

**ГУМАНИЗМ ПЕТРАРКИ И САТИРА РАБЛЕ: ДВА ВЗГЛЯДА
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Нормуминов Солижон

Очилов Камронбек

Студент Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В статье анализируются два различных, но взаимосвязанных направления эпохи Возрождения на примере творчества Франческо Петрарки и Франсуа Рабле. Рассматривается гуманизм Петрарки, ориентированный на внутренний мир личности, самопознание и обращение к античному наследию, а также сатирическое мировоззрение Рабле, направленное на критику средневековых догм, схоластики и социальных институтов. Показано, что, несмотря на различие художественных форм и методов, оба автора утверждают ценность человека, разума и свободы мысли. Делается вывод о том, что гуманизм Петрарки и сатира Рабле представляют собой два дополняющих друг друга взгляда на идеалы и культурные ориентиры эпохи Возрождения.

Ключевые слова: эпоха Возрождения, гуманизм, итальянский гуманизм, французское Возрождение, Франческо Петрарка, Франсуа Рабле, сатирическая литература, философия гуманизма, антропоцентризм, личность и общество, критика средневековой схоластики, смеховая культура, карнавальность, античное наследие, литература Ренессанса.

**PETRARCH'S HUMANISM AND RABELAIS' SATIRE: TWO
PERSPECTIVES OF THE RENAISSANCE**

Abstract: The article analyzes two different yet interconnected tendencies of the Renaissance through the works of Francesco Petrarch and François Rabelais. It examines Petrarch's humanism, focused on the inner world of the individual, self-knowledge, and a return to classical heritage, as well as Rabelais' satirical worldview aimed at criticizing medieval dogmas, scholasticism, and social institutions. The study demonstrates that despite differences in artistic forms and methods, both authors affirm the value of human beings, reason, and freedom of thought. It is concluded that Petrarch's humanism and Rabelais' satire represent two complementary perspectives on the ideals and cultural orientations of the Renaissance.

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

Keywords: Renaissance, humanism, Italian humanism, French Renaissance, Francesco Petrarck, François Rabelais, satirical literature, humanist philosophy, anthropocentrism, individual and society, critique of medieval scholasticism, culture of laughter, carnivalesque, classical heritage, Renaissance literature.

Введение Эпоха Возрождения занимает особое место в истории европейской культуры, поскольку именно в этот период происходит переосмысление роли человека в мире и формирование новых духовных и интеллектуальных ориентиров. На смену средневековому теоцентрическому мировоззрению приходит антропоцентризм, утверждающий ценность человеческой личности, ее разума, чувств и творческих способностей. Литература Возрождения становится важнейшим средством выражения новых идей, отражая стремление к свободе мысли, обращение к античному наследию и критику устаревших социальных и религиозных догм.

В этом контексте особый интерес представляет сопоставление творчества Франческо Петрарки и Франсуа Рабле — двух выдающихся представителей Ренессанса, чьи взгляды на человека и общество значительно различаются по форме и художественным средствам. Петрарка, один из основоположников гуманизма, сосредотачивается на внутреннем мире личности, проблемах самопознания и нравственного совершенствования. Рабле же выражает гуманистические идеи через сатиру, гротеск и смеховую культуру, подвергая критике средневековую схоластику и социальные институты.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью комплексного осмысления многообразия ренессансной культуры, в которой философский гуманизм и сатирическое мировосприятие выступают как взаимодополняющие формы выражения новых ценностей эпохи. Целью статьи является анализ гуманизма Петрарки и сатиры Рабле как двух различных, но взаимосвязанных взглядов на идеалы Возрождения, а также выявление их роли в формировании нового понимания человека и мира.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ Материалом исследования послужили основные произведения Франческо Петрарки и Франсуа Рабле. К изучению привлечены лирические и философские тексты Петрарки, прежде всего *Канцоньере*, отражающие идеи гуманизма, самопознания и духовного совершенствования личности. Для анализа сатирического направления использован

роман Рабле *Гаргантюа и Пантагрюэль*, демонстрирующий критику средневековых догм, схоластики и социальных институтов через юмор, гротеск и карнавальные образы.

Методологическую основу исследования составляют сравнительный анализ и историко-литературный подход, позволяющие выявить сходства и различия в мировоззренческих установках авторов. Текстологический анализ произведений применен для выявления художественных средств выражения гуманистических и сатирических идей, а также их влияния на формирование ренессансной культуры.

Таким образом, сочетание методов позволяет комплексно рассмотреть как философские, так и художественные аспекты гуманизма Петрарки и сатиры Рабле, выявив их роль в развитии культурного наследия эпохи Возрождения.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ Франческо Петрарка является одним из основоположников гуманизма эпохи Возрождения. Его философия сосредоточена на личности человека, подчеркивая значение самопознания, духовного развития и нравственного совершенствования. В своих лирических произведениях, особенно в *Канцоньере*, Петрарка показывает внутренний мир человека, его сомнения, страдания и стремление к идеалу. Обращение к античному наследию позволяет автору демонстрировать гармонию разума и чувств, противопоставляя её средневековой схоластической традиции. Главная цель гуманизма Петрарки — развитие индивидуальности и полноценной человеческой жизни.

Франсуа Рабле представляет другую сторону Возрождения — сатирическую и гротескную. В его произведениях смех и юмор служат средствами критики устаревших социальных и религиозных норм. Герои романа *Гаргантюа и Пантагрюэль* символизируют свободу мысли, жизненную энергию и телесность человека. Рабле показывает, что гармоничное развитие личности включает как интеллектуальные, так и физические аспекты. Сатирическая форма позволяет автору не только развлекать читателя, но и побуждать его к переосмыслению устоявшихся ценностей, акцентируя необходимость свободы мышления и критического отношения к авторитетам.

Несмотря на различие художественных форм и подходов, Петрарка и Рабле объединены гуманистическими принципами. Петрарка сосредоточен на внутреннем развитии личности и духовном совершенствовании, а Рабле акцентирует социальную и телесную сторону человека, используя юмор и сатиру.

Оба автора отвергают ограничения средневековой культуры и утверждают ценность человеческой свободы, разума и индивидуальности.

Таким образом, гуманизм Петрарки формирует идеал духовно развитого человека, ориентированного на внутреннюю гармонию и самосовершенствование, тогда как сатирическое творчество Рабле расширяет гуманистическую традицию, обращаясь к народной культуре, телесности и юмору. Взаимодополняющее сочетание духовного гуманизма и сатирического критицизма отражает многогранность эпохи Возрождения и её стремление к освобождению человека от интеллектуальных и духовных ограничений прошлого.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Гуманизм Петрарки и сатира Рабле представляют собой два различных, но взаимодополняющих взгляда эпохи Возрождения. Петрарка акцентирует внимание на внутреннем мире человека, его духовном развитии и нравственном совершенствовании, формируя идеал гармоничной и самосознающей личности. Рабле, используя сатиру, гротеск и юмор, расширяет гуманистическую традицию, обращаясь к телесности человека, народной культуре и критике социальных и религиозных институтов.

Оба автора, несмотря на различие форм и художественных средств, объединены общей целью — утверждением ценности человеческой личности, разума и свободы мысли. Их творчество демонстрирует многогранность культуры эпохи Возрождения и отражает стремление человека к самосовершенствованию, критическому осмыслению действительности и освобождению от духовных и интеллектуальных ограничений прошлого.

Таким образом, анализ гуманизма Петрарки и сатирического подхода Рабле показывает, что разные формы выражения ренессансных идеалов не противоречат друг другу, а дополняют и обогащают понимание человека и мира в эпоху Возрождения.

Список литературы

1. Петрарка Ф. *Канцоньере*. — М.: Художественная литература, 2019.
2. Рабле Ф. *Гаргантюа и Пантагрюэль*. — СПб.: Азбука, 2020.
3. Буркхардт Я. *Культура Возрождения в Италии*. — М.: Юрайт, 2018.
4. Лосев А. Ф. *Эстетика Возрождения*. — М.: Мысль, 2007.

**“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN
SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”**

Volume 02. Issue 09. December 2025

5. Бахтин М. М. *Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса.* — М.: Художественная литература, 2015.
6. Гарэн Э. *Итальянский гуманизм.* — М.: Академический проект, 2016.
7. Панофский Э. *Ренессанс и ренессансы в искусстве Запада.* — СПб.: Наука, 2014.



**Research Science and
Innovation House**