

2-TOM, 1-SON

MAQSUD SHAYXZODANING MIRZO ULUG'BEK ASARI TAXLILI

Toshkent davlat transport universiteti ATM fakulteti 3-bosqich talabasi

Aktamova Sabina Jo'raqul qizi

aktamovasabina03@gmail.com +998946360927

Toshkent davlat transport universiteti "ETKM" fakulteti EE-7 guruh talabasi

Urinboyev Farrux Farxod o'g'li

+998939017478 urinbayevfarid@gmail.com

Annotation: The tragedy "MirzoUlugbek" is dedicated to the restoration of the historical truth of the distant past in a vivid artistic form: the just king and the great astronomer, the scientist Ulugbek's life and work with all its complexities: contradictions, conflicts..This article deals with the noble qualities, originality and artistic skill embodied in the image of the king and the scholar.

Keywords: tragedy, historical tragedy, artistic skill, just ruler, disaster, character, intelligence.

Annotatsiya: "Mirzo Ulug'bek" tragediyasi adolatli shoh va buyuk falakiyot ilmi sohibi, olim Ulug'bek hayoti va faoliyatini barcha murakkab tomonlari bilan: ziddiyatli, to'qnashuvlar asnosida, uzoq o'tmishdagi tarixiy haqiqatni yoqqol badiiy shaklda qaytatiklashga bag'ishlangan. Ushbu maqolada shoh va olimning obraji tasvirida muzassam bo'lgan ezgu hislatlar, o'ziga xoslik va badiiy mahorati xususida so'z boradi.

Kalitso'zlar:tragediya, tarixiyfojea, badiiy mahorat, adolatli hukmdor, falakiyot, xarakter, aql-zakovat.

KIRISH.I "Isyonchi shoir" maqolasida Maqsud Shayxzoda ukrain xalqi orasidan chiqqan va shu xalqning eng sevimli kuychisi - baxshisi Taras Shevchenko haqida, uning hayoti va ijodi, ukrain dehqonlari, ularning yashash tarzi, shoirning dvoryan adabiyotiga munosabati xususida bahs yuritadi.

Maqsud Shayxzodaning tarixiy-biografik janrda yaratilgan, besh pardali "Mirzo Ulug'bek" tarixiy fojiasi 20-asr o'zbek adabiyoti tarixida alohida o'rin tutadi. Ijodkor buyuk alloma hayoti qirralarini ochib berar ekan, Ulug'bekning shaxsiy fazilatlari: aql-zakovati, donoligi va xalq uchun buyuk xizmatlarini o'sha davrdagi jaholat, adovat, tengsizlik botqog'iga botgan jamiyat o'rtasidagi kurash bilan birga yoritib berishga harakat qilgan. Asar nihoyatda yuksak darajada mahorat bilan yozilgan. "Undagi tasvirlangan hayot



2-TOM, 1-SON

dramatizmi jihatidan eng mashhur tragediyalardagidan zarracha kam emas, asardagi yetakchi xarakterlar har jihatdan barkamol, qahramonlarning gaplarini aytma-sizmi - aksariyati purma'no, hikmatga boy. Albatta, hayotda Mirzo Ulug'bek chinakamiga donishmand odam o'tgan bo'lsa kerak – Shayxzoda asarni yozish jarayonida shu darajaga ko'tarila olgan, uning qiyofasiga kirib turib, ichki dunyosini tugal o'zlashtirib turib qalam tebratgan... "Mirzo Ulug'bek" dramasini hech ikkilanmagan holda jahon adabiyotining eng yorqin namunalari bilan bir qatorda qo'ysa bo'ladi"¹.

Maqsud Shayxzoda asarni yaratishdan oldin uzoq yillar davomida Ulug'bek yashagan davri haqida yozilgan kitoblar va ma'lumotlarni diqqat bilan sinchiklab o'rgangan. Agar shunday bo'lmaganida ehtimol drama bunchalik real faktlarga boy, hayotiy lavhalari ta'sirchan, ziddiyat va to'qnashuvlarni mohirona ochib berolmagan bo'lardi. "Mirzo Ulug'bek" tragediyasi bosh qahramoni faoliyati, boshidan kechirgan voqealar va qahramonlar hayoti shunchalik hayotiy voqelikka monand tasvirlanganki, kitobxon asar qahramonlari ichiga tushib qolib, bevosita ular hayoti bilan o'zi ham yashaydi, to asar nihoyasiga yetgungacha bu hissiyot, ruhiy kechinmalar og'ushida turli vaziyatlarda uni tark etmaydi. Chunki, adibning "Mirzo Ulug'bek" fojiasida "shohlikni ma'rifatga dastyor qilgan" sulton Mirzo Ulug'bek hayotining eng fojiviy bo'lagi tasvirga olinadi. Muallif sulton Ulug'bek boshidan kechirgan voqealarni bayon etishga, ularning tarixdagi salmog'ini ko'rsatishga emas, balki qahramonlarning ruhiy holati hayotiy vaziyatga muvofiq tarzda tasvirlanishiga ahamiyat beradi"

Dramada Ulug'bek olim sifatida olam va koinot hodisalarining bilimdoni, ilm-fan, xususan, astronomiya sohasida buyuk kashfiyotlar egasi, ota sifatida keng mulohazali, sabr-bardoshli, oilasi, farzandlari uchun jonkuyar va mehribon, kezi kelganda talabchan va qattiqqo'l inson sifatida gavdalanadi. Dramani o'qir ekansiz, qarshingizda ilmni hamma narsadan ko'ra ustun biladigan, qadrlaydigan, adabiyot va san'at ahliga cheksiz hurmat bilan qaraydigan, shogirdlariga beminnat falakiyot sirlarini o'rganishda yo'l ko'rsatuvchi olim, ustoz qiyofasi namoyon bo'ladi. Asarning bir o'rnida Ulug'bek tilidan aytilgan mana bu so'zlar turli davralarda shogirdlari, ilmu tolib ahliga munosabati, uning sermulohazali, dono inson bo'lganligini yaqqol ko'rsatib turadi: Toki, hech kim o'sha yerga bosib kirmagay! Chunki, biling, Ulug'bekning madrasasida Ulug'bek hukmdor sifatida har bir masalani donishmandlik, diyonat va insof bilan hal etishga, xalqni birlashtirish, tinch-totuvlik bilan mamlakatni ravnaq toptirishga harakat qilgan. Biroq qirq yil davom etgan hukmronligi davomida ilm-fan yo'lidagi ezgu-ishlari, fidoiyligi fojiali yakunlanadi. Qanchalik urinmasin, ijtimoiy muhitda shakllangan atrofidagi yovuz niyatli



2-TOM, 1-SON

kishilar qamrovidan chiqib keta olmaydi, ota sifatida farzandlariga qanchalik mehr bermasin, o'z farzandining nafsi va xudbinligi qurboniga aylanadi.

Maqsud Shayxzoda dramaga olib kirgan har bir obrazi, xoh u tarixiy shaxs bo'lsin, xoh to'qima obraz bundan qat'iy nazar ma'lum bir maqsad uchun harakatga keltiradi.

Olimlardan biri Aziz Qayumov shoir haqidagi xotiralarida bunday yozgan: "Shayxzodaning "MirzoUlug'bek" ustida qanchalik ilhomli mehnat bilan bandekanlarinishundashaxsantasavvurqilganedim. Tahsinlar bo'lsin ustoz ijodkorga, Shayxzodagaki, uningsamaralimehnatiningmahsulio'laroq, hamsahnada, hamekrandaulug'olim, mutafakkir Mirzo Ulug'bek siymosi jonlandi, olimning samolar sirini ochgan xizmatlari va foje qismati millionlab odamlar qalbiga bori betadi".

XULOSA. Ijodkor "Mirzo Ulug'bek" tarixiy fojeasi bilan o'zbek adabiyotini yuksakka ko'tardi, ulug' inson obrazini yaratish vazifasini juda yaxshi uddaladi. Drama orqali bugungi yosh avlod o'zbek xalqining qadimdan buyuk daholari, adolatpesha, ma'rifatparvar, aql-zakovat egalari yetishib chiqqanligini faxr va g'urur hissi bilan anglaydi. O'ylaymizki, asar kelajak nasllar uchun ham uzoq yillar ma'naviy ozuqa sifatida xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR:

1. Mirvaliyev S., Shokirova R. O'zbek adiblari. Toshkent, G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti. 2016 yil.
2. Maqsud Shayxzoda. Mirzo Ulug'bek. "O'qituvchi". Toshkent. 1994 yil, 134-bet.
3. Qozoqboy Yo'ldoshov. Yoniq so'z. "Yangi asr avlodi". Toshkent. 2006 yil, 217-bet.
4. Ozod Sharofiddinov. Ijodni anglash baxti. "Sharq" nashriyot – matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati. T.: 2004, 544-bet
5. Maksud Shayxzoda zamondoshlari xotirasida, T., 1983 y.
6. XX asr o'zbek adabiyoti tarixi, T., 1999 y. – 25 b.
7. Shayxzoda Maksud. Shoir qalbi dunyoni tinglar (Tanlangan asarlar) // Toshkent, „Nihol“, 2008. - 28 b.
8. Abdusalilova M. Maqsud Shayxzoda hayoti va ijodining o'zbek milliy adabiyotidagi tutgan o'rni T., 2022 y. - 1198 b. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences ISSN 2181-1784.
9. Abdusalilova M. Maqsud Shayxzoda - Ikki xalq dilbandi, T., 2022 y. – 284 b. Academic Research in Educational Sciences Volume 3. Multidisciplinary Scientific Journal October, 2022.

