

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА "ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ" М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Раимбердиева Шахзода Улуғбек кизи

Магистрант 2 курса Каршинского государственного университета

### Аннотация

Цель данной работы — исследование роли имён существительных в романе Михаила Юрьевича Лермонтова *"Герой нашего времени"*. В романе Лермонтов мастерски использует имена как важнейший элемент раскрытия характера персонажей, а также для создания определённой атмосферы и передачи философских тем произведения. Каждое имя в романе не случайно, оно несёт в себе определённую символику и помогает углубить восприятие произведения. В данном исследовании будут рассмотрены как имена персонажей, так и топонимы, их значение и функция в произведении.

**Ключевые слова:** Лермонтов М. Ю., *Герой нашего времени*, имена существительные, символика, психология персонажей, топонимы

### Введение

Роман Михаила Юрьевича Лермонтова *"Герой нашего времени"* занимает одно из центральных мест в русской литературе XIX века. Он стал знаковым произведением в рамках литературного направления, получившего название реализм, и вошёл в пантеон русских классиков. В романе ярко представлены противоречивые черты человеческой личности, тема одиночества и нравственного поиска. Особое внимание в произведении стоит уделить использованию имён существительных, которые не только выполняют свою номинативную функцию, но и оказывают глубокое влияние на восприятие произведения. Имена персонажей, топонимы, а также другие существительные в романе несут в себе символику, которая помогает раскрыть не только внутренний мир героев, но и философскую сущность произведения.

Роман состоит из нескольких частей, каждая из которых даёт своё представление о главном герое — Печорине, чья личность и поведение олицетворяют сложность и противоречия его времени. Анализ имён существительных в произведении позволяет глубже понять не только их

значение для характеров героев, но и тот социально-психологический контекст, в котором они действуют.

### **Основная часть**

#### **Имена как инструмент раскрытия характера персонажей**

Важнейшую роль в произведении играет использование имён персонажей. Каждое имя в романе носит не только индивидуальное значение, но и является носителем определённых характеристик, которые подчеркивают личностные качества героев. К примеру, имя **Печорин** — это не просто фамилия, но и глубокий символ внутренней противоречивости героя. Оно связано с корнем *печь*, что ассоциируется с огнём и разрушением. Печорин — это человек, в котором сталкиваются страсти и разочарования, ищущий смысл жизни, но не находящий его. Таким образом, имя главного героя становится отражением его душевных терзаний и отрешённости от общества.

Противопоставление Печорина и его спутников — Грушницкого и Максима Максимыча — подчеркивает использование имён как средства для характеристики. **Грушницкий** — его имя звучит мягко и даже несколько «грушево», что указывает на поверхностность его характера, склонность к подражанию и слабость духа. Это имя символизирует социальную роль героя, его неустойчивость и внутреннюю пустоту. В отличие от Печорина, Грушницкий не способен на глубокие переживания и ищет счастье в лёгких, но мнимых удовольствиях.

Имя **Максим Максимыч**, напротив, звучит твёрдо и основательно, что подчёркивает его традиционалистский характер, верность служебному долгу и моральную непоколебимость. Его фигура контрастирует с Печориным как символ старого, стойкого мира, лишённого глубокой психологической рефлексии, но сохраняющего моральную целостность.

#### **Топонимы и их роль в образе мира романа**

Важнейшими элементами, влияющими на восприятие произведения, являются топонимы — географические названия, которые Лермонтов использует для создания нужной атмосферы и контекста. **Кавказ**, на котором происходят события романа, становится не только географическим пространством, но и символом внутренней борьбы, противоречий и поиска смысла. Кавказская природа, суровая и в то же время величественная, отражает душевное состояние Печорина, его отношение к жизни и обществу.



**Пятигорск** — место действия романа, также играет важную роль. Это не просто курортный городок, а своего рода «площадка» для встречи разных типов людей. Здесь встречаются герои, происходит столкновение идеалов, это место становится свидетелем духовного разочарования Печорина. В контексте Пятигорска раскрывается также тема поверхностных удовольствий и легкомысленного отношения к жизни, что становится важной темой романа.

### **Имена как символ социальной и моральной дистанции**

Имена персонажей в романе также служат для демонстрации социальной дистанции между героями. Например, **Вера** — имя этой женщины символизирует моральную стойкость и верность. Однако, её отношения с Печориным заканчиваются трагически, что подчеркивает важную тему утраты смысла и разочарования. Имя **Мэри** также имеет важное значение — оно звучит мягко и легко, что отражает наивность и простоту её характера. Эти имена помогают в полной мере раскрыть противоречия между личной привязанностью и внутренними поисками героев.

### **Использование имён для выражения философских и психологических тем**

Лермонтов использует имена существительные не только для обозначения персонажей, но и для того, чтобы подчеркнуть философские и психологические темы романа. Имя **Печорин** в данном контексте становится символом поколения, которое живёт без надежды, без идеалов и без веры в будущее. Его имя выражает внутреннюю пустоту, отчуждение и одиночество. Топонимы, такие как **Кавказ** и **Пятигорск**, в свою очередь, усиливают чувство изолированности Печорина, а также служат фоном для его духовных исканий и разочарований.

### **Заключение**

Использование имён существительных в романе Михаила Лермонтова *"Герой нашего времени"* имеет глубокое значение и выполняет не только номинативную функцию. Имена персонажей, топонимы и другие существительные становятся важными инструментами для раскрытия личных и социальных характеристик героев, а также для выражения философских тем романа. Лермонтов мастерски использует имена для того, чтобы подчеркнуть внутренние противоречия своих персонажей, их духовные поиски, разочарования и стремления. В результате, имена в произведении становятся ключом к пониманию не только характера отдельных героев, но и целой эпохи.

**Использованная литература**

1. Лермонтов М. Ю. *Герой нашего времени*. — М.: Художественная литература, 1982.
2. Бенашвили И. А. *Лермонтов и его герои*. — М.: Наука, 1975.
3. Привалов С. М. *Стиль Лермонтова: от психологии к поэтике*. — СПб.: Издательство РХГА, 2001.
4. Лихачев Д. С. *Русская культура в эпоху романтизма*. — М.: Искусство, 1979.
5. Федоров А. А. *Лексика русского языка XIX века*. — М.: Наука, 1989.



Research Science and  
Innovation House