

СУДЬБА И ЛИЧНЫЙ ВЫБОР: АНТИГОНА И ГАМЛЕТ

Омонова Лойло

Турдиева Хуршида

Ражабова Эльмира

Термезский государственный педагогический

Институт Факультет языков

Направление: русская филология и литература

Группа 22-05 Студентки

Аннотация: В статье рассматривается проблема соотношения судьбы и личного выбора на примере двух ключевых трагедий мировой литературы - «Антигоны» Софокла и «Гамлета» Уильяма Шекспира. Анализируются особенности понимания судьбы в античной и ренессансной культурах, особенности характера главных героев, а также причины и последствия их нравственного выбора. Проводится сравнительный анализ, позволяющий выявить общие универсальные мотивы и принципиальные различия в изображении трагического конфликта. Особое внимание уделяется философскому смыслу произведений и их влиянию на развитие мировоззрения человечества.

Annotation: The article examines the relationship between fate and personal choice using two key works of world literature-Sophocles' Antigone and William Shakespeare's Hamlet. The study analyzes the concept of fate in ancient Greek and Renaissance cultures, the inner conflicts of the main characters, and the consequences of their moral choices. A comparative analysis highlights universal themes common to both tragedies as well as essential differences in their depiction of the tragic conflict. Special attention is given to the philosophical meaning of the works and their impact on the evolution of human thought.

Annotatsiya: Maqolada taqdir va shaxsiy tanlov o'rtasidagi munosabat masalasi Sofoklning «Antigona» va Uilyam Shekspirning «Gamlet» tragediyalari misolida tahlil qilinadi. Unda qadimgi yunonlar va Uyg'onish davri madaniyatidagi taqdir tushunchasi, qahramonlarning ma'naviy tanlovi, ichki ziddiyatlari va ularning oqibatlari yoritilgan. Qiyosiy tahlil orqali har ikkala asarga xos umumiy g'oyalar hamda ularni farqlab turuvchi jihatlari ochib beriladi. Shuningdek, tragediyalarning falsafiy mazmuni va insoniyat tafakkuriga ko'rsatgan ta'siri ham ko'rib chiqiladi.

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

Ключевые слова: Судьба, личный выбор, трагедия, Антигона, Гамлет, нравственный конфликт, античная литература, Возрождение, свобода воли, философия.

Keywords: Fate, personal choice, tragedy, Antigone, Hamlet, moral conflict, ancient literature, Renaissance, free will, philosophy.

Kalit so‘zlar: Taqdir, shaxsiy tanlov, tragediya, Antigona, Gamlet, axloqiy ziddiyat, antik adabiyot, Uyg‘onish davri, irodaviy erkinlik, falsafa.

Тема судьбы и личного выбора является одной из центральных в мировой литературе. Особое место в этом контексте занимают трагедии Софокла «Антигона» и Уильяма Шекспира «Гамлет». Несмотря на культурную и историческую дистанцию между античной Грецией и эпохой Возрождения, обе трагедии поднимают универсальные вопросы: Ограничен ли человек предопределением? Может ли он самостоятельно решать, как поступать? Какова цена выбора?

Античное понимание судьбы и конфликт Антигоны

В древнегреческой культуре судьба воспринималась как вселенский закон, превосходящий человеческую волю. В трагедии Софокла Антигона оказывается в эпицентре противоречия между вечными божественными законами и временными человеческими постановлениями. Антигона выбирает нарушить указ царя Креонта и похоронить брата Полиника. Её поступок - акт нравственного сопротивления, личного выбора в пользу высшей справедливости. Она осознаёт последствия, но не отступает. Её фраза «Я родилась любить, а не ненавидеть» подчеркивает глубину внутреннего убеждения. Таким образом, Антигона - героиня, в которой личный выбор становится формой служения вечному долгу. Однако её выбор ведёт к неизбежной гибели: судьба как бы подтверждает неотвратимость трагического финала.

Гамлет: судьба как сомнение и ответственность

В трагедии Шекспира понятие судьбы имеет иной характер. Здесь судьба не фатальна и не обозначена богами напрямую. Она проявляется через обстоятельства: смерть отца, измену матери, призрак, призывающий к мести.

Гамлет оказывается перед нравственным выбором: должен ли он отомстить, подчиняясь голосу судьбы, или отказаться, сохранив сомнение и рассудок? В отличие от Антигоны, Гамлет не совершает единственный решительный выбор - он

размышляет, колеблется, анализирует. Его внутренний конфликт - борьба между долгом и человеческой моралью. Знаменитое «Быть или не быть?» отражает трагическое осознание: выбор всегда связан с ответственностью. Гамлет понимает, что месть неизбежно приведёт к разрушению, но всё же совершает её, хотя и ценой собственной жизни.

Для Гамлета судьба - это не внешняя сила, а череда испытаний, в которых человек проявляет себя через размышление и действие. Общее и различное в судьбах героев

Несмотря на различия культур и эпох, Антигона и Гамлет объединены рядом общих черт:

Общее:

1. Оба героя оказываются перед нравственным испытанием.
2. Оба делают выбор, противоречащий общественному порядку.
3. Оба осознают трагические последствия своих действий.
4. Их судьбы служат показателем человеческой ответственности и силы духа.

Различия:

1. Антигона действует решительно, опираясь на божественный закон.
2. Гамлет сомневается, прежде чем принять решение, его выбор - интеллектуален и мучителен.
3. Для Антигоны судьба - абсолютна; для Гамлета - это череда моральных дилемм.
4. Трагизм Антигоны - в неотвратимости, трагизм Гамлета - в невозможности гармонии между мыслью и действием.

Философский смысл трагедий

Обе трагедии раскрывают вечную идею: судьба не отменяет свободу воли, а лишь создаёт пространство, в котором человек показывает свой нравственный выбор. Антигона воплощает идею верности принципам; Гамлет - идею ответственного поиска истины. Личность раскрывается не через победу или успех, а через способность остаться верной своим убеждениям, даже если это приводит к трагическому финалу.

Заключение, трагедии «Антигона» и «Гамлет» демонстрируют, что судьба и личный выбор - не противоположности, а взаимосвязанные элементы человеческого существования. Герой древности и герой Возрождения сталкиваются с необходимостью сделать нравственный выбор, который определяет их судьбу. В обоих случаях выбор становится мерой человеческой свободы и духовной зрелости.

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

Именно поэтому образы Антигоны и Гамлета остаются актуальными на протяжении веков - они продолжают задавать вопросы о том, как жить, что считать правильным и что значит быть человеком. Исследование трагедий «Антигона» и «Гамлет» показывает, что судьба и личный выбор взаимосвязаны и формируют основу человеческого существования.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Софокл. Антигона. - Москва: Наука, 2019.
2. Shakespeare, W. Hamlet. - London: Penguin Classics, 2020.
3. Vernant, J.-P. Myth and Tragedy in Ancient Greece. - New York: Zone Books, 2004.
4. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. - Москва: Наука, 2009.
5. Лосев А. Ф. История античной эстетики. - Москва: Искусство, 2010



**Research Science and
Innovation House**