

**ГУМАНИЗМ ПЕТРАРКИ И САТИРА РАБЛЕ: ДВА ВЗГЛЯДА
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Шерматова Севара

Раимова Зубайда

Амонтурдиева Сабохат

Термезский государственный педагогический

Институт Факультет языков

Направление: русская филология и литература

Группа 22-05 Студентки

Аннотация: В статье анализируются два различных направления гуманистической мысли эпохи Возрождения: возвышенный гуманизм Франческо Петрарки и сатирическое мироосмысление Франсуа Рабле. Петрарка рассматривается как создатель нового типа личности, устремлённой к духовному самосовершенствованию и внутреннему поиску истины. Рабле, напротив, изображает человека во всей его физиологической и социальной природе, используя смех как средство освобождения сознания. Сравнительный анализ демонстрирует, как эти два взгляда формируют целостное понимание человеческой природы и отражают многообразие гуманизма Возрождения.

Annotation: The article explores two different approaches to Renaissance humanism: the elevated humanism of Francesco Petrarch and the satirical worldview of François Rabelais. Petrarch is portrayed as the creator of a new type of personality focused on inner development and the search for spiritual truth. Rabelais, on the contrary, depicts human nature in its social and physical dimensions, using laughter as a means of intellectual liberation. The comparative analysis shows how these two perspectives complement each other in forming a comprehensive understanding of human nature and reflect the diversity of Renaissance humanism.

Annotatsiya: Maqolada Uygʻonish davridagi ikki xil yoʻnalish: Franchesko Petrarkaning yuksak maʼnaviy humanizmi va Fransua Rable satirasida aks etgan tanqidiy va kulgili dunyoqarash tahlil qilinadi. Petrarka insonning ichki olamini, ruhiy kamolotini ilgari surgan boʻlsa, Rable kulgi, tanqid va erkin fikrlash orqali inson tabiatini keng qamrovda yoritadi. Qiyosiy tahlil bu ikki qarashning oʻzaro uygʻunligini koʻrsatib, Uygʻonish humanizmining murakkab va rang-barang mohiyatini ochib beradi.

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

Ключевые слова: Гуманизм, Петрарка, Рабле, Возрождение, сатира, смех, философия гуманизма, личность, духовность, критика догм.

Keywords: Humanism, Petrarch, Rabelais, Renaissance, satire, laughter, human nature, philosophy, individuality, critical thought.

Kalit so‘zlar: Humanizm, Petrarka, Rable, Uyg‘onish davri, satira, kulgi, inson tabiati, falsafa, shaxs, tanqidiy fikrlash.

Эпоха Возрождения стала поворотным моментом в истории европейской культуры, когда человек и его духовный мир впервые оказались в центре философских, литературных и эстетических поисков. Однако гуманизм Ренессанса не был однородным явлением: мыслители и писатели эпохи выражали свои взгляды по-разному. Особое место в этом контексте занимают две фигуры - Франческо Петрарка и Франсуа Рабле. Их творчество представляет два различных направления возрожденческой мысли: возвышенный гуманизм и сатирическое осмысление человеческой природы.

1. Гуманизм Петрарки: возвышение личности и духовное самосовершенствование. Франческо Петрарка считается «отцом гуманизма» не только благодаря своей литературной деятельности, но и благодаря формированию нового мировоззрения, основанного на:

признании ценности человеческой личности;

обращении к античному наследию;

культе внутреннего мира и духовного поиска;

стремлении к гармонии разума и сердца. В «Книге песен» Петрарка раскрывает глубоко личный опыт любви, сомнений, внутренней борьбы. Он показывает индивидуальное чувство как достойный объект искусства. Это новаторский шаг: в Средневековье личность растворялась в религиозной системе ценностей. Петрарка не просто изучает древних авторов - он стремится вернуть их в живой культурный оборот. В его гуманизме античность предстает не как предмет учености, а как духовный ориентир.

Во многих произведениях Петрарки звучит тема внутреннего раздвоения: долг перед Богом ↔ стремление к земной любви, славе, знаниям.

Этот конфликт делает его гуманизм глубоко психологичным.

Сатира Рабле: смех как инструмент познания человека и мира

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

Если гуманизм Петрарки возвышенно лиричен, то гуманизм Франсуа Рабле - смелый, смешной и телесный. В романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» писатель создает мир, где смех становится формой философии.

Смех как освобождение

Рабле показывает, что смех разрушает догмы, снимает страх и дает возможность свободного мышления. Его сатира направлена против: схоластики, церковной узости, тирании, невежества.

Телесность как часть человеческой природы

Рабле рассматривает человека целостно - с телесной и духовной сторон. С его точки зрения, тело не противоречит разуму, а дополняет его.

Идеал воспитания и разума

В образе Гаргантюа Рабле создает модель «нового человека» эпохи Возрождения - образованного, свободного, жизнерадостного. Его идеал - воспитание, основанное на: опыте, физическом развитии, изучении природы, уважении к человеческой свободе.

Сравнение двух взглядов Возрождения

Несмотря на различия, Петрарка и Рабле принадлежат одному духовному движению - гуманизму.

Аспект Петрарка Рабле

Характер гуманизма Лирический, духовный, созерцательный Сатирический, свободомыслящий, материалистический. Главная ценность Внутренний мир личности Живая человеческая природа. Стиль Интимная лирика, философская проза Юмор, фарс, гротеск. Идеал человека Утончённая, духовно развивающаяся личность Свободный, образованный, жизнелюбивый человек. Отношение к античности Почтительное, академическое Ироничное, творчески переработанное. Цель творчества Духовное возвышение Развитие разума через смех

4. Значение Петрарки и Рабле для европейского гуманизма

Оба автора расширили границы гуманистической мысли: Петрарка сделал внутренний мир человека предметом искусства. Рабле показал, что человек достоин познания во всех проявлениях - даже в смешных и телесных. Их идеи подготовили почву для дальнейшего развития европейской литературы:

без Петрарки невозможны Данте Алигьери, Монтень, поэзия Возрождения;

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

без Рабле невозможно развитие сатиры, критического реализма и просветительской мысли.

Заключение, гуманизм Петрарки и сатира Рабле представляют два полюса возрожденческого мировоззрения. Петрарка показывает человека, устремлённого к духовному самосовершенствованию, к поиску истины внутри себя. Рабле же видит человека как живое, мыслящее и смеющееся существо, способное разрушить догмы и предрассудки через силу смеха и разума. Через возвышенную лирику и освобождающую сатиру Петрарка и Рабле создают целостный образ человека - свободного, мыслящего, чувствующего и стремящегося к знанию. Именно в этом многообразии и заключается сущность гуманизма Возрождения. Изучение гуманизма Петрарки и сатиры Рабле показывает, что Возрождение было эпохой многогранного взгляда на человека. Петрарка раскрывает внутренний, духовный мир личности, подчёркивая необходимость самосовершенствования и возвышенной любви к знанию. Рабле же использует силу смеха, критикуя общественные пороки и освобождая человеческое сознание от средневековых догм. Разные по стилю и мировоззрению, они вместе создают цельный портрет человека Возрождения - свободного, мыслящего, стремящегося к истине и полноте жизни. Их идеи и по сей день остаются фундаментом европейской гуманистической традиции.

Использованная литература:

1. Petrarca, F. Canzoniere. - Milano: Mondadori, 2015.
2. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. - Москва: Наука, 2020.
3. Burckhardt, J. The Civilization of the Renaissance in Italy. - London: Penguin Books, 1995.
4. Монтень М. Опыты. - Санкт-Петербург: Азбука, 2018.
5. Аверинцев С. С. Поэтика раннего европейского гуманизма. - Москва: Наука, 2004.
6. Screech, M. A. Rabelais. - London: Duckworth, 2011.
7. Trinkaus, C. In Our Image and Likeness: Humanity and Divinity in Italian Humanist Thought. - Chicago: University Press, 1995.