

**ПРОБЛЕМА «ОТЦОВ И ДЕТЕЙ» В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ (СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА  
И.С.ТУРГЕНЕВА И П.КАДЫРОВА)**

**Аралов Шохрух Пулот угли**

*Преподаватель-стажёр кафедры Педагогики и методики преподавания языков  
Ургутского филиала Самаркандского государственного университета имени  
Шарофа Рашидова*

**E-mail:** [aralovshohruh1@gmail.com](mailto:aralovshohruh1@gmail.com)

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема «отцов и детей» как универсальный и национально обусловленный феномен художественной литературы. Цель исследования – сопоставительный анализ особенностей осмысления межпоколенческого конфликта в русской и узбекской литературе на материале творчества И.С.Тургенев и Пиримкул Кадыров. Показано, что в русской литературе XIX века конфликт поколений носит трагико-философский характер и отражает кризис традиционных ценностей, тогда как в узбекской литературе XX века он ориентирован на идею духовной преемственности и гармонизации отношений между поколениями. Сопоставительный анализ позволяет выявить как универсальность данной проблемы, так и её национально-культурную специфику. Результаты исследования могут быть использованы в курсах сравнительного литературоведения и истории литературы.

**Ключевые слова:** проблема «отцов и детей», межпоколенческий конфликт, типология конфликта, культурные модели, русская литература, узбекская литература, сравнительный анализ.

**RUS VA O‘ZBEK ADABIYOTIDA “OTA VA O‘G‘IL” MUAMMOSI  
(I.S.TURGENEV VA PIRIMQUL QODIROV IJODI ASOSIDA QIYOSIY  
TAHLIL)**

**Aralov Shohruh Po‘lot o‘g‘li**

*Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Urgut filiali Pedagogika va  
tillarni o‘qitish metodikasi kafedrasida stajyor-o‘qituvchisi*

**Annotatsiya.** Maqolada “ota va o‘g‘il” muammosi badiiy adabiyotning universal hamda milliy jihatdan belgilangan hodisasi sifatida tahlil qilinadi.

Tadqiqotning maqsadi rus va o'zbek adabiyotida avlodlararo ziddiyatning talqin etilish xususiyatlarini I.S.Turgenev va Pirimkul Qodirov ijodi asosida qiyosiy tahlil qilishdan iborat. Rus adabiyotining XIX asrida avlodlar konflikti fojeaviy-falsafiy xarakter kasb etib, an'anaviy qadriyatlar inqirozini aks ettirishi, o'zbek adabiyotining XX asrida esa mazkur muammo avlodlar o'rtasidagi ma'naviy vorislik va munosabatlarni uyg'unlashtirish g'oyasiga yo'naltirilgani ko'rsatib beriladi. Qiyosiy tahlil mazkur muammoning ham universalligini, ham milliy-madaniy o'ziga xosligini aniqlash imkonini beradi. Tadqiqot natijalaridan qiyosiy adabiyotshunoslik va adabiyot tarixi fanlari doirasida foydalanish mumkin.

**Kalit so'zlar:** "ota va o'g'il" muammosi, avlodlararo konflikt, konflikt tipologiyasi, madaniy modellar, rus adabiyoti, o'zbek adabiyoti, qiyosiy tahlil.

### **THE PROBLEM OF "FATHERS AND CHILDREN" IN RUSSIAN AND UZBEK LITERATURE (A COMPARATIVE ANALYSIS OF THE WORKS OF IVAN TURGENEV AND PIRIMKUL QODIROV)**

**Abstract.** The article examines the problem of "fathers and children" as a universal and nationally conditioned phenomenon of literary discourse. The aim of the study is a comparative analysis of the ways intergenerational conflict is interpreted in Russian and Uzbek literature based on the works of Ivan Turgenev and Pirimkul Qodirov. It is shown that in nineteenth-century Russian literature the conflict between generations has a tragic and philosophical character and reflects a crisis of traditional values, whereas in twentieth-century Uzbek literature it is oriented toward the idea of spiritual continuity and the harmonization of relationships between generations. The comparative analysis makes it possible to reveal both the universality of this problem and its national and cultural specificity. The results of the study may be used in courses on comparative literature and literary history.

**Key words:** fathers and children problem, intergenerational conflict, conflict typology, cultural models, Russian literature, Uzbek literature, comparative analysis.

**Введение.** В истории мировой литературы проблема взаимоотношений поколений занимает особое место, поскольку она отражает не только возрастные различия, но и глубинные процессы социального, духовного и культурного развития общества. Конфликт «отцов и детей» выступает своеобразным индикатором исторических переломов, смены идеологических парадигм и трансформации нравственных ориентиров. Через художественное осмысление

данного конфликта литература фиксирует моменты кризиса и обновления общественного сознания.

Для русской и узбекской литературных традиций тема «отцов и детей» имеет принципиальное значение, однако наполняется различным смысловым содержанием. В русской литературе она часто связана с трагическим разрывом поколений, отрицанием прошлого и поиском новых идеалов. В узбекской литературе, напротив, проблема поколений нередко осмысливается в контексте преемственности, нравственного воспитания и сохранения духовных ценностей.

Особый научный интерес представляет сопоставительное рассмотрение данной проблемы на материале творчества И.С.Тургенев и Пиримкул Кадыров, поскольку их произведения отражают разные модели культурного сознания и различные способы художественного разрешения конфликта поколений.

**Теоретические аспекты проблемы «отцов и детей» в литературе.** В литературоведении проблема «отцов и детей» рассматривается как разновидность межпоколенческого конфликта, включающего социальные, психологические и мировоззренческие компоненты. Исследователи отмечают, что данный конфликт может проявляться в форме открытого противостояния, скрытого напряжения или диалогического взаимодействия.

С точки зрения культурологии, «отцы» символизируют традицию, историческую память, устойчивость ценностной системы, тогда как «дети» ассоциируются с обновлением, отрицанием устоявшихся норм и стремлением к изменениям. В зависимости от национальной модели культуры конфликт может приобретать либо разрушительный, либо гармонизирующий характер.

В этом контексте русская литература XIX века демонстрирует тенденцию к драматизации конфликта поколений, тогда как восточная, в том числе узбекская, традиция чаще ориентирована на идею согласия и уважения к опыту старших.

**Конфликт поколений в русской литературе (на материале романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»).** Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» является одним из ключевых произведений русской литературы, в котором проблема поколений получает философское и социальное осмысление. Конфликт между «отцами» и «детьми» в произведении выходит за рамки семейных отношений и приобретает характер общественного противостояния.

Образ Евгения Базарова воплощает тип «нового человека», носителя нигилистического мировоззрения, отвергающего традиционные ценности, религию, искусство и моральные авторитеты. Старшее поколение,

представленное образами Кирсановых, символизирует уходящую дворянскую культуру, основанную на гуманистических идеалах и уважении к прошлому.

Особенность тургеневского подхода заключается в отсутствии однозначной авторской оценки. Писатель не идеализирует ни одну из сторон конфликта, показывая ограниченность как консервативного мышления «отцов», так и радикального отрицания «детей». Трагизм ситуации проявляется в невозможности гармоничного диалога между поколениями, что отражает кризис общественного сознания России эпохи реформ.

Таким образом, в русской литературе конфликт «отцов и детей» предстает как экзистенциальная драма личности, оказавшейся между прошлым и будущим, традицией и новаторством.

**Проблема «отцов и детей» в узбекской литературе (на материале творчества П.Кадырова).** В узбекской литературе XX века проблема взаимоотношений поколений формируется в условиях глубоких социальных и исторических изменений, связанных с модернизацией общества, переоценкой традиционных ценностей и поиском национальной идентичности. В произведениях П.Кадырова конфликт поколений получает особое художественное воплощение, основанное на идее духовной преемственности.

Герои Кадырова часто находятся в ситуации выбора между уважением к традиции и необходимостью адаптации к новым условиям жизни. Однако в отличие от радикального нигилизма, характерного для тургеневского Базарова, молодое поколение в узбекской литературе не отвергает полностью опыт предков. Напротив, конфликт становится формой нравственного испытания, в ходе которого происходит осознание ценности семейных и культурных связей.

Старшее поколение в произведениях Кадырова выступает носителем моральных ориентиров, национальной памяти и жизненной мудрости. Даже в условиях противоречий автор подчеркивает значимость уважения к старшим как основы духовной устойчивости общества.

Таким образом, в узбекской литературе проблема «отцов и детей» приобретает не столько трагический, сколько воспитательный и интегративный характер.

**Сопоставительный анализ: модели конфликта и пути его разрешения.** Сравнительный анализ творчества И.С.Тургенева и П.Кадырова позволяет выявить принципиальные различия в художественных моделях конфликта поколений. В русской литературе конфликт «отцов и детей» чаще всего носит характер непримиримого противостояния, отражающего кризис традиционной

системы ценностей. Герои оказываются разобщёнными не только возрастом, но и мировоззрением, что приводит к трагическим последствиям.

В узбекской литературе конфликт поколений, напротив, ориентирован на поиск компромисса и восстановление духовной гармонии. Здесь важную роль играет идея коллективной ответственности и нравственного долга перед семьёй и обществом.

При этом общим для обеих литератур является осознание неизбежности межпоколенческого конфликта как этапа исторического развития. Различие заключается в его художественной интерпретации и ценностных акцентах.

**Заключение.** Проблема «отцов и детей» в русской и узбекской литературе представляет собой универсальный, но национально специфичный феномен. Анализ творчества И.С.Тургенева и П.Кадырова показывает, что при общей тематической направленности их произведения отражают разные культурные модели осмысления конфликта поколений.

В русской литературе данный конфликт приобретает трагико-философский характер и символизирует кризис общественного сознания. В узбекской литературе он выступает как механизм духовного воспитания и сохранения культурной преемственности.

Сопоставительное изучение данной проблемы расширяет возможности межкультурного литературоведения и способствует более глубокому пониманию специфики национальных художественных традиций.

#### **Список литературы:**

1. Тургенев И. С. Отцы и дети: роман. – М.: Художественная литература, 1983. – 352 с.
2. Кадыров Пиримкул Избранные произведения: в 2 т. – Ташкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт, 1987. – Т. 1. – 416 с.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советский писатель, 1979. – 318 с.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – 384 с.
5. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1979. – 496 с.