FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQARISH INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI
VOLUME-3, ISSUE-11

# АЛЛИТЕРАЦИЯ И АССОНАНС КАК СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА АННЫ АХМАТОВОЙ

**Саитова Ситорабону Отабековна**

Магистрантка Азиатского международного университета

E-mail: saitovasitorabonu@gmail.com

**Аннотация.** В тезисах исследуются аллитерация и ассонанс как средства звуковой организации и музыкальности поэтического текста Анны Ахматовой. Рассматриваются повтор согласных и гласных, их взаимодействие с ритмом, синтаксическим параллелизмом и интонацией. На примере отдельных фрагментов стихотворений показано, что звуковые повторы усиливают смысловые связи между словами и участвуют в создании эмоционального звучания лирического произведения.

**Ключевые слова:** Анна Ахматова, аллитерация, ассонанс, музыкальность стиха, фонетический повтор, ритм, интонация, звукопись.

**Основной текст**

Музыкальность поэтического текста формируется благодаря ритму, метру, рифме, интонации и звуковой организации речи. Одними из наиболее заметных фонетических средств являются аллитерация и ассонанс. Аллитерацией называют повтор согласных звуков, а ассонансом — повтор гласных. Эти явления создают звуковые связи между словами, выделяют отдельные фрагменты текста и усиливают его эмоциональное воздействие.

При анализе поэзии важно учитывать, что аллитерация и ассонанс не обладают самостоятельным, заранее заданным значением. Их функция определяется контекстом: тем, какие слова объединены повтором, где он расположен, как соотносится с ритмом и синтаксисом. Поэтому звуковые средства следует рассматривать не изолированно, а в составе целостной художественной структуры.

В стихотворении А. А. Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью…» звуковая организация тесно связана с драматизмом изображённой ситуации. В первой строке обращает на себя внимание повтор шипящих и свистящих согласных. Их концентрация создаёт фонетическую плотность. В контексте жеста «сжала руки»

и образа тёмной вуали звучание участвует в формировании напряжённой эмоциональной атмосферы.

В строках «Я сбежала, перил не касаясь, / Я бежала за ним до ворот» звуковая организация поддерживается повтором словесных конструкций. Глаголы «сбежала» и «бежала» имеют сходный звуковой состав и близкую семантику, а повтор местоимения «я» создаёт синтаксический параллелизм. Такое сочетание лексического, фонетического и синтаксического повторов придаёт фрагменту внутреннюю ритмичность и подчёркивает стремительность действия.

В стихотворении «Мне голос был. Он звал утешно…» особую роль играет повтор глагола «Оставь»: «Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда». Повтор начального слова организует строки параллельно и усиливает настойчивость звучащего призыва. Согласные в сочетании «край глухой и грешный» создают плотную звуковую последовательность. Музыкальность этого фрагмента обусловлена не только аллитерацией, но и повтором синтаксической модели.

Ассонанс также может участвовать в формировании звукового единства стихотворения. Повтор гласных в соседних словах и строках способствует их фонетическому сближению, создаёт плавность или, напротив, подчёркивает напряжённость звучания. При этом приписывать определённой гласной постоянное эмоциональное значение неверно: необходимо учитывать ударение, позицию звука, фонетическое окружение и смысл слов.

Музыкальность ахматовского стиха возникает на пересечении нескольких уровней. Повтор согласных и гласных соотносится с ритмическим рисунком, синтаксическим членением и интонацией. Короткие фразы, паузы, повторы и противопоставления влияют на то, как читатель воспринимает звучание произведения. Поэтому аллитерация и ассонанс должны анализироваться с опорой на конкретный текст, а не только как формальные перечни повторяющихся фонем.

**Вывод**

Аллитерация и ассонанс являются значимыми средствами музыкальной организации поэзии А. А. Ахматовой. Они связывают слова и строки, усиливают ритмико-интонационное единство и помогают передать эмоциональную динамику лирического высказывания. Их художественная функция раскрывается во взаимодействии с лексикой, синтаксисом и композицией

стихотворения. Следовательно, анализ звуковых повторов позволяет глубже понять музыкальность и выразительность поэтического текста.

**Список использованной литературы**

1. Ахматова А. А. Вечер. — СПб.: Цех поэтов, 1912.

2. Жирмунский В. М. Теория стиха. — Л.: Советский писатель, 1975.

3. Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение: курс лекций. — Л.: Учпедгиз, 1959.

4. Эйхенбаум Б. М. Анна Ахматова: Опыт анализа. — Пг.: Типография имени Ивана Фёдорова, 1923.