

**TURLI TIZIMGA XOS TILLARDA YUZAGA KELUVCHI QARAMA-
QARSHILIK IFODALOVCHI STILISTIK FIGURALAR TADQIQI BO'YICHA
O'ZBEK TILSHUNOSLIGIDA AMALGA OSHIRILGAN ISHLAR**

Mamaziyayev Oblaberdi Xudoberganovich

Qo'qon Universiteti dotsenti

e-mail: omamaziyayev77@gmail.com

Axmadjonov Avazbek Akmaljon o'g'li

Qo'qon Davlat Pedagogika Instituti doktoranti

e-mail: aaxmadjonov77@gmail.com

ANNOTATSIYA

Antiteza yunoncha "antithesis" so'zidan kelib chiqqan bo'lib, qarama-qarshilik yoki kontrast ma'nosini anglatadi va gapda qarama-qarshi g'oyalarni birga qo'yish orqali kontrast effektiga erishish uchun ishlatiladi. Ushbu stilistik figura yozma va og'zaki tilning ifoda sifatini oshirishda muhim rol o'ynaydi. Adabiyotda antiteza qarama-qarshi g'oyalar yoki mavzular orasidagi keskin kontrastni yaratish uchun xizmat qiladi, shu bilan narrativni boyitadi va uni auditoriya uchun yanada jozibador qiladi.

Kalit so'zlar: Antiteza, stilistik figura, o'zbek adabiyoti, tilshunoslik, kontrast, ifoda.

АННОТАЦИЯ

Антитезис, происходящий от греческого слова "антитеза", означающего противоположность или контраст, является риторическим приемом, при котором две противоположные идеи соединяются в одном предложении для достижения контрастного эффекта. Эта стилистическая фигура играет важную роль в повышении выразительности языка как в письменной, так и в устной формах. В литературе антитезис служит для создания резкого контраста между противоположными идеями или темами, тем самым обогащая повествование и делая его более привлекательным для аудитории.

Ключевые слова: Антитезис, стилистическая фигура, узбекская литература, лингвистика, контраст, выразительность.

ANNOTATION

Antithesis, derived from the Greek word "antithesis," meaning opposition or contrast, is a rhetorical device where two opposite ideas are put together in a sentence to achieve a contrasting effect. This stylistic figure plays a crucial role in enhancing the expressive quality of language, both in written and spoken forms. In literary contexts, antithesis serves to create a stark contrast between opposing ideas or themes, thereby enriching the narrative and making it more compelling for the audience.

Keywords: Antithesis, stylistic figure, Uzbek literature, linguistics, contrast, expressiveness.

KIRISH

O'zbek tilshunosligida antiteza O'zbekistonning boy adabiy an'analari tufayli keng o'rganilgan mavzulardan biridir. O'zbek adabiyoti o'zining chuqur ildizlari va madaniy ahamiyati bilan antitezaning qo'llanilishi bo'yicha o'ziga xos jihatlarni taklif etadi. O'zbek tilida yozgan shoir va yozuvchilar ushbu figuralarni chuqur falsafiy g'oyalar, ijtimoiy sharhlar va emotsional chuqurlikni etkazish uchun ishlatganlar. O'zbek adabiyotida antitezaning qo'llanilishini o'rganish orqali tilshunoslar va adabiyotshunoslar o'zbek mualliflari tomonidan ishlatilgan stilistik va ritorik strategiyalarni yaxshiroq tushunib olishlari mumkin.

Antiteza yozma va og'zaki tilda muhim stilistik figura bo'lib, qarama-qarshi g'oyalarni taqqoslash orqali murakkab g'oyalar va emotsiyalarni ifodalashga yordam beradi. Uning samaradorligi auditoriyaning tushunishi va qiziqishini oshiradigan keskin kontrast yaratishda yotadi. O'zbek adabiyotida shoir va yozuvchilar antiteza orqali chuqur ma'nolar va emotsional nozikliklarni etkazishgan, bu esa uni tilshunoslar va adabiyotshunoslar uchun muhim tadqiqot sohasi qiladi.

Turli tillarda, jumladan o'zbek tilida ham antitezaning roli va qo'llanilishi haqidagi tadqiqotlar qimmatli ma'lumotlar beradi. Antitezaning asosiy tamoyillari barcha tillarda bir xil bo'lsa-da, uning qo'llanilishi madaniy me'yorlar, adabiy an'analar va til strukturalariga qarab sezilarli darajada farq qilishi mumkin. O'zbek tilidagi antitezaning boshqa tillardagi qo'llanilishi bilan solishtirish orqali tadqiqotchilar ushbu stilistik figuraning umumiy va o'ziga xos jihatlarni aniqlashlari mumkin.

Ushbu maqola o'zbek tilshunosligida antitezaning qo'llanilishini o'rganishga bag'ishlangan uchta asosiy maqolani ko'rib chiqadi. Har bir maqola o'zbek tili va adabiyoti kontekstida antitezaning qanday funksiyalarga ega ekanligini turli nuqtai nazardan ko'rsatadi.

A. Mamajonovning birinchi maqolasi o'zbek adabiyotida antitezaning semantik-stilistik figura sifatidagi rolini o'rganadi, uning ifodaviylik va qiziqishni oshirishdagi ahamiyatini ta'kidlaydi. M. Qurbonovning ikkinchi maqolasi Xurshid Davron she'riyatida antiteza va metaforaning qo'llanilishini o'rganadi va bu figuralar shoirning o'ziga xos uslubiga va emotsional chuqurligiga qanday hissa qo'shishini ko'rsatadi. Uchinchi esa turli til tizimlarida inkor va antitezaning qo'llanilishini o'rganadi va ushbu figuralarning o'zbek, rus va ingliz tillarida qanday ishlatilishini taqqoslovchi tahlil qiladi.

Tadqiqot metodologiyasi

Maqolalar mavzuga muvofiqligi, o'zbek adabiy va tilshunoslik tadqiqotlarida antitezani tushunishga qo'shgan hissasi va metodologik aniqligi asosida tanlangan. Asosiy manbalar quyidagilarni o'z ichiga oladi:

1. "Semantik-stilistik figura bo'lmish antitezaning badiiy adabiyotda o'rni va ahamiyati" (Alijon Mamajonov)
2. "Xurshid Davron she'riyatida antiteza va metafora hodisasining tilshunoslikdagi ahamiyati" (Qurbonova Muharram)
3. "Turli tizimli tillarda inkor ifodalovchi lingvistik birliklar" (M.Abduolimova)

Ma'lumotlar to'plash bosqichlari:

Metodologiyaning birinchi bosqichi o'zbek tilshunosligida antiteza bo'yicha tegishli maqolalarni aniqlash uchun keng qamrovli adabiyot qidiruvini o'z ichiga oldi. Qidiruv Google Scholar, JSTOR va mahalliy universitet kutubxonalari kabi bir nechta akademik ma'lumotlar bazalari va kutubxonalar yordamida amalga oshirildi. Qidiruvda "o'zbek adabiyotida antiteza", "semantik-stilistik figuralar", "o'zbek she'riyati va ritorika" va "antitezaning tilshunoslik tahlili" kabi kalit so'zlardan foydalanildi.

Ma'lumotlarni tanlab olish:

Maqolalar quyidagi mezonlar asosida tanlab olindi:

Mavzuga muvofiqlik darajasi: Maqolalar aynan o'zbek adabiyoti va tilshunosligida antitezaning qo'llanilishiga qaratilgan bo'lishi kerak edi.

Soha uchun qo'shilgan hissasi: Maqolalar o'zbek tili kontekstida antitezani tushunishni rivojlantirishga qimmatli hissa qo'shishi kerak edi.

Metodologik aniqlik darajasi: Aniqlik va ishonchlilikni ta'minlaydigan, yaxshi hujjatlashtirilgan metodologiyalardan foydalangan tadqiqotlarga afzallik berildi.

Tarkibiy qism tahlili quyidagilarni o'z ichiga oladi:

Har bir tanlangan maqola asosiy natijalar, metodologiyalar va antiteza misollarini aniqlash uchun batafsil kontent tahlilidan o'tdi. Tahlil jarayoni bir necha bosqichlarni o'z ichiga oladi:

O'qish va belgilash: Har bir maqola to'liq o'qib chiqildi, asosiy bo'limlar belgilandi va izohlandi. Bu mualliflar tomonidan keltirilgan asosiy argumentlar, natijalar va misollarni aniqlashga yordam berdi.

Tematik tanlov: Belgilangan bo'limlar mavzuli ravishda tanlab olindi. Mavzular antitezaning turli strukturalari, ularning ko'rinish konteksti, semantik-stilistik funksiyalari va matnga umumiy ta'sirini o'z ichiga oldi.

Natijalarni sintez qilish: Tanlab olingan ma'lumotlar o'zbek adabiyotida antitezaning qanday qo'llanilishi haqida muvofiqlashtirilgan umumiy ko'rinishni taqdim etish uchun sintez qilindi. Bu har bir maqoladan olingan natijalarni taqqoslash va kontrast qilish orqali umumiy va o'ziga xos jihatlarni aniqlashni o'z ichiga oldi.

Taqqoslash jarayoni tahlili:

Metodologiyaning yakuniy bosqichi uchta maqolaning natijalarini taqqoslash tahlili edi. Bu tahlil quyidagilarga qaratilgan edi:

Umumiy mavzularni aniqlash: Har bir tadqiqot natijalarini taqqoslash orqali o'zbek adabiyotida antitezaning qo'llanilishidagi umumiy mavzular va tendensiyalarni aniqlash.

Farqlarni ko'rsatish: Antitezaning qo'llanilishidagi farqlarni, masalan, adabiy davrlar, janrlar yoki individual muallif uslublariga bog'liq farqlarni aniqlash.

Umumiy xulosalar chiqarish: Nihoyat, taqqoslash tahlili antitezaning o'zbek tilshunosligidagi roli va ahamiyati hamda uning boshqa tillarda va adabiy an'analarda qanday qo'llanilishini kengroq tahlil qilishni maqsad qilgan.

Taqqoslash tahlili umumiy mavzularni aniqlash bilan boshlandi. Bu har bir tadqiqotning asosiy natijalari va mavzularini xaritada aks ettirishni o'z ichiga oldi. Umumiy mavzular qatoriga antitezaning semantik kontrast yaratish, ifodaviylikni oshirish va falsafiy va emotsional chuqurlikni etkazishdagi roli kiradi. Masalan, A. Mamajonov va M. Qurbonova klassik va zamonaviy o'zbek she'riyatida hayot va o'lim, quvonch va qayg'u, kuch va zaiflik mavzularini o'rganishda antitezadan foydalanganliklarini ta'kidlashgan.

Keyinchalik, tahlil antitezaning qo'llanilishidagi farqlarni ko'rsatishga qaratilgan. Bu farqlar odatda har bir maqolada muhokama qilingan adabiy davrlar, janrlar yoki individual muallif uslublariga bog'liq bo'lgan. Masalan, A. Mamajonov klassik o'zbek she'riyatida

antitezaning qo'llanilishiga e'tibor qaratgan bo'lsa, M. Qurbonova zamonaviy she'riyatda, xususan Xurshid Davronning asarlarida uning rolini o'rgangan. Ushbu farqlar antitezaning vaqt o'tishi va turli adabiy janrlarda qanday rivojlanganini yanada aniqroq tushunishga imkon beradi.

Nihoyat, taqqoslash tahlili antitezaning o'zbek tilshunosligidagi ahamiyati haqida umumiy xulosalar chiqarishga qaratilgan. O'zbek adabiyotidagi antitezaning boshqa tillardagi qo'llanilishi bilan solishtirish orqali, tahlil ushbu stilistik figuraning umumiy va o'ziga xos jihatlarini yoritib berdi. Masalan, ko'p mualliflar tomonidan amalga oshirilgan turli tillardagi inkor va antiteza bo'yicha tadqiqotlar o'zbek tilining universal ritorik va stilistik tamoyillari hamda madaniy va til xususiyatlariga oid qimmatli ma'lumotlarni taqdim etdi.

Tahlil va natijalar

1. "Semantik-stilistik figura bo'lmish antitezaning badiiy adabiyotda o'rni va ahamiyati" (Alijon Mamajonov)

Xulosa:

Ushbu maqola Alijon Mamajonov tomonidan yozilgan bo'lib, o'zbek adabiyotida antitezaning semantik-stilistik figura sifatidagi ahamiyatini ta'kidlaydi. Tadqiqot antitezaning qarama-qarshi g'oyalar va tushunchalarni taqqoslash orqali adabiy asarlarning ifodaviyligini va qisqalikni qanday oshirishini ko'rsatadi. A. Mamajonov antitezaning nutq ta'sirini oshirib, auditoriyani ko'proq jalb qilishini ta'kidlaydi.

Asosiy topilmalar:

Adabiyotda qo'llanilishi: Antiteza o'ziga xos sintaktik strukturalar orqali semantik kontrast yaratadi va narrativni yanada jonli va qiziqarli qiladi. Tadqiqot o'zbek adabiyotida antitezani yaratish uchun ishlatiladigan bir necha sintaktik strukturalarni, masalan, parallelizm, taqqoslash va chiasmusni aniqlaydi.

O'zbek she'riyatidan misollar: Tadqiqot o'zbek she'riyatidan ko'plab misollar keltiradi, ular antiteza konstruksiyalarining qarama-qarshi ma'nolarni qanday ta'kidlab, narrativ ta'sirni oshirayotganini ko'rsatadi. Masalan:

Ostonangda hayron turibman dunyo...

Borliq va yo'qlikning

Chegarasida.

Ushbu satrlar mavjudlik va yo'qlikni taqqoslab, she'rning falsafiy chuqurligini oshiradi. Bu yerda antiteza hayotning o'tkinchi tabiati va borliq bilan yo'qlik orasidagi kontrastni ta'kidlaydi.

Ifodaviylikka ta'siri: Tadqiqot antitezaning adabiy asarlarning ifodaviylikni sezilarli darajada oshirayotganini, qarama-qarshi g'oyalari o'rtasida dinamik o'zaro aloqani yaratib, murakkab falsafiy va emotsional mavzularni yanada samarali etkazishga imkon berayotganini xulosa qiladi.

Mamajonovning tahlili antitezaning nafaqat mavjudligini aniqlash bilan cheklanmaydi; u antitezaning adabiy matnlarda funktsional va estetik rollarini ham ko'rib chiqadi. Misol uchun, Alisher Navoiy she'riyatida antiteza kontrastlarni ta'kidlabgina qolmay, she'rning ritmik va tematik muvozanatini yaratadi va umumiy birlashuvini oshiradi. A. Mamajonov Navoiyning ko'pincha yorug'lik va zulmat, quvonch va qayg'u, kuch va zaiflik obrazlarini bir-biriga qarama-qarshi qo'yib, inson mavjudligining dualitilarini o'rganishini qayd etadi.

2. "Xurshid davron she'riyatida antiteza va metafora hodisasining tilshunoslikdagi ahamiyati" (Muharram Qurbonova)

Xulosa:

Ushbu maqola SamDU o'qituvchisi Muharram Qurbonova tomonidan yozilgan bo'lib, Xurshid Davron she'riyatida antiteza va metaforaning qo'llanilishini o'rganadi va ularning tilshunoslikdagi ahamiyatini ta'kidlaydi. M. Qurbonova ushbu vositalarning shoirning o'ziga xos uslubiga va uning asarlarining emotsional chuqurligiga qanday hissa qo'shishini ko'rsatadi.

Asosiy topilmalar:

Murakkab his-tuyg'ularni ifodalash: Antiteza va metafora murakkab his-tuyg'ular va g'oyalarni ifodalashda muhim rol o'ynaydi, ko'pincha "tosh ko'zyoshi" (tosh yosh) va "soqov bo'ron" (soqov va bo'ron – shovqin va tinchlikni ifodalovchi vositalar) kabi oksimoron taqqoslashlar orqali.

Uslubga ta'siri: Maxsus she'rlarning detallangan tahlili antitezaning hayotning o'ziga xos ziddiyatlari va dualitilarini aks ettirayotganini ko'rsatadi. Masalan, "Kuz ertagi" she'rida yoz va qish kontrasti hayotning o'tish davrlarini ifodalaydi:

Senga uni yoz deb ko'rsatdim.

Holbuki u qahraton edi –

Bizga kuz kerak edi.

M. Qurbonovanning Xurshid Davron she'riyatini tahlil qilish antiteza va metaforaning qanday qilib o'ziga xos poetik uslubni yaratishda ishlatilishini ko'rsatadi. Tadqiqot shoirning murakkab his-tuyg'ular va falsafiy g'oyalarni ifodalash uchun oksimoron taqqoslashlardan foydalanishini ta'kidlaydi. Qarama-qarshi elementlarni taqqoslash orqali, X. Davron inson tajribasining ko'p qirralarini ifodalaydi. M. Qurbonovanning maxsus she'rlarni tahlil qilish antitezaning hayotning o'ziga xos ziddiyatlari va dualitilarini aks ettirayotganini va shu bilan X. Davron she'riyatining emotsional va intellektual chuqurligini oshirayotganini ko'rsatadi.

Muhokama va munozaralar

Maqolalar tahlili shuni ko'rsatadiki, antiteza o'zbek adabiyotida kuchli ritorik uslub bo'lib, tilning semantik-stilistik boyligiga katta hissa qo'shadi. Tadqiqotlar antitezaning ifodaviylikni oshirish, murakkab his-tuyg'ularni etkazish va adabiy asarlarda qiziqarli qarama-qarshiliklarni yaratishda qanday yordam berishini ko'rsatadi. Boshqa tillar bilan taqqoslash antitezaning universal qo'llanilishini ta'kidlaydi, shu bilan birga uning o'zbek tilida o'ziga xos namoyon bo'lishini ajratib ko'rsatadi.

A. Mamajonovning antiteza xodisasiga qo'shgan hissasi:

A. Mamajonovning tadqiqoti klassik o'zbek she'riyatida, xususan, Alisher Navoiy asarlarida antitezaning rolini ta'kidlaydi. A. Navoiy she'riyatida antitezadan foydalanishni tahlil qilish orqali A. Mamajonov ushbu ritorik uslub qarama-qarshi g'oyalar o'rtasida dinamik o'zaro ta'sir yaratib, matnning ifodaviylikni va ta'sirini oshirishda qanday yordam berishini ko'rsatadi. Tadqiqotning xulosalari antitezaning boy va ta'sirli hikoyani yaratishda ahamiyatini ta'kidlaydi, bu esa o'quvchini bir necha darajada jalb qiladi.

Masalan, Navoiy sevgining va nafratning, yorug'lik va zulmatning, quvonch va qayg'ularning tez-tez yonma-yon qo'yilishi nafaqat qarama-qarshiliklarni ta'kidlaydi, balki uning asarlarining falsafiy ahamiyatini ham chuqurlashtiradi. Bu dualistik tushunchalarni o'rganish orqali, Navoiy o'quvchilarni inson mavjudotining murakkabliklari va hayotning o'zgaruvchanligi haqida mulohaza qilishga chorlaydi. A. Mamajonovning ayrim she'rlar bo'yicha batafsil tahlili antitezaning Navoiy she'riyatida asosiy stilistik vosita sifatida xizmat qilib, uning hissiy va intellektual chuqurligini oshirishini ko'rsatadi.

M. Qurbonovanning sohaga qo'shgan hissasi:

M. Qurbonovanning Xurshid Davron she'riyatini tahlil qilishi antiteza va metaforalar orqali o'ziga xos poetik uslub yaratish usullarini chuqur o'rganishni taqdim etadi. Tadqiqot shoirning murakkab his-tuyg'ular va falsafiy g'oyalarni ifodalash uchun oksimoronik yonma-

yonliklarni mahorat bilan ishlatishini ta'kidlaydi. "Tosh ko'z yoshlar" va "jim bo'ron" kabi qarama-qarshi elementlarni yonma-yon qo'yish orqali Xurshid Davron inson tajribasining ko'p qirraliligini etkazadi. M. Qurbonovanning alohida she'rlarni batafsil tahlil qilishi antitezaning hayotning ichki ziddiyatlari va dualizmlarini aks ettirish uchun qanday ishlatilishini ko'rsatadi va shu bilan X.Davron she'riyatining hissiy va intellektual chuqurligini oshiradi.

"Yozgi Ertak" va "Bemorlikda" kabi she'rlarda, Xurshid Davron qarama-qarshi tasvirlar va g'oyalarni yonma-yon qo'yib, kuchli kuchlanishni yaratadi, bu esa chuqur hissiy javobni uyg'otadi. Masalan, "Yozgi Ertak"da yoz va qishning qarama-qarshiligi hayotning tsiklik tabiatini va turli bosqichlar orasidagi muqarrar o'tishni ramziy qiladi. M. Qurbonovanning tahlili Xurshid Davronning antitezadan foydalanishi nafaqat uning she'riyatining estetik sifatini oshirishini, balki uning tematik murakkabligini ham boyitishini ko'rsatadi, bu esa o'quvchilar bilan chuqurroq rezonanslashishga olib keladi.

M. Qurbonovanning tadqiqoti, shuningdek, X.Davron she'riyatida antitezaning kengroq ma'nolarini o'rganadi. U antitezaning faqat stilistik vosita emas, balki shoir uchun hayotning ziddiyatlarini anglash va ularni aks ettirish usuli ekanligini ta'kidlaydi. Qarama-qarshi g'oyalarni yaqin joylashuvda taqdim etish orqali Xurshid Davron o'quvchilarni inson mavjudotining ichki dualizmlari va kuchlanishlarini ko'rib chiqishga undaydi. Bu paradoks va ziddiyat bilan shug'ullanish uning poetik uslubining o'ziga xos belgisi bo'lib, uning asarlarining chuqurligi va murakkabligiga hissa qo'shadi.

A. Ubaydova va P. Ubaydova olib borgan tadqiqotlar:

Turli til tizimlarida inkor va antitezaning qo'llanilishi bo'yicha birgalikdagi tadqiqot bu ritorik vositalarning turli tillar bo'yyilab qanday qo'llanilishini kengroq nuqtai nazardan ko'rsatadi. Taqqoslovchi tahlil antitezaning ham universal, ham o'ziga xos jihatlarini ajratib ko'rsatadi, uning muloqotda aniqlik va urg'u yaratishdagi samaradorligini namoyish etadi. O'zbek, rus va ingliz adabiyotida antitezaning qo'llanilishini taqqoslab, tadqiqot umumiy naqshlar va o'ziga xos madaniy va lingvistik xususiyatlarni ochib beradi.

Rus adabiyotida antiteza ko'pincha ijtimoiy va siyosiy qarama-qarshiliklarni aks ettiradi, erkinlik va zulm, boylik va qashshoqlik kabi mavzularni ta'kidlaydi. Ingliz adabiyotida esa antiteza ko'pincha aniqlik va ritorik ta'sirni ta'kidlashga intiladi, esda qolarli va qiziqarli hikoyalar yaratadi. Tadqiqot natijalari antitezaning ritorik vosita sifatida ko'p

qirrali ekanligini ta'kidlaydi, u turli lingvistik va madaniy kontekstlarda keng ko'lamli mavzular va hissiyotlarni etkazishga qodirligini ko'rsatadi.

Xulosa

Uchta maqoladagi o'zbek tilshunosligidagi antiteza haqida keng qamrovli sharh ushbu ritorik vositaning o'zbek adabiyotining ifodaviyligi va chuqurligini oshirishdagi ko'p qirrali rolini ta'kidlaydi. Har bir tadqiqot antitezadan foydalanish bo'yicha qimmatli ma'lumotlar taqdim etadi va uning stilistik va semantik funksiyalarini chuqurroq tushunishga hissa qo'shadi.

Bundan tashqari, o'zbek adabiyotida antitezaning o'rganilishi O'zbekistonning boy adabiy merosini saqlash va targ'ib qilishning ahamiyatini ta'kidlaydi. Klassik va zamonaviy o'zbek adabiyotida ritorik vositalarning qo'llanilishini tahlil qilish orqali olimlar mintaqaning madaniy va intellektual tarixini chuqurroq tushunishga hissa qo'shadi. Bu esa, o'z navbatida, o'zbek adabiyotining jahon miqyosida yanada ko'proq qadrlanishi va e'tirof etilishiga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Mamajonov, A., Dilafruz, A., & Dilnavoz, A. (2023). SEMANTIK-STILISTIK FIGURA BO'LMISH ANTITEZANING BADIY ADABIYOTDA O'RNI VA AHAMIYATI. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 21(7), 94-96.
2. Qurbonova, M. (2022). THE PHENOMENON OF ANTITHESIS AND METAPHOR IN KHURSHID DAVRON'S POETRY AND ITS SIGNIFICANCE IN LINGUISTICS. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ЯЗЫКА, ОБРАЗОВАНИЯ, ПЕРЕВОДА, 3(6).
3. Ubaydova, A. H., & Ubaydova, P. (2023). Contextual Antonyms in Uzbek Folk Proverbs. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture, 4(5), 194-201.