

ТВОРЧЕСТВО И.КУПРИНА В АКСИОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Автор: Абдухамидов Низомиддин.

Магистрант 2-курса ТерГУ

Научный руководитель: Хужанова О.Т

Аннотация: В статье рассматривается художественное наследие Ивана Алексеевича Куприна через призму аксиологических установок, выраженных в системе его ценностей. Исследование направлено на выявление тех нравственных, этических, эстетических и экзистенциальных ориентиров, которые формируют внутренний мир героев и философию автора. Особое внимание уделяется проблеме противостояния индивидуального и общественного, любви и долга, свободы и предопределенности — как ключевым аксиологическим координатам его творчества. Анализируется, каким образом через художественную ткань произведений Куприн утверждает ценности гуманизма, личностной автономии и духовной полноты человеческого бытия.

Ключевые слова: Куприн, аксиология, ценности, гуманизм, личность, художественный мир, экзистенция, любовь, свобода, нравственный выбор.

Творчество Ивана Алексеевича Куприна занимает особое место в истории русской литературы Серебряного века, будучи одновременно пронизанным реализмом и одухотворено философским поиском ценностей. В мире Куприна человек предстает не просто героем сюжета, но носителем смыслов, воплощением культурного и нравственного измерения эпохи. В этой связи аксиологический подход к его художественному наследию позволяет не только выявить систему ценностей писателя, но и раскрыть глубину его гуманистической концепции человека и мира. Куприн, как мыслитель и художник, стоял на позициях живого и подлинного гуманизма — интерес к внутреннему миру личности, её страданиям, надеждам, мечтам пронизывает все его произведения. Именно через человеческие судьбы, раскрытые с предельной искренностью и эмпатией, он выстраивает свою аксиологическую картину мира.

I. Ценностная структура купринского мира: гуманизм, любовь и сострадание. Основопологающей ценностью для Куприна является человек в его духовном и эмоциональном измерении. Вне зависимости от социального положения, профессии или национальности, каждый герой писателя несёт в себе уникальное внутреннее содержание. Так, в рассказе «Олеся» крестьянская девушка оказывается носителем духовной чистоты и природной мудрости,

недоступной образованному, но внутренне пустому городскому герою. Здесь Куприн противопоставляет социально обусловленные нормы подлинным этическим качествам личности. В «Гранатовом браслете» тема любви достигает высочайшего аксиологического звучания. Любовь в этом произведении — не просто чувство, но духовное состояние, приближающее человека к идеалу. Она не требует ответа, не ждет вознаграждения — это абсолютная, самопожертвенная, почти религиозная преданность. Через фигуру Желткова Куприн утверждает высокую нравственную силу любви как основополагающей ценности, способной возвысить человека и преобразить мир вокруг него. II. Противостояние личности и среды: моральный выбор и духовная автономия

Во многих произведениях Куприна можно проследить мотив противостояния человека враждебной или равнодушной среде. В повести «Поединок» лейтенант Ромашов оказывается перед нравственной дилеммой: подчиниться аморальным законам армейской машины или остаться верным себе. Его внутренний протест против жестокости, пошлости и бессмысленности служения отражает стремление к нравственной свободе и правде. Однако трагедия героя заключается в невозможности найти точку опоры в окружающем мире — он остается одинок в своей правоте. Куприн, в отличие от толстовского идеализма, не предлагает универсального выхода. Его герои не всегда побеждают, но они неизменно делают нравственный выбор. Именно сам факт морального выбора — пусть и сопряженного с утратами — Куприн считает свидетельством подлинного человеческого достоинства.

III. Аксиология как поэтика: художественные средства выражения ценностей. Ценностные ориентиры в прозе Куприна не декларируются напрямую — они прорастают сквозь образы, интонации, символику. Автор не прибегает к назидательности, но создаёт ситуации нравственного напряжения, в которых читатель сам вовлекается в процесс оценки и сопереживания.

.Характерным примером является повесть «Яма», где писатель, избрав в качестве темы жизнь проституток, отвергает как морализаторство, так и эстетизацию порока. Он ставит читателя лицом к лицу с социальной и нравственной проблемой, не предлагая простых ответов. Сострадание к «падшим» женщинам, уважение к их человеческому достоинству становятся здесь этическим императивом. Аксиологическое измерение текста проявляется через акцент на справедливости, праве на выбор и человеческом сочувствии, даже в самых низменных обстоятельствах. Структура купринского текста — ритм

повествования, детализация, выбор фокализации — также подчинены задачам ценностного наполнения. Пространство природы, столь часто присутствующее в его произведениях, играет роль нравственного резонатора. Так, в «Олесе» лес и болото не враждебны, а напротив — хранят тишину и гармонию, которой лишён «цивилизованный» мир. Куприн наделяет природу нравственной интуицией, превращая пейзаж в выразителя аксиологических смыслов.

IV. Женские образы в аксиологической системе Куприна. Особое место в ценностной системе Куприна занимают женские образы. Они — не просто спутницы героев, но воплощения любви, интуитивной истины, нравственной чистоты. В отличие от многих современников, Куприн показывает женщину не только как объект желания, но и как субъект нравственного действия. Олеся, Вера из «Гранатового браслета», Анна из «Суламифь» — все они соединяют в себе хрупкость и силу, земное и духовное начало. Через них Куприн выражает идею о том, что истинная красота — это не внешнее, а внутреннее, душевное качество. Женщина в его прозе — проводник к свету, носительница спасительной истины.

V. Заключение: Куприн и современность — вечные ценности в меняющемся мире. Аксиологический потенциал творчества Ивана Куприна не ограничивается рамками своего времени. Его герои и конфликты, его поиски истины и добра остаются актуальными в XXI веке. В эпоху, когда гуманистические ориентиры подвержены сомнению, обращение к купринской прозе позволяет заново открыть для себя ценности любви, чести, сострадания и личной свободы.

Именно эти смыслы — не декларативные, а глубоко прочувствованные, прожитые автором — делают его творчество неотъемлемой частью не только литературного, но и этического наследия русской культуры. Куприн не просто описывает жизнь — он утверждает человека как высшую ценность бытия.

Список литературы:

1. Куприн И.А. Собрание сочинений в 6 томах. — М.: Художественная литература, 1981.
2. Куприн И.А. Гранатовый браслет. Повести и рассказы. — СПб.: Азбука-классика, 2021.
3. Кузнецова Н.А. Гуманистическая проблематика в творчестве И.А. Куприна // Вопросы литературы, 2010, №3. — С. 102–117.

- 4.Погодин С.И. Ценностный мир русской литературы Серебряного века. — СПб.: Наука, 2011.
- 5.Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970.
- 6.Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1972.
- 7.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.
- 8.Федяева М.А. Аксиологический подход к изучению русской прозы конца XIX – начала XX вв. // Филологические науки, 2017, №4. — С. 145–152.
- 9.Розанов В.В. Литература и жизнь. — М.: Республика, 1993.
- 10.Гачев Г.Д. Русская ментальность: Очерки по философии и психологии национального характера. — М.: Республика, 1996.