

**СВИФТ И «ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА»: ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО
ЧЕЛОВЕКА» И КРИТИКА ОБЩЕСТВА**

**Дусалова Нозима
Шарабова Рухшона
Мамазиёева Рухшона**

Термезский государственный педагогический институт

Факультет языков

Направление: Русский язык и литература

Группа: 22-05

Аннотация: В статье рассматривается художественный и сатирический метод Джонатана Свифта в романе «Путешествия Гулливера», особое внимание уделяется образу «маленького человека» как символу духовной и политической ничтожности. На материале описания Лилипутии анализируется критика общественных институтов, бюрократии, государственной власти и человеческой природы. Автор показывает, что Свифт использует гротеск, аллегорию и сатиру для разоблачения социальных пороков. Образ маленького человека раскрывается как универсальная модель поведения, отражающая слабости общества любого времени.

Annotation: The article analyzes Jonathan Swift's artistic and satirical method in Gulliver's Travels. Special attention is given to the image of the "little man" as a symbol of moral and political insignificance. Using the example of Lilliput, the study examines Swift's criticism of government institutions, bureaucracy, human pettiness, and social corruption. The author shows that Swift employs grotesque, allegory, and satire to expose the flaws of society. The "little man" becomes a universal model of human behavior, reflecting the weaknesses of society across different historical periods.

Annotatsiya: Ushbu maqolada Jonatan Sviftning «Gulliverning sayohatlari» asaridagi satirik metod va "kichik odam" obrazi tahlil qilinadi. Lilliput tasviri orqali yozuvchi davlat boshqaruvi, byurokratiya, siyosiy adolatsizlik va inson xarakteridagi mayda manfaatlar ustidan keskin tanqid yuritadi. Svift grotesk va allegoriyadan foydalanib, jamiyatdagi illatlarni ochib beradi. "Kichik odam" obrazi esa har qanday davr va jamiyatga xos bo'lgan ruhiy zaiflik va ijtimoiy ojizlik timsoli sifatida talqin qilinadi.

Ключевые слова: Свифт, Гулливер, Лилипутия, сатира, маленький человек, критика общества, аллегория, гротеск, бюрократия, человеческая природа.

Keywords: Swift, Gulliver, Lilliput, satire, little man, social criticism, allegory, grotesque, human nature, bureaucracy.

Kalit so‘zlar: Svift, Gulliver, Lilliput, satira, kichik odam, jamiyat tanqidi, allegoriya, grotesk, inson tabiati, byurokratiya.

Творчество Джонатана Свифта занимает особое место в мировой литературе благодаря его мастерству сатиры, глубокому философскому содержанию и смелой критике общественных пороков. Роман «Путешествия Гулливера», написанный в 1726 году, представляет собой не просто приключенческое произведение, а многоуровневую аллегорию, в которой через фантастические путешествия раскрывается истинная природа человека и общества. Одним из ключевых аспектов романа является образ «маленького человека», который Свифт использует как инструмент сатирического анализа власти, морали и социальных институтов.

1. Лилипутия как метафора маленького человека

Первая часть романа переносит читателя в Лилипутью - страну маленьких людей, где всё устроено по принципам, похожим на европейские общества XVIII века.

1.1. Маленький рост как образ моральной и политической ничтожности

Внешняя миниатюрность лилипутов имеет глубокий смысл: она отражает моральную мелкость, низкие политические интересы, ограниченность мышления и отсутствие великодушия. Несмотря на то, что лилипуты физически малы, их амбиции огромны. Они: ведут войны из-за незначительных различий (спор о том, с какого конца разбивать яйцо), создают сложные бюрократические процедуры, строят интриги и политические ловушки, ставят собственные выгоды выше человеческого достоинства. Через них Свифт показывает, как легко ничтожные люди получают власть и как опасна их узколобость.

1.2. Гулливер как гигант среди маленьких людей

Оказавшись среди лилипутов, Гулливер воспринимается как великан, однако Свифт использует этот контраст, чтобы показать недостаточность внешних размеров. Гулливер способен разрушить всё, но он уязвим перед: клеветой, придворными интригами, слепой завистью. Это подчёркивает мысль: истинный “маленький человек” - это не тот, кто невелик ростом, а тот, кто мелок духом.

2. Критика политической системы

Свифт одним из первых в мировой литературе создал мощную сатиру на политику.

2.1. Аллегория английского парламента

Придворные прыжки через верёвочку, борьба за высоту каблуков, смехотворные назначения - всё это отсылает к: партийным раздорам Англии, бессмысленным законам, политической коррупции. Политики Лилипутии готовы предать друг друга ради миниатюрных преимуществ, что показывает ничтожность власти, основанной не на разумности, а на интригах.

2.2. Тема государственной неблагодарности

Несмотря на преданность Гулливера, его пытаются ослепить и уничтожить по ложным обвинениям. Так Свифт выражает мысль, что государство часто боится сильной личности и предпочитает окружить себя “маленькими людьми”, готовыми поклоняться системе.

3. Маленький человек как символ слабости общества

Образ лилипутов иллюстрирует общую проблему европейской цивилизации XVIII века - духовное вырождение.

3.1. Мелочность как культурная болезнь

Лилипуты тратят огромное количество сил на: церемонии, ритуалы, политические споры, бюрократию. Тем самым Свифт подчёркивает разрушительность общества, которое превращает великое в малое.

3.2. Критика человеческой природы

Свифт демонстрирует, что человек склонен: преувеличивать свои способности, считать себя центром мира, бороться за бессмысленную власть, действовать из мелких побуждений. Таким образом, лилипут - это универсальный символ маленького человека во всех обществах, а не только в Англии.

4. Значение образа маленького человека в эстетике Свифта

Через аллегория «маленьких людей» Свифт раскрывает фундаментальные проблемы социальной жизни: моральное обнищание личности, бессилие перед государством, разрушение свободы мысли, торжество пустой амбиции.

Лилипуты - это предупреждение о том, что социальные структуры могут сделать человека меньше, чем он есть по природе.

Заключение, Джонатан Свифт в «Путешествиях Гулливера» создаёт яркий и многослойный образ «маленького человека», который становится символом нравственной деградации, политической ограниченности и духовной слепоты общества. Используя сатиру, гиперболу и аллегория, писатель показывает, что

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

величие человека не определяется ни ростом, ни статусом, а зависит от его честности, разума и способности к моральному выбору. Обличая пороки современного ему общества, Свифт создает произведение, актуальное во все времена: «маленький человек» продолжает жить в политике, бюрократии, общественной жизни и человеческих характерах. Именно в этом универсальном обобщении и состоит гениальность романа. Анализ романа «Путешествия Гулливера» показывает, что Джонатан Свифт создал глубоко философское произведение, в котором образ «маленького человека» служит ключом к пониманию социальных и нравственных проблем XVIII века. Лилипуты воплощают мелочность, политическую ограниченность и моральную слабость, присущие многим людям и обществам. Через сатиру, иронию и гиперболу Свифт разоблачает злоупотребление властью, бессмысленные традиции и коррупцию, подчёркивая, что истинный рост человека определяется его честностью, разумом и духовной зрелостью. Произведение остаётся актуальным, поскольку феномен “маленького человека” продолжает проявляться в современной политике, социуме и индивидуальном поведении.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Swift, J. Gulliver's Travels. London: Penguin Classics, 2011.
2. Rawson, C. Jonathan Swift: A Critical Biography. Cambridge University Press, 2014.
3. Аникст А. История английской литературы. Москва: Высшая школа, 1986.
4. Ehrenpreis, I. Swift: The Man, His Works, and the Age. Harvard University Press, 1990.
5. Williams, K. A World of Difference: Gulliver's Travels and Its Satire. Oxford University Press, 2012.
6. Фридлиндер Г. М. Свифт и политическая сатира XVIII века. Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2005.