

FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQRARISH  
INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI  
NOMLI III ILMIY ONLAYN KONFERENSIYA

**Фольклор в творчестве  
Александра Сергеевича Пушкина**

**Шарафутдинова Марвар Рашидовна**

преподаватель русского языка и литературы  
Азиатского международного университета  
кафедры «История и филология»  
[sharafutdinovamarvar\\_1954@mail.ru](mailto:sharafutdinovamarvar_1954@mail.ru)

Студент 2 курса

филологического факультета гр. 6FT-23  
Азиатского международного университета

**Амруллаев Нажот Фарход -угли**

[najotamrulloev@gmail.com](mailto:najotamrulloev@gmail.com)

**Аннотация:**

В статье говорится о том, что фольклор был органичной частью творчества Александра Сергеевича Пушкина. Поэт увлекался народным творчеством и стал первым писателем XIX века, который широко показал богатство и красоту русской народной культуры.

**Ключевые слова:** русское народное творчество, народный язык, фольклорные и былинные элементы, богатырские черты, деревенская жизнь, народный фольклор.

Русское народное творчество – сказки, былины, песни, сказания, поговорки – является органичной частью поэзии и прозы Пушкина. По словам фольклориста В. П. Аникина произведения Александра Сергеевича сохранили прелесть народного языка и очарование его звучания. А Максим Горький назвал Пушкина первым писателем, который обогатил фольклор блеском своего таланта, сохранив его смысл и идеи.

Пушкин обожал русские народные сказки. Он называл их чудесными поэмами, которые заключают бесценный запас здравого смысла, тонкого юмора и житейской мудрости. В подражание сказкам Александр Сергеевич создавал мир, полный чудес: это и остров с морскими витезьями, волшебной белкой и царевной-лебедью («Сказка о царе Салтане»), и

## FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQRARISH INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI NOMLI III ILMYI ONLAYN KONFERENSIYA

русалка, Кашей и учёный кот из знаменитого лукоморья («Руслан и Людмила»), и золотая рыбка («Сказка о рыбаке и рыбке»).

Иногда поэт смешивал волшебно-фольклорные и былинные элементы. Яркий пример – поэма «Руслан и Людмила», сюжет которой выдержан в сказочных традициях: похищение красавицы колдуном, приключения героя, который отправился ее спасать, и, наконец, счастливый конец. Однако фон повествования – былинный. Как во многих былинах, действие происходит в Киевской Руси, во время княжения Владимира Красное Солнышко. Главный герой Руслан наделен богатырскими чертами: так, он в одиночку спасает Киев от печенегов.

Александр Сергеевич прибегал к фольклору для характеристики провинциальной жизни русских людей, которые хранили привычки «милой старины». Описывая в романе «Евгений Онегин» деревенскую жизнь Лариных, Пушкин рассказывает, как они пекли блины на масленицу, любили песни, хороводы. А главная героиня Татьяна верила преданиям «простонародной старины».

Пушкин широко использовал элементы устного народного творчества в прозе. В повести «Капитанская дочка» Пугачев буквально разговаривает пословицами и поговорками, что придает его речи особую выразительность. Одна из самых сильных сцен произведения – исполнение бунтовщиками разбойничьей песни «Не шуми, мати зелена дубравушка», которая повергла рассказчика Гринева в поэтический трепет (первые две строчки этой песни автор включил в свой неоконченный роман «Дубровский»). В качестве эпиграфов для глав повести поэт выбирал пословицы, поговорки и народные изречения, которые погружают читателя в мир народного фольклора.

«Начало искусства слова в фольклоре», – так определил А.М. Горький органические связи литературы с фольклором. Народно-поэтическое творчество вливалось в русскую литературу, русские писатели опирались на него, оно одухотворяло ее, вносило русское национальное начало, обогащая их художественное творчество сюжетами и образами, героями из народа и народно-поэтическими стилистическими приемами. Литературно-фольклорные связи основывались на глубоком интересе литературы к духовному миру народа, к проблеме народности, освоению фольклорных традиций. Литература опиралась на народное творчество, постигала его нравственные и эстетические идеалы. Фольклор является питательной средой литературы, его живительными истоками. Богатством

## FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQRARISH INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI NOMLI III ILMYI ONLAYN KONFERENSIYA

народной поэзии стремилась обогатиться вся русская литература. Жанры и фольклорные сюжеты, выразительно-изобразительные средства вливаются в русскую литературу и придают ей национальное своеобразие. Она обнаруживает идейную и художественную близость с устной поэзией. Нет ни одного писателя, который прошел бы мимо устной народной поэзии, не отразил бы в своем творчестве фольклорных традиций и не обратился бы к фольклору.

С особой глубиной народно-поэтические мотивы отразились в произведениях А.С. Пушкина. Поэт увлекался народным творчеством. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма, – писал он. – Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

«Пушкин был первым русским писателем, – отмечал Горький, – который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменным их смысл и силу».

Народные элементы естественно входили в поэзию и прозу Пушкина, поскольку она сама была народной, глубоко проникающей в духовный мир. Пушкина пленяло народное творческое воображение, его фантазия, художественное образное мышление, стихия языка. Поэт последовал принципам фольклорной сказки. Его сказки, сложенные по образцу народных, «удерживали прелесть и свободу сказочного чуда» (В.П. Аникин), народный склад.

В сказках Пушкина, как и в народных, открывался мир удивительных чудес: возникший на пустынном острове златоглавый город «с теремами и церквями», и затейливая белка, которая «песенки поет, да орешки все грызет, а орешки не простые, все скорлупки золотые», и тридцать три богатыря. В них удивительная Царевна-Лебедь, которая «днем свет божий затмевает, ночью землю освещает, месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Ее образ соотносится с фольклорными героинями: «а сама-то величава, выступает будто пава; а как речь-то говорит, словно реченька журчит». Фантастические чудеса народного вымысла идут у Пушкина от народной сказки. Так, образ кота-баюна из записанной Пушкиным сказки «Чудесные дети», представленный сказочной народной «формулой»: «у моря-лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет» – входит в поэзию Пушкина как «кот ученый». Здесь присутствуют те же

## FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQRARISH INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI NOMLI III ILMIY ONLAYN KONFERENSIYA

художественные поэтические образы, что и в народной поэзии. Сам же Пушкин в поэме «Руслан и Людмила» изображаемый им сказочный мир характеризует как мир необыкновенный, фантастический:

«Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей».

В его мире и колдуны, и богатыри, и царевна, и бурый волк, и ступа с Бабою Ягой, и царь Кощей. И все эти поэтические образы сказки исконно русские, национальные. Поэт подчеркивает: «Там русский дух... там Русью пахнет!» В этом поэтическая народность пушкинских строк.

Поэма «Руслан и Людмила» выдержана в народно-сказочных традициях: сказочный сюжет – похищение героини, ее поиски героем, преодоление различных препятствий, народно-традиционные сказочные чудеса, счастливый конец. Пушкин опирается на народные былинные традиции. Действие происходит, как и в былинах, в древнем Киеве, в гряднице высокой пирует Владимир- Солнце. Пир изображен также в былинной манере.

Главный герой Руслан подобен былинным богатырям. Черты его гиперболизированы и героичны. Он освобождает Киев от печенегов, с которыми борется в одиночку.

Поразительна и стихия народной речи, выраженная в пословицах и поговорках:

«Хоть лоб широк, да мозгу мало!  
Я еду-еду не свищу,  
А как наеду, не спущу!»

Народно- поэтические мотивы используются Пушкиным и в других его произведениях. Фольклорные темы, мотивы и сюжеты выступают как средство характеристики народной жизни, психологии и эстетических представлений народа. Народный «разбойничий» фольклор входит в сюжет повести «Дубровский». Широко используется народное поэтическое творчество в «Капитанской дочке» в эпиграфах, пословицах.

## FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQRARISH INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI NOMLI III ILMIY ONLAYN KONFERENSIYA

При помощи народных пословиц, песен, сказок создаются характеристики Пугачева и пугачёвцев. О «привычках милой старины» Пушкин пишет и в романе «Евгений Онегин», рассказывая о деревенской жизни семьи Лариных:

«Они хранили в жизни мирной  
Привычки милой старины;  
У них на масленице жирной  
Водились русские блины;  
Два раза в год они говели;  
Любили круглые качели ...»

«Поэзия Пушкина вырастает на родной основе, в этом ее огромная сила, очарование и непреходящая ценность. Он смело вводит фольклор в литературу, во многом предопределив пути дальнейшего его освоения»

Таким образом, творчество Пушкина открывало новые поэтические пути народа, который уже в первой половине 19 века постепенно переходил к песням нового содержания и стиля. Несомненно, что эти новые творческие пути, которые Пушкин сумел проложить к народу и его песенной поэзии, самым благотворным образом повлияли на творчество многих русских поэтов.

Длительная по времени, подлинно народная жизнь многих стихотворений Пушкина была лучшим воплощением его мечты о народной славе его произведений, о необходимости идейной и творческой связи русской поэзии с миром народной поэтической культуры.

Воплощением этой заветной мечты Пушкина и была та «народная тропа» к его произведениям, тот действительно «нерукотворный памятник», который народ поставил своему гениальному поэту не только в своих умах и сердцах, но и в своей песенной поэзии.

### **Список использованной литературы:**

Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. - М., 1974.

Пушкин А.С. Избранное: Поэзия и проза. - М., 1999.

Пушкин А.С. в воспоминаниях современников. Т.2. - М., 1974.

**FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQRARISH  
INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI  
NOMLI III ILMIY ONLAYN KONFERENSIYA**

Аристов А.П. Песни казанских студентов. 1840-1868гг. СПб., 1904 / В кн.:  
Новикова А.

Русская поэзия 18-первой половины 19 века и народная песня. - М., 1982.

Балов А. Экскурсы в область русской народной песни. - Этнографическое  
обозрение. 1899. №3 / в кн.: Новикова А.

Русская поэзия 18 - первой половины 19 века и народная песня. - М., 1982.

Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. В 13-ти т. - М., 1953-1959.

Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М., 1981