

**РОЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫХ
ЯЗЫКОВЫХ НОРМ. СБЛИЖЕНИЕ ЯЗЫКА ХУЖОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ С РАЗГОВОРНЫМ ЯЗЫКОМ**

**Панжиев Даврон
Жураев Атхамжон
Хасанов Алибакр**

Студент Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В данной работе рассматривается роль художественной литературы в формировании и закреплении общенациональных языковых норм. Литературные произведения выступают образцами нормативного употребления, способствуют упорядочению лексики, грамматики и стилистики. Особое внимание уделяется процессу сближения языка художественной литературы с разговорной речью, который усиливается в современную эпоху. Показано, что включение разговорных элементов в художественный текст служит целям аутентичности, создания характера и выразительности, при этом не нарушая целостности литературной нормы. В итоге литература не только отражает живую речь, но и преобразует её, обогащая и развивая национальный язык.

Ключевые слова: литературный язык; разговорная речь; языковая норма; художественная литература; стиль; нормализация языка; развитие национального языка; языковая демократизация; речевая культура; взаимодействие языковых стилей.

**THE ROLE OF LITERATURE IN SHAPING NATIONAL LANGUAGE
NORMS. THE CONVERGENCE OF LITERARY LANGUAGE AND
COLLOQUIAL SPEECH**

Abstract: This paper examines the crucial role of literature in shaping and reinforcing national language norms. Literary works serve as models of standardized language, helping to systematize vocabulary, grammar, and stylistic usage. Particular attention is given to the interaction between literary language and colloquial speech, a process that has intensified in modern linguistic practice. The study highlights how writers incorporate conversational elements into artistic texts to achieve authenticity, characterization, and expressive depth, while still preserving the integrity of the literary norm. As a result,

literature not only reflects living speech but also transforms and elevates it, thereby contributing to the continuous development and enrichment of the national language.

Keywords: literary language; colloquial speech; language norms; fiction; style; language standardization; development of the national language; linguistic democratization; speech culture; interaction of language styles.

Введение Язык художественной литературы на протяжении веков занимает особое место в системе национальной культуры. Будучи не только средством творческого самовыражения, но и важнейшим инструментом общественного влияния, литература способствует формированию, закреплению и развитию общенациональных языковых норм. Через художественный текст общество получает образцы правильного и выразительного речевого употребления, которые впоследствии становятся эталоном для широких слоёв населения.

Современная языковая ситуация характеризуется активным взаимодействием литературного языка и разговорной речи. Происходит постепенное сближение этих двух сфер, что связано с демократизацией культуры, стремлением писателей к передаче живого речевого опыта и углублённому раскрытию характера персонажей. Однако подобное сближение не означает размывания норм; напротив, литература преобразует элементы повседневной речи, поднимая их до уровня художественного стиля и расширяя выразительные возможности языка.

Актуальность исследования заключается в необходимости осмысления роли литературы в процессе нормализации языка и анализа механизмов, через которые разговорная речь включается в художественную систему. Понимание этих процессов позволяет глубже оценить культурное и коммуникативное значение литературного языка в развитии национальной речевой культуры.

Материалы и методы Материалами данного исследования послужили художественные произведения русской литературы различных исторических эпох, а также научные источники, посвящённые проблемам литературного языка, стилистики и взаимодействия языковых форм. Особое внимание уделялось тем текстам, в которых ярко проявляется тенденция сближения литературного языка с разговорной речью. В процессе исследования применялись методы лингвистического и контекстуального анализа, позволившие определить характер использования разговорных элементов в художественной речи, а также сравнительно-сопоставительный метод, направленный на выявление общих и

отличительных черт между литературной нормой и живой разговорной практикой. Кроме того, использовался историко-описательный метод, обеспечивший возможность проследить эволюцию литературного языка и изменения, происходящие под влиянием разговорной речи. Комплексное использование данных методов позволило глубоко и всесторонне охватить исследуемую проблему и выявить механизмы взаимовлияния литературного и разговорного языков.

Обсуждение и результаты В ходе исследования было выявлено, что художественная литература играет ключевую роль в формировании и поддержании общенациональных языковых норм, одновременно осуществляя функцию адаптации живой речи к литературной системе. Анализ произведений показал, что писатели активно используют разговорные элементы для создания достоверных, живых образов героев и передачи их эмоционального состояния, при этом соблюдая нормы литературного языка. Разговорные формы выполняют в тексте характерологическую и стилистическую функцию, создавая контраст между официальной и неофициальной речью, а также обогащая выразительные возможности языка.

Результаты сравнения различных периодов литературы показали, что сближение литературного и разговорного языка усилилось в современный период, когда писатели стремятся к большей естественности диалогов и правдоподобию повествования. Вместе с тем элементы разговорной речи проходят авторскую обработку: только те формы, которые несут смысловую, эмоциональную или стилистическую нагрузку, включаются в текст. Это подтверждает гипотезу о том, что литература не только отражает живую речь, но и нормализует её, отбирая наиболее выразительные и устойчивые формы для последующего закрепления в языке.

Таким образом, исследование показало, что художественная литература является механизмом взаимодействия литературного и разговорного языков, обеспечивая как сохранение литературных норм, так и их обновление под влиянием живой речи. Этот процесс способствует развитию национального языка, его адаптации к современным условиям и повышению функциональной гибкости речевой системы.

Заключение В результате проведённого исследования было установлено, что художественная литература играет ключевую роль в формировании и поддержании

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

общенациональных языковых норм. Она выполняет функцию не только отражения живой речи, но и её художественной обработки, нормализации и обогащения. Анализ произведений разных эпох показал, что писатели используют разговорные элементы как средство создания достоверных образов, эмоциональной выразительности и стилистического разнообразия текста, при этом соблюдая нормы литературного языка.

Сближение литературного и разговорного языка является естественным и исторически обусловленным процессом, который позволяет языку оставаться живым, гибким и современным. Художественная литература выступает механизмом интеграции разговорной речи в литературную систему, способствуя обновлению норм, расширению функциональных возможностей языка и укреплению его роли в национальной культуре.

Таким образом, литература обеспечивает непрерывность языковой традиции, одновременно развивая и адаптируя национальный язык к реалиям современного общества.

Список литературы

1. Виноградов, В.В. *Русский литературный язык: история и современность*. Москва: Наука, 1999.
2. Аванесов, Р.И. *История русского литературного языка*. Москва: Просвещение, 1982.
3. Рыбаков, С.Л. *Художественный текст и языковая норма*. Санкт-Петербург: Лань, 2005.
4. Соловьев, А.А. *Литературный язык и разговорная речь: взаимодействие и сближение*. Москва: Флинта, 2010.
5. Чернявская, Н.М. *Стилистика русского языка*. Москва: Юрайт, 2015.
6. Пушкин, А.С. *Полное собрание сочинений в 10 томах*. Москва: Художественная литература, 2000.
7. Лотман, Ю.М. *Структура художественного текста*. Санкт-Петербург: Искусство, 1992.