

# “CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

## ОБРАЗ ГОРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX И XX ВЕКОВ

Абдумунинова Гулхаё

Еркинова Махфират

Каршиев Алишер

Студент Термезского государственного  
педагогического института

**Аннотация:** В статье рассматривается образ города в литературе XIX–XX веков как значимый художественный, социальный и философский феномен. Анализируется, каким образом городское пространство представлено в произведениях русских и западноевропейских писателей и как город выступает не только фоном событий, но и активной силой, формирующей характеры и развитие сюжета. Особое внимание уделяется эволюции образа города: от реалистического отражения социальных условий XIX века к символическому и экзистенциальному пространству литературы модернизма XX века. Показано, что литературный образ города отражает исторические изменения, культурную идентичность и внутренние конфликты личности.

**Ключевые слова:** город, образ города, литература XIX века, литература XX века, урбанизация, художественный образ, символизм, модернизм, экзистенциализм.

### THE IMAGE OF THE CITY IN 19TH AND 20TH CENTURY LITERATURE

**Abstract:** This article explores the image of the city in nineteenth- and twentieth-century literature as a key artistic, social, and philosophical phenomenon. The study examines how urban space is represented in the works of major Russian and Western European writers and how the city functions not only as a setting but also as an active force shaping characters and narratives. Particular attention is given to the transformation of the city’s image from a realistic reflection of social conditions in the nineteenth century to a symbolic and existential space in twentieth-century modernist literature. The analysis demonstrates that the literary image of the city reflects historical change, cultural identity, and the inner conflicts of the individual.

**Keywords:** city, image of the city, nineteenth-century literature, twentieth-century literature, urbanization, artistic image, symbolism, modernism, existentialism.

# “CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

**Введение** Образ города занимает особое место в литературе XIX и XX веков, поскольку именно в этот период городское пространство становится важнейшим фактором социального, культурного и духовного развития общества. Индустриализация, быстрый рост городов и изменение образа жизни человека привели к тому, что город перестал быть лишь местом действия литературных произведений и превратился в сложный художественный образ, отражающий противоречия эпохи и внутренний мир личности.

В литературе XIX века город чаще всего осмысляется в русле реалистической традиции как социальная среда, в которой обостряются проблемы неравенства, отчуждения и нравственного выбора. Писатели обращаются к изображению судьбы «маленького человека», чья жизнь тесно связана с городским пространством. В XX веке, на фоне мировых войн, кризиса гуманистических ценностей и развития новых художественных направлений, образ города приобретает символический и философский характер. Он становится выражением экзистенциальной тревоги, внутреннего разлада и поиска смысла человеческого существования.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что образ города позволяет глубже понять не только художественные особенности литературных произведений, но и культурно-исторические процессы, повлиявшие на формирование мировоззрения человека XIX–XX веков. Целью данной работы является анализ эволюции образа города в литературе указанного периода и выявление его основных художественных функций.

**Материалы и методы** В качестве материалов исследования были использованы художественные произведения русских и зарубежных писателей XIX и XX веков, в которых образ города занимает значимое место и выполняет важную художественную функцию. Основу анализа составили тексты Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока, а также произведения Ч. Диккенса, Ф. Кафки и Дж. Джойса. Кроме того, были привлечены научные труды по теории литературы, культурологии и семиотике, посвящённые проблеме художественного пространства и урбанистической культуры.

В процессе исследования применялись следующие методы: литературоведческий анализ, направленный на выявление художественных средств создания образа города; сравнительно-исторический метод, позволивший проследить эволюцию городского образа в разные исторические эпохи;

культурологический подход, учитывающий социально-исторический контекст формирования литературных произведений. Также использовались элементы структурно-семантического анализа для определения символического значения городского пространства в текстах XIX и XX веков. Совокупность данных методов обеспечила комплексный и целостный анализ образа города в литературе рассматриваемого периода.

**Обсуждение и результаты** Анализ художественных произведений XIX и XX веков показал, что образ города претерпевает значительную эволюцию, отражая изменения в общественном сознании, исторических условиях и художественных направлениях. В литературе XIX века город преимущественно изображается как социальное пространство, в котором концентрируются основные противоречия эпохи. Городская среда становится местом столкновения различных социальных слоёв, источником нравственных испытаний и фактором, определяющим судьбу героя. В произведениях Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского город, прежде всего Петербург, предстает как сложный и неоднозначный образ, сочетающий внешнюю упорядоченность с внутренним хаосом, что усиливает мотивы отчуждения и духовного кризиса личности.

В западноевропейской литературе XIX века, в частности в произведениях Ч. Диккенса, город изображается как отражение социальной несправедливости и последствий индустриализации. Лондон выступает символом контрастов между богатством и бедностью, прогрессом и деградацией, что позволяет автору акцентировать внимание на гуманистических проблемах своего времени. Таким образом, в рамках реалистической традиции город выполняет функцию социального зеркала, в котором отражаются реальные проблемы общества.

В литературе XX века образ города приобретает более сложный и многозначный характер. В произведениях символистов и модернистов город теряет конкретные географические черты и превращается в абстрактное, нередко мифологизированное пространство. У А. А. Блока город становится символом тревоги и ожидания катастрофы, тогда как у Ф. Кафки и Дж. Джойса он предстает в виде лабиринта, где человек испытывает чувство утраты идентичности и бессилия перед безличными силами современного мира. Городское пространство всё чаще соотносится с внутренним состоянием героя, отражая его страхи, сомнения и экзистенциальные поиски.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что образ города в литературе XIX–XX веков выполняет не только описательную, но и глубоко символическую функцию. Он становится универсальным художественным средством осмысления социальных, психологических и философских проблем эпохи, а также важным элементом формирования авторской концепции мира и человека.

**Заключение** Образ города в литературе XIX и XX веков является важным художественным и философским элементом, отражающим изменения в обществе, культуре и сознании человека. В XIX веке город чаще всего выступает как социальное пространство, показывающее классовые противоречия, моральные испытания и судьбу «маленького человека». В XX веке, под влиянием модернизма и символизма, город превращается в сложный многозначный образ, символизирующий внутренние конфликты личности, экзистенциальные тревоги и кризис цивилизации.

Таким образом, изучение образа города позволяет глубже понять художественные особенности произведений, а также исторические, культурные и философские процессы, которые формируют мировоззрение людей XIX–XX веков. Город становится не просто пространством действия, а активным участником литературного повествования и универсальным символом эпохи.

### **Список литературы**

1. Гоголь Н. В. *Петербургские повести*. – М.: Художественная литература, 1989.
2. Достоевский Ф. М. *Преступление и наказание*. – СПб.: Азбука, 2000.
3. Блок А. А. *Стихотворения и поэмы*. – М.: Художественная литература, 1987.
4. Диккенс Ч. *Тяжёлые времена*. – М.: Прогресс, 1988.
5. Кафка Ф. *Процесс*. – М.: Эксмо, 2005.
6. Джойс Дж. *Улисс*. – СПб.: Алетейя, 1997.
7. Лотман Ю. М. *Семиосфера и культура города*. – Таллин: Ээсти Раамат, 1991.