

**РОЛЬ ОЦЕНОЧНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ФОРМИРОВАНИИ
АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В СБОРНИКЕ "ЧЕРНОЕ ПАЛЬТО" Л.С.
ПЕТРУШЕВСКОЙ**

Назарова Шахноза Тохир кизи

Каршинский Государственный Университет

Магистратура «Лингвистика» (русский язык) 2 курс

Аннотация: Данное исследование посвящено анализу роли оценочных прилагательных в формировании авторской позиции в сборнике рассказов Л.С. Петрушевской "Черное пальто". Исследование показывает, что оценочные прилагательные играют ключевую роль в реализации авторского замысла и формировании целостного художественного мира произведений.

Ключевые слова: Л.С. Петрушевская, "Черное пальто", оценочные прилагательные, авторская позиция, стилистика

**L.S. PETRUSHEVSKAYANING "QORA PALTO" TO'PLAMIDA
MUALLIFNING POZITSIYASINI SHAKLLANTIRISHDA BAHOLOVCHI
SIFATLARNING ROLI**

Annotatsiya: Ushbu tadqiqot L.S. Petrushevskayaning "Qora palto" hikoyalar to'plamida muallifning pozitsiyasini shakllantirishda baholovchi sifatlarning rolini o'rganadi. Tadqiqot shuni ko'rsatadiki, baholovchi sifatlar muallifning g'oyasini amalga oshirishda va asarlarning yaxlit badiiy olamini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi.

Kalit so'zlar: L. S. Petrushevskaya, "Qora palto", baholash sifatlari, muallif pozitsiyasi, uslubi

**THE ROLE OF EVALUATIVE ADJECTIVES IN SHAPING THE
AUTHOR'S POSITION IN L.S. PETRUSHEVSKAYA'S COLLECTION "THE
BLACK COAT"**

Abstract: This study examines the role of evaluative adjectives in shaping the author's position in L.S. Petrushevskaya's collection of short stories "The Black Coat". The study demonstrates that evaluative adjectives play a key role in realizing the author's intent and forming the holistic artistic world of the works.

Keywords: L.S. Petrushevskaya, "Black coat", evaluative adjectives, author's position, stylistics

ВВЕДЕНИЕ

Творчество Людмилы Стефановны Петрушевской занимает особое место в современной русской литературе. Ее проза отличается особым стилем, сочетающим бытовые детали и фантазмагорию, реализм и абсурд. Одним из ярких примеров такого синтеза является сборник рассказов "Черное пальто", в котором автор создает пугающие картины постапокалиптического мира и исследует поведение человека в экстремальных условиях.

Целью данного исследования является анализ роли оценочных прилагательных в формировании авторской позиции в рассказах сборника "Черное пальто". Объектом исследования выступают рассказы "Гигиена" и "Новые Робинзоны", которые наиболее ярко демонстрируют особенности стиля Петрушевской и ее подход к изображению кризисных ситуаций.

В данном исследовании применяются методы лингвостилистического и контекстуального анализа, а также элементы статистического метода для выявления частотности употребления оценочных прилагательных.

Теоретической базой исследования послужили работы по теории оценки в языке (Н.Д. Арутюнова [1], Е.М. Вольф [2]), исследования по стилистике художественного текста (И.Р. Гальперин [3], В.В. Виноградов [4]), а также литературоведческие работы, посвященные творчеству Л.С. Петрушевской (М. Липовецкий [5], Т. Прохорова [6]).

Н.Д. Арутюнова в своих работах подчеркивает, что "оценка относится к числу собственно человеческих категорий. Она задана физической и психической природой человека, его бытием и чувствованием, она задает его мышление и деятельность, отношение к другим людям и предметам действительности" [1, с. 5]. Это утверждение особенно актуально при анализе художественных текстов, где оценочность играет ключевую роль в формировании авторской позиции.

Е.М. Вольф отмечает, что "оценка как семантическое понятие подразумевает ценностный аспект значения языковых выражений" [2, с. 5]. В контексте художественной литературы это означает, что через оценочные языковые

средства, в частности прилагательные, автор выражает свое отношение к описываемым событиям и персонажам.

И.Р. Гальперин, рассматривая стилистику художественного текста, указывает на важность изучения "способов и форм организации языковых единиц в связный текст" [3, с. 18]. В рамках нашего исследования это положение применяется к анализу роли оценочных прилагательных в создании целостной картины художественного мира произведений Петрушевской.

М. Липовецкий, анализируя творчество Петрушевской, отмечает, что "ее проза балансирует на грани реальности и фантасмагории, быта и абсурда" [5, с. 241]. Это наблюдение важно для понимания функций оценочных прилагательных в формировании специфической атмосферы рассказов.

Т. Прохорова в своем исследовании подчеркивает, что "Петрушевская создает особый художественный мир, в котором обыденное и фантастическое тесно переплетаются" [6, с. 78]. Данное утверждение служит отправной точкой для анализа того, как оценочные прилагательные участвуют в создании этого уникального художественного пространства.

Анализ рассказов "Гигиена" и "Новые Робинзоны" позволил выявить следующие особенности использования оценочных прилагательных в формировании авторской позиции:

Частотность употребления оценочных прилагательных:

В рассказе "Гигиена" обнаружено 47 случаев употребления оценочных прилагательных, что составляет примерно 5% от общего числа слов в тексте. В "Новых Робинзонах" этот показатель несколько выше - 83 случая, или около 6% от общего объема текста.

Тематические группы оценочных прилагательных:

а) Прилагательные, характеризующие физическое состояние: "больной", "тонкий", "блестящий", "розовый" (о коже), "вздутый" (о теле).

б) Прилагательные, описывающие эмоциональное состояние: "напуганный", "счастливый", "злой", "тревожный".

в) Прилагательные, оценивающие социальные явления: "грозящая" (опасность), "страшный" (случай), "лживое" (по радио).

г) Прилагательные, характеризующие предметы быта: "грязный", "старый", "заброшенный".

Функции оценочных прилагательных:

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 9. September 2024

а) Создание атмосферы тревожности и неопределенности: "грозящая опасность", "страшный случай", "тревожный взгляд".

б) Передача абсурдности происходящего: "больной с тонкой, блестящей розовой кожицей", "вздутый труп".

в) Характеристика персонажей: "напуганная Анисья", "счастливый отец", "злая Елена".

г) Описание изменений в окружающем мире: "заброшенные сады", "одичавшая смородина", "грязная тряпка".

Анализ результатов показывает, что оценочные прилагательные играют ключевую роль в формировании авторской позиции в рассказах Петрушевской.

Во-первых, высокая частотность употребления оценочных прилагательных (5-6% от общего объема текста) свидетельствует о том, что автор активно использует этот стилистический прием для выражения своего отношения к описываемым событиям и персонажам.

Во-вторых, разнообразие тематических групп оценочных прилагательных позволяет Петрушевской создать многогранную картину мира, в которой физическое, эмоциональное и социальное тесно переплетаются. Особенно показательное использование прилагательных, характеризующих физическое состояние ("больной", "вздутый"), которые создают ощущение телесности и физиологичности происходящего.

В-третьих, функции оценочных прилагательных в текстах Петрушевской многообразны. Они не только создают атмосферу тревожности и неопределенности, но и передают абсурдность происходящего, что является характерной чертой стиля автора. Например, сочетание "больной с тонкой, блестящей розовой кожицей" создает сюрреалистический образ, балансирующий на грани реальности и фантазмагии.

Характеристика персонажей через оценочные прилагательные позволяет автору лаконично и емко передать их состояние и отношение к происходящему. Так, "напуганная Анисья" и "счастливый отец" сразу дают читателю представление о реакциях персонажей на кризисную ситуацию.

Описание изменений в окружающем мире с помощью оценочных прилагательных ("заброшенные сады", "одичавшая смородина") помогает Петрушевской создать образ постапокалиптического мира, в котором природа берет верх над цивилизацией.

Особенно интересным представляется использование Петрушевской оценочных прилагательных для описания физического состояния персонажей и окружающего мира. Это создает эффект "телесности" повествования, что можно рассматривать как своеобразный авторский прием для усиления эмоционального воздействия на читателя.

ВЫВОДЫ

Оценочные прилагательные играют ключевую роль в формировании авторской позиции в рассказах Л.С. Петрушевской из сборника "Черное пальто". Использование оценочных прилагательных позволяет автору создать особую атмосферу тревожности и неопределенности, характерную для ее художественного мира. Через оценочные прилагательные Петрушевская передает абсурдность происходящего, сочетая бытовые детали с сюрреалистическими образами.

Оценочные прилагательные служат инструментом для выражения авторского отношения к персонажам и событиям, создавая многогранную и неоднозначную картину мира. Таким образом, исследование подтверждает, что оценочные прилагательные являются важным стилистическим средством в творчестве Петрушевской, позволяющим ей создавать уникальный художественный мир, балансирующий на грани реальности и фантазмагии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова, Н.Д. (1988). Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. Москва: Наука.
2. Вольф, Е.М. (2002). Функциональная семантика оценки. Москва: Едиториал УРСС.
3. Гальперин, И.Р. (2007). Текст как объект лингвистического исследования. Москва: КомКнига.
4. Виноградов, В.В. (1980). О языке художественной прозы. Москва: Наука.
5. Липовецкий, М. (2008). Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. Москва: Новое литературное обозрение.
6. Прохорова, Т. (2007). Проза Л. Петрушевской как система дискурсов. Казань: Казанский государственный университет.