

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ
ДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Хамитова Сунбула Баходир кизи,

преподаватель кафедры изобразительного искусства и музыкального
исполнительства факультета спорта и искусства Бухарского государственного
университета.

Аннотация

В данной статье рассматриваются педагогические и методические основы развития компетенции по организации культурных мероприятий у будущих специалистов сферы культуры и искусства на основе технологии дуального образования. Анализируются вопросы обеспечения взаимосвязи теоретической подготовки и практической деятельности, формирования профессиональных компетенций студентов, а также развития их практических навыков в области проектирования, организации и управления культурными мероприятиями. В результате исследования раскрывается значение дуального образования в системе подготовки кадров для сферы культуры и искусства и определяются пути повышения его эффективности.

Ключевые слова: дуальное образование, компетенция, культурное мероприятие, культура и искусство, профессиональная подготовка, инновационная педагогика, практика, методика.

Введение

В современных условиях требования к специалистам, работающим в сфере культуры и искусства, постоянно возрастают. Одной из актуальных задач становится подготовка квалифицированных кадров, способных на высоком профессиональном уровне организовывать фестивали, конкурсы, смотры, концертные программы, духовно-просветительские проекты и другие массовые культурные мероприятия.

**FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQARISH
INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI
RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI
VOLUME-3, ISSUE-06**

В этой связи технология дуального образования рассматривается как эффективный педагогический механизм, обеспечивающий интеграцию теоретических знаний и практической деятельности будущих специалистов. Дуальная система образования позволяет студентам закреплять знания, полученные в образовательном учреждении, непосредственно в условиях профессиональной деятельности, что способствует эффективному формированию компетенции по организации культурных мероприятий.

Сущность технологии дуального образования

Дуальное образование представляет собой модель обучения, основанную на тесном взаимодействии образовательного учреждения и работодателей, обеспечивающую интеграцию теоретической подготовки и практической деятельности. В рамках данной модели студенты наряду с обучением в вузе проходят практическую подготовку в культурных центрах, театрах, музеях, библиотеках, концертных организациях и других учреждениях культуры.

Основными преимуществами дуального образования в сфере культуры и искусства являются:

интеграция теоретических знаний и практических навыков;

повышение профессиональной адаптивности;

развитие творческих и организационных способностей;

формирование компетенций, соответствующих требованиям рынка труда;

подготовка студентов к будущей профессиональной деятельности.

Структурные компоненты компетенции по организации культурных мероприятий

Компетенция по организации культурных мероприятий представляет собой сложное интегративное образование, включающее следующие компоненты:

Мотивационный компонент

**FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQARISH
INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI
RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI
VOLUME-3, ISSUE-06**

Отражает интерес студента к культурно-просветительской деятельности, его профессиональную направленность и внутреннюю потребность в организации культурных мероприятий.

Когнитивный компонент

Включает знания в области технологий организации культурных мероприятий, сценарного мастерства, основ режиссуры, менеджмента, маркетинга и коммуникации.

Деятельностный компонент

Предполагает владение навыками планирования, организации, координации и реализации культурных мероприятий.

Рефлексивный компонент

Характеризует способность студента анализировать результаты собственной деятельности, выявлять недостатки и определять направления дальнейшего профессионального развития.

Методика развития компетенции на основе дуального образования

Методика развития компетенции по организации культурных мероприятий у будущих специалистов сферы культуры и искусства включает несколько последовательных этапов.

1. Диагностико-подготовительный этап

На данном этапе осуществляется диагностика уровня знаний, умений и компетенций студентов. С помощью анкетирования, тестирования и собеседований выявляются их профессиональные интересы и потребности.

2. Этап теоретической подготовки

Студенты изучают технологии организации культурных мероприятий, сценарное мастерство, основы постановочной деятельности, управление проектами, работу в команде и маркетинг культурных проектов.

В образовательном процессе целесообразно использовать следующие методы:

- кейс-метод;
- метод проектов;
- проблемное обучение;
- тренинги;
- деловые игры;
- интерактивные семинары.

3. Этап практической деятельности

Основное содержание дуального образования реализуется именно на данном этапе. Студенты проходят практику в учреждениях культуры и искусства, где:

разрабатывают сценарии мероприятий;

работают в составе организационных групп;

участвуют в реализации культурных проектов;

непосредственно организуют и проводят массовые культурные мероприятия.

В ходе этой деятельности студенты приобретают реальный профессиональный опыт и совершенствуют практические навыки.

4. Этап мониторинга и оценки

Оценка сформированности компетенций осуществляется на основе специально разработанных критериев.

При оценивании учитываются:

портфолио проектов;

отчёты по практике;

экспертные заключения;

результаты самооценки;

показатели эффективности проведённых мероприятий.

Результаты исследования и их обсуждение

Использование технологии дуального образования способствует значительному повышению уровня профессиональных компетенций студентов. Особое развитие получают навыки планирования культурных мероприятий, командной работы, разработки творческих идей, взаимодействия с аудиторией и решения проблемных ситуаций.

Практические результаты показывают, что выпускники, подготовленные на основе дуальной модели обучения, быстрее адаптируются к профессиональной деятельности и в большей степени соответствуют требованиям работодателей по сравнению со студентами, обучавшимися по традиционной системе.

Заключение

Развитие компетенции по организации культурных мероприятий у будущих специалистов сферы культуры и искусства на основе технологии дуального образования является важным условием повышения качества профессиональной подготовки.

Данный подход обеспечивает эффективную интеграцию теоретических знаний и практической деятельности, способствует формированию устойчивых профессиональных компетенций и повышает конкурентоспособность выпускников на рынке труда.

Расширение практики внедрения дуального образования, укрепление сотрудничества между образовательными учреждениями и организациями культуры, а также совершенствование учебного процесса на основе компетентного подхода будут способствовать подготовке высококвалифицированных и востребованных специалистов в сфере культуры и искусства.

Список использованной литературы

1. Hamitova S. B., Fayzullayeva S. B. AN'ANAVIY XONANDALIKNI O 'QITISHNING DOLZARB MASALALARI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 178-182.

**FAN, TA'LIM, TEXNOLOGIYA VA ISHLAB CHIQARISH
INTEGRATSIYASI ASOSIDA RIVOJLANISH ISTIQBOLLARI
RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYASI
VOLUME-3, ISSUE-06**

2. Qo'chqorova U. D., Hamitova S. B. MAQOM SAN'ATINING YOSHLAR TARBIYASIDAGI ORNI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – T. 2. – №. 5. – C. 105-109.
3. Hamitova S. B., Fayzullayeva S. B. AN'ANAVIY XONANDALIKNI O 'QITISHNING DOLZARB MASALALARI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – T. 2. – №. 5. – C. 178-182.
4. Хамитова С. Б. Художественные и идеологические проблемы в репертуаре театра //Miasto Przyszłości. – 2023. – Т. 43. – С. 88-91.
5. Сунбула Б. Хамитова РОЛЬ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ДУХОВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ //Inter education & global study. – 2024. – Т. 3. – №. 2.
6. Hamitova S. B. et al. Methodological possibilities of aesthetic education of young students through cultural events //Academic Journal of Science, Technology and Education. – 2025. – Т. 1. – №. 5. – C. 12-15.
7. Hamitova S. B. THE ROLE OF THEATER IN SHAPING THE WORLDVIEW AND SPIRITUALITY OF MODERN YOUTH //Inter education & global study. – 2024. – №. 3 (1). – C. 74-79.
8. Bahodirovna H. S. FORMS, TYPES OF CULTURAL EVENTS AND THEIR ORGANIZATION //International conference on multidisciplinary science. – 2025. – Т. 3. – №. 1. – C. 92-94.
9. Hamitova S. B., Aziza T. MAQOM SAN'ATINING RIVOJLANISH TARIXI //INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE. – 2024. – Т. 1. – №. 5. – C. 158-165.
10. Хамитова С. Б. ФОРМЫ И ВИДЫ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ //International conference on multidisciplinary science. – 2025. – Т. 3. – №. 2. – C. 8-10.
11. Hamitova S. B., Aziza T. YOSH AVLODNI TARBIYALASHDA MUSIQANING O 'RNI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – C. 168-172.
12. Хамитова С. Б. Синтез жанров народного искусства в направлении современных массовых праздников и представлений //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2025. – Т. 5. – №. 6. – C. 458-463.
13. Bahodirovna K. S. METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF AESTHETIC EDUCATION OF YOUNG STUDENTS THROUGH MASS CULTURAL EVENTS IN THE CONDITIONS OF NEW UZBEKISTAN