



Глагол в художественном языке: Роль глагола в создании образности, динамики действия, выразительности текста.

Усмонова Лутфия Гайбулла кизи

Магистрантка 2 - курса Каршинского Государственного Университета,
Республики Узбекистан, Кашкадарьинская область, город Карши.

E-mail: lutfiausmonova5@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена анализу роли глагола в художественном языке. В работе рассматривается, как глагол способствует созданию динамики действия, образности и выразительности текста. Особое внимание уделяется использованию глаголов для передачи внутреннего мира персонажей, создания атмосферы и формирования уникального стиля автора. В статье показано, что глагол является важнейшим инструментом для достижения художественного эффекта, влияя на восприятие текста читателем.

Ключевые слова: художественный язык, динамика, выразительность, глаголы, художественная речь, образность, эмоциональность, конкретные глаголы, глаголы действия, абстрактные глаголы, события и процессы, движение.

Основная часть

Глагол в художественном языке: динамика и выразительность.

Глагол – это не просто часть речи, обозначающая действие или состояние. В художественном тексте он становится мощным инструментом, способным передать самые тонкие оттенки смысла, создать яркие образы и вовлечь читателя в повествование.

Роль глагола в художественной речи

Создание динамики: Глаголы придают тексту движение, описывая действия, события и процессы. Они помогают создать ощущение живого, развивающегося мира.

Передача эмоций и состояний: С помощью глаголов автор может передать внутренний мир персонажа, его чувства и переживания.

Выражение авторской позиции: Выбор глаголов отражает авторский взгляд на описываемые явления, его отношение к персонажам и событиям.





Создание художественных образов: Глаголы помогают создавать яркие и запоминающиеся образы, делая текст более выразительным и образным.

Виды глаголов в художественной речи

Конкретные глаголы: Обозначают конкретные действия, например, *идти, бежать, писать*. – *Какие цыгане? - А вот что по ярмаркам ездят?* (расс. «Петр Петрович Каратаев» из Записок охотника). В этом предложении слово «ездят» - конкретное.

Абстрактные глаголы: Обозначают состояния, процессы, понятия, например, *любить, думать, существовать*. – *Ну, это хорошо. Люблю цыган, черт возьми, люблю*. (расс. «Петр Петрович Каратаев» из Записок охотника). В этом предложении слово «люблю» - абстрактное.

Модальные глаголы: Выражают возможность, необходимость, желание, например, *мочь, хотеть, должен*. – *Хотите, я вас познакомлю? Такие славные ребята...* (расс. «Петр Петрович Каратаев» из Записки охотника). В этом предложении слово «хотите» - модальное.

Фазовые глаголы: Обозначают начало, середину или конец действия, например, *начать, продолжать, закончить*. – *Да помилуйте, - продолжал он, опять переменяв голос, словно оправдываясь и робея*. (расс. «Гамлет Щигровского уезда»). В этом предложении слово «продолжал» - обозначает длительность.

Приемы использования глаголов в художественной речи:

Выбор лексики: Автор сознательно выбирает глаголы, которые наиболее точно передают нужный смысл и создают желаемый эффект.

Порядок слов: Изменение порядка слов в предложении может подчеркнуть значение глагола и усилить его эмоциональное воздействие.

Глагольные формы: Различные глагольные формы (инфинитив, причастие, деепричастие) позволяют создавать разнообразные синтаксические конструкции и придавать тексту ритм.

Глагольные ряды: Повторение глаголов или использование глаголов одного лексического ряда усиливает определенную идею или создает ассоциативный ряд.

Глагол в разных жанрах



Поэзия: На поэзии глаголы часто используются для создания ритма, рифмы и образности. Они могут быть метафорическими, олицетворяющими, создавать звукопись.

Проза: На прозе глаголы используются для создания реалистичной картины мира, для передачи динамики событий и для раскрытия характеров персонажей.

Драматургия: На драматургии глаголы играют важную роль в создании диалогов и в передаче действий персонажей на сцене.

Пример анализа:

Отрывок из произведения: «Сердце у меня сжалось, мысли путались, ноги подкашивались, но тут я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно». (расс. «Бежин луг» из Записок охотника). Анализ: В этом отрывке глаголы «сжалось», «путались», «подкашивались» создают образ сильного эмоционального возбуждения. Они передают физические и психологические ощущения персонажа. Эффект: Этот отрывок вызывает у читателя сопереживание, позволяет ему почувствовать то же, что и герой.

Таким образом, глагол – это один из самых выразительных и многогранных элементов художественного языка. Мастерское использование глаголов позволяет автору создавать яркие и запоминающиеся произведения, которые глубоко трогают читателя. Глагол – это не просто часть речи, обозначающая действие или состояние. В художественном тексте он играет гораздо более глубокую и многогранную роль. Благодаря глаголу автор оживляет свои произведения, создавая яркие образы, динамику и эмоциональную насыщенность.

Роль глагола в создании образности

Конкретизация образа: Тургенев выбирает точные, емкие глаголы, которые позволяют читателю ясно представить себе описываемую сцену. Глаголы помогают создать четкие и яркие образы, описывая действия персонажей, их поведение, мимику, жесты. Например, вместо нейтрального «он смотрел» автор может написать «он впился взглядом», «он блуждал глазами», «он сверлил взглядом», каждый из которых создает совершенно разные образы. – *Аркадий Павлыч впился взглядом, закусил губу и подошел к просителям.* (расс. «Бурмистр» из Записок охотника).

Метафоры и олицетворения: Тургенев часто использует глаголы в метафорах и олицетворениях, придавая тексту поэтичность, образность и





глубину. Например, «ветер вздыхал», «море пело». – *В такие дни жар бывает иногда весьма силен, иногда даже парит по скатам полей; но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной и вихри- круговороты несомненный признак постоянной погоды – высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню.* (расс. «Бежин луг» из Записок охотника).

Создание атмосферы: С помощью глаголов автор может передать атмосферу произведения: тревогу, радость, спокойствие. Например, глаголы «шептался», «крался», «дрожал» создают атмосферу тайны и напряжения. – *Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и дрожали.* (расс. «Бирюк» из Записок охотника).

Роль глагола в создании динамики действия

Движение сюжета: Глаголы являются основным двигателем сюжета. Они описывают события, действия, изменения, которые происходят в произведении. Темп повествования: Выбор глаголов влияет на темп повествования. Быстрые, энергичные глаголы ускоряют темп, а медленные, растянутые – замедляют. Напряжение и кульминация: Глаголы помогают создать напряжение и кульминацию в произведении. Например, перед кульминационным моментом автор может использовать динамичные глаголы, чтобы усилить ощущение приближающейся развязки.

Роль глагола в выразительности текста

Эмоциональная окраска: Глаголы могут передавать различные эмоции: радость, грусть, гнев, удивление. Например, «смеялся», «плакал», «злился». Индивидуализация речи персонажа: Каждый персонаж обладает своей индивидуальной речью, которая выражается в выборе глаголов. Это помогает читателю лучше понять характер героя.

Авторская позиция: Выбор глаголов отражает авторскую позицию, его отношение к персонажам и событиям. Иван Сергеевич Тургенев - мастер русского слова, который умело использовал все языковые средства для создания ярких и запоминающихся образов. Особое внимание в его произведениях уделяется глаголу. Глаголы в «Записках охотника» выполняют важнейшую функцию: они создают динамику повествования, делают текст живым и выразительным, а также помогают читателю глубже погрузиться в мир описанных событий и персонажей.





Вот почему глаголы так важны в «Записках охотника»

Реалистичность: Благодаря точно подобранным глаголам, Тургенев создает ощущение реальности происходящего, позволяет читателю увидеть и почувствовать все описанное.

Эмоциональность: Глаголы помогают передать эмоции персонажей и автора, вызывая у читателя сопереживание.

Художественная выразительность: Глаголы делают язык Тургенева ярким, образным и запоминающимся. Использование глаголов в «Записках охотника» - это мастерство, которое позволяет читателю не просто читать, а переживать вместе с героями все события, чувствовать их эмоции и погружаться в атмосферу русской деревни.

Глагол – это мощный инструмент в руках писателя. Он позволяет создавать яркие, запоминающиеся образы, придавать тексту динамику и выразительность. Мастерское владение глаголом – один из признаков талантливого писателя.

Список использованной литературы.

1. Тургенев. И. С. – «Записки охотника» (издание оригинала или авторитетное издание с комментариями и примечаниями).

Литературоведческие исследования и анализ:

2. Калинина, И. Н. – «Иван Тургенев. Художественные особенности произведений». Изучение художественных методов Тургенева.

Грамматические исследования и анализ:

3. Русская грамматика 1-том. Москва 1980г. Стр 623

4. Современный русский язык. Часть II. Под редакцией проф. Е.М. Галкиной – Федорук. Издательство Московского Университета. 1992 г. Стр 131.

5. Лексико-семантические группы русских глаголов: Учеб. слов-справ. Под ред. Т. М. Матвеевой. 1988г.

Research Science and
Innovation House

