могут анализировать факторы, влияющие на сельскохозяйственное производство, прогнозировать рыночные тенденции и принимать обоснованные решения. В статье представлен обзор важности эконометрического моделирования в сельском хозяйстве, подчеркивается роль прогнозирования в оптимизации производства и обсуждаются соответствующие программы, подкрепленные ссылками, таблицей и статистикой.

Ключевые слова: эконометрическое моделирование, прогнозирование, сельскохозяйственная продукция, потребительская корзина, прикладные программы.

Annotation: This article explores the significance of econometric modeling and forecasting in understanding and predicting the processes involved in growing agricultural products that eventually enter the consumer basket. By leveraging applicable software programs, researchers and policymakers can analyze the factors influencing agricultural production, anticipate market trends, and make informed decisions. The article provides an overview of the importance of econometric modeling in agriculture, highlights the role of forecasting in optimizing production, and discusses relevant programs, supported by references, a table, and statistics.

Keywords: Econometric modeling, Forecasting, Agricultural products, Consumer basket, Applicable programs

Введение:

Эконометрическое моделирование и прогнозирование играют решающую роль в понимании и прогнозировании динамики сельскохозяйственного производства и его интеграции в потребительскую корзину. Используя эконометрические методы и соответствующие программы, исследователи и политики могут получить ценную информацию о факторах, влияющих на рост



сельского хозяйства, анализировать рыночные тенденции и принимать обоснованные решения. Эта статья направлена на изучение значения эконометрического моделирования и прогнозирования в сельскохозяйственном секторе и выделение соответствующих программ, подкрепленных ссылками, таблицами и статистикой.

Главная часть

Важность эконометрического моделирования в сельском хозяйстве:

Эконометрическое моделирование позволяет экономистам количественно оценить и проанализировать взаимосвязь между различными факторами, влияющими на сельскохозяйственное производство. Включая как экономические, так и статистические методологии, эконометрические модели обеспечивают основу для понимания того, как изменения таких факторов, как погодные условия, входные цены, технологические достижения и государственная политика, влияют на результаты сельского хозяйства. Это позволяет идентифицировать критические переменные, оценивать их влияние и прогнозировать будущие тенденции.

Таблица 1: Образец прогнозируемой урожайности (в тоннах) на 2023 г.

Урожай	Прогнозируемый доход (2023г.)	Фактическая доходность (2022г.)
Пшеница	10 500	10 500
Рис	8 200	8 200
Кукуруза	14 000	14 000

Прогнозирование сельскохозяйственных процессов:

Прогнозирование сельскохозяйственных процессов необходимо для оптимизации производства, эффективного управления ресурсами и обеспечения продовольственной безопасности. Эконометрические модели могут помочь предсказать ключевые переменные, такие как урожайность, колебания цен и структуру спроса. Эти прогнозы помогают политикам, фермерам и другим заинтересованным сторонам принимать обоснованные решения в отношении решений о посадке, управлении цепочками поставок и рыночных стратегиях.

Прогнозирование процессов роста:

Точное прогнозирование сельскохозяйственных процессов необходимо для оптимизации производства, эффективного управления ресурсами и обеспечения продовольственной безопасности. Эконометрические модели позволяют прогнозировать такие переменные, как урожайность, колебания цен и



структура спроса. Эти прогнозы помогают планировать посевные циклы, внедрять эффективное управление цепочками поставок и разрабатывать рыночные стратегии.

Применимые программы для эконометрического моделирования:

Несколько программ облегчают эконометрическое моделирование и прогнозирование сельскохозяйственных процессов, входящих в потребительскую корзину. Обычно используются следующие программы: Применимые программы для эконометрического моделирования:

а. EViews: EViews — это всеобъемлющий эконометрический программный пакет, который предоставляет удобный интерфейс для анализа данных, оценки моделей и прогнозирования. Его богатые возможности, такие как анализ временных рядов, моделирование панельных данных и расширенные методы регрессии, делают его подходящим для сельскохозяйственной эконометрики.

б. Stata: Stata — мощное статистическое программное обеспечение, предлагающее широкий спектр эконометрических инструментов для сельскохозяйственного анализа. Он поддерживает манипулирование данными, регрессионный анализ, моделирование временных рядов и прогнозирование, что делает его универсальным выбором для исследователей.

в. R: R — это широко используемый язык программирования и среда для статистических вычислений и графики. Он предлагает множество пакетов и библиотек, специально разработанных для эконометрического моделирования, что делает его популярным выбором среди исследователей в сельскохозяйственном секторе.

д. SAS: SAS — это комплексный программный пакет, который позволяет пользователям выполнять эконометрическое моделирование, анализ временных рядов и прогнозирование. Он предоставляет ряд инструментов для управления данными, оценки моделей и составления отчетов, что делает его подходящим для сельскохозяйственной эконометрики.

Заключение

Эконометрическое моделирование и прогнозирование являются незаменимыми инструментами для анализа и прогнозирования процессов роста поступления сельскохозяйственной продукции в потребительскую корзину. Путем количественной оценки взаимосвязей между различными факторами эконометрические модели дают представление о динамике сельскохозяйственного производства. Точное прогнозирование позволяет фермерам, политикам и заинтересованным сторонам принимать обоснованные



решения относительно распределения ресурсов, рыночных стратегий и политических вмешательств. Применимые программы, такие как EViews, Stata, R и SAS, предоставляют исследователям необходимые инструменты и методы для проведения эконометрического анализа и создания прогнозов.

В заключение, интеграция эконометрического моделирования и прогнозирования в сельскохозяйственном секторе расширяет наше понимание процессов роста сельскохозяйственной продукции, которая в конечном итоге попадает в потребительскую корзину. Используя эти методы и соответствующие программы, заинтересованные стороны могут оптимизировать производство, эффективно управлять ресурсами и обеспечивать устойчивое производство продуктов питания для растущего населения. Непрерывное совершенствование методологий эконометрического моделирования и прогнозирования, поддерживаемое надежным программным обеспечением, обладает потенциалом для стимулирования инноваций и повышения эффективности в сельскохозяйственном секторе, что в конечном итоге способствует глобальной продовольственной безопасности и экономическому развитию.

Литература:

1. Смит, Дж. (2019). Эконометрическое моделирование сельскохозяйственного производства: методы, данные и проблемы. Журнал экономики сельского хозяйства, 71 (2), 349-366.
2. Всемирный банк. (2021). Показатели мирового развития 2021. Получено из [источник]
3. Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (ФАО). (2022). Перспективы урожая и ситуация с продовольствием. Получено из [источник]
4. Джонсон, М. Р., и Уильямс, Дж. Л. (2020). Эконометрический анализ сельскохозяйственных рынков: обзор и обобщение последних исследований. Американский журнал экономики сельского хозяйства, 102(1), 1-25.



УДК: 619:616.476–022.6

**Структура крови цыплят кросса Росс-108 после вакцинаций
против эймериоза**

Максудов Ансорхон Аббосхон угли

Рес.Узбекистан, г. Ташкент. Доктор-исследователь

ansorkhon.maksudov@bk.ru

Аннотация: Данном стати было выявлено, фундаментальные вопросы, связанные с глобальным распространением и генетической изменчивостью *Eimeria* остаются без ответа. В рамках изучения последствий совместного действия вакцин против эймериоза кур в одном организме в связи с существующим риском восстановления патогенности вакцинных штаммов эймерий при использовании разных вакцин в условиях одного хозяйства исследовано влияние на профиль крови цыплят вакцин "Эймериавакс 4М", препарата сравнения "Вакцина 1", и сочетанной иммунизации смесью этих вакцин.

Abstract: This article it has been revealed that fundamental questions related to the global distribution and genetic variation of *Eimeria* remain unanswered. As part of the study of the consequences of the joint action of vaccines against eimeriasis of chickens in one organism in connection with the existing risk of restoring the pathogenicity of vaccine strains of eimeria when using different vaccines in the conditions of one farm, the effect on the blood profile of chickens of the vaccines "Eimeriavax 4M", the reference drug "Vaccine 1", and combined immunization with a mixture of these vaccines.

Ключевые слова: биозащита на птицефабриках, иммунитетная система, лейкоцитарная формула крови, вакцина против эймериоза, лейкограмма крови;

Keywords: biosecurity in poultry farms, immune system, leukocyte blood count, vaccine against eimeriosis, blood leukogram;

Введение: Промышленное птицеводство в Республике Узбекистан является ведущей отраслью диетической и легко усвояемой продукции. Куриное мясо и яйца служат эталоном полноценных продуктов питания, в которых содержатся основные компоненты, которые необходимы для человека. Ассортимент производимой продукции переработки мяса бройлеров на некоторых птицеводческих предприятиях составляет свыше 150 наименований.

Кровь выполняет многообразные функции и обеспечивает необходимые условия для жизнедеятельности всех тканей организма. Она способна быстро



реагировать на внутренние и внешние воздействия, например, связанные с колебаниями антигенного фона, при которых должен меняться спектр и количество синтезируемых антител, что сопровождается сдвигами в составе клеточных популяций. Для объективной оценки состояния организма необходимо иметь данные по крови, состав которой во многом зависит как от состояния организма, так и отдельных его систем [1-2].

Актуальность данного исследования выявлено в Лейко формуле крови в возрасте 21 день во 2 опытной группе (вакцина "Эймериавакс 4М") статистически значимое ($P \leq 0,05$) увеличение количества псевдоэозинофилов на 8,21 % и уменьшение количества лимфоцитов на 10,43 % по сравнению с интактной группой. В возрасте 35 дней – в 3 опытной группе, вакцинированной смесью вакцин "Вакцина 1"+"Эймериавакс 4М", по сравнению с интактной группой обнаружено статистически значимое ($P \leq 0,05$) увеличение количества псевдоэозинофилов на 8,15 % и уменьшение количества лимфоцитов на 7,36 %. Полученные данные не выходят за рамки нормативных значений, но укладываются в ожидаемую реакцию иммунной системы цыплят при комплементации генов патогенности гибридных форм вакцинных штаммов эймерий. Во избежание рисков комплементации следует обеспечивать систему биозащиты на птицефабриках, исключая контакт штаммов эймерий из разных вакцин.



Рисунок-1. Эймериоз кур



Рисунок-2. Кокцидиоз у кур

Определение лейкоцитарной формулы крови – основное лабораторное исследование соотношения разных видов лейкоцитов, определяемое при подсчете их в окрашенном мазке крови под микроскопом для количественной и качественной оценки этих форменных элементов. Результаты этого анализа



являются высоко информативными и могут быть использованы для диагностики и контроля лечения многих заболеваний, а также могут служить основанием для назначения других исследований. Известно, что лейкоциты, или белые кровяные тельца, играют большую роль в защитных и восстановительных процессах. Их главные функции: фагоцитоз, продукция антител, разрушение и удаление токсинов белкового происхождения, участие в иммунологических и аллергических реакциях [5-6].

Исследование морфологических особенностей и функциональной активности лейкоцитов крови птиц позволяет точнее характеризовать процессы жизнедеятельности организма в условиях разнообразных по антигенному составу вакцинаций против паразитарных, вирусных и бактериальных болезней, широко применяемых в промышленном птицеводстве.

“Лабораторные исследования проведены в 2022-2023 гг. в университете, патологической анатомии и хирургии Самаркандского государственного университета ветеринарной медицины, Ташкентском филиале”.

В научно-исследовательском испытательном центре государственной Ташкентской лабораторий тоже проведены изучение влияния вакцинации против эймериоза кур двумя разными живыми аттенуированными вакцинами и смесью этих вакцин на лейкоцитарную формулу крови цыплят-бройлеров кросса Росс-108.

Таблица-1. Динамика зараженности цыплят эймериями

Группа	Количество исследованных проб	Из них ооцистами	с % ЭИ,	ИИ, тыс. экз. в 1 г помета
На 7-й день				
Опытная	20	0	0	–
Контрольная	20	0	0	–
Интактный контроль	20	0	0	–
На 14-й день				
Опытная	20	2	10	7,3±0,9



Контрольная	20	3	15	7±1
Интактный контроль	20	7	35	11±1
На 21-й день				
Опытная	20	3	15	6,6±0,7
Контрольная	20	3	15	8,3±0,8
Интактный контроль	20	18	90	22±3
На 28-й день				
Опытная	20	3	15	4,9±0,6
Контрольная	20	2	10	4,8±0,5
Интактный контроль	20	20	100	30±3

Задачи исследования: изучить лейкоцитарную формулу крови цыплят бройлеров, вакцинированных против эймериоза вакцинами "Эймериавакс 4М", препаратом сравнения "Вакцина 1", а также смесью этих вакцин. Новизна исследования состоит в изучении действия сочетанной иммунизации живыми аттенуированными вакцинами против эймериоза на лейкоцитарную формулу крови цыплят-бройлеров. В связи с тем, что существует риск восстановления патогенности вакцинных штаммов эймерий при использовании разных вакцин в условиях одного хозяйства и факт передачи генов патогенности при половом размножении эймерий не опровергнут методами полногеномного секвенирования, то изучение последствий совместного действия вакцин против эймериоза в одном организме является актуальным.

Материалы и методы: Объектом исследования являлись цыплята-бройлеры кросса Росс-108. Для эксперимента было сформировано по принципу аналогов 4 группы цыплят: интактный контроль (n=15), 1 группа – опытная (n=10) иммунизирована вакциной "Вакцина 1" 1 доза/гол; 2 группа – опытная (n=10) – вакциной "Эймериавакс 4М" ("EimeriaPtyLimited", Австралия) 1 доза/гол; 3 группа – опытная (n=10) – смесью вакцин "Вакцина 1" 0,5 дозы/гол. и "Эймериавакс 4М" 0,5 дозы/гол. Цыплята опытных групп иммунизированы



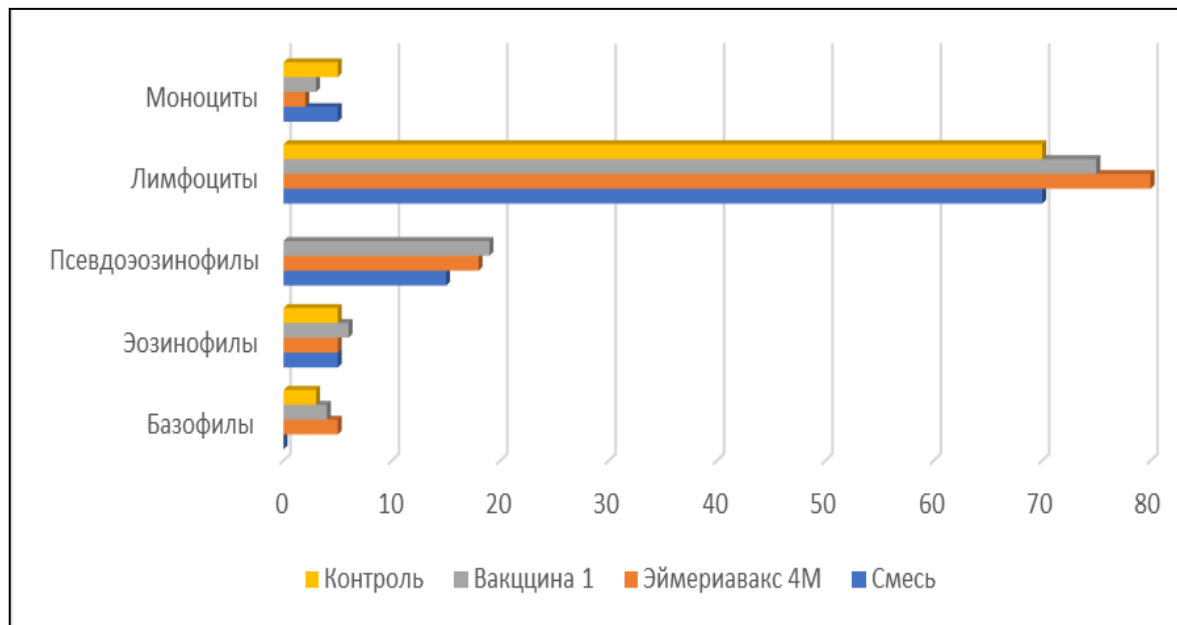
вакцинами peros в возрасте 14 дней. В возрасте 28 и 35 дней у цыплят всех групп брали пробы крови утром натощак из подкрыльцовой вены в пробирки с литий гепарином с соблюдением правил асептики, перемешивали, не вспенивая. Для подсчета лейко-граммы делали мазки крови и окрашивали по Паппенгейму. Лейкоцитарную формулу определяли четырехпольным способом с использованием счетчика для учета лейкоцитов путём подсчета 100 клеток в окрашенных мазках крови под световым микроскопом с иммерсионной системой [2-3]. Результат выражали в процентах. Статистическую полученных в ходе экспериментальных исследований данных, проводили с помощью пакета анализа программы Microsoft Office Excel. Статистическую значимость различий выявляли с помощью методов вариационной и непараметрической статистики, с определением средних величин и их простых ошибок ($M \pm m$), U-критерия Манна-Уитни. Различия считали статистически значимыми, если вероятность случайности не превышала 5 %.

Результаты исследований: известно, что клетки крови птиц отличаются от таковых у млекопитающих. Лейкоциты птиц несколько меньшего размера, базофилы – клетки круглой формы, ядро имеет несколько сегментов, окрашивается в темно-фиолетовый цвет. У молодых клеток ядро округлое, вытянутое, палочковидное. Цитоплазма мелкозернистая, гранулы темно-фиолетовые. Эозинофилы – круглые клетки, ядра по форме, как у базофилов. Окрашиваются в темно-фиолетовый цвет с розовыми круглыми гранулами. Псевдо эозинофилы различают: с круглыми гранулами, которые напоминают эозинофилы, юные формы: они крупнее эозинофилов, гранулы красные, размытые по краям, ядра окрашены слабее и имеют менее выраженный рисунок, в подавляющем большинстве с палочковидной грануляцией в цитоплазме, гранулы окрашены интенсивное, ядра более пикнотичны, может быть два ядра, расположенных у полюсов клетки. Лимфоциты – клетки с круглыми ядрами, окрашиваются в темно-фиолетовый цвет, цитоплазма синего цвета, иногда содержит азурофильные зернышки. Моноциты – крупные клетки с ядром бобовидной или лопастной формы фиолетово-дымчатого цвета, цитоплазма серовато-голубая, окружает ядро широким слоем, азурофильная зернистость пылевидная.

Лейкограммы крови цыплят контрольной и опытных групп представлены на рисунках 3. Как можно заметить из лейкоцитарной формулы, у цыплят в возрасте 28 день наблюдали сильное смещение клеток в сторону агранулоцитов,



тогда как к 35 дню наблюдали снижение таковых с увеличением числа гранулоцитов.



Лейко-грамма крови цыплят в возрасте 28 день, %

Во всех группах цыплят в возрасте 35 дней по сравнению с возрастом 28 день количество базофилов, эозинофилов и моноцитов находилось, примерно, на постоянном уровне, количество псевдоэозинофилов увеличилось: в контрольной группе на 19,76 %, в группе, вакцинированной "Вакциной 1" – на 13,50 %, в группе, вакцинированной вакциной "Эймериавакс 4М" – на 14,89 %, в группе, вакцинированной смесью этих вакцин – на 25,00 %, а количество лимфоцитов уменьшилось: в контрольной группе на 22,07 %, в группе, вакцинированной "Вакциной 1" – на 14,70 %, в группе, вакцинированной вакциной "Эймериавакс 4М" – на 13,44 %, в группе, вакцинированной смесью этих вакцин – на 25,70 %.

Таблица-2. Динамика прироста массы тела цыплят

a	Групп	Срок исследования, сутки				Среднесуточный прирост массы тела за 30 дней
		1	10	20	30	



Опыт ная	4	42±	14	473±	±87	1585	±57	2189	72±5
Контр ольная	3±2,1	43,	9	464±	±52	1595	,3±61,2	2176	69±3
Интак тний контроль	5±3,1	42,	3±16,3	390,	38	964±	±52	1569	51±3

Заключение: В ходе исследований выявлено в лейкограмме крови цыплят-бройлеров кросса Росс-308 на седьмой день после иммунизации против эймериоза кур во 2й опытной группе (вакцина "Эймериавакс 4М") в возрасте 21 день статистически значимое ($P \leq 0,05$) увеличение количества псевдоэозинофилов на 8,21 % и уменьшение количества лимфоцитов на 10,43 % по сравнению с интактной (контрольной) группой. Данные изменения лейкограммы крови укладываются в ожидаемую реакцию иммунной системы цыплят при комплементации генов патогенности гибридных форм вакцинных штаммов эймерий. Во избежание рисков комплементации следует обеспечивать систему биозащиты на птицефабриках, исключая контакт штаммов эймерий из разных вакцин.

Препарат "Эймериавакс 4М", применяемый цыплятам-бройлерам при эймериозе, показал высокую эффективность. Он способствовал сохранности поголовья (94 %), обеспечивал устойчивость птицы к заболеванию и положительно влиял на продуктивность. Результаты эксперимента позволяют рекомендовать "Эймериавакс 4М" для борьбы с эймериозом.

Список использованных источников:

1. Министерство сельского хозяйства Республики Узбекистана www.agro.uz
2. Даева, Т.В. Увеличение производства мяса бройлеров при использовании антиэймериозного препарата ампролиум-25 / Т.В. Даева // Дисс. канд. с.-х. наук. Волгоград. - 2003. - 128 с.



3. “Лабораторные исследования проведены в 2022-2023 гг. в университете, патологической анатомии и хирургии Самаркандского государственного университета ветеринарной медицины, Ташкентском филиале”

4. Есенгулова, Н.Ж. Эймериозы кур в условиях акционерных обществ Восточно-Казахстанской области / Н.Ж. Есенгулова // Дисс. канд. вет. наук. - Алматы. - 2004. - 130 с.

5. Фазлаев, Р.Р. Аскаридиозно-эймериозная инвазия кур и меры борьбы с ней на южном Урале / Р.Р. Фазлаев // Тр. ВИГИС. - М. - 2006. -Т. 44.-С. 233-235.

6. Разработка и научно-практическое обоснование способов замены кормовых антибиотиков в рационе современных кроссов птицы на биологически безопасные стимуляторы роста: Научно-практические рекомендации Шацких Е. В., Лоретц О. Г., Нуфер А. И., Максимов М. Н., Дроздова Л. И., Неверова О. П., Галиев Д. М., Мальцева Е. А., Боровикова О. Г., Слепченко Я. Ю. Издательство Уральский государственный аграрный университет Год 2020 Стр 60

7. Государственный комитет ветеринарии Республики Узбекистан

www.vetgov.uz

8. www.ziyo.uz



**АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИНИ ТАЪМИРЛАШДА
“ҚАДИМИЙ-ХАТАБА” УСУЛИНИ ҚЎЛЛАШ**

Андижон бунёдкорлар шахри.

Г. СИДДИҚОВ

Андижон иқтисодиёт ва қурилиш институти “Амалий математика ва информатика” кафедраси катта ўқитувчиси Ўзбекистон, Андижон шахри

E.mail: akhmadjon00@mail.ru

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА «ДРЕВНЕЙ ХАТАБА» ПРИ
РЕКОНСТРУКЦИИ И РЕМОНТА ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ**

Андижан – город творцов.

Г. СИДДИКОВ Преподаватель кафедры «Прикладной математики и информатики» Андижанского института экономики и строительства, Узбекистан.город Андижан

**USING THE "ANCIENT KHATABA" METHOD IN RECONSTRUCTION
AND REPAIR OF ARCHITECTURAL MONUMENTS**

Andijan is a city of creators.

G. SIDDIKOV

Lectures at the Department of “Applied mathematics and Informatics” Andijan Institute of Economics and Construction, Uzbekistan.Andijan city

Изоҳ: Ушбу мақолада архитектура ёдгорликларини таъмирлашда қўлланиладиган “Қадимий Хатаба” усулини қўлланилиш борасида тажриба алмашилган.

Калит сўзлар: меъморчилик, архитектура, тарихий обида, бунёдкор, маданий меърос

Аннотация: В данной статье делится опытом использования метода «Древняя Хатаба», который применяется при реставрации и ремонте памятников архитектуры.

Ключевые слова: модерн, архитектура, исторический памятник, креатив, культурное наследие.

Annotation: This article shares the experience of using the "Ancient Khataba" method, which is used in the restoration and repair of architectural monuments.

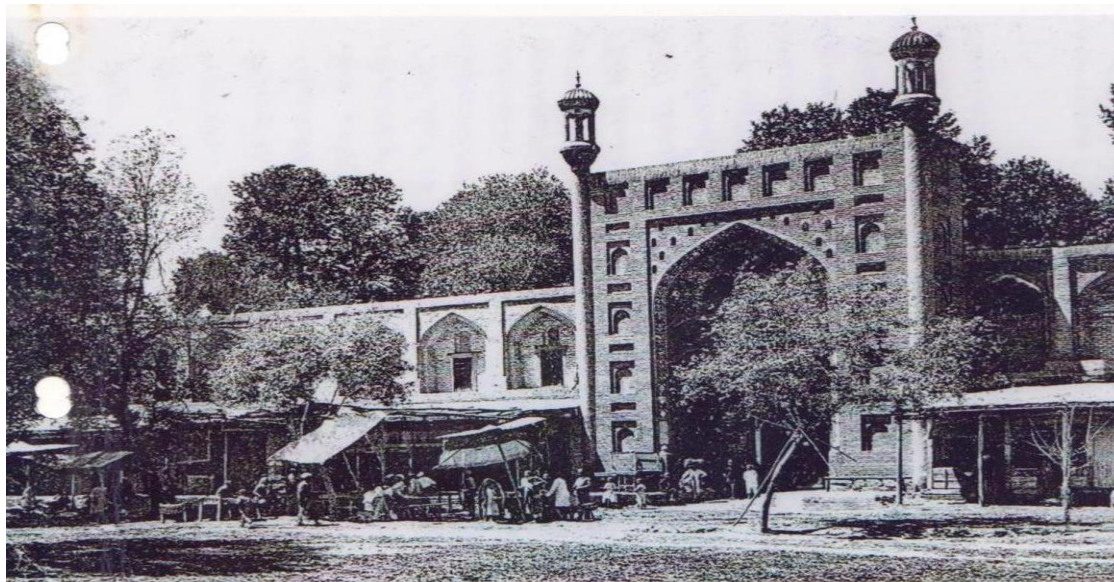
Key words: modern, architecture, historical monument, creative, cultural heritage.



КИРИШ: Бугун янги Ўзбекистонда истиқболли ишлар амалга оширилаётган бир пайтда меъморчиликнинг катта хиссаси бор десак муболаға бўлмайди. Шу боис ҳам бугунги Янги Ўзбекистон ёшларига ўз тажрибамиздан келиб чиққан ҳолда меъросимизда бўлган архитектура ёдгорликларимизни таъмирлашда қўлланиладиган асосий усуллардан бирига тўхталиб ўтмоқчимиз. Меъморий обидаларни таъмирлашда аҳамият қилиниши лозим бўлган фиклариизни баёни билан танишасиз.

АСОСИЙ ҚИСМ





Андижон шаҳридаги “Жомеъ мадраса-масжид” комплекси 1930 йил..Андижон шаҳри, Фарғона водийсининг шарқий қисмида жойлашган бўлиб, Ўрта Осиёнинг йирик тарихий маданий марказларидан бири ҳисобланган. Бу заминда қадимий шаҳарлар *Далварзин*, *Эйлатон*, *Мингтепа*, каби жойлар борки, бу Андижон тарихининг бебохо бир бўлаги сифатида, шу кунга қадар уларнинг айрим қолдиқлари сақланиб келмоқда. Юқорида айтилганидек шаҳар нақадар бой ўтмишга, эга эканлиги, меъморчилик тарихи эса, шаҳарнинг келиб чиқиши тарихи билан боғлиқлиги эътироф этилади. Андижонда шаҳарсозлик маданиятини ривжланиши, ҳамда ундаги тарихий ёдгорликларни бугунги ҳолатига келсак, эски шаҳар ҳудудида жойлашган, 1882-1892 йиллари Маматалибой сармоёси эвазига қурилган. «*Жомеъ мадраси масжид*» комплекси мисолида қуриш мумкин. Манбаларда ёзилишича Андижон ҳокими Насриддинбек ҳуқумдорлик қилган даврда жами 26 та масжид қурилишига изн берилган бўлиб улардан 16 таси шаҳар атрофида, 10 таси қишлоқлардаги катта маҳаллаларда қурилганлиги бизларга тарихдан маълум.. Умуман олганда, Урта Осиёда қурилган масжид ва мадрасалар асосан шаҳар ташқарисида қурилган. VIII-XIII асрларда, айрим масжидлар истисно тариқасида шаҳар ичкарасида ҳам қурилган. «*Жоме мадраси масжид*» комплекси, (Ок масжид) ана шундай истисно тариқасида шаҳар ичкарасида қурилган масжидлардан бириди Бу шаҳар тарихидан сўйловчи ёдгорлик XIX- асрларга оид ягона меъморий обида бўлиб. унинг ташқи кўриниши, архитектураси, XIX- асрларда қурилган улкан бинолар кўринишида қурилган. Бу ҳолатни «*Жоме мадраси масжид*» комплекси қурилишида ҳам такрорланганлигини кўриш мумкин... Ўтмиш сирларидан воқиф бўлган бу ёдгорлик шаҳардаги ягона меъморий обидалардан бири бўлиб,



унинг асосий ташқи фасад кўриниши Туркистон заминида қурилган мухташам сарой мажмуаларидан: *Бухородаги «АРК», Қўқондаги Худайёрхон «Урда»си*, Тошкентдаги “*Кўкалдош*” мадрасасаси каби меъморий ечимга эга бўлган тарихий обидалар кўринишида қурилган. Сабаби, ўша даврда қурилган, улкан биноларнинг ташқи фасад кўриниши (*архитектура*)си юқорида қайд этилган бинолар кўринишда қуриш, оммалашганлигини тоқозо қилади. Буни 1892 йиллари, истеъдодли буюк турк меъмори устод *Мухаммад Исо афанди* шогирди, *Уста Мусо* лойихаси асосида қурилган «*Жомеъ мадраса масжид*» комплекси мисолида кўриш мумкин. «*Жомеъ мадраса - масжиди*» комплекси бизларга XIX- асрдан ёдгорлик бўлиб қолган меъморий обида ҳисобланиб, маълумотларга қараганда, шу кунга қадар ушбу мадрасада уч маробата таъмирлаш ишлари амалга оширилган. Бу 1902 йили бўлиб ўтган Андижон zilzilасидан сўнг.

«*Жомеъ мадраса масжид*» комплекси 1924 йил, 1972 йил, сўнги таъмирлаш ишлари эса давлатимиз мустақилликка эришгандан сўнг 2016 йилда амалга оширилган..

Шуни тақидлаб ўтиш жойизки, “*Жомеъ масжид мадраса*” комплексини таъмирлаш жараёнида, таъмирлочи усталар тамирланаётган меъморий обида тарихи тўғрисида маълумотга эга эмаслиги, таъмирловчи усталарни тарихий биноларни таъмирлаш учун билим малакаси етишмаганлиги сабабли кечириб бўлмас камчиликларга йўл қўйиш ҳоллари ҳам бўлган.

Жумладан: “*Жомеъ масжид мадраса*” комплекси худудида жойлашган минорани таъмирлаш жараёнида минора қурилиши тўғрисида маълумот берувчи тарихий битикни ўз холига келтириб таъмирлаш ўрнига минорадаги битик ўрнини суваб (беркитилиб) ташланган. Бу ҳаракат билан замондошимиз Ожиз Андижонийнинг абжад санъатида битилган таърихий шеърни тиклаш ўрнига лавҳа ўрни бутунлай сувоқ қилиб ташланган. Лавҳда минора қурилиши тўғрисида кўфий ёзувида ёзилган икки қатор шеър битилган бўлган..

Таърихи манор “Махмуди гарийб”,

“*Насрум мин Аллохи ва фатхун қорийб*” Бу мумтоз шеърятдаги абжад санъатида ёзилган икки қатор ғазал битилган тарихий битикни таъмирлаб асли холатига келтириш ўрнига, олиб ташланиши бу тарихга бўлган ҳурматсизлик деб билиш мумкин. Бундай эътиборсизликни сабаби таъмирловчи усталарни мутахассис эмаслигидан деб билиш мумки. Бир қарашда «*Жомеъ мадраса масжид*» комплекси 1 (Бир гектар) га кенгайтирилган ҳолда қайта қурилиб, яхлит бир меъморий мажмуа, (комплекс) холатига келтирилган. Бу кўҳна Андижон шаҳри учун мустақиллик йилларида амалга оширилган хайрли ишлардан



биридир. Шунини таъкидлаб ўтиш жойизки, мустакиллик шарофати билан вилоятдаги меъморий обидалар бағрига “шамол текканидан”, бутун Андижон аҳолиси мамнун. Республикадаги тарихий ёдгорликларни таъмирлаш учун давлатимиз тамонидан катта миқдорда маблағ ажратилаётгани барчага маълум, жумладан: “Биргина «Жоме мадраса масжид» комплексини таъмирлаш ишларини бажариш учун 11 миллиард 700 миллион сўм маблағ сарфланди,” дейди Вилоят Маданий меърос бошқармаси бошлиғи Б.Умаров. Амалга оширилган таъмирлаш ишларидан “маҳобатли минорани” олсак таъмирлашчи усталар тамонидан қатор камчиликларга йўл қўйган холда таъмирлаш ишлари амалга оширилганлигини кўриш мумкин. Буни оддий фуқаро кўзи билан эмас, мутахассислар кўзи билан қараш кераклиги тўғрисида фикр юритмаган. Сабаби таъмирловчи усталар соҳа мутахассиси эмаслиги туфайли бутун бошли бир мажмуа марказида жойлашган минорадаги тарихий битикка нисбатан саводсизларча ёндашишганлар. Захириддин Муҳаммад Бобур таваллуд топган шаҳарга ташриф буюраётган хорижлик сайёҳлар шахримизга келишдан аввал, бу обидани интернет орқали томоша қилиб, сўнгра ёдгорликни асл кўринишини кўриш учун ташриф буюраётганини ҳисобга олиш ўта муҳимдир. *Тарихий обидани ёки ёдгорликни, таъмирлашдан мақсад, уни шунчаки ўзига ўхшатиб таъмирлаб қўйиш эмас, аксинча обидани табиий атмосфера тасиридан, таркибидаги емирувчи тузлардан, ҳамда сейсмик ҳолатини химоялашдан иборатдир.* “Жоме масжид мадраса” комплексининг таъмирланишига келсак 2016 йили”Маданий Мерос объектларини муҳофаза қилиш, улардан фойдаланиш илмий ишлаб чиқариш бошқармаси қошидаги “Меърос чашмаси” давлат унитар қархонаси “ЛУК” тамонидан тайёрланган махсус лойиҳа асосида таъмирлаш ишлари амалга оширилган. Комплексга кириш роввотининг пештоқ қисми ҳамда масжиднинг ҳар иккала тамонида жойлашган гумбазнинг ички (*интерер*) қисмини, пордозлаш ишлари, шу кунда кенг қўлланилиб келинаётган «*часпак*» усулида таъмирлаш ишлари амалга оширилган. Бу усулда олиб борилган пордозлаш, таъмирлаш ишлари 15-20 йилларга етиб бормасдан, таъмирталаб бўлиши, шу кунда ҳеч кимга сир эмас. Кўхна Самарканд, Бухора, Хива, Шаҳрисабз каби шаҳарларда олиб борилган таъмирлаш ишлари якунида буни исботини кўриш мумкин. Бу ҳолатни олдини олиш мақсадида, қадимда таъмирловчи усталар тамонидан фойдаланиб келинган «*хатаба*» усулидан фойдаланишни йўлга қўйиш вақти етиб келди десак бу соҳага ҳар тамонлама тўғри ёндошган бўламиз. Архитектура фанлари доктори, профессор М.Косимов.тамонидан олға сурган «Ўзбекистонда меъморий ёдгорликларни



таъмирлаш муаммолари тўғрисидаги) мақоласида билдирган таклифларини, кувватлаш, таъмирловчи усталарни, ушбу усулда таъмирлаш ишларини бажаришга ўқитишни йўлга қўйиш, айнан шу йўл билан, вақтинча таъмилаш ишларига чек қўйиш, мумкинлиги тўғрисида, фикр билдирган. Бирок бизнингча таъмирлаш жараёнида, асосий камчилик, бу конструкциядаги намлик ва унинг таркибидаги емирувчи тузларнинг ташқарига чиқиб кетмаслигидадир. Буни юқорида такидлаганимиздек, таъмирловчи усталар қадимда «хатаба» усули орқали бартараф этганлар. Маълумки «хатаба» усулида бино конструкцияси ва унинг пардозловчи қопламаларида шамол ўтувчи йўللارни қолдириш тушунилади. Бундай усулдан XIV-асрнинг иккинчи ярмида, ҳамда XV асрда Амир Темурнинг гоъвий устози бўлган Шамсуддин Мир Кулолнинг таклифига кўра Темурийлар давлатининг пойтахти Самарқанд шаҳрида қурилган Регистон майдонидаги Шердор мадрасасига кириш, пештоқ қисми ҳамда гумбаз қурилишида, Шохи Зинда ансамбилидаги Козизода Румий ва бир неча мақбараларнинг пештоқ қисми қурилишида “хатаба” усулидан фойдаланган ҳолда қурилганлигини кўриш мумкин. Шу сабабли бу обидалар асрлар давомида таъмирга мухтож бўлмай ўз ҳолатини сақлаб келмоқда. Мақсадимиз Ўрта Осиёдаги 10.000 дан ортиқ ёдгорликларни, айниқса 2,500 дан ортиқ меъморий обидаларни таъмирлашда қадимда фойдаланилган “хатаба” усулида таъмирлашни йўлга қўйиш, келажакда бундай усулда таъмирловчи олий малумотли мутахассисларни Андижон Иқтисодиёт Институтда ҳам тайёрлашни йўлга қўйишдан иборатдир. Бу биринчидан ёдгорликларни таъмирлаш муддатини узайтириш билан бир қаторда Республика ҳудудида мавжуд бўлган 7000 дан ортиқ ёдгорликларни таъмирлашга сарфланадиган маблағларни тежаши имконини беради.. Қадимда таъмирловчи усталар тамонидан айрим такрорланмас обидалар қурилишида бу мураккаб усулидан фойдаланганлиги учун бу обидалар асрлар давомида таъмирга мухтож бўлмай шу кунга қадар ўз ҳолатини сақлаб келмоқда. Андижон шаҳрида мавжуд тарихий обидалар санокли, аммо таъмирлаш ишлари бугунги кунда “часпак” усулида олиб борилганлигини инкор этиб бўлмайди. ”Хатаба” усулида таъмирлашни бир неча нозик томонлари ва сабаблари бор. Масалан, сир берувчи моддалар, кошин тупроғининг танланиши, технологик жараён ва бошқа сабаблар бўлиши мумкин. Бирок, бизнингча асосий камчилик бу конструкциядаги намлик ва унинг таркибидаги емирувчи тузларнинг ташқарига чиқиб кета олмаслигидадир. Буни юқорида таъкидлаганимиздек таъмирловчи усталар қадимда бу муоммони «хатаба» усули орқали бартараф этишган... Маълумотларга қараганда



Республикада 7 мингдан кўпроқ ёдгорликлар, шу жумладан 2500та меъморий обида, 2700тадан кўпроқ археологик ёдгорликлар, 1800тадан зиёд монументал санъат асарлари давлат муҳофазасига олинган. Юртимиздаги Бухоро, Самарканд, Хива каби шаҳарлар қаторида Андижондаги тарихий обидалар, нақшларга бой, ёдгорликлар кўпчиликка, айниқса кейинги йилларда хорижий саёҳларда катта қизиқиш уйғотмоқда. Бу ерда ўтмишдан қолган бебохо ёдгорликларни сақлаш ва таъмирлашга, жуда катта эътибор бераётган Ўзбекистон халқи ва унинг раҳбариятига Аллохнинг ўзи мададкор бўлсин!», - дейди ЮНЕСКОнинг маслахатчиси Лун Мишен. Мамлакатимиз мустақиллика эршганига 35 йил тўлмоқда. Бу давр ичида Республикадаги барча кўхна шаҳарларда олиб борилган таъмирлаш ишлари қаторида, Андижон вилоятида ҳам ёдгорликлар таъмирланиб ўз холларига келтирилди. Жумладан шаҳар марказида жойлашган «Жомеъ масжид комплекси», XVIII-аср Бобур давридаги хунармандлар маҳалласи ўрнида 1973 йили ташкил этилган «Очик осмон остидаги музей» Деванобой, Жиддаи муборак, Довудхон Турам, Шахрихон туманидаги Гумбаз, Баликчи тумани Пучукой кишлоғидаги «Имоми Азам» жомеъ масжиди каби ўнлаб масжидлар, шулар жумласидандир. Президентимиз Ш.Мирзиёевни вилоятимизга қилган ташрифлари давомида, вилоятда олиб борилаётган, ободонлаштириш ишларига ижобий баҳо берилиб, келажагимиз эгалари бўлмиш билимли кадрлар сафини тўлдириб бориш тўғрисида қилган ғамхурликлари туфайли Андижон шаҳрида ташкил этилган «Иқтисодиёт ва қурилиш институти» нинг професор ўқитувчилари тамонидан 7 хил йўналиш бўйича олий маълумотли мутахассис кадрлар тайёрлаш учун ўз билим ва тажрибаларига суянган ҳолда иш олиб бормоқдалар. Жумладан «олий математика ва информатика» кафедраси, архитектура йўналиши бўйича сабоқ олаётган 3-курс талабаларидан икки нафари професор ўқитувчилар раҳбарлигида қадимда меъморий обидаларни таъмирлашда қўлланилган «хатаба» усули бўйича таъмирлаш сирларини ўрганиш уни амалда қўллаш бўйича илмий иш олиб бормоқдалар. Ишончимиз комил, вақтлар келиб аждоқларимиз томонидан меъморий обидаларни таъмирлашда қўлланилган «хатаба» усулининг янги муаллифлари етишиб чиқади. Андижонни қадимдан бунёдкорлар юрти деб бежизга айтмаганлар, шу сабабли ўзбек бинокорлик санъатининг кўп асрлик тарихи бор. Аждоқларимиз тамонидан бунёд этилган ва бизгача сақланиб қолган, хашаматли нақшинкор саройлар, масжид ва мадрасалар, бир-биридан гўзал осмон ўпар миноралар ўзбек усталари тамонидан бунёд этилган. Бундан хулоса қилиб айтиш мумкинки, ўзбек меъморчилиги



кадим замонлардаёк хар тамонлама, ривожланган юрт эканлигидан далолат беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Shoqosim o'g'li, A. U., Rahimovna, T. O. R., Mamasiddiqovna, A. N., Mamasoliyevich, T. R., & Roxataliyevna, A. N. (2022). Technologies For Improving The Quality Of Educational Results Of Schoolchildren By Developing A Personalized Model Of Teaching Mathematics Through Interactive Stories. *Journal of Positive School Psychology*, 6(11), 1354-1365.
2. Akhmedova, N. (2022). DEFINITION OF THE CONCEPT OF "ALGORITHMIC COMPETENCE". *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 3(12), 140-143.
3. Машарипов, В. У., Мирвалиева, Н. Р., & Абдуллаев, У. М. (2023). Местный иммунитет и специфическая сенсibilизация к антигенам бактерий у больных тонзиллитом. *Science and Education*, 4(2), 392-400.



ROLE, SIGNIFICANCE AND HISTORICAL STAGES OF THE LATIN LANGUAGE IN MEDICINE

Kahhorova Sarvinoz Abdurazzokovna

**First year student of the Faculty of Medicine-2,
Samarkand State Medical University**

Buriyev Dilmurod Arzimurodovich

**Assistant-teacher of the department of Languages
Samarkand State Medical University**

ABSTRACT: This article provides information on the importance and role of the science of Latin language and medical terminology in world medicine. In addition, the stage of historical development of the Latin language, its impact on world languages and its place are discussed.

KEY WORDS: latin language, historical period, experience, treatment, medical terminology, pathological conditions

The language of healers originated in the countries of the Ancient East several thousand years ago. The Latin language (self-name - Lingua latina) had a special influence on the development of medical terminology. This language was most developed in the period of Antiquity. Latin was spoken and written by the ancient Romans.

Many years have passed since this historical period, but, nevertheless, it is Latin that continues to be the basic language of doctors today.

Initially, Latin did not act as a "dead" language. It became such only in the 9th century. It was during this historical period that the colloquial form of Latin ceased to enjoy its previous popularity among the local population. People in everyday communication began to switch to new, at that time, languages - such as Italian, French, Spanish, Romanian, etc. Over time, Latin began to disappear from the spoken language of people.

Many people still continue to use words from Latin, as well as phrases from this language. The main reason for this is the unique national character inherent in this language. For this reason, in the names of diseases, pathological conditions, methods of treating and examining a patient, diagnostics and treatments, almost all national sublanguages of clinical medicine use Latin terminology, which can be known as part of any modern "living" language, for example, such terms as arthritis (arthritis), gastritis (gastritis), anemia (anemia), etc.

Previously and now there are several "dead languages". According to the data reflected in the Internet encyclopedia "Wikipedia", a "dead language" can be



represented as a language that does not exist in real living use and is often presented only in the form of written sources, or which is used to a limited extent.

Sometimes dead languages, having ceased to be a way for real live communication, exist only in writing and are used for various purposes in such areas as culture, science, religion.

Perhaps the most popular and in demand in certain areas of professional activity and in certain states is now the “dead” language of Latin.

Now there is no people who would speak Latin.

One of the main reasons why this language can be called one of the most enduring "dead" languages is that Latin is the only active, albeit underused (not colloquial) language today.

In Latin, now, in accordance with the formed Western theological tradition, scientists carry out dissertation research and participate in scientific disputes.

Apparently, there is no other professional activity where the human experience that has developed over the centuries has had such an effective influence on the terminology used in medicine, since one of the disciplines that play a significant role in the training of specialists in the field of pharmaceuticals and medicine is Latin. Doctors have to deal with this language every day when studying medical literature, reading the names of diseases, drugs, reflected in the International Nomenclature for the Names of Chemical Compounds and, first of all, in the formulation.

It is known that mastering a profession occurs in the process of consistent knowledge of the language used in the profession, including a set of special concepts and terms expressing them.

In order for a person to be successful in professional activities in his field, he must have a certain terminology. Mastering Latin in the process of studying at a medical institute pursues a purely professional goal - to prepare a terminologically competent physician.

The terminology used in modern medicine is one of the most extensive and complex systems of terms in terms of conceptual understanding. In this system, there is a huge number of words and combinations of words.

Latin plays an important role in pharmaceutical activity. Almost all newly created drugs are usually translated into Latin. This will allow you to easily navigate in a huge number of existing drugs.

Thanks to scientific progress, the Latin language will be a very relevant and in-demand language in the medical field for a long time to come.



Currently, the language of doctors is used internationally as a scientific language in a whole set of medical and biological disciplines around the world. In this regard, it is very obvious that any doctor, as well as a pharmacist, should know the principles underlying the construction of Latin word formation, as well as the main Latin terms used in medicine.

At various historical times, attempts were repeatedly made to transfer to national medical concepts within the framework of such languages as German, English, French. But, despite this, the position of Latin remained unshakable, thanks to which Latin continues to be considered the language of doctors today.

In this regard, despite the fact that Latin is usually called a "dead" language, for physicians this language is alive and widely used in professional activities.

This circumstance acts as a unifying factor in training in medical and pharmacological specialties around the world.

Also very important is the description of those features that are inherent in Latin, thanks to which this language can be called a unique way of communication between doctors of different historical eras around the world:

- capacity and conciseness. This feature lies in the fact that one Latin word is able to convey the amount of information that in other languages can be conveyed only with the help of several words or phrases;
- the presence of a linguistic structure, according to which such parts of Latin words as a prefix, root, suffix, are able to retain the same meaning in different words;
- Latin medical terminology has a complex structure, but it is easy to understand, provided that you have knowledge about the individual elements of this structure;
- systematic, due to which, as a result of the presence of a large number of prefixes and suffixes, it is possible to describe and classify diseases;
- versatility. From year to year, for many years, medical students around the world learn Latin and apply the acquired knowledge in their practical activities.

In order for students to successfully master the medical language, which is Latin, students should have an initial educational base. A physician with a classical education received in any state can easily understand medical prescriptions made by doctors in another country, since the names of medicines, as well as anatomical names, are Latin. So, all organs and parts of the human body, drugs are named in Latin terms or have Latinized names.

Who has not come across recipes that were written in an incomprehensible, cryptic language? Latin is like a symbol of some kind of dedication, involvement in something



that is unknown to other people. Prescriptions are written in Latin according to rules that are understandable to pharmacists anywhere in the world.

The terminological training of future doctors should include not only an understanding of Latin terminology, but also practical skills for its active use in activities.

I would also like to emphasize that Latin is simply beautiful. Knowledge of Latin has its own specifics for doctors. After completing a Latin language course at a medical school, a student is unlikely to be able to talk to other people and make complex sentences and long speeches from the point of view of construction. However, as a result of studying this discipline, the student should develop an understanding of anatomical terms, diagnoses of diseases, as well as the ability to write prescriptions in Latin.

Mastering Latin terms, among other things, will allow you to quickly get used to understanding other medical disciplines. At the same time, in itself, the Latin language used to be and now remains one of the most important academic disciplines in teaching a doctor.

Literatures:

1. Buriev D. A. Structural and functional aspects of English word order //Scientific progress. – 2022. – T. 3. – №. 4. – C. 453-456.

2. Arzimurodovich B. D. SIMILARITIES BETWEEN DREISER AND BALZAC'S CREATIVE FORMULATION //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – T. 3. – №. 10. – C. 633-636.

3. Arzimurodovich B. D. THE ROLE OF TECHNOLOGIES IN ENGLISH CLASSROOM //Archive of Conferences. – 2022. – C. 20-22.

4. Esanova M. THE IMPORTANCE OF METHODOLOGY IN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE //Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences. – 2023. – T. 2. – №. 4. – C. 94-99.

5. Sharipov B., Makhmudov Z., Buriyev D. THE ROLE OF TEACHING LATIN IN THE COURSE OF SUBJECT TRAINING OF FUTURE FOREIGN LANGUAGE TEACHERS //Science and innovation in the education system. – 2023. – T. 2. – №. 1. – C. 11-14.

6. Sharipov B., Makhmudov Z., Buriyev D. FEATURES OF TEACHING LATIN TO STUDENTS MEDICAL UNIVERSITIES STUDYING IN ENGLISH //Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences. – 2023. – T. 2. – №. 1. – C. 21-25.



7. Sharipov B., Makhmudov Z., Buriyev D. INFLUENCE OF THE LATIN LANGUAGE ON THE FORMATION OF MEDICAL TERMINOLOGY //Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 1. – С. 16-20.
8. Mardanovich M. Z., Salimovich S. B., Arzimurodovich B. D. Developing Students Attitudes Towards the Environment When Teaching a Foreign Languages //Texas Journal of Multidisciplinary Studies. – 2021. – Т. 1. – №. 1. – С. 199-201.
9. Arzimurodovich B. D. The problem of lexico-syntactical stylistic devices //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2022. – Т. 3. – №. 4. – С. 631-635.
10. Бўриев Д. ТЕОДОР ДРАЙЗЕР ВА “ТАРБИЯВИЙ РОМАН” //Solution of social problems in management and economy. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 149-152.
11. Бўриев Д. ТЕОДОР ДРАЙЗЕР ВА “ТАРБИЯВИЙ РОМАН” //Solution of social problems in management and economy. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 149-152.
12. Buriyev D., Esanova M. UDC: 91373.2: 831.692. 143 (099) NEW WAYS OF USING INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING.
13. Mukhamadiyeva M., Sharipov B. LATIN AS THE MAIN LANGUAGE OF MEDICINE //Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences. – 2022. – Т. 1. – №. 7. – С. 337-339.
14. Шарипов Б. С. TIL BIRLIKLARINING NUTQDA FAOLLASHUVI HAQIDA //МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИСКУССТВО СЛОВА. – 2022. – Т. 5. – №. 1.
15. Salimovich S. B. Studies of Reciprocity in Linguistics //Eurasian Scientific Herald. – 2022. – Т. 8. – С. 221-224.
16. Salimovich S. B. FUNCTIONS OF LANGUAGE UNITS //Conference Zone. – 2022. – С. 62-63.



SHAXTA VA RUDNIKLARDA YER OSTI SUVLARI SATHINI ANIQLASH USLUBINI O'RGANISH

O.Sh. Yormatov., U.T. Toshtemirov

*Islom Karimov nomidagi Toshkent davlat texnika universiteti Olmaliq filiali
Konchilik ishi kafedrası 3d-20KI guruh talabasi.,*

*Islom Karimov nomidagi Toshkent davlat texnika universiteti Olmaliq filiali
Konchilik ishi kafedrası dotsenti v.b., texnika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)*

Annotatsiya: Hozirgi kunda shaxta va rudniklarda yer va suv resurslaridan samarali foydalanish, zumpflarda yer osti suvlari sathini ko'tarilishini oldini olish va shaxtani suv bosishidan himoya qilish chora-tadbirlarini ishlab chiqish masalalari yetakchi o'rinlardan birini egallamoqda. Ushbu maqolada shaxta va rudniklarda yer osti suvlari sathini aniqlash uslubini o'rganish haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: Shaxta, rudniklar, yer osti suvlari, matematik modellashtirish, energiya-resurs.

Shu jihatdan yer osti suvlarini boshqarishni modellashtirib, yer osti suv yig'gichlarning gidravlik hisobini takomillashtirgan holda ish sifati yuqori hamda energiya-resurs tejankor texnika vositalari va qurilmalaridan foydalanish muhim ahamiyatga ega hisoblanadi.

Jahonda avvaldan shaxta va rudniklarda yer osti suvlarini boshqarish va ularning sathini aniqlash uslubini takomillashtirishning yangi ilmiy-texnikaviy yechimlarini ishlab chiqishga yo'naltirilgan ilmiy-tadqiqot ishlari olib borilmoqda.

Ushbu yo'nalishda, jumladan shaxta va rudniklarda yer osti suvlarining shakllanishiga ta'sir etuvchi omillarni tabiiy yer osti sharoitida tadqiq qilish, ularni yig'uvchi inshootlarning ishlash rejimini tahlil qilish, shaxta va rudniklarda yer osti suvlari sathini boshqarishning gidravlik jarayonlarini modellashtirish va yer osti suvlarini salbiy ta'sirini oldini olish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish bo'yicha tadqiqotlar ustuvor hisoblanmoqda.

Bu borada, yer osti suvlarining shaxta va rudniklarda qishki va yozgi mavsumiy o'zgarishini inobatga olib yer osti suvlarini drenajlar orqali boshqarishni modellashtirish, yer osti suvlari sathini ko'tarilishidan himoya qilishning konstruktiv-texnologik yechimlarini ishlab chiqishda alohiga e'tibor berilmoqda.

Yer osti suvlari sathini o'zgarishini hisoblash usullari bo'yicha G.Darsi, I.Dyupi, CH.Slixter, N.YE.Jukovskiy, F.Forxgeymar, L.S.Leybenzon, N.N.Pavlovskiy, A.J.Muftaxov, S.F.Averyanov, G.F.Kerriy, G.N.Kamenskiy, V.I.Sologayev, N.D.Bobarikin, J.V.Boussinesq, A.Verruijt, J.Bear, E.O.Holzbecher, Y.Yihdego va



boshqalarning ilmiy izlanishlari tahlili shuni ko'rsatadiki, yer osti suvlari sathi o'zgarishi va ularning shakllanishi qator omillarga, jumladan

- ✓ tadqiqot obyektining geografik o'rniga,
- ✓ hududning gidrogeologik holatiga,
- ✓ iqlim sharoitiga va
- ✓ suv manbalarining shakllanish jarayonlariga bog'liq ekan.

Shaxta yoki rudnik hududida yer osti suvlarini aniqlash uslublari tahlillaridan aniq bir uchastkasini o'rganish va gidravlik hisoblash ishlarini olib borish uchun ko'p omilli sonli hisoblash usulidan foydalanish lozimligini ko'rsatdi.

Yer osti suvlari sathining o'zgarishini baholash va ular asosida yer osti suvlari harakatini boshqarishni ilmiy asoslangan tadbirlarni ishlab chiqishda jarayonni tizimli tahlili lozimligi ko'rsatilgan.

Bu yo'nalishda matematik modellashtirish imkoniyatlaridan keng foydalanish zaruriyati asoslangan. Olib borilgan izlanishlar asosida shaxta yoki rudnik hududida yer osti suvlari sathini boshqarishni takomillashtirishda hududning gidrogeologik holatidan kelib chiqib yer osti drenajlardan foydalanish samarali natijalar berishi aniqlandi.

Adabiyot

1. <https://arxiv.uz/uz/documents/referatlar/geologiya/yer-osti-suvlarining-kelib-chiqishi-va-tasnifi-yer-osti-suvlarining-fizik-xususiyatlari-va-kimyoviy-tarkibi-yer-osti-suvlari-dinamikasi>
2. Sagatov N.X. Kon ishi asoslari. O`quv qo`llanma. Toshkent. TDTU, 2005
3. Sagatov N.X. Meliqulov A.D, Shamirzayev X.X Foydali qazilmakonlarini yer osti usulida qazish. O`quv qo`llanma. Toshkent, TDTU, 2004
4. Михеев О.В., Виткалов В.Г. и др. Подземная разработка пластовых месторождений. Практикум. М.: МГГУ, 2001. –488 с.



“Yashil kecha” tarixiy-maishiy romanining badiiy xususiyatlari
Toshpo‘latov Muhridin Rahmatulla o‘g‘li
TerDU 2-bosqich magistranti

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Rashod Nuri Guntekinning “Yashil kecha” romani badiiy xususiyatlari atroflicha yoritilgan. Qiyos sifatida o‘zbek romanlari olingan.*

Tayanch so‘zlar: *Qardosh xalqlar adabiyoti, adabiy ko‘prik, turk dunyosi, Rashod Nuri Guntekin, badiiy obrazlar, qiyosiy tahlil, “Yashil kecha”, “Muhabbat simfoniyasi”, syujet, kompozitsiya.*

“Yashil kecha” romani yangi tashkil etilgan Turkiya Respublikasida amalga oshirilishi kerak bo‘lgan asosiy tamoyil bo‘lgan dunyoviylik masalasini va Milliy kurashni o‘rganadi. Asar yozilayotgan vaqtda Rashod Nurining Emil Zolyaning “Haqiqat (Haqiqat)” asarini turk tiliga o‘giranligi ham asar rivojiga yaqindan ta’sir qiladi. Chunki, “Haqiqat” romani asosan dunyoviylik mavzusiga bag‘ishlangan¹. Asarning birinchi nashri 1928-yilda Suhulet kutubxonasi tomonidan, oxirgi nashri esa 2007-yilda o‘ttiz ikkinchi marta “Inqilob” nashriyoti tomonidan chop qilingan. Mazkur tarixiy-maishiy asarni 1977-yilda Mirvali A’zam o‘zbek tiliga o‘giran bo‘lib, roman o‘zbek kitobxonlari tomonidan iliq qarshi olingan.

Tezis romanini yozishda nuqtayi nazarni tanlash va hikoyachining romanga ta’sirini aniqlash muhim element hisoblanadi. “Yashil kecha” kabi tezisli romanida Reshat Nuri “hukmron nuqtayi nazardan” foydalanadi, ayniqsa u uchun katta ziddiyat yaratgan qahramonlarning subektiv munosabatlarini o‘z zimmasiga olishdan ko‘ra, o‘zining obektiv munosabatini qahramonlarga bog‘lashni afzal ko‘radi.

Muallif roman olamida qahramonning o‘quvchi bilan uchrashgan paytini shunday tasvirlaydi: “Tittirayotgan qo‘l ikki marta eshik chetini taqillatdi va ichkariga eski qizil palto va sariq charm etikli ko‘k atlas ko‘ylak kiygan yigirma besh-o‘ttiz yoshlardagi ozg‘in odam kirdi”.

Roman qahramoni Ali Shohin qisqacha tanishtirilgan bu iboralar voqeaning asoslanishida hikoya qiluvchining qanday yo‘l tutishini ham ko‘rsatadi. Ishning jismonan sodir bo‘lgan asosiy joyi, Sariovadan oldin va keyin, bosh qahramon Ali Shohin hayotidagi rivojlanish va o‘zgarish jarayoni hukmron hikoyachining cheksizligi tamoyili bilan e’tiborga olinadi.

¹ <https://edebiyatarastirmalari.blogspot.com/2020/08/yesil-gece-roman-ozet-tahlil-inceleme.html>



Roman qahramoni madrasadagi tushkunlik yillarining ta'siri bilan ham, o'ziga qarshi turadigan g'ayrat va g'ariblarga qarshi kurashi bilan hikoyatchi yaratgan xayoliy dunyoda "partiya" sifatida o'z o'rnini egallaydi.

Adib Ali Shohinning g'oyalarini o'zining g'oyalari bilan birlashtirib, tezisni ilgari suradi. Shaxin afandining lojalik yillarida kechgan tushkun kayfiyati va kelajakdagi kurashining urug'lari ekilgani quyidagi bayonotlardan ma'lum bo'ladi: "Uch oy o'tar ekan, Shohin Xo'ja yelkalarida xalta bilan Anadolu yo'llariga chiqqan murabbiylarni ba'zilari oq, ba'zilari yashil boshli boyo'g'lilar suruviga o'xshatdi. Ha, bechora yurt asrlar davomida Yashil kechada yashab keladi. Odamlar doimo dunyoni bu zulmatda ko'rdilar. Shuning uchun ham Anado'lida g'oyalar qoloq, odamlar ayanchli, ishlar yomon kechdi"².

Muallif Ali Shohinning miyasidan o'tgan fikrlarni ochib berar ekan, o'z g'oyalarini ilgari suradi. Roman davomida Ali Shohinning ideallari va himoya qilgan tezislari aniq g'alabaga erisha olmaydi.

Romanda Guntekin ba'zan qahramon holatini o'quvchiga realroq yetkazish maqsadida interyer monolog texnikasidan foydalanadi: "Har holda, shoshilmang. Bir necha kun tevarak-atrofga quloq solib yursam, ma'nosiz istiqloq bilan ishimni xavf ostiga qo'ysam, unrimning oxirigacha kuyaman, degan edi"³

"Yashil kecha" romanini bosh qahramon Ali Shohin hayoti va ideallariga mos ravishda uchta holat doirasiga bo'lish mumkin.

Birinchi qism: Otasining o'limidan so'ng Shohin, uning orzusi bo'lgan Yashil qo'shin askari bo'lish uchun Istanbul Somunchuog'lu madrasasiga yuborildi. Shohin Madrasada o'zini o'qitish uchun kecha-yu kunduz ishladi. Shohinning tashqariga chiqa olmaydigan qorong'u masalalardan tashvishlanib, o'zini ayblashi.

Ikkinchi qism: Ali Shohinning Amir Dede bosh instruktori etib tayinlanishi; Shohin afandining madrasalar va mazhablarga qarshi kurashuvchi tarafdorlar izlashi. Birinchi jahon urushi va urush boshlanishi bilan Yashil Armiya ko'ngillilarining harbiylardan qochishga urinishlari.

Uchinchi qism: Yunonlarning Sanovaga bostirib kirishi; Shohin afandi shaharda qiladigan ish qolmadi, degan o'y bilan Sariovadan chiqib ketganida, yo'lda fikridan qaytdi va qaytib keldi.

J.Gosuorsi ta'biri bilan aytganda, san'at tevaragida, hatto roman san'ati tevaragida ham hamisha ikkita estetik maktab o'rtasida kurash borgan. Bir maktab san'atdan hayotni ochib berishni va tanqid qilishni talab qiladi, ikkinchi maktab esa

² Ko'rsatilgan asar. – B. 43.

³ Ko'rsatilgan asar. – B. 103.



faqat yoqimli gaplarni to'qib chiqarishni talab qiladi⁴. Shu ma'noda "Yashil kecha" romanini "birinchi maktab" sirasiga kiritishimiz mumkin.

Rus olimi M.Baxtin: "Romannavis hayot voqeligini badiiy idroklashdagi pozitsiyasida bo'lgani kabi, bu hayotni tasvir etishdagi pozitsiyasini belgilashda ham qandaydir jiddiy shakliy-janriy niqobga muhtojlik sezadi"⁵ – deydi. Guntekin ushbu pozitsiyada shakliy-janriy niqoblanadiki, bu ziddiyat "Yashil kecha"ning kompozitsiyasida tadrijiylik kasb etadi.

Romanda yozuvchi yopiq dunyoda hayotdan qochib, kelajak avlodni oxirat hayotiga faqat diniy ilmlar bilan tayyorlashga harakat qilgan, ichki dunyosiga nisbatan asotsial shaxsga aylanadi professorlarning gumanizmga yo'g'rilgan ilmlardan uzoqlashib, avval o'zlarini, keyin esa xalqni jaholat sari yetaklashini tasvirlaydi.

Tahlillarimizga ko'ra "Yashil kecha" romanida jaholat, asosan, davlat tepasidan boshlanib, poraxo'rlik kabi xalqqa tushishi kuzatiladi. Shuningdek, Usmonli jamiyatining (umuman, turkiy xalqlarning – *M.T.*) ruhiga singib ketgan dangasalik o'z dunyosida yashab, yorug'likdan qo'rqadigan shaxslarni ochib berishi, aql va ilmdan uzoq bo'lgan Usmonli xalqi o'zini rivojlantira olmay, kelajak avlodlarning jaholatda qolishiga ishora qilinadi.

Anan shunday ijtimoiy illatlarning eng ashaddiysi bu – korrupsiya. "Yashil kecha" romanida esa korrupsiya odatda individual va institutsional tarzda ishlaydi. Usmonlilar imperiyasining so'nggi davridagi ta'lim va tarbiya chalkashliklari Anadolu xalqini jaholat bilan yuzma-yuz keltirgani romanning asosiy g'oyasidir.

Usmonli imperiyasining o'tgan asrdagi katta zarbalari va tanazzulining sabablaridan biri, shubhasiz, muassasalar ichidagi korruptsiyadir. Madrasaga mutaassiblik va jaholat kirib kelgan 19-asrda diniy ta'lim tizimi xalqni mutaassiblik va jaholatga yetakladi. Mardin Ulamolarning Usmonlilar saltanatining tanazzulga munosabatini, ayniqsa bu asrda shunday ifodalaydi.

"Yashil kecha" romanida Ali Shohin bolaligida kelgan Somunchuog'lu madrasasi ham mafkuraviy ta'sirning kuchayishiga sabab bo'lgan muassasadir. Ayniqsa, bu yerda bo'lgan vaqtlarida hayotga qarashlari va dinga qarashlari Ali Shohinning din haqidagi tushunchasini silkitadi va mamlakatni bu vaziyatdan qutqarish uchun kurasha boshlaydi.

Biz, "Yashil kecha" romanida, ayniqsa Somunchuog'lu madrasasida uchragan professorlar o'z shaxsiy manfaatlarini qondirish uchun yashab, dinni bu manfaatlar

⁴ Жаҳон адиблари адабиёт ҳақида: (О.Шаоафиддинов таржималари) / тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: М.Шарафутдинова, Ш.Тўйичева; – Тошкент: Маънавият, 2010. – Б.51.

⁵ Бахтин М. Романда замон ва хронотоп шакллари (тарж. Жўрақулов У.). – Тошкент: Академнашр, 2015, – Б. 139.



uchun vosita qilib qo‘ygan kichik fikrli va tor fikrli kishilardir. Ali Shohin ichida yonayotgan iymon olovi ortidan so‘roq qila boshlagan Somuncuog‘lu madrasasidagi odamlarning shubha inqiroziga aylangani, dindan faqat ko‘rish maqsadida foydalanganliklariga e‘tibor qaratilgan. Madrasalardagi buzg‘unchilikning zamirida ruhoniylarning dangasaligi, tor doiradagi tafakkuri yotadi.

“Turma-xil yuzlar... Kimdir ochlikdan charchagan, badanining qashshoqligi, yam-yashil tus kiygan, ba‘zilari beg‘araz, beg‘araz, ma‘yus ovqatlanish va nasldor ho‘kizdek uxlashdan sayqallangandek yorqin qizil... hammasi dumaloq soqollari, qirralari qirqilgan, bu Ko‘zlar aql bilan emas, ochko‘zlik va ishtaha bilan manzarani tomosha qiladi, rohatdan nafas olayotgandek og‘iz ochiladi”⁶.

Romanda maktab va madrasa o‘rtasidagi ziddiyatning zamirida dunyoviy ta‘lim va diniy ta‘lim o‘rtasidagi ziddiyat yotadi. Bu mojaroning asosiy sababi diniy muassasalar va diniy ta‘limning buzilishidir. Romanda alohida ta‘kidlangan va qarshi olinadigan g‘oya shundan iboratki, buzg‘unchilik nazariyalardan boshlanib, xalqqa yetib boradi. Anadolu xalqiga ishonish zarurati ijtimoiy hayotning qattiq doirasida boshpana olish uchun joy bo‘lib, bu uning ekspluatatsiya vositasi sifatida ishlatilishiga olib keladi. Anadolu xalqi tushib qolgan “Yashil kecha” ideali bilan qoraygan ruhlar olami, Ali Shohinning ma‘rifatli ongi va davlat maktablarda dunyoviy ta‘lim olishi bilan qutulishga harakat qilinmoqda.

Roman asosida Usmonlilar imperiyasining so‘nggi davridagi diniy muassasalarning Onado‘li xalqiga ongli ravishda buzuq qadriyatlarni singdirish orqali o‘z ta‘sirini oshirish va himoya qilishga qaratilgan harakatlari tanqid qilinadi. Biroq rivoyatda nafaqat “dinni ekspluatatsiya qilish” hodisasi, balki 1923-yilda ta‘lim mudiri kabinetiga kirib-chiqqan “katta ko‘rshapalaklar” ham, ya‘ni davlat hokimiyatining qulashi bilan tashkil etilgan qism. Shunday qilib, korrupsiya davlatning eng yuqori bo‘g‘inidagi shaxslardan rasmiy muassasalarga, xususan, maktablarga, u yerdan esa kelajak avlodlarga o‘tishi aniqlangan.

Romanda Anadoluning qashshoqligi ham institutsional, ham individual tarzda ishlangan. Diniy va rasmiy muassasalarning asosiy vazifalaridan uzoqlashib, yopiq dunyoda yashashga kirishgani, Anadolu xalqining dangasalik kasalligida qanday qilib qashshoqlikka tortilganligi ta‘kidlangan.

E‘tirof etish joizki, “Yashil kecha” romanida qalamga olingan ziddiyatlar bugungu kunda ham dunyoda (xususan, turk dunyosida – *M.T.*) o‘z aktualligini yo‘qotmagan. Ayni jihat esa “Yashil kecha” romaning sotsiologik jihatdan

⁶ Ko‘rsatilgan asar. – B. 24.



umuminsoniy masalalarga qaratilgan asar sifarida, bizningcha, dunyo adabiyotidagi o'rnini belgilab beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Adxambek Alimbekov. «Turk adabiyoti tarixi» (XIII-XVIII asrlar) (ToshDShI nashriyoti. 2005) o'quv qo'llanma.
2. Açık, F. (2008). Özbek Edebiyatı. İstanbul: Alp Yayınları.
3. Açıköz, H., Azap, S. (1991). Türk Dünyası Edebiyatları. İstanbul: TDAV.
4. Guntekin R.N. Yashil kecha (turkchadan M.A'zam tarjiması). – Toshkent: Zukko kitobxon, 2021. – B. 5.
5. KOCAOĞLU T. Çağdaş Özbek Edebiyatı. Türk Dünyası El Kitabı 3. Cilt.



**Milliy g'oya targ'iboti va tashviqotini amalga oshirishning zamonaviy
ko'rinishlari hamda texnologiyalari**

Hafizov Olimjon Odiljon o'g'li
TerDPI Ijtimoiy gumanitar fanlarni o'qitish
metodikasi (Ma'naviyat asoslari) mutaxassisligi
2-kurs magistranti

Anotatsiya. *Maqolada globallashuv jarayoni, uning xususiyatlari va globallashuv sharoitida yoshlar tafakkuri hamda ma'naviy dunyosida sodir bo'layotgan o'zgarishlar haqida fikr yuritilgan.*

Kalit so'zlar: *globallashuv, ta'sir, tafakkur, ong, bu ijtimoiy, siyosiy va iqtisodiy jarayon.*

O'zbekistonda yosh avlodni yangicha fikrlashga va tafakkurini rivojlantirishga, siyosiy faolligini yo'naltirishga, ularni mustaqillik g'oyalariga sodiq qilib tarbiyalash vazifalari bosqichma-bosqich ravishda amalga oshirilmoqda.

Yoshlar qalbi va ongiga singdirishda jamiyat hayotining barcha sohalarini qamrab olish, targ'ibot va tashviqotning samarali usul va vositalaridan oqilona foydalanish taqozo etiladi. Milliy g'oya targ'iboti va tashviqotining amalga oshirishning zamonaviy ko'rinishlari quyidagilardir:

Madaniyat va madaniy-ma'rifiy muassasalar mafkurani shakllantirish va xalqimiz ongiga singdirishda katta imkoniyatlarga ega. Bunda kutubxona, teatr, klublar, madaniyat uylari va saroylari, istirohat bog'lari, muzeylar va boshqa muassasalar faoliyatidan keng foydalanish, kishilar dunyoqarashini yuksaltiradigan, kishilarga ruhiy ma'naviy oziq beradigan tadbirlar majmuini ishlab chiqish va amalga oshirish zarur.

Bu dargohlarda turli anjumanlar, davra suhbatlari, bahs-munozaralar, uchrashuvlar uyushtirish, milliy istiqlol mafkurasining mazmun-mohiyatini har bir ijtimoiy qatlamga to'liq tarzda izohlab beradigan qo'llanma va tavsiyalar tayyorlash Ayniqsa, muhim.

Madaniy-ma'rifiy muassasalar yoshlarni haqiqiy san'at, chinakam badiiy go'zallik ruhida tarbiyalash maskanlari bo'lmog'i zarur.

Madaniyat va san'at sohalarini faoliyatining butunlay tijorat asosida tashkil etilishiga, g'oyaviy-badiiy jihatdan sayoz, milliy qadriyatlarimizga yot asarlarning etakchi o'rinni egallab olishiga yo'l qo'ymaslik muhim ahamiyatga ega.

Adabiyot va san'at. Bu sohada ijod ahlining g'oyaviy-badiiy salohiyatini komil inson tarbiyasiga yo'naltirish ustuvor yo'nalish bo'lishi darkor.



Ijodkorlarni murakkab va shonli tariximizning yorqin sahifalarini, bugungi hayot voqeligini, olijanob orzu-umidlarimizni aks ettiradigan adabiyot, kino, musiqa va tasviriy san'at asarlari yaratishga har tomonlama rag'batlantirish. Yoshlarga ibrat bo'ladigan barkamol insonlar, zamonaviy qahramonlar timsolini yaratish.

Milliy g'oyani tarannum qilishga, istiqlol mafkurasiga zid g'oyalarning zararli mohiyatini ochib berishga, ayniqsa, e'tiborni kuchaytirish zarur. Hayot va ijoddagi mahdudlik hamda fikr qashshoqligiga qarshi kurashish, bahs-munozara, tanqid va tahlillar orqali mafkuraviy muxitning sog'lom bo'lishiga erishish.

Din. Eng nozik va murakkab bo'lgan bu sohada, avvalo, din ma'naviyat va madaniyatning ustunlaridan biri ekanini, barcha zamonlarda milliy g'oya va mafkura diniy qarashlar bilan uyg'un rivojlanishini nazarda tutish zarur. Din o'z mohiyatiga ko'ra poklik, mehr-oqibat kabi ezgu tuyg'ular orqali milliy istiqlol mafkurasining g'oyalari yurtdoshlarimiz qalbi va ongiga singdiradi. Muqaddas dinimizga sog'lom va mu'tadil munosabatni shakllantirish — bu boradagi eng muhim mafkuraviy vazifadir¹.

Jismoniy tarbiya va sport sohasi insonning nafaqat jismoniy, balki ma'naviy kamolotga erishishida ham ulkan omildir. Sport irodani toblaydi, odamni aniq maqsad sari intilish, qiyinchshgaklarni bardosh va chidam bilan engishga o'rgatadi. Inson qalbida g'alabaga ishonch, g'urur va iftixor tuyg'ularini tarbiyalaydi.

Vatan, xalq shuhratini dunyoga tarannum qilishda, yoshlarni harbiy-vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda sportning o'rni beqiyosdir.

Sog'lom, bilimli va fidoyi farzandlari bo'lgan xalq albatta o'zining buyuk kelajagini barpo etadi. Shuning uchun jismoniy tarbiya va sportning ommaviyligini ta'minlash, uni rivojlantirish barkamol shaxsni tarbiyalashning muhim shartidir.

Asrlar mobaynida shakllangan, avloddan avlodga bebaho meros sifatida o'tib kelayotgan urf-odat, marosim va bayramlar ham milliy mafkuraning asosiy g'oyalari singdirishda muhim omil bo'ladi. Xususan, Mustaqillik, Navro'z, O'qituvchilar va murabbiylar, Xotira va qadrlash kuni kabi yangi bayram va marosimlarimizdan jamiyat hayotiga zamonaviy mazmun baxsh qilish yo'lida oqilona foydalanish zarur.

Hozirgi kunda urf-odat va an'analarimizning jamiyatni birlashtiruvchi xususiyatlaridan yanada to'liqroq foydalanish zarur.

¹ Otamurotov S., Mamashokirov S., Xolbekov A. Markaziy Osiyo: g'oyaviy jarayonlar va mafkuraviy tahdidlar. -T.: "Yangi asr avlodi", 2001. –B. 32-33.



Milliy an'analarni o'rganish, targ'ib qilish bilan bir qatorda to'yma'rakalarni, odat va udumlarni ixchamlashtirish, bu borada isrofgarchilik va dabdababozlikka yo'l qo'ymaslikka alohida e'tibor qaratish darkor.

Oila. Oila – mafkuraviy tarbiyaning eng muhim ijtimoiy omillaridan biridir. chunki, oila – jamiyat negizi bo'lib, ko'p asrlik mustahkam ma'naviy tayanchlarga ega. Milliy mafkuramizga xos bo'lgan ilk tuShuchalar, avvalo, oila muhitida singadi. Bu jarayon bobolar o'giti, ota ibrati, ona mehri orqali amalga oshadi.

Oiladagi sog'lom muhit – sog'lom mafkurani shakllantirish manbaidir. Jamiyatda har bir oilaning mustahkamligi, farovonligani, o'zaro hurmat va ahillikni ta'minlash – milliy mafkurada ko'zda tutilgan maqsadlarni amalga oshirishda tayanch bo'ladi.

Mahalla. O'zini o'zi boshqarishning milliy modeli bo'lgan mahalla xalqimizning azaliy udumlari, urf-odatlar va an'analarga tayangan holda, ulkan tarbiyaviy vazifani bajaradi. Keksalarning pand-nasihati, kattalarning shaxsiy ibrati, jamoaning hamjihatligi misolida kishilar ongiga ezgulik g'oyalari singdirib boriladi.

Mahalla – avvalo, sog'lom ijtimoiy muhit maskanidir. Bu yerda kuchli ta'sirga ega bo'lgan jamoatchilik fikri mahalla ahlining xulq-atvori, o'zaro munosabatlarini adolat va ma'naviy mezonlar asosida tartibga solib turadi. Shu ma'noda mahallani demokratiya darsxonasi, deb ham atash mumkin.

Mehnat jamoalari inson umrining asosiy qismi o'tadigan, uning tafakkuri, hayotga munosabati shakllanadigan ijtimoiy-ma'naviy muhitdir. Ular kishida jamoa ruhi, mehnatsevarlik, omilkorlik, adolat tuShuchasi, mehr-oqibat tuyg'ularini tarbiyalaydigan o'ziga xos maskan bo'lib hisoblanadi.

Mehnat jamoalari turli millat va dinga mansub odamlarni do'stlik va hamjihatlik, o'zaro manfaatdorlik asosida hamkorlik qilish, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni uyg'unlashtirishga o'rgatadi. Bu esa o'z navbatida sog'lom ma'naviy muhitni vujulga keltirishda muhim omil vazifasini bajaradi.

Shunga alohida e'tiborni qaratish zarurki, bular milliy g'oya targ'iboti va tashviqoti va tashviqotini amalga oshirishda o'ziga xos alohida subyektlardir. Shuning uchun ham ular o'z faoliyatida bevosita amalga oshirish zarur bo'lgan vazifalarni amalga oshirish bilan birga uni milliy g'oya maqsadlari bilan mushtarak ekanligini, hamda har bir yo'nalishda targ'ibot texnologiyalaridan bu xususiyatlarni hisobga olgan holda tashkil qilishda muhim ahamiyatga ega. Zamonaviy va ilg'or texnologiyalardan foydalanish shu sohalarning rivojlanishiga



hamda milliy g'oya targ'iboti va tashviqoti texnologiyalari bilan mos kelishiga ko'maklashadi².

Yoshlarning axborot immunitetini shakllantirish jarayoni zamonaviy va ilg'or texnologiyalar asosida tizimlashtirish, o'z navbatida bir qancha ishlarni ixchamlashtirish, umumlashtirish va muvofiqlashtirish kabi qo'yida keltirilgan tashkiliy ishlarni bajarishni talab qiladi:

- mavjud siyosiy jarayonlarning mohiyatini anglash, undan mafkuraviy immunitetni shakllantirishda foydalanish;
- immunitetni shakllantirishga xizmat qiluvchi ma'lumotlarni qidirish, yig'ish va qayta ishlash;
- axborot immunitetni shakllantirishga tegishli ma'lumotlar bazasini shakllantirish;
- muammolarni sezish, aniqlash;
- immunitetning rivojlanish tamoyillarini anglash, qabul qilish;
- tashqi va ichki vaziyatni strategik ko'p faktorli analiz qilish;
- axborot, moliyaviy, tashkiliy-texnik resurslarning chegaralanishini aniqlash, resurslarni boyitish ishlarini amalga oshirish;
- xalqaro maydondagi voqealarning rivojlanishini kuzatish, tahlil va siyosiy bashorat qilish;
- geopolitik manfaatga erishishning strategiya va taktikasini shakllantirish, tashqaridan kirib kelayotgan xavf-xatarlarni tavsiflash, ularni betaraflash hamda sog'lomlashtirish chora-tadbirlarini ishlab chiqish, amalga oshirish;
- axborot muhitini shakllantirishniig texnologiyalarini, metodlari va usullarini ishlab chiqish, amaliyotga tadbiq qilish;
- immunitetni ta'minlash ishlarini amalga oshirishning muqobil echimlarini ishlab chiqish;
- u yoki bu muqobil yechimlarni tadbiq qilishda yuzaga keladigan holatlar hamda vaziyatlarni bashorat qilish;
- amalga oshirilayotgan ishlarning samaradorlik mezonlarini ishlab chiqish, bajarilayotgan har bir ishni baholash;
- davlatning tashqi xavflarga qarshi kurashish qobiliyatini oshirish, axborot xurujlari va xavf-xatarlariga qarshi kurashuvchanligini ta'minlash;

² Ergashev I., Muxammadiyeva O., Berdiqulova S., Safarov M. *Milliy g'oya targ'iboti texnologiyalari (o'quv qo'llanma)*. – T.: "Mashur-Press" nashriyoti, 2019. – B. 97-99.



- mafkuraviy immunitetni shakllantirishning eng maqbul ko‘rinishlarini ishlab chiqish va joriy qilish;
- yoshlar onggi va tafakkurida, qaror qabul qilishga ko‘rsatiladigan ta’sirni tahlil qilish;
- yoshlarning o‘zi qabul qilgan qarorlarini o‘zi o‘zgartirish ko‘nikmalarini shakllantirish;
- yoshlarni o‘zini-o‘zi nazorat va tahlil qilishlarini shakllantirish³.

Shuningdek, yoshlarga ta’sir ko‘rsatuvchi siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy, psixologik omillarni to‘liq ishlab chiqish ham zarur. Bu esa yuzaga keladigan xavflarni vaqtida bartaraf qilish imkonini berishi mumkin. Bu axborot xurujlarining olidini olishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Abbosxujayev O., Umarova N., Qo‘chqarov R. Mafkura poligonlaridagi olishuv. – T.: “Akademiya”, 2007.
2. Ergashev I., Muxammadiyeva O., Berdiqulova S., Safarov M. Milliy g‘oya targ‘iboti va tashviqoti texnologiyalari (o‘quv qo‘llanma). – T.: “Mashur-Press” nashriyoti, 2019.
3. Nazarov Q., Ergashev I. Milliy g‘oya va rahbar mas’uliyati -T., “G‘afur G‘ulom”, 2008.
4. Otamurodov S. Globallashuv va milliy – ma’naviy xavfsizlik. - T., ”O‘zbekiston”, 2015.
5. Otamurodov S. Globallashuv: millatni asrash mas’uliyati. –Toshkent: O‘zbekiston, 2018

³ Ergashev I., Muxammadiyeva O., Berdiqulova S., Safarov M. *Milliy g‘oya targ‘iboti texnologiyalari (o‘quv qo‘llanma)*. – T.: “Mashur-Press” nashriyoti, 2019. – B. 97-99.



ANALYSIS OF ECOLOGICAL PLANNING CRITERIA

Anvar Rasulov

Tashkent State Pedagogical University named after Nizami

Department of geography and its teaching methodology

Tashkent, Uzbekistan

Annotation. The implementation of international management takes place on the basis of the norms of international law, of particular importance among which are the special (branch) principles of international environmental law. It is they who determine the international legal basis for management in the field of environmental protection, the prospects for creating its organizational mechanism.

Key words: Ecology, ecological region, criteria, analysis, international law, assessment.

ЭКОЛОГИК РАЙОНЛАШТИРИШ МЕЪЗОНЛАРИ ТАҲЛИЛИ

Анвар Расулов

Тошкент давлат педагогика университети

География ва уни ўқитиш методикаси кафедраси доценти в.б., PhD

Тошкент, Ўзбекистон

Аннотация. Мақола экологик районлаштиришнинг назарий жиҳатлари таҳлил қилинган. Шу жумладан, экологик районлаштиришнинг меъзонларини аниқлашда халқаро тажриба таҳлил қилинган.

Калит сўзлар: Экология, Экологик район, меъзонлар, таҳлил, халқаро қонунчилик, экологик тадқиқот.

АНАЛИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ КРИТЕРИЙ ПЛАНИРОВОК

Анвар Расулов

Ташкентский государственный педагогический университет

доцент кафедры географии и методики ее преподавания, кандидат географических наук

Ташкент, Узбекистан

Аннотация. В статье анализируются теоретические аспекты экологического районирования. В том числе проанализирован зарубежный опыт определения критериев экологического районирования.

Ключевые слова: экология, экологический регион, критерии, анализ, международное законодательство, экологические исследования.

Therefore, the study of the legal content of special principles, their significance for the isolation of the industry, determining their place in the system of international law, understanding the limits of their regulatory capabilities are of fundamental



importance. Much attention is paid to these issues in the works of both domestic and foreign legal scholars: L.P. Anufrieva, M.N. Kopylova, M.I. Lazareva, A.P. Movchana, A.C. Timoshenko, E.T. Usenko, F. Sands, V. Lang, L. Guruswami and others.

The study of the problems of international governance is largely carried out by analyzing the activities in the field of environmental protection of states, international conferences and international organizations, which are the subject of the works of K.A. Bekyasheva, R.M. Valeeva, A.Ya. Kapustina, O.S. Kolbasova, M.N. Kopylova, A.S. Timoshenko, A. Boyle, P. Birney, W. Williams, A. Goldin, J. Winters and others. It is with this problem in the science of international law that the search for an answer to the question of the absence of a mechanism for international management in the field of environmental protection in the form of a universal organization of special competence, as well as the prospects for improving the management mechanism in the field of environmental protection, which are considered in the works of O.S. Kolbasova, M.N. Kopylov, F. Biermann, J. Valley D. Easty, F. Runge and others.

The theoretical basis of the study was the work of domestic specialists in the field of management, globalization problems, and the theory of environmental law: A.P. Alekhina, G.V. Atamanchuk, D.N. Bakhrakh, S.A. Bogolyubova, M.M. Brinchuk, A.P. Vavilov, V.I. Danilova-Danilyana, M.G. Delyagina, O.L. Dubovik, N.G. Zhavoronkova, N.T. Kalinina, A.A. Karmolitsky, A.I. Kovler, Yu.M. Kozlova, I.O. Krasnova, G.A. Kuznetsova, H.H. Moiseeva, J.I. Popova, B.V. Russian, A.JI. Samsonova, Yu.N. Starilova, G.S. Khozina, G.Kh. Shakhnazarova, G.P. Shchedrovitsky and others.

In the process of studying international legal problems, the works of domestic international lawyers on the general theory of international law, the law of international organizations, and the problems of international legal protection of the environment were used: T.G. Avdeeva, D.P. Anufrieva, JI.A. Aleksidze, K.A. Bekyasheva, I.P. Blishchenko, P.JI. Bobrova, V.G. Butkevich, P.M. Valeeva, B.C. Vereshchetina, C.B. Vinogradova, A.N. Vylegzhanina, E.E. Vylegzhanina, JI.H. Galenskaya, N.S. Ivanchenko, A.I. Ioyrysh, A.Ya. Kapustina, P.A. Kalamkaryan, V.A. Kartashkina, O.S. Kolbasova, A.JI. Kolodkina, M.N. Kopylova, E.L. Kuzmina, A.B. Kukushkina, I.I. Lukashuka, S.A. Malinina, F.F. Martens, E.S. Molodtsova, S.Yu. Marochkina, A.A. Moiseeva, E.G. Moiseeva, P.A. Flight, A.M. Solntseva, O.I. Tiunova, A.S. Timoshenko, G.I. Tunkina, O.N. Khlestova, S.S. Khramtsova, C.B. Chernichenko, L.N. Shestakova, E.A. Shibaeva, etc.

The studies were studied and used by the works of foreign scientists: K. Amerasingh, M. Anderson, S. Atapattu, F. Biermann, P. Birney, D. Bodansky, A.



Boyle, J. Brownlie, D. Brack, A. Bouvier, J. Valea, K. Vasak, I. Weiss, W. Werner, W. Weston, J. Vieramantry, K. Vrolik, M. Grubb, L. Guruswami, E. David, I. Dekker, M. Doyle, R. Dolzer, D. Zalke, J. Zissimos, D. Easty, J. Calestous, L. Kimball, A. Kiss, T. Kuokannen, V. Lang, E. Luki, D. Magro, N. Myers, F. Mayes, R. Mackenzie, R. Massey, A. Najam, J. Palmer, O. Perez, M. Potochny, D. Rauschning, A. Roberts, F. Runge, J. Salzman, F. Sands, T. Scovazzi, A. Ferdross, S. Flavin, F. Franzioni, D. Freestone, P. Haas, D. Hunter, G. Hoefling, S. Charnowitz, P. Chasek, B. Cheng, M. Shaw, D. Shelton and others.

A wide range of subjects is involved in the process of international management associated with determining the need to develop and ensure the implementation of international agreements in the field of environmental protection. It is the category of international management that makes it possible to direct the international activities of numerous actors of different nature and status in the field of environmental protection into a single channel, introducing them into a single circle of entities acting on the basis of the principles of international environmental law (hereinafter referred to as MEA). The knowledge gained can be extrapolated to other areas of international relations, primarily related to the use of natural resources and the protection of the natural environment.

This work mediates a new direction in legal science, defining a functional approach from the side of international law in relation to management, denoting the subjects of the process of international management, the objective and subjective boundaries of its implementation. The paper analyzes not only direct, but also feedback links between governance and the progressive development of international law.

1. Environmental protection is a global sphere of interests of mankind, in respect of which a powerful multilateral system of international governance is required, since within its framework not only the interests of cooperation between states related to the use and distribution of natural resources are ensured, but also the interests of the physical survival of man. The basis of international management in the field of environmental protection is the development of international legal treaties and agreements and their implementation. International legal regulation is an integral part of the system of international governance.

2. There is a tendency to include in international treaties the definition of the concept of "management", but so far only in relation to individual natural objects, which should be understood as broadly as possible, covering the measures necessary for the greatest long-term benefits derived from the use of natural objects, including their protection and conservation . Under international management in the field of



environmental protection is understood carried out, primarily by states, on the basis of and within the framework of international law, a targeted impact on international relations in order to achieve a favorable quality of the environment to ensure sustainable development and environmental safety. Management activity covers international legal regulation, coordination and organization of international relations in the field of environmental protection. The participants in the process of international governance, along with states, are international intergovernmental organizations, and other actors of the international system may also act.

3. International management in the field of environmental protection should be carried out in the context of the implementation of the concept of sustainable development. These include: sustainable use of natural resources; justice and poverty eradication; common but differentiated responsibilities; taking precautions; public participation, access to information and justice; good governance; integration and interconnection of human rights, social, economic and environmental goals.

An important and most developed function is the regulation function, the core of which is the rule-making process, including the international law-making process. The function of international legal regulation is closely related to the function of international control¹⁵, the main task of which is to contribute to more effective enforcement of international legal norms on environmental protection, to identify the compliance of the activities of subjects with their international environmental obligations. An important function of international management in the field of environmental protection is forecasting, without which, in principle, it is impossible to manage. The organizational function ensures the viability of the international environmental management system for solving current problems and, if necessary, adjusting the system.

Separate functions have already become the subject of independent research. In particular, the function of international control. See Valeev R.M. Control in modern international law. -2nd ed. Kazan, 2003. S.180-206. environmental protection. This function has a defining character in the system of functions of international management in the field of environmental protection. Its main essential feature is its coordinating nature, when elements of subordination take place only at the will of states.

In the case of creating joint mechanisms for managing a limited number of states, the solution of issues related to its implementation and the possibility of reaching agreements are more obvious. Universal treaty concepts relating to the implementation of international governance in relation to spaces, natural objects and resources that do



not belong to any state, cause the greatest difficulties in terms of creating governance mechanisms. The first concept can be called a value concept - this is the concept of the common heritage of mankind, which is put forward in relation to certain spaces with an international regime (the high seas, outer space, Antarctica). The second concept is operational. This is the concept of the common heritage of mankind, put forward in relation to the International Seabed Area and its resources (the International Seabed Authority is the governing body), as well as the Moon and its natural resources. These concepts have much in common, but the fundamental difference between international governance in this case is related to the solution of the issue of equitable distribution among all participating States of the benefits derived from the development of international resources, taking into account the interests and needs of developing countries, as well as the efforts of those countries that directly or indirectly contributed to their research. Promising concepts include the concept of managing specially protected natural objects, which can be located both on the territory of states and outside national jurisdiction. The international recognition of individual territories* as sites of the world natural heritage or specially protected areas determines the peculiarities of international management, expressed in the fact that the organization of the provision of financial and technical assistance to the state is required, special protection during periods of armed conflict, in response to which the state must have stricter international obligations for the protection of the object, including issues of admission for international control.

7. The effectiveness of the international management process implies an effective system for resolving international disputes related to the adoption and implementation of management decisions on the use of natural resources and environmental protection. In this sense, effective dispute resolution remains a gap in the global system of international environmental governance. The creation of a mechanism for resolving such disputes should take into account possible contradictions between the environmental protection regime and various other legal regimes, for example, international trade, economic development, human rights. The format of such a mechanism may include several elements: an autonomous system of bodies for resolving environmental disputes, a return to the idea of an environmental chamber of the International Court of Justice, the creation of special mechanisms, using the mechanisms provided for by international environmental conventions as a model.

8. International environmental law, as a system of international legal norms, is of particular value for the implementation of effective international governance, since it is of fundamental importance for ensuring the international legal order in terms of



creating and strengthening conditions for environmentally safe existence and development. The characteristic features of the MPOS are the specificity of its codification and progressive development, which is expressed in a particularly close connection with many branches of international law; the specifics of objects in respect of which international legal regulation is carried out (the work proposes to distinguish three groups of objects); specifics of institutional development in the light of solving international environmental problems.

9. The development of international relations, raising to a new level the degree of awareness of the danger of environmental degradation, should lead to the consolidation of a common international legal obligation to protect the environment. The global nature of environmental problems is a necessary empirical basis for expanding the scope of general international law.

Currently, the development of the principle of environmental protection continues towards its recognition as the main universally recognized principle of international law.: 1) carrying out activities that do not cause damage to the environment outside of national jurisdiction; 2) ensuring international environmental security; 3) rational and sustainable use of natural resources; 4) ensuring environmental protection in peacetime and protection during armed conflicts; 5) taking into account the interests of both present and future generations when making environmental decisions, ensuring the realization of the human right to a healthy environment; 6) harmonization of needs in various areas of international life with the interests of environmental protection.

10. The special principles of MEA also form the international legal basis for environmental management. Special principles are norms of international law that reflect the main content of the industry, to which its other norms must comply. To fulfill their system-forming function, the principles must have a higher legal force. Even more difficult to understand the status of special principles is the fact that environmental regulations are contained in other industries and must also comply with the special principles of the MEA.

International environmental management, which is carried out on the basis of the special principles of the MEA, requires that these principles be codified. Therefore, it is necessary to conclude an international convention that would consolidate the rights and obligations of states in the field of environmental protection, including the system of principles and the mechanism of international management created and functioning on their basis. The paper presents recommendations on the content of such a convention.



11. The main tools and mechanisms of international environmental governance consist of a variety of intergovernmental, non-state and public-private processes and initiatives that vary in format, structure and representation. The most important link in the global system of international governance is the UN. The leading role of the UN in determining the strategy of global environmental policy and organizing international management in the field of environmental protection is explained by the fact that: firstly, environmental protection is of common interest, which is represented at the universal level by the UN; Secondly, the problem of environmental protection is very specific. This specificity is manifested in the fact that an increasing number of bodies and organizations of the UN system, including those whose mandate did not originally intend to consider these problems, are dealing with issues related to the environment; thirdly, the UN is the universal and most representative intergovernmental organization that plays a central role in managing global economic and social development, coordinating the efforts made for this by the international community; Fourthly, serious violations of fundamental obligations to protect the environment can pose a threat to international peace and security, which is guarded by the UN, represented by the Security Council.

A regional system of international governance for achieving global environmental goals (eg regional initiatives for water management and sustainable forest management) has great potential. The activities of regional organizations can contribute to global environmental management (for example, through the implementation of measures to manage straddling fish stocks and highly migratory fish stocks). Development trends at the regional level once again confirm that the process of international environmental management includes actions of different scale and different actors. An active process of governance at the regional level initiates a discussion on how to decentralize international environmental governance in relation to specific areas (eg chemicals management). At the same time, no matter how effective regional governance is, it is not able to solve interregional problems and universal problems.

The existing system of international management in the field of environmental protection cannot fully effectively ensure the protection of the environment as a common concern of all mankind. This system needs to be reformed, which involves fundamental changes in the organizational mechanism of international governance on a global scale. The creation of an international organization with special competence in the field of environmental protection will not lead to the fact that the international bodies and organizations currently operating will cease to deal with these issues. The



coordination that will be carried out by the World Organization in solving global environmental problems does not imply either centralization or usurpation of the powers of both existing international institutions and the competence of governments.

For the creation of a World Organization in the field of environmental protection, in comparison with the problems of organizational design, the political will of states regarding the amount of authority and resources that they decide to endow such an international organization is much more important.

Environmental protection is important for the life of civilization, is urgent and global in nature, which requires not only the implementation of existing principles, but also the development of new principles of international law, as well as more effective mechanisms for making and executing decisions, and therefore more effective international management.

In order to improve the effectiveness of international environmental management, it is necessary to strengthen coordination between various organizations in relation to environmental issues; continue to strengthen previously established environmental protection regimes; to ensure the conclusion of treaties in relation to new objects and new threats, including more specific rules on liability; improve the harmonization of environmental regulations and agreements and ensure that disputes that arise are resolved; strengthen the role and participation of civil society, especially environmental non-governmental organizations.

At present, it is generally recognized that a branch of international environmental law is a part of the system of international law, the necessary criterion of which are special principles that determine the international legal foundations of management.

Respect for the right to a favorable environment and the designation of the protection of the biosphere as a common goal established in international environmental treaties is the legal quintessence of the anthropocentric approach in international environmental law.

List of references

1. African Charter on Human and Peoples' Rights, 1981. URL: <http://www1.umn.edu/humanrts/russian/instree/Rz1afchar.html>.
2. UN Convention to Combat Desertification in those countries experiencing severe drought and/or desertification, especially in Africa, 1994г. URL: <http://www.un.org/russian/documen/convents/desertification.pdf>
3. Canada, Statement at the Conference on Environmental Protection and the Law of War. London. 3 June 1992.



4. 209. Case GabčHkovo-Nagymaros Project (Hungary/Slovakia). Judgment of 25 September 1997. Separate Opinion of Vice-President Weeramantry. URL: http://www.icj-cij.org/docket/files/92/73_83.pdf

5. Human rights and the environment as part of sustainable development. Human Rights Resolution, 2005/60, (E/CN.4/2005/L.10/Add. 17),. 20 April 2005.URL: <http://ap.ohchr.Org/documents/E/CHR/resolutions/E-CN4-RES-2005-60.doc>

6. Rasulov, A., Madjitova, J., & Islomova, D. (2022). PRINCIPLES OF TOURISM DEVELOPMENT IN DOWNSTREAM ZARAFSHAN DISTRICT. *American Journal Of Social Sciences And Humanity Research*, 2(05), 11-16.

7. Rasulov, A. B., Hasanov, E. M., & Khayruddinova, Z. R. STATE OF ENT ORGANS OF ELDERLY AND SENILE PEOPLE AS AN EXAMPLE OF JIZZAKH REGION OF UZBEKISTAN. ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГЛАРНИНГ IY СЪЕЗДИГА БАФИШЛАНГАН МАҲСУС СОН, 22.

8. Расулов, А. Б., & Расулова, Н. А. (2013). Опыт периодизации географических взглядов. *Молодой ученый*, (7), 121-123.

9. Nigmatov, A. N., Abdireimov, S. J., Rasulov, A., & Beakaeva, M. E. (2021). Experience of using gis technology in the development of geocological maps. *International Journal of Engineering Research and Technology*, 13(12), 4835-4838.

10. Matnazarov, A. R., Safarov, U. K., & Hasanova, N. N. (2021). THE STATE OF INTERNATIONAL RELATIONSHIP BETWEEN THE FORMATION AND ACTIVITY OF MOUNTAIN GLACES OF UZBEKISTAN. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 2(12), 22-25.

11. Saparov, K., Rasulov, A., & Nizamov, A. (2021). Making geographical names conditions and reasons. *World Bulletin of Social Sciences*, 4(11), 95-99.

12. РАСУЛОВ, А. Б., & АБДУЛЛАЕВА, Д. Н. (2020). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САЙТОВ ИНТЕРНЕТАВ ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ НародноГО ОБРАЗОВАНИЯ. In *Профессионально-личностное развитие будущих специалистов в среде научно-образовательного кластера* (pp. 466-470).

13. Kulmatov, R., Rasulov, A., Kulmatova, D., Rozilhodjaev, B., & Groll, M. (2015). The modern problems of sustainable use and management of irrigated lands on the example of the Bukhara region (Uzbekistan). *Journal of Water Resource and Protection*, 7(12), 956.



14. Saparov, K., Rasulov, A., & Nizamov, A. (2021). Problems of regionalization of geographical names. In *ИННОВАЦИИ В НАУКЕ, ОБЩЕСТВЕ, ОБРАЗОВАНИИ* (pp. 119-121).

15. Rasulov, A., Saparov, K., & Nizamov, A. (2021). THE IMPORTANCE OF THE STRATIGRAPHIC LAYER IN TOPONYMICS. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 2(12), 61-67.

16. Nizomov, A., Rasulov, A., Nasiba, H., & Sitora, E. (2022, December). THE SIGNIFICANCE OF MAHMUD KOSHGARI'S HERITAGE IN STUDYING CERTAIN ECONOMIC GEOGRAPHICAL CONCEPTS. In Conference Zone (pp. 704-709).

17. Rasulov, A., Alimkulov, N., & Safarov, U. (2022). THE ROLE OF GEOECOLOGICAL INDICATORS IN THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF AREAS. *Journal of Pharmaceutical Negative Results*, 6498-6501.

18. Nizomov, A., & Rasulov, A. B. (2022). GEOGRAPHICAL SIGNIFICANCE OF THE SCIENTIFIC HERITAGE OF MAHMUD KASHGARI. *Journal of Geography and Natural Resources*, 2(05), 13-21.

19. Rasulov, A. (2021). The current situation in the district of lower zarafshan plant species-eco-indicator. *ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH*, 10(4), 304-307.

20. Berdiqulov, R. S., & Yakubov, Y. Y. (2022). TALABALARGA MUSTAQIL ISH TOPSHIRIQLARINIBAJARTIRISH SHAKLI VA BAHOLASH TARTIBI. *Solution of social problems in management and economy*, 1(4), 48-55.

21. Shavkatovich, B. R. (2017). Deduction of chemical thought. *European research*, (5 (28)), 62-68.



ЎЗБЕК, ТОЖИК, РУС ВА НЕМИС ТИЛЛАРИДА УЙ ҲАЙВОНЛАРИ БИЛАН БОҒЛИҚ БЎЛГАН ЗООНИМ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ

*Абдulloев Шавкатжон Охонжонович,
Фаргона давлат университети,
чет тили факултети ўқитувчиси*

Уй ҳайвонлари гуруҳи орасида фаол зоокомпонентлардан бири бу **гов - die Kuh** – **корова** сигир ҳисобланади. Сигир зоокомпоненти билан боғлиқ бўлган рус фразеологик бирликларни кўп жиҳатдан ушбу ҳайвон турининг ҳар қандай деҳқон хўжалиги ҳаётидаги аҳамияти билан изоҳлаш мумкин. Гарчи ҳар бир халқда сигир ҳайвони инсонларнинг моддий маҳсулот жиҳатдан таъминлаши, шунингдек, одамларнинг унга нисбатан меҳрибон муносабатда эканлигини кўрсатса-да, таҳлилий тадқиқ бунинг аксини кўрсатади: ушбу зооним билан боғлиқ бўлган ассоциатив белгиларнинг аксарияти салбий маънога эга:

--ўзб.: *молдек турмоқ* (фаросатсиз);

согин сигир (доимий даромад келтирувчи восита);

--тож.: *гови шохзан*—сузонғич сигир;

гов барин истодан – молга ўхшаб турмоқ; аҳмоқ бўлмоқ.

Говфаҳм—тез англамайдиган, фаросатсиз

--рус.: *ревёт как корова* (сигир каби қичқиради) – ўзбек тилида: қўйга ўхшаб маърамоқ;

как гульная корова – тайинли касб-кор ва яшаш тарзи бўлмаган инсон (йўлсиз)

колюбка корова-дангаса, тартибсиз, бепарво одамнинг исми

бодливой корове бог рог не дает—Сузонғич сигирга худо шох бермайди

--нем.: *wie die Kuh vor dem neuen Tor da (stehen)* (Янги дарвоза олдида молдек турмоқ)—чорасиз қолмоқ; ҳеч нарсани тушунмаслик;

soviel davon verstehen wie die Kuh vom Sonntag – ҳеч нарсани тушунмаслик;

da müsste ja eine Kuh lachen – (ҳатто бунга) мол ҳам кулиши керак;

Сигирнинг хусусиятларида этник ўхшашликлар:

а) ўзбекларда: фаросатсизлик, лоқайдлик, калтафаҳмлиқ;

б) тожикларда: баднафслиқ, аҳмоқлик, семирмоқ;

в) русларда: яхши ғамхўрликка муҳтожлик; янги (нотаниш) нарсага аҳмоқлик билан қараш;



в) немисларда: қад-қоматнинг йўқлиги; яхши иштаға;

Умумий ўхшашлик: ўтакетган семизлик, беўхшовлик, аҳмоқлик.

Йиғилган маълумотлардан ўзбек, тожик, рус ва немис тилларидаги фразеологик бирликлар семантик жиҳатдан ўзаро ўхшаш эканлигини кузатиш мумкин.

-русча: *как корова на льду* (муз устидаги сигирдек)-нокулай;
разъелась как дойная корова-созин сигирдек семирмоқ;

-тож.: *гов барин хўрдан;*
гови пир кунчора хоб мебинад;

Дар вақти хурок гов барин мехўри... (Айнӣ «Хикояхо»).

-ўзб.: *сигирдек (молдек) емоқ, очкўзлик;*
оч товўқнинг тушига дон кирибди;

Таъкидлаш лозимки, рус тилида сигир сўзи билан боғлиқ бўлган таянч компонентли фразеологик бирликларнинг коннотатив хусусиятлари немис, тожик ва ўзбек тилларга қараганда кўп қирралироқ ҳисобланади.

Ит (der Hund—собака—сар) зооними қиёсий фразеологик бирликларнинг шаклланишидаги фаол асосий компонентлардан бири ҳисобланади. Итнинг бир неча йилликлар давомида инсоннинг энг яқин ва энг содиқ дўстининг хатти-ҳаракати билан боғлиқ ҳодиса сифатида кўрсатиш мумкин. Ўзбек, немис, тожик ва рус тилларидаги ит зоокомпонентли фразеологик бирликларнинг қиёсий таҳлилидан унинг “инсоннинг дўсти” эканлиги бугунги кун қарашида ҳам ўз аксини топади:

--русча: *верный как пёс, ходить по пятам как собака;*

--тожикча: *сар барин вафодор, сари дар*—итдек ишончли;
сар соҳибаширо намеёбад—тўс-тўполон, тартибсизлик.

Ман сари дари туям, авф кун, ки ман хучандиям. (Камоли Хучандӣ).

-немисча: *treu wie ein Hund sein* – итдек вафодо бўлмоқ;
aufpassen wie ein Schiefhund – атрофга қарамоқ, эҳтиёт бўлмоқ.

Бошқа қиёсларда эса, аксинча халқимизнинг замонавий онгида аллақачон ўчириб ташланган мифологик, ёвуз ва кўрқинчли мавжудотнинг ёқимсиз, кескин салбий қиёфасидаги уй ҳайвони тимсолини кўриш мумкинки, буни бу жонивор турига боғлиқ бўлган салбий маъноларнинг ҳам кўплиги билан изоҳлаш мумкин:

Русча: *убить как собаку; как собак нерезаных; собачья жизнь; собачий холод...*

тожикча: *сар барин мурдан* – итдек ўлмоқ; *сар барин зиндагӣ кардан*—итдек яшаш; *сар барин аккос задан* – итдек акилламоқ.

немисча: *auf dem Hund sein* – қийин аҳволда бўлмоқ, муҳтожликка чидамоқ;
bloder Hund! -ҳақорат: Ит! Итвача!

Frieren, wie ein junger Hund – музлаб қолмоқ, кучукдек совуқдан титрамоқ;



vor die Hunde gehen - йўқолмоқ, ҳалок бўлмоқ, бор-йўғидан ажралмоқ, қашшоқлашмоқ; *auf den Hund kommen* – итнинг ҳолатида чўкмоқ, ғарқ бўлмоқ;

Рус тилида бу фразеологик уяга яна учта зооним киради: : кобель, щенок, лайка. Фразеологик бирликларнинг компоратив ифодаланишига кобель сўзи таянч компонент сифатида нафақат салбий оттенка беради, балки очик-ойдин қўпол сўзлашув ҳолати ҳам ҳисобланади:

пристал, как кобель (*итдек нигоҳ ташлади*) – *шаҳвоний ҳаракат ҳақида*; брехать, как кобель (*итдек вовулламоқ*); хвостом махать (думни силкитмоқ) – ёлғон гапирмоқ, алдамоқ. Худди шундай тожик тилида қанчиқ (эркак ит) фоҳиша аёлларга нисбатан ишлатилади.

Немис тилида ёмон феълли эркаклар ҳақида шундай дейилади:

Er steckt voller Unarten wie der Hund voll Flohe – *Бургага тўлган итдек, у ёмон одамларга тўла.* (ахлоқий-руҳий жиҳатдан нопок инсон);

Es nimmt kein Hund ein Stuck Brot von ihm – ҳеч бир ит ундан бир парча нон ололмайд;

Er schüttet es ab wie der Hund den Regen – бефарқ, лоқайд инсонларга нисбатан ишлатилади.

Ўзбекча: “*Дунёни сув босса, ўрдакка не гам*”.

Немисча: *Mit allen Hunden gehetzt sein*

Ўзбекча: Сув ва олов кечган одам (алдаш қийин бўлган жуда тажрибали одам);

Alter Hund (*қари ит*)- ўзбек тилида “*қари тулки*” шаклида қўлланади. *Bekannt sein, wie ein bunter Hund.* Ўзбек тилида “*Отнинг қашқаси*” ибораси қўлланади.

Немис тилида итнинг асосий таркибий қисми бўлган бундай ибораларни одамга нисбатан салбий мотивация (яъни инсоннинг ички фазилатларини, унинг табиатини салбий тавсифловчи) кўрсатувчи иборалар шаклида кўриш мумкин:

Die Hundeschnauze – итбашара (маймунбашара)

Die Hundenase—итдек ҳид сезмоқ

Kalt, wie eine Hundeschnauze sein (итнинг тумшуғидек совуқ бўлмоқ)— совуқ, бефарқ, лоқайд бўлмоқ.

Das ist unter allem Hund- (бу ҳамма итнинг тагидан паст) - итнинг остида қолган ҳар қандай нарса ёқимсиз, жирканч ҳисобланади.

Шундай қилиб, таққосланган тилларда *ит—сағ—der Hund—собака* зоокомпонентли қиёсий фразеологик бирликлар турли хил коннотатив хусусиятларни ифодалайди: садоқат, сабр-тоқат, офат, ёлғизлик, айёрлик, беадаблик, ғазаб, эҳтиёткорлик, нопоклик, фоҳиша, чарчоқ, қийинчиликларни енгиш, тезлик, бефарқлик ва шу каби бошқа сифатлар.



Адабиётлар:

1. Крейдлин Г.Е. «Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. –М., 2007.
2. Инчина Ю.А. Национально-культурная специфика фразеологизмов с зоонимным компонентом в триязычной ситуации (на материале русского, английского и немецкого языков). -М., 2002.
3. Огданова Ц.Ц. Зооморфная лексика как фрагмент русской языковой картины мира. -Иркутск, 2000.
4. Абдилов, Ш. О. (2023). ЎЗБЕК, РУС, ТОЖИК ВА НЕМИС ТИЛЛАРИДАГИ ЗООНИМ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ЎХШАШ ВА ФАРҚЛИ ХУСУСИЯТЛАРИ. *IQRO JURNALI*, 3(1), 156-159.
5. Абдилов, Ш. О. (2023). ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАР—ХАЛҚ ҲАЁТИНИНГ ИНЪИКОСИ. *PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI*, 1(2), 157-159.
6. Абдилов, Ш. О. (2023). АЙРИМ УЙ ҲАЙВОНЛАРИ БИЛАН БОҒЛИҚ БЎЛГАН ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ТУРЛИ ХАЛҚЛАРДА МАЪНО ИФОДАЛАНИШИ. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 3(5), 122-128.
7. Oxojonovich, A. S. (2023). Peculiarities of Semantics of Phraseological Units with Zoonyms. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 17, 98-102.
8. Oxojonovich, A. S. (2022). GERMAN PHRASEOLOGICAL UNITS WITH A ZOONYM COMPONENT. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(11), 239-244.
9. Умаржонова, Г. М., & Абдилов, Ш. О. (2022). НЕМИС ВА ЎЗБЕК ТИЛЛАРИДА “HAND”-“ҚЎЛ” КОМПОНЕНТЛИ СОМАТИК ФРАЗЕОЛОГИЗМЛАРНИНГ СТРУКТУР-ГРАММАТИК ТАҲЛИЛИ. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(10), 226-231.
10. Aziz, A., & Shavkat, A. (2022). Symbol of the Paris of Inspiration. *International Journal of Formal Education*, 1(11), 17-20.
11. Oxojonovich, A. S. (2022). On the General Associative Aspects of Allegoric Symbols. *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 6, 424-428.
12. Oxojonovich, A. S., & Usmoilovich, A. Y. (2022). About the Problems of Language Teaching to Little Children. *International Journal of Culture and Modernity*, 14, 30-34.
13. Abdiloyev, S. O. (2022). Nemis tili darslarida frazeologizmlardan foydalanishning innovatsion usullari. *Архив научных исследований*, 2(1).
14. Aziz, A., & Shavkat, A. (2022). Aristocrats Sympathetic to Heine. *International Journal of Formal Education*, 1(10), 40-43.



PEDAGOGICAL METHODS WHICH ARE IMPORTANT IN TEACHING FOREIGN LITERATURE.

Allamuradova Sabohat Ibodullayevna

Sharof Rashidov Samarkand State University, PhD student

Abstract: The role of communication, including intercultural communication and literature, is increasing in modern human life. But in our relations with representatives of other nations, we inevitably proceed from the existing ideas (heterostereotypes) about them, one of the sources of which is fiction. Therefore, in order to understand (not always consciously) how inter-ethnic communication is built, it is important to explain the images of representatives of certain nationalities that are depicted in the field of artistic creation.

Key words: national spirit, literature, people, England and America, writers and poets.

Literature is a criterion that expresses the national spirit of the most developed peoples in the world in terms of the fact that it has been able to preserve the national spirit and has been able to rise to a large scale in the variety of artistic images and styles. English literature has its own characteristics, which arise from the uniqueness of the country's culture, social and political development. It corresponds to the 19th century, defined the problems of literature and its forms. English writers, first of all, the novel develops at this stage, looked for their heroes not among bankers and aristocrats, but among those who sought to gain a career, as in France - their heroes were also small owners, like J. Eliot ("The Mill on the Floss"), even workers such as E. Gaskell ("Mary Barton") or Charles Dickens ("Hard Times"). Indeed, under the mask of calmness, a weak person may be hiding, filled with the desire to appear strong and invulnerable. External objectivity is characteristic of gentlemen in literature (Pickwick, Forestier, Worcester, etc.), as well as characters who keep secrets. The theory of the English national character, considered in the literary and journalistic works of English and American writers and poets, is a harmonious and integral part of the philosophical and worldview system. and turns into comments about the fate of the state and society. The destiny of the European person, the problems of mutual understanding between the representatives of different civilizations, the representatives of the East and the West, and ultimately, the meaning of life can be considered through the study of literature. Great representatives of English culture and literature raised the ideas of humanism and defended the interests of working people in their works. They used the achievements of ancient Greek and Roman culture and literature to uphold their life-giving traditions.



To some extent, England can be considered the ancestral homeland of romanticism. The first bourgeois development there gave birth to the first anti-bourgeois aspirations typical of the Romantics. Over the past century, English literature has depicted many important features of the romantic worldview: ironic self-regard, anti-rationalism, ideas about "incomprehensible things", the pursuit of "antiquity". The impetus for the emergence of English romanticism was both external and internal events - at this time, the industrial revolution took place in England. Its consequences are not only the substitution of the spinning wheel for the weaving machine, muscle power for the steam engine, but also profound social changes: the disappearance of the peasantry, the emergence of the industrial proletariat, the establishment of the bourgeoisie as "masters" was installed. from life". English humanism, which began to develop from the end of the 14th century, experienced its highest stage in the 16th century and the beginning of the 17th century. One of the first major representatives of English humanism is Geoffrey Chaucer 1340-1400. He was born in a merchant family. He enjoys the creativity of the representatives of the Italian and French Renaissance, he is one of the people close to King Edward 3, and he participates in military campaigns and wars with him. The first great success of Chaucer's work can be seen in his poem "The Book of the Duchess" 1369. This lyrical poem does not adhere to the old beliefs that prevailed in the poetry of the Middle Ages, and humanistic feelings characteristic of the Renaissance began to shine in this work. In it, the poet sings about the pains of the knight who was separated from his queen due to the untimely death of his queen. In the process of describing, the poet often refers to the lives of the heroes of the high world, which to some extent expresses the interest of the Renaissance period in the world of the ancient world.

Chaucer's works such as "House of Fame (1379-1384), "Council of Birds" (1377-1382), "Troil and Chryseida" (1372-1384) also have the spirit of that period. M. Gorky assessed Chaucer as the artist who "founded realism". Chaucer's Canterbury Tales is composed of 1,367 stanzas and contains stories similar to the Decameron. A group of 29 people from all walks of life gather at Harry Bailey's Hotel to visit the grave of St. Thomas Baker in Canterbury. they come out. Since the destination is far, they take turns to tell four stories on the way back and forth. Because the knights, merchants, monks, peasants, students, peasants and other people of different classes are included in the stories, the stories reflect the lives of people of different classes. It was a period when deep self-awareness and the struggle for national unity among the British people intensified, and a new spiritual upliftment began to take place in the field of culture and literature.



V. Shakespeare (1564-1616), who came out of the people, began to gain great fame with his great talent from his first works. He was born in a small town called Sretford, his father was a craftsman who made leather hats. At the age of 18, he married a farmer's daughter named Anna Hentway and had a daughter named Suzanne and sons named Jude and Hamlet. Shakespeare came to London in 1587 and started working in the theater. They start work as prompters and quickly become writers known to the whole world. During his entire career, Shakespeare wrote 154 sonnets, 37 poems and two plays, and Shakespeare scholars divide his work into 3 periods. In the 1st period of Shakespeare's work, which includes the years 1590-1601, "The Comedy of Delusions", "The Casting of the Deer Maiden", "The Two Young Men of Veronica", "Love's Vain Increase", "A Midsummer Night's Dream", "The Clowns of Windsor", Comedies such as "A lot of fuss", "Do you like this?", "Twelfth night" and "Henry 4", "Richard 3", "King John", "Richard 2", "Henry 4", " He wrote such famous tragedies as Henry V, Romeo and Juliet, and Julius Caesar. In the second period covering the years 1601-1608, tragic works expressing great humanist ideas such as "Hamlet", "Othello", "Cyrol Lear", "Macbeth", "Antony and Cleopatra", "Coriolanus", "Timon of Athens" creates. In the third period of Shakespeare's work (1608-1612), he mainly wrote tragicomedies such as "Symbeline", "Winter's Tale", "The Tempest", and turned to more fairy-tale plots in them, and looked confidently at the future of mankind. Creativity T. Capote. The story "Breakfast at Tiffany's": problems, characteristics of the main character. The novel In Cold Blood: A Parable of Modern America. Features of the "non-fiction novel" genre.

The Confessional Lyric of the 1960s: R. Lowell, S. Plath. The poet's life as a material for understanding modernity. R. Lowell: meditative lyricism, confessionalism and autobiography combined with historical and philosophical reflections. R. Lowell on the poet as a prophet and teacher of the people. Literary movement "Beatniks": existentialist and naturalistic tendencies in their work (J. Kerouac and others). The development of realism in the 1960s and 1970s: the novels of Cheever, Styron, etc. Warren's novel All the King's Men. "Lovely" novel by T. Morrison.

References:

1. Jamal Jalolov. Foreign language teaching methodology. Tashkent "Teacher". 1996
2. Khaymovich B.S. Rogovskaya B.I. A course in Modern English Grammar. Moscow.1967
3. Iriskulov A.T. "Theoretical grammar of English", T. 2006.



CLASSIFICATION OF DISCOURSE ACCORDING TO DISCIPLINE

*Madazizova Dilafruz Xabibiloyevna,
Teacher of Fergana State University
Abduxalilov Me'rojiddin Sirojiddin o'gli
student of Ferghana State University*

Annotation: *This article deals with the classifications of discourse, their discipline, function and as well as purpose with examples.*

Key words: *criteria, discipline, academic discourse, political discourse, religious discourse, medical discourse, entertainment discourses, legal discourse*

In linguistics discourse can be classified using criteria such as discipline, function and the purpose it is serving. If we classify discourse according to discipline, we are able to separate them into: academic discourse, political discourse, religious discourse, medical discourse, entertainment discourses, legal discourse and so on. These discourses as their names imply will focus on themes relating to their various areas. For example, if you see a van with various posters of politicians you don't need anybody to tell you that it belongs to a particular political group. That van on its own is a discourse element. And also, if you as a student come to NOUN headquarters and you see the senate building, without being told you will know that it is the seat of power. It is discourse on its own because it provides meaning; and the building itself can be subjected to analysis (discourse analysis), this in a way shows that discourse is multimodal—being beyond just oral and written elements. You can see that the examples above constituting discourse were neither written nor spoken. The point is that, whatever class of discourse you are engaged in, the multimodal elements should tighten the ideas to form a unified whole.

Let's see the classification of discourse according to it's function. When you read a piece of work, you get some kind of ideas apart from the thematic focus of that piece of work. The ideas and feelings you get from different pieces of work differ. These feelings or emotional drive you get can be broadly be said to be the purpose or function of that piece of work. A piece of discourse no matter how long or how short, if it contains structures that appeals to the emotion of the target audience, can be classified as being persuasive. Political discourse falls under this category. When people want to get others to do something they use the language or any other persuasive tool that will appeal to their targets sense of reasoning. Persuasive discourses come in hyperbolic and flowery language. The different discourses according to disciplines outlined above can use persuasive structures too. According to Wodak (1996), persuasive discourses have the ability to make people do things which they ordinarily will not do. To Wodak,



discourse is structured by dominance and that every discourse is historically produced and interpreted; and possibly persuasive or manipulative structures of discourses can be unraveled through analytical procedures. Osborn and Osborn (2015) outline some kinds of proof employed in a persuasive discourse. According to them, pathos is proof based on motives and emotions (379). Here, the discourse is patterned in a way that it appeals primarily to the targets emotions to move them to do something. Ethos assumes that people can be persuaded by the personal influence of the source of the message (382). To get your target to do your bidding in a persuasive discourse, you must project the impression that you are sincere, trustworthy, honest and transparent. When discourse originators deploy persuasive mechanisms such as faith, feelings and values that make up the social character of a people in their discourses, they are using the persuasive tool called mythos.

Some discourses can be descriptive; such discourses will paint a vivid picture of the focus of the piece in the mind of the reader. In other words, the discourse will be what the reader can perceive through his/her senses or imagination. The reader gets a feel of the things, experience or quality of the theme of the discourse. The things described can be anything the reader can grasp through the senses. Apart from using words to describe this process, visuals or other meaning making semiotic element can be used to create this feeling too. The feeling one gets through a descriptive discourse can be palatable or unpalatable. The prefix “ex” in the term expository comes from Greek through Latin. It means “out” or “away from”. Expository discourse explains, analyzes and makes something clear for the reader. This kind of discourse also gives directions. The main intention is to inform, to make the reader or audience aware of the topic of a discussion. If and when you finish your research thesis, it is going to fall under expository discourse because you have made a discovery or supported existing discoveries which you want your reader to know.

Narrative discourse usually involves relating a series of event usually in a chronological order. The story narrated may be fictional, but when the narration is on real life event, it may be classified as an autobiography, biography, history or a newspaper report. The narration whether fictional or nonfictional, presents what happened and how it happened. Narrative discourse gives the sense of witnessing an action. Examples are literary works such as novels, dramas, stage plays and folklores.

A discourse can be classified as argumentative if its purpose is to convince through logic. Argumentative discourse is based on a belief or opinion that the writer holds as true. To make the argument acceptable, the writer must build a case to support his/her argument. To do this, the writer presents some cases and provides evidence to



support the case. Some scholarly works can be argumentative, where the writer aims to convince his/her readers about a belief or opinion.

The label transactional discourse can be used to label the kind of discourse that conveys messages in such a way that the messages are easily understandable without any ambiguity or confusion. Instructions, manuals, policies, doctors' prescription for patients all fall under this category.

Contemporary communicative methods such as What Sapp texts are discourses, the pictures you have on your histogram page can be discourse, tweets can constitute discourse. The American president Donald Trump is known for his numerous tweets. Even the Skype you engage in is discourse. I know of a lady who a company employed after skyping her; she got the job because according to the interviewers, the environment where she was at 10:15pm when she was Skyped suggested she was at home. This act is also discourse. Some years back these modes of communicating were not there. So if we define discourse solely as written and spoken elements, we would be leaving out these new forms of communication.

So, it is important to state that there is no clear cut dichotomy between discourse types, while some discourses will overtly fall into one classification, some can oscillate between two classes. Different types of discourse are usually better suited for different circumstances, and there are usually some clear distinguishable features of each. Most of the time, writers and speakers will use the discourse type they think will be most effective at getting their points across to their intended audiences.

In conclusion, we may assert that any piece whether spoken, written, visual, pictorial, aural can constitute discourse. What constitute discourse differ from one place to another. The discussion of discourse presented here shows that as the world progresses new discourse modes will continue to come up. We cannot live without engaging in different types of discourse.

References:

1. Fairclough, Norman (1992). *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.
2. Halliday, M. A. K. (1985). *Spoken and Written Language*. Deakin University
3. Kust, T. (2015) *University discourse in computer-mediated communication: philosophical, sociological and cultural grounds for linguistic description*. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 166, Elsevier, 409-414
4. Fairclough, Norman (1992). *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.



5. Halliday, M. A. K. (1985). Spoken and Written Language. Deakin University
6. Kust, T. (2015) University discourse in computer-mediated communication: philosophical, sociological and cultural grounds for linguistic description. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 166, Elsevier, 409-414
7. Locke, Terry. Critical Discourse of Analysis. London: Continuum International Publishing Group, 2004.
8. Oisanwo, W. (2003). Introduction to discourse analysis and pragmatics. Lagos: Femolus-Fetop Publishers.
9. Van Dijk, Teun A. (1984a) Prejudice in Discourse. Amsterdam: Benjamins.
10. Habibiloyevna, M. D. (2021). The Semantic Analysis of Slang in The Movie "School". *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 3, 83-85.
11. Madazizova, D. X. (2021). Some Linguistic Peculiarities Of Slang. *Scientific progress*, 2(7), 1277-1278.
12. Xabibiloyevna, D. M. (2022). VARIOUS SCIENTIFIC APPROACHES TO 'SLANG'. *American Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 10, 303-305.
13. Madazizova, D. H. (2016). Качества, необходимые успешному преподавателю иностранного языка. *Ученый XXI века*, (5-1 (18)), 28-29.
14. Xabibiloevna, D. M. (2023). Discourse and Discourse Analyses in Linguistics. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 2(6), 31-36.
15. Mirxamidovna, M. G. (2022). MAQOL VA MATALLARNING KOMMUNIKATIV XUSUSIYATI. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(2), 125-129.ТОШП 22 26
16. Murotova, D. (2022). TURLI TIZIMLI TILLARDA UZR SO'RASHNI IFODALOVCHI FONETIK, LEKSIK VA MORFOLOGIK TIL VOSITALARI. *Science and innovation*, 1(B8), 260-262.
17. Nuraliyeva, S. (2023). USE OF WORDS IN OYBEK 'S SKILL OF ARTISTS. *International Bulletin of Applied Science and Technology*, 3(5), 18-22.
18. Asomiddinova, G. (2022). УЛУҒБЕК ҲАМДАМ "ОТА" РОМАНИДА ҚАХРАМОН ОБРАЗИТАЛҚИНИДА МИЛЛИЙ ДЕТАЛЛАР ВА МИЛЛИЙ КАДРИЯТЛАР ИФОДАСИ. *Science and innovation*, 1(B7), 406-409.
19. Asomiddinova, G. (2022). СТЕФАН ЦВАЙГ НОВЕЛЛАЛАРИДА ИНСОН РУҲИЙ ОЛАМИНИНГ ТАЛҚИНИ ("АЁЛ ҲАЁТИДАН ЙИГИРМА ТҮРТ СОАТ" НОВЕЛЛАСИ МИСОЛИДА). *Science and innovation*, 1(B6), 488-491.
20. Alijonovna, A. G. (2022). DISTINCTIVE FEATURES OF STORIES BY STEFAN ZWEIG. *American Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 2, 88-94.



21. Asomiddinova, G. (2022). СТЕФАН ЦВАЙГ НОВЕЛЛАЛАРИДА ИНСОН РУҲИЙ ОЛАМИНИНГ ТАЛҚИНИ (“АЁЛ ҲАЁТИДАН ЙИГИРМА ТҮРТ СОАТ” НОВЕЛЛАСИ МИСОЛИДА). *Science and innovation*, 1(В6), 488-491.
22. Alijonovna, A. G. (2022). INTERPRETATION OF THE IMAGE OF WOMEN IN S. ZWEIG'S SHORT STORIES" THE LETTER OF AN UNKNOWN WOMAN" AND" 24 HOURS OF A WOMAN'S LIFE". *American Journal of Interdisciplinary Research and Development*, 3, 39-46.
23. Vokhidovna, K. K. (2022). Psycholinguistic Basis for the Intensification of Foreign Language Teaching in Non-Linguistic Directions. *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 3(11), 121-126.
24. Azimbayevna, D. G. A., & Vohidovna, X. X. (2022). THE MAIN PROBLEMS IN THE TRANSLATION OF MEDICAL TERMS. *Eurasian Journal of Academic Research*, 2(2), 427-432.
25. Vokhidovna, K. K. (2022). Use of Regional Materials in the Process of Teaching a Foreign Language. *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 3(11), 115-120.
26. Azimbayevna, D. G., Qizi, G. J. Z., & Vohidovna, X. X. (2021). Peculiarities Of Translating Medical Terms. *Texas Journal of Medical Science*, 2, 6-9.
27. Vokhidovna, K. K. (2022). PSYCHOLINGUISTIC FOUNDATIONS OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING METHODS. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(11), 397-402.
28. Haqnazarova, S. (2022). Abdulla Sher Tradition in Creation. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(10), 230–232.
29. Haqnazarova, S. (2022). ABDULLA SHER IJODIDA TARJIMA. *INNOVATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM*, 2(24), 347-350.
30. Haqnazarova, S. (2023). ABDULLA SHER IJODIDA ZAMONAVIYLIK. *IJTIMOYIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI*, 3(1), 123-127.
31. Khaqnazarova, S. (2022). SCOPE OF TOPICS IN ABDULLA'S POETRY AND GENRES. *Gospodarka i Innowacje.*, 30, 45-48.
32. Mirxamidovna, M. G. (2022). MAQOL VA MATALLARNING KOMMUNIKATIV XUSUSIYATI. *Eurasian Journal of Social Sciences, Philosophy and Culture*, 2(2), 125-129.
33. Madaminova, G. M. (2020). ON THE QUESTION OF DEFINING THE CONCEPT OF" SLANG". *Мировая наука*, (1), 41-44.
34. Mirxamidovna, M. G., & Musinovna, S. H. (2022). Communicative Characteristics of Proverbs and Languages. *International Journal of Formal Education*, 1(10), 11-17.



35. Musinovna, S. H., & Mirxamidovna, M. G. (2022). Paremiological Units in Uzbek, English and Russian. *International Journal of Formal Education*, 1(10), 18-21.
36. Musinovna, S. H., & Mirxamidovna, M. G. (2022). Paremiological Units in Uzbek, English and Russian. *International Journal of Formal Education*, 1(10), 18-21.
37. Haqnazarova, S. (2023). ABDULLA SHER IJODIDA BADIYYAT. *TA'LIM VA RIVOJLANISH TAHLILI ONLAYN ILMIY JURNALI*, 3(2), 392-395.
38. Oхонjonovich, A. S. (2022). GERMAN PHRASEOLOGICAL UNITS WITH A ZOONYM COMPONENT. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 2(11), 239-244.
39. Oхонjonovich, A. S. (2023). Peculiarities of Semantics of Phraseological Units with Zoonyms. *Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 17, 98-102.
40. Абдилоев, Ш. О. (2023). АЙРИМ УЙ ҲАЙВОНЛАРИ БИЛАН БОҒЛИҚ БЎЛГАН ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ТУРЛИ ХАЛҚЛАРДА МАЪНО ИФОДАЛАНИШИ. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 3(5), 122-128.
41. Абдилоев, Ш. О. (2023). ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАР—ХАЛҚ ҲАЁТИНИНГ ИНЪИКОСИ. *PEDAGOGIK ISLOHOTLAR VA ULARNING YECHIMLARI*, 1(2), 157-159.
42. Абдилоев, Ш. О. (2023). ЎЗБЕК, РУС, ТОЖИК ВА НЕМИС ТИЛЛАРИДАГИ ЗООНИМ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ЎХШАШ ВА ФАРҚЛИ ХУСУСИЯТЛАРИ. *IQRO JURNALI*, 3(1), 156-159.
43. Oхонjonovich, A. S. (2022). On the General Associative Aspects of Allegoric Symbols. *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 6, 424-428.



O'ZBEK ROMANCHILIGINING YUZAGA KELISHI VA SHAKLLANISHI

Rajabova Gulhayo Ozod qizi
GulDU 2- bosqich magistranti

Yangi o'zbek adabiyoti shartli ravshda XIX asrning oltmishinchi yillaridan boshlangan "Milliy uyg'onish davri" adabiyotidan to bugungi kunimizgacha bo'lgan davrni qamrab oladi. Shartli deyishimizning sababi esa "Milliy uyg'onish davri"ni yangi o'zbek adabiyotiga kiritish yoki kiritmaslik haqida olimlarning fikri turlichadir ba'zilar bu davrni mumtoz adabiyotni davomi deyishsa, boshqa guruh olimlar bu davr adabiyotini Milliy uyg'onish davrini ikki bosqichga ajratishadi. Birinchi bosqich XIX asrning 60-yillaridan XX asrning ilk boshlarigacha bo'lgan davrni o'z ichiga oluvchi Ma'rifatchilik adabiyoti. Bu davrda Avaz O'tar, Dilshodi Barno, Zavqiy, Muqumiy Komil Xorazmiy kabi ijodkorlar ijod qildilar. Ular mumtoz adabiyotdan farqli o'laroq badiiy adabiyotga ijtimoiy vazifa yukladilar, badiiy adabiyot endi omma fikrini uyg'otishi, to'g'ri va yangilishlarni ko'rsata bilishi ham zarur edi.

Milliy uyg'onish davrining ikkinchi bosqichi bo'lgan jadid davri adabiyoti XX asrning boshlaridan 30- yillarigacha (30- yillarni ham) bo'lgan bo'lgan davrni o'z ichiga oladi. Agar ma'rifatchilar faqat badiiy adabiyotning ma'no mazmuniga yangilik kiritgan bo'lsalar, jadidlar bu o'zgarishlarni saqlab qolgan holda o'z go'yalarini ommaga qulayroq yetkaza olishi imkoniyatiga ega bo'lgan, jimjimadorlikdan holi, xalq so'zlashuv tiliga yaqin bo'lgan yangi obrazlar, uslub va janrlarni olib kirdilar. Ana shunday janrlardan biri roman edi

Roman(*fran.* dastlab rumoviy (roman) tillarida yozilgan asar) yangi davr adabiyotidagi katta hajmli epik asar¹. Hozrgi davrda roman istilohini "epik turning bir janri" ma'nosida qo'lash to'riroqdir.

O'zbek adabiyotida roman janriga mansub asarlar XX asrning boshlarida yozila boshladi. Adabiyotshunos M.Solihov o'z maqolasida roman janrining adabiyotimizga kirib kelishi haqida fikr bildirib shunday deydi-"Asriy adabiyotg'a yangidan kira boshlag'on xalqlar adabiyotning ro'mon qismimni tarjima bilan ochqonlar. Ya'ni qayu bir xalqning adabiyotida yaxshi ro'mon bo'lsa, uni tarjima bilan xalqni va yozuvchilarni u yo'lg'a o'rgata borg'onlar. So'ngra-so'ngra unday ro'monlarning taqlidini o'z hayotlariga uydiring chiqora borg'onlar"². Garchi bu qarash o'zbek adabiyotida o'rinli bo'lmasada (o'zbek adabiyotida ilk romanlar



yaratilguniga qadar birorta tarjima roman bo'lmagan, tarjima sohasi asrning keyingi yillarida rivojlangan) rus adabiyotida Yevropa adabiyotidan tarjima va taqlidlar orqali roman janri kirib kelganligi va rus adabiyoti faqat taqlid bilangina cheklanib qolmay roman janrini yuksak darajada o'zlashtirib, bu janrda nodir asarlar yaratganligi haqiqatdir. O'zbek adiblari roman bilan asosan rus adabiyoti va u orqali yevropa adabiyoti bilan tanishishganlar. O'zbek adabiyotining birinchi romani hisoblanuvchi A.Qodiriyning "O'tkan kunlar" romanidan oldin H.H.Niyoziyning 1915 yilda "Yangi saodat yoxud milliy ro'mon", Mirmuhsinning "Farzandsiz Ochildiboy" kabi asarlarini mualliflarning o'zlari roman deb nomlaydilar. Ammo bu asarlarni adabiyotshunoslar "janr talablariga javob bermaydi" deb o'sha davrlardayoq baho berganlar. Milliy uyg'onish davri tanqidchilaridan bo'lgan M. Solihov "Mehrobdan chayon" yolg'uz Julqunboyning ikkinchi asari emas, balki o'zbek yangi adabiyoti uchun ham ikkinchi ro'mon edi. Hamza Hakimzodaning "Milliy ro'mon" nomli kichik bir asari bo'lsada, unga bu kungi ro'monchilik sharoitida ro'mon demak to'g'ri bo'lmasdi"³ deya fikr bildirib shu maqolasida romanni yuzaga chiqaruvchi bir qancha shartlarni sanab o'tadi. Albatta bu shartlar bugungi kunga kelib o'z qiymatga ega emasdir. Yuqorida tilga olingan asarlarni keyingi davr olimlaridan bir guruhi "roman yaratish yo'lidagi urinishlar" deya baholaydilar.

Shu tariqa jadidlar o'zbek romanchiligini boshlab berdilar. A. Qodiriyning "O'tkan kunlar" romanidan so'ng "Mehrobdan chayon", tugallanmay qolgan "Obid ketmon", Cho'lponning "Kecha va kunduz" romanlari shular jumlasidandir. Xo'sh bu romanlar qanday belgilarga ega edi? Jadid adiblari asrlar davomida shakllangan mumtoz adabiyot chuqur sug'orilgan edi va bu tafakkur romanlar o'z ifodasi ko'rsatdi. Xususan bu yaqinlik obrazlarning qurilishida ananaviy oshiq-mashuqaraqib (Otabek-Kumush-Homid, Anvar-Ra'no-Musulmonqul) uchligidan foydalanilgan Obrazlar portretini chizishda mumtoz ananalardan foydalanilgan (Kumush

Ra'no, Zebi) bu ayniqsa Kumush obrazini tasvirlashda yaqqol ko'zga tashlanadi ham, xastalanib qolganda ham bularning hech kumush har qanday

³M.Solihov "Mehrobdan chayon": mavzui, sinfiy tusi va tuzilishijihatidan tekshirilmishdir. "O'zbekiston adabiyoti va san'ati". 2008-y. 16-17-sonlar

holatda go'zal yig'lab ham qovoqlari shishib ketganda biri uning ketganda ham, xastalanib qolganda ham bularning hech biri uning go'zlligiga soya sololmaydi.



Romanlarda ijobiy qahramonlar to'raligicha ijobiy (Otabek, Kumush, Anvar, Ra'no, Yusufbek hoji, Mirzakarim qutidor Qurbonoy, Zebi) salbiy qahramonlar to'raligicha salbiy (Homid, qora kampir, Abdurahmon, Shahodat muftiy) jonlantiriladi. Qahramonlar xarakteri, ruhiyatida evrilishlar uchramaydi, bu xususiyatni oldingi mumtoz adabiyot namunalarida deyarli, keyingi sho'ro davri romanlarida juda kam kuzatamiz ammo asar qahramonlarida ham insonlardek ruhiyatlarida o'zgarishlar bo'lishi, ular nimadandir taasirlanishi va o'zgarishi mumkinligi, inson har doim evrilishda bo'lishini ilk bor Cho'lponning "Kecha va kunduz" romanida uchramamiz. Adabiyotshunos D.Quronov bu asar haqida "Romanchiligimizning ilk cho'qqisi – "O'tkan kunlar"dan farq qilaraq, "Kecha"da voqealar silsilasi emas, inson xarakteri, uning ruhiyatida kechayotgan jarayonlar markaziy o'rin tutadi. Cho'lponning romanchiligimiz taraqqiyotiga qo'shgan eng muhim yangiliklaridan biri ham shundadir."⁴ Bu romanlarda iqtisodiy, siyosiy, ijtimoiy, ma'naviy muammolar ularning kelib chiqish sabablari, yechimlari, ko'rsatilgan edi.

1917- yilgi oktabr inqilobidan so'ng hokimyat tepasiga kelgan sovetlar daslabki yillarda badiiy ijodga aralashmadilar va jadidlar o'z maqsadlari yo'lida qiyinchilik bilan bo'lsada davom etdilar. 30- yillardan boshlab o'z hokimyatini mustahkamlab olgan sovetlar badiiy adabiyotni sovet mafkurasini ommaga yoyish quroli- mafkuraning yugurdagi qilib oldilar. O'z fikri, duyoqarashiga ega tuzumga keragiday xizmat qilmagan adiblar xalq dushmani sifatida qatl qilindi. Shu tariqa 30-50 yillarda Stalin qatag'on komissiyasi samarali ishlab turdi. Ammo bu davrda ham badiiyati yuksak asarlar yaratildi. Biz ulardan faqatgina roman janriga tegishlilarinigina sanab o'tamiz- Oybekning "Qutlug' qon", "Navoiy", A.Qahorning "Sarob" romanlari shular jumlasidandir. 60-80 yillar qisman ijodga erkinlik berildi, bu davrda Shuhratning "Oltin zanglamas", "Shinelli yillar", "Oltin zanglamas" Asqad Muxorning "Opa-singillar", "Tug'ilish", "Davr mening taqdirimda", "Chinor", "Amu", Mirmuhsinning "Me'mor", "Degrez o'g'li", "Umid", "Temur Malik", Odil Yoqubovning "Ulug'bek xazinasini", "Kohna duyo", "Diyonat", Mirzakalon Ismoilning "Farg'ona tong otguncha" dilogiyasi, Shukur Xolmirzayevning "So'ngi bekat", "Qil ko'prik", "Yo'lovchi"

Sho'ro davri adabiyotini shartli ravshda uch davrga bo'lib o'rganamiz:

Birinchi davr 1917-1930 yillar

Ikkinchi davr 1930-50- yillar



Uhinchi davr 1950-80- yillar yuqoridaa bu davrlarda yaratilgan romanlarni sanab o'tdik. Sho'ro davri romanchiligining belgilari quyidagilardan iborat edi: romanlarning mavzu ko'lami kengaydi, XX asrda insoniyat boshidan o'tkazgan eng katta fojia albatta ikki jahon urushi edi. Qanchadan qancha bolalarni otasidan, otalarni bolasidan, oilalarni boshpanasidan ayirgan bu urush talofatlari tabiiyki ijodkorlarni befarq qoldirmadi. Bu davrda ko'plab urush mavzusdagi romanlar yaratildi. "Shinelli yillar", "Quyosh qoraymas", "Ufq", "Ikki eshik orasi", "Amu" kabi asarlarda urush mavzusi birlamch edi. Bu asarlarda talofat faqatgina janggohlarda emas, urushdan minglab chaqirim yiroqda ham uning sovuq nafasi o'z hukmni o'tkazgani, o'nqlab bo'lmas talofatlar yetkazgani, bu talofatlar urush tugaganidan keyin ham uzoq yillar insonlar hayotiga ko'lanka solib turganini badiiy ifodalab berdilar.

Bu davrda yana, tarixiy mavzuda bir qancha romanlar yozildi. Garchi Stalin vafotidan keyin badiiy ijodga anchayin erkinlik berilgan bo'lsada, hali hamon mafkura yetovidan qutulolmagan, kommunistik g'oyalarni singdirishga xizmat qiluvchi vosita edi. Shu sababdan ko'plab ijodkorlar tarixiy mavzuda romanlar yozishdi. "Navoiy", "Turon malikasi" "Yuduzli tunlar", "Avlodlar davoni", "Farg'ona tong otguncha", "Ko'hna dunyo", "Qilko'prik" romanlari shular jumlasidandir.

Sho'ro davri adabiyoti to'laligicha omma adabiyoti edi, bu davrda kitobxon yozuvchining intellektual darajasiga chiqishi emas, aksincha ijodkor o'qirman darajasida yozishi zarur edi. Yozilayotgan romanlarning aksariyati cho'lni o'zlashtirish, kolxozlashtirish, paxta siyosati haqida edi. Siyosat talabi bilan buyurtma uchun yozilgan romanlar vujudga keldi. Oybekning "Oltin vodiyan shabadalar", "Ulug' yo'l", H.G'ulomning "senga intilaman", "Binafsha atri", "Qoradaryo", A.Qahorning "Qo'shchinor chiroqlari" va boshqa ko'plab shunday asarlar yozildi.

Albatta yuqoridagi mavzularni tilga olgan badiiyati yuksak, fikriy topilmalarga boy, jahon romanchligiga hissa qo'shadigan "Yulduzli tunlar", Ikki eshik orasi", "Chinor" "Qutlug' qon", "Navoiy" kabi bir qancha romanlar ham yaratildi.

Mustaqillik davri romanchiligi. Vatanimiz 1991 mustaqillikka erishgandan so'ng badiiy ijod butunlay mafkuradan holi, inson tafakurining ijodiy mahsuli bo'lib yuzaga keldi. Professor Q. Yoldoshev o'zbek millati tafakkurini haqida



“O‘zbek xalqining ko‘p asrlik tarixini Quroni Karim tarjima qilunguncha va tarjima qilingandan keyingi davrlarga ajratish mumkin. Negaki, bu muqaddas kitobning o‘zbekchalashtirilishi, millatning e‘tiqodi, duyoqarashi va ma‘naviyatida o‘ziga xos inqilob yasadi”⁵. Mustaqillik davri romanlarining bosh mavzusi – inson bo‘ldi. Tabiat gultoji sanalmish odam ruhiyatidagi xilma-xillikni, injaliklarni izohlashga imkon yaratdi. Bu davr romanchligida ijodi tarjibalar qilish, badiiy ifodaning yangi, avval uchramagan tamoyillaridan foydalanish, o‘zgacha tasvir vositalarini qo‘llash yetakchilik qildi. Omon Muxtorning “Ffu”, ‘Ayollar mamlakati va saltanati”, “Aflotun” , “To‘rt tomon qibla” trilogiyasi, “Muhabbat o‘limdan kuchli romanlarining har biri bir–birini takrorlamagan yangicha ifoda usullarida, olam va odam hodisalarini sharqona ijohlab berdi. Omon Muxtor romanlarida qadim sharq ertaklaridagi mistik hodisalarni, sof diniy tushunchalarni romanlariga olib kirdi.

O‘zbek romanlarida “romaniy muammo(problema)”ni, romanga xos tafakkurni saqlab qolgan holda hajman qisqarishlar ro‘y berdi U.Hamdamning “Namatak” mini romani, . O. Muxtorning “Maydon” roman hangomasi shular jumlasidandir. Adibning “To‘rt tomon qibla” trilogiyasi to‘rt yuz ellik bet ham chiqmaydi. Bundan tashqari Sh. Xolmirzayevning “Olabo‘ji”, “Dinozavr” , Tog‘ay Murodning “Otamdan qolgan dalalar”, “Bu dunyoda o‘ib bo‘lmaydi”, M.M.Do‘stning “Lolazor”, X.Do‘stmuhammadning “Bozor”, U.Hamdamning “Muvozanat”, “Sabo va Samandar”, E. A‘zamning “Shovqin”, A. A‘zmning “Ro‘yo yoxud G‘ulistonga safar”, L. Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar”, A. Nurmonovning “Qon hidi”, Javlon Jovliyevning “Qo‘rqma”, A. Malikning “Halqa” kabi romanlarida yozuvchilar qahramonlar hatti harakatini ko‘rsatib berishga emas, ularning hislarini, kechinmalarini tasvirlashga, obrazlar inson qiyin vaziyatga tushganda yo‘l korsatadigan namuna emas, yetuklik va kamchiliklarga ega, ezgulik va yovuzlik bitta vujudda jamlangan bo‘lgan tirik odam sifatida tasvirladilar.

Adabiyotlar

¹Н.Хатамов. Б.Саримсаков Адабиётшунослик теръинларининг русча-узбекча изохли лугати. Т.-«УКИТУВЧИ»-1978.-С257

Q.Yo‘ldosh. Yoniq so‘z. Т.“Yangi asr avlodi”-2006. –b192

⁴Д.Курунов Чулпон насри поетикаси. –Т.-«ШАРК»-2004. Б157



«XXI ASRDA INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR, FAN VA TA'LIM
TARAQQIYOTIDAGI DOLZARB MUAMMOLAR» NOMLI
KONFERENSIYANING 1-TOM, 5-SON (16-IYUN)
MUNDARIJA

1	"Farhod va Shirin" dostonida komil inson g`oyasi Abdurahmonova Oydinoy Solijon qizi	5-10
2	MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNI KITOB O'QISHGA QIZIQTIRISHDA PSIXOLOGIYANING O'RNI Alijonova Diyora.	11-15
3	A Multicultural Method to Teaching English Arabboyeva Rayhona	16-20
4	The expression of comparison. Aliboeva Nilufar Makhamatali kizi.	21-22
5	BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARI UCHUN INGLIZ TILINI O'QITISH METODIKASI Abduraximova Hadichabegim Sherzod qizi.	23-26
6	The modern methods of teaching English to students. Pakirdinova Sharofat Abdumutalovna, & Madinabonu Muhammadjonova.	27-29
7	G'aznachilik sohasiga oid terminlarning til ob'yektiv sifatida. Hakimova Zamira Xurram qizi.	30-32
8	Ijtimoiy tarmoqlardan foydalanish madaniyati. Do'stchanova Karomat Davlatyor qizi.	33-35
9	ENGLISH AND UZBEK INTERPRETATIONS OF ZOOSEMISM IN PROVERBS. Yuldasheva Zarnigora	36-39
10	Эффективные аспекты отказа от инновационных методов изучения языка. Умаралиева Муножат Машрабовна, & Яхеев Сарвиноз Хаётжон кизи.	40-42
11	ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ. Абдурахманов Ахматжон Махаммадович	43-47
12	Носир Фозилов ва болалар адабиёти. Ўткир Абдуназаров.	48-52
13	Kitob apparati bilan ishlash. Komilov Matlatif Erkin o'g'li, & Otayeva Dinora O'rinboy qizi.	53-55
14	KIBERTERRORCHILIK Qo'chqarova Sarvinoz.	56-58
15	THE IMPORTANCE OF BODY LANGUAGE IN NONVERBAL COMMUNICATION Eshmirzayeva Nozima Bahodir qizi.	59-61
16	Ёнғин ўчирувчиларнинг жанговар махсус кийими Замирахон Атаджановна Мамарахимова.	62-63
17	ЦЕНЗУРА В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ Alizoda Mehrubon.	64-68
18	O'RTA ASRLARDA MUSIQA AMALIYOTIDA QO'LLANGAN CHOLG'ULAR Jo'rayev Azamat Yusuf o'g'li.	69-72



19	CHOLG'ULARNING KELIB CHIQISH TARIXI HAMDA KISHILIK JAMIYATIDAGI O'RNI. Jo'rayev Azamat Yusuf o'g'li.	73-75
20	ВАЖНОСТЬ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ У СТУДЕНТОВ. ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ТРЕХУРОВНЕВОГО ТЕСТА. ЕЛЕНА ВЛАДИСЛАВОВНА, & ХОШИМОВ ИФТИХОРЖОН БУРХОНЖОН УГЛИ.	76-79
21	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. Абдуллаев Сухроб Сайфуллаевич, & Шарипов Шахриёр Шухратович.	80-85
22	OLIV TA'LIMDA PEDAGOG KADRLARINING KASBIY MANORATINI TAKOMILLASHTIRISH. Jumaniyozova T.A, & Baxtiyarova A.M.	86-87
23	THE PECULIARITIES OF FOLK SONGS. Tosheva Dilbar Muzaffar kizi.	88-92
24	Eman daraxtining morfologik xususiyatlari. Jumayeva Dilnoza Abdusattor qizi.	93-94
25	Chinor daraxtining morfologik xususiyatlari Jumayeva Dilnoza Abdusattor qizi.	95-96
26	АНАЛИЗ СОРБЦИОННЫХ СВОЙСТВ СОРБЕНТОВ НА ОСНОВЕ СИЛИКАГЕЛЯ Турсунов Х.Б, & Гелдиев Ю.А.	97-101
27	Эконометрическое моделирование и прогнозирование процессов вращаения сельскохозяйственной продукции в потребительскую корзину с использованием прикладных программ. Собиржонова Гўзал Икром қизи	102-105
28	Структура крови цыплят кросса Росс-108 после вакцинаций против эймериоза. Максудов Ансорхон Аббосхон угли.	106-113
29	АРХИТЕКТУРА ЁДГОРЛИКЛАРИНИ ТАЪМИРЛАШДА "ҚАДИМИЙ -ХАТАБА" УСУЛИНИ ҚЎЛЛАШ. Г.СИДДИҚОВ.	114-121
30	ROLE, SIGNIFICANCE AND HISTORICAL STAGES OF THE LATIN LANGUAGE IN MEDICINE. Kahhorova Sarvinoz Abdurazzokovna, & Buriyev Dilmurod Arzimurodovich.	122-126
31	SHAHTA VA RUDNIKLARDA YER OSTI SUVLARI SATHINI ANIQLASH USLUBINI O'RGANISH O.Sh. Yormatov, & U.T. Toshtemirov.	127-128
32	"Yashil kecha" tarixiy-maishiy romanining badiiy xususiyatlari. Toshpo'latov Muhridin Rahmatulla o'g'li.	129-133
33	Milliy g'oya targ'iboti va tashviqotini amalga oshirishning zamonaviy ko'rinishlari hamda texnologiyalari. Hafizov Olimjon Odiljon o'g'li.	134-138





34	ANALYSIS OF ECOLOGICAL PLANNING CRITERIA Anvar Rasulov.	139-148
35	ЎЗБЕК, ТОЖИК, РУС ВА НЕМИС ТИЛЛАРИДА УЙ ҲАЙВОНЛАРИ БИЛАН БОҒЛИҚ БЎЛГАН ЗООНИМ ФРАЗЕОЛОГИК БИРЛИКЛАРНИНГ ХУСУСИЯТЛАРИ. Абдилоев Шавкатжон Охонжонович.	149-152
36	PEDAGOGICAL METHODS WHICH ARE IMPORTANT IN TEACHING FOREIGN LITERATURE. Allamuradova Sabohat Ibodullayevna.	153-155
37	CLASSIFICATION OF DISCOURSE ACCORDING TO DISCIPLINE Madazizova Dilafruz Xabibiloyevna, & Abduxalilov Me'rojiddin Sirojiddin o'gli.	156-161
38	O'ZBEK ROMANCHILIGINING YUZAGA KELISHI VA SHAKLLANISHI. Rajabova Gulhayo Ozod qizi.	162-166
	MUNDARIJA	167-169

