

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА "ТЕОРИЯ ТРЁХ
СТИЛЕЙ" И РАЗВИТИЕ КЛАССИЦИЗМА. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Эшмуминова Фарангиз

Ортикова Гавхар

Соатова Дилноза

Студент Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В статье рассматривается стилистическая теория М.В. Ломоносова «Теория трёх стилей» и её роль в развитии русского классицизма. Ломоносов разделял литературный язык на высокий, средний и низкий стили, соответствующие различным темам и аудитории. Исследование показывает, как эта теория способствовала формированию функциональных разновидностей литературного языка, оказав влияние на развитие научного, публицистического и разговорного стилей. Подчеркивается долговременное влияние Ломоносова на русскую литературную языкознание и стилистику.

ключевые слова: Ломоносов, теория трёх стилей, классицизм, литературный язык, стилистика, функциональные разновидности, русский язык.

M.V. LOMONOSOV'S STYLISTIC THEORY "THEORY OF THREE STYLES"
AND THE DEVELOPMENT OF CLASSICISM: FORMATION OF
FUNCTIONAL VARIETIES OF LITERARY LANGUAGE

Abstract: This paper explores M.V. Lomonosov's stylistic theory, known as the "Theory of Three Styles," and its role in the development of Russian Classicism. Lomonosov categorized literary language into high, middle, and low styles, each corresponding to different subject matter and audience. The study examines how this theory contributed to the formation of functional varieties of literary language, influencing later scientific, journalistic, and colloquial styles. The research highlights Lomonosov's enduring impact on Russian literary language and stylistics.

Keywords: Lomonosov, Theory of Three Styles, Classicism, literary language, stylistics, functional varieties, Russian language.

Введение Изучение стилистической теории Михаила Васильевича Ломоносова является актуальной задачей современной филологии, так как она

сыграла ключевую роль в формировании русского литературного языка и развитии классицизма в XVIII веке. В этот период в русском языке происходило становление единой литературной нормы, способной выражать разнообразные жанры и идеи — от научных трудов до художественных произведений. Именно в этом контексте Ломоносов создал свою «Теорию трёх стилей», предложив классификацию языка на высокий, средний и низкий стили, что позволило определить функциональные возможности литературного языка в зависимости от содержания текста и аудитории.

Высокий стиль предназначался для возвышенных тем и официальных текстов, средний стиль — для описания бытовых и общественных явлений, а низкий стиль — для комического или разговорного изложения. Такая классификация позволила систематизировать использование языка и обеспечила основу для формирования функциональных разновидностей, которые позднее стали отдельными стилями русского литературного языка: научным, публицистическим и разговорным.

Цель настоящего исследования — всесторонне рассмотреть теорию трёх стилей Ломоносова, показать её связь с развитием классицизма и оценить её влияние на формирование функциональных разновидностей литературного языка. Для достижения этой цели в работе решаются следующие

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ В качестве материалов для исследования были использованы труды Михаила Васильевича Ломоносова, в частности его работа «Теория трёх стилей», а также классические произведения русской литературы XVIII века, отражающие принципы высокого, среднего и низкого стиля. Дополнительно использовались современные исследования по истории русского языка, стилистике и функциональной типологии литературного языка, а также научные статьи и монографии, посвящённые влиянию Ломоносова на формирование литературной нормы и стилистических разновидностей.

Методологическая основа исследования включала историко-литературный метод для анализа культурного и исторического контекста возникновения теории Ломоносова, функционально-стилистический анализ для выявления особенностей каждого стиля и их функций в текстах, а также сравнительно-типологический метод, позволяющий сопоставить три стиля Ломоносова с современными функциональными разновидностями литературного языка, такими как научный,

публицистический и разговорный. Кроме того, применялся системный подход для изучения взаимосвязи теоретических положений Ломоносова с развитием литературного языка и выявления закономерностей формирования его функциональных разновидностей.

Использование указанных материалов и методов позволило комплексно исследовать стилистическую теорию Ломоносова, показать её роль в развитии классицизма и определить её значение для формирования функциональных разновидностей русского литературного языка.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ Исследование стилистической теории М.В. Ломоносова показало её значительное влияние на развитие русского литературного языка и классицизма XVIII века. Основные положения теории — деление языка на высокий, средний и низкий стили — позволили систематизировать литературную речь и определить функциональные области её применения.

Высокий стиль использовался для описания возвышенных тем, исторических событий и научных текстов. Он характеризовался богатой лексикой, сложными синтаксическими конструкциями и применением архаизмов и эпитетов. Такой стиль способствовал формированию научного и официального стиля русской речи, обеспечивая выразительность и торжественность текста.

Средний стиль предназначался для повествования о бытовых и общественных явлениях. Он отличался ясностью, умеренной сложностью языка и доступностью для широкой аудитории. Средний стиль послужил основой для развития публицистического и художественного стилей, позволяя передавать информацию и эмоции более естественным образом.

Низкий стиль применялся в комических, сатирических и разговорных текстах. Его особенностью являлась простота речи, использование разговорной лексики и фольклорных элементов. Низкий стиль оказал влияние на формирование разговорного и сатирического направления в русской литературе.

Анализ показал, что система трёх стилей Ломоносова стала основой для формирования функциональных разновидностей литературного языка. Высокий, средний и низкий стили впоследствии трансформировались в научный, публицистический и разговорный стили, которые используются в современной русской речи.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что теория трёх стилей не только структурировала русскую литературную речь XVIII века, но и создала основу для дальнейшего развития функционального разнообразия языка. Ломоносовская классификация стилей позволила русскому литературному языку стать более гибким и выразительным, обеспечив возможность использования различных стилей в зависимости от цели текста и его аудитории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ходе проведённого исследования была всесторонне рассмотрена стилистическая теория М.В. Ломоносова «Теория трёх стилей» и её роль в развитии классицизма, а также в формировании функциональных разновидностей русского литературного языка. Анализ показал, что деление языка на высокий, средний и низкий стили позволило систематизировать литературную речь XVIII века, определить её функциональные особенности и заложить основу для дальнейшего развития научного, публицистического и разговорного стилей.

Теория Ломоносова способствовала не только упорядочиванию языка, но и укреплению позиций классицизма как ведущего направления русской литературы. Высокий, средний и низкий стили обеспечивали гибкость литературного языка, позволяя передавать различные жанры, темы и эмоциональные оттенки, что сделало русский литературный язык более выразительным и функционально разнообразным.

Таким образом, «Теория трёх стилей» остаётся важной частью истории русской филологии и литературы. Принципы Ломоносова сохраняют актуальность для современного изучения функциональных разновидностей литературного языка и стилистики, продолжая оказывать влияние на формирование языковой культуры и образовательные подходы в филологической науке.

Список литературы

1. Ломоносов М.В. *Собрание сочинений в шести томах*. Т. 1. — М.: Наука, 1980.
2. Лотман Ю.М. *Структура художественного текста*. — М.: Искусство, 1970.
3. Иванова Т.А. *История русского литературного языка XVIII века*. — СПб.: Просвещение, 2005.
4. Гальперин И.Р. *Стилистика русского языка*. — М.: Высшая школа, 1999.
5. Бондарко Г.А. *Русский язык и литература эпохи классицизма*. — М.: Литература, 2003.

**“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN
SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”**

Volume 02. Issue 09. December 2025

6. Ковалёв С.В. *Функциональные стили русского литературного языка*. — М.: Наука, 2010.
7. Чернышёв В.В. *Ломоносов и теория трёх стилей: история и современность*. — СПб.: Петербургское Востоковедение, 2015.



**Research Science and
Innovation House**