

**Использование категории глаголов в произведении И. С. Тургенева.
("Записки охотника)**

**Усмонова Лутфия Гайбулла кизи
Каршинский Государственный Университет.
Отделение магистратуры. 2-курс**

Иван Сергеевич Тургенев в своём произведении «Записки охотника» использует глаголы с особой мастерством, чтобы создать яркие, запоминающиеся образы и передать внутренний мир героев и атмосферу российской деревни. В этом произведении категории глаголов играют важную роль в формировании художественного стиля и передаче эмоционального состояния персонажей.

1. Типы глаголов и их функции

Динамические глаголы

В «Записках охотника» Тургенев часто использует динамические глаголы, чтобы показать активные действия и жизненную динамику персонажей. Например, в описаниях охоты, сельской жизни и человеческого труда, такие глаголы как «идти», «ехать», «работать», «строить» помогают создать ощущение движения и активности. Эти глаголы часто сопровождаются детализированными описаниями окружающей среды, что помогает читателю представить себе сцену и почувствовать её живость.

Статические глаголы

Статические глаголы в произведении, такие как «быть», «казаться», «смотреть», помогают передать внутренние состояния героев и их восприятие окружающего мира. Тургенев использует их, чтобы глубже раскрыть психологическое состояние персонажей и их эмоциональное восприятие действительности. Например, глаголы «дремать», «сидеть», «молчать» подчеркивают момент покоя, размышлений или бездействия.

Глаголы восприятия

Глаголы восприятия, такие как «слышать», «видеть», «чувствовать», в «Записках охотника» играют ключевую роль в создании образов и передаче впечатлений. Через эти глаголы Тургенев показывает, как герои воспринимают окружающий мир, что помогает читателю почувствовать атмосферу и эмоциональную окраску описываемых сцен.

2. Глаголы и создание образов

Изображение природы

Тургенев мастерски использует глаголы для создания ярких и реалистичных образов природы. Его глаголы часто описывают изменения в природе, такие как «шуметь» лес, «искриться» солнце, «трещать» мороз. Эти действия помогают читателю лучше представить себе природные сцены и ощущать их непосредственное воздействие.

Характеристика персонажей

Глаголы помогают создать образы персонажей, показать их характер и внутренний мир. Например, использование глаголов, связанных с трудом и физической активностью, может подчеркнуть трудолюбие и стойкость крестьян. Напротив, глаголы, которые описывают бездействие или нерешительность, могут указывать на внутренние конфликты или депрессию персонажей.

3. Глаголы и стиль Тургенева

Лексическая изысканность

Тургенев часто использует разнообразные глаголы, чтобы придать тексту изысканность и глубину. Он избегает повторений и старается подобрать глаголы, которые наиболее точно передают смысл и атмосферу описываемой сцены.

Эмоциональная окраска

Эмоциональная окраска глаголов в произведении также играет важную роль. Тургенев использует глаголы с различной эмоциональной нагрузкой, чтобы усилить атмосферу и создать необходимое настроение. Например, глаголы с

негативной окраской могут усиливать чувство тревоги или уныния, в то время как положительные глаголы могут создавать атмосферу радости и умиротворения.

Заключение

Глаголы в произведении И. С. Тургенева «Записки охотника» являются важным инструментом для создания художественного мира и передачи внутреннего состояния персонажей. Их разнообразие и точное использование помогают автору создать живые и реалистичные образы, передать атмосферу и эмоциональное состояние. Через мастерство в использовании глаголов Тургенев показывает свою способность глубоко проникать в мир своих героев и окружающую их природу.

Основные произведения:

1. **Тургенев, И. С.** – «Записки охотника» (издание оригинала или авторитетное издание с комментариями и примечаниями).

Литературоведческие исследования и анализ:

2. **Калинина, И. Н.** – «Иван Тургенев. Художественные особенности произведений». Изучение художественных методов Тургенева.
3. **Штейн, М. Н.** – «Язык и стиль И. С. Тургенева». Анализ стилистических особенностей произведений писателя.

Теоретические работы по стилистике и лексике:

4. **Шахнович, Н. А.** – «Стилистика русского языка». Общее введение в стилистические средства языка, включая глаголы.
5. **Бонди, В. В.** – «Русская лексикология и лексикография». Анализ словарного запаса и лексических единиц в русском языке.