

**СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ М. В. ЛОМОНОСОВА "ТЕОРИЯ ТРЁХ
СТИЛЕЙ" И РАЗВИТИЕ КЛАССИЦИЗМА. ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРАТУРНОГО
ЯЗЫКА**

**Курбонова Азиза
Содикова Гулзебо
Курбонова Нигора**

Студент Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В статье рассматривается значение «Теории трёх стилей» М. В. Ломоносова как ключевого этапа в развитии русского литературного языка и эстетики классицизма. Ломоносов предложил нормативную модель трёх основных стилей — высокого, среднего и низкого, — которая определяла связь между жанром, содержанием и языковыми средствами. Эта система способствовала упорядочению русской письменной речи XVIII века, установлению соотношения между церковнославянской и народной языковой традициями, а также формированию первых функциональных разновидностей литературного языка. Теория Ломоносова оказала фундаментальное влияние на дальнейшее развитие русской литературы, подготовив почву для последующих реформ и становления современного литературного языка.

Ключевые слова: Ломоносов; теория трёх стилей; классицизм; русский литературный язык; функциональные стили; церковнославянский язык; высокий стиль; средний стиль; низкий стиль; стилистическая система XVIII века.

**M. V. LOMONOSOV'S STYLISTIC THEORY OF THE “THREE STYLES”
AND THE DEVELOPMENT OF CLASSICISM. THE FORMATION OF
FUNCTIONAL VARIETIES OF THE LITERARY LANGUAGE**

Annotation: The article examines the significance of M. V. Lomonosov's “Theory of the Three Styles” as a pivotal stage in the development of the Russian literary language and the aesthetics of Classicism. Lomonosov proposed a normative model of three main styles—high, middle, and low—which established a clear connection between genre, content, and linguistic means. This system helped organize Russian written language of the eighteenth century, define the functional relationship between Church Slavonic and

the vernacular, and lay the groundwork for the formation of early functional varieties of the literary language. Lomonosov's theory had a profound impact on the further evolution of Russian literature, preparing the basis for later linguistic reforms and the emergence of the modern Russian literary language.

Keywords: Lomonosov; Theory of the Three Styles; Classicism; Russian literary language; functional styles; Church Slavonic; high style; middle style; low style; eighteenth-century stylistic system.

ВВЕДЕНИЕ XVIII век стал временем активного формирования русского литературного языка и литературной системы в целом. В этот период Россия переживала значительные культурные и научные преобразования, связанные с реформами Петра I и развитием европейской науки и искусства. Особое место в становлении литературного языка занимает творчество Михаила Васильевича Ломоносова — выдающегося ученого, писателя и мыслителя, который стремился упорядочить русскую письменную речь и создать научно обоснованную систему литературных норм.

Одним из центральных достижений Ломоносова является его «**Теория трёх стилей**», в которой предложена классификация стилей на высокий, средний и низкий, соответствующая различным жанрам и функциям языка. Эта теория не только отражает идеалы классицизма — гармонию, ясность и строгость, — но и закладывает основы функционального деления литературного языка, способствуя формированию норм, обеспечивающих выразительность, логичность и эстетическую стройность текста.

Цель данной работы — рассмотреть сущность и принципы теории трёх стилей Ломоносова, выявить её роль в развитии классицизма и становлении системы функциональных разновидностей литературного языка.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ В качестве материалов исследования использованы работы Михаила Васильевича Ломоносова, в частности его труды по русскому языку и литературе, включая «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» и поэтические произведения, а также историко-литературные исследования XVIII века, посвящённые развитию классицизма и формированию литературного языка. Дополнительно использованы современные работы по стилистике и функциональным стилям русского языка, что позволило рассмотреть

эволюцию языковых норм и функциональные разновидности языка с точки зрения современной науки.

В работе применялись следующие методы исследования: анализ и синтез — для сопоставления теоретических положений Ломоносова с практикой литературного языка XVIII века; историко-литературный метод — для изучения становления классицизма и языковых традиций того времени; функционально-стилистический анализ — для выявления особенностей высокого, среднего и низкого стилей и их языковых средств; сравнительно-типологический метод — для сопоставления идей Ломоносова с современными концепциями функциональных стилей; контент-анализ текстов — для изучения конкретных примеров оды, публицистики и бытовой прозы XVIII века и подтверждения теоретических положений.

Применение этих методов позволяет всесторонне рассмотреть как идеи Ломоносова, так и их практическое воплощение в языке и литературе, а также оценить влияние теории трёх стилей на формирование системы функциональных разновидностей русского литературного языка.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ Исследование показало, что «Теория трёх стилей» М. В. Ломоносова сыграла ключевую роль в систематизации русского литературного языка XVIII века и развитии классицизма. Разделение стилей на высокий, средний и низкий обеспечило соответствие жанра, содержания и языковых средств, что способствовало эстетической стройности и ясности текста.

Высокий стиль, основанный на церковнославянизмах и торжественной лексике, применялся в одах, трагедиях и государственных речах. Он выполнял функцию выражения возвышенных и героических идей. Анализ текстов Ломоносова показывает, что высокий стиль был важен для формирования нормы литературного языка и придания ему официально-торжественного характера.

Средний стиль сочетал в себе элементы народной и книжной лексики, обеспечивая ясность, логичность и рациональность изложения. Он использовался в научной и публицистической литературе, играя роль образовательного и воспитательного инструмента. Анализ публицистических текстов XVIII века подтверждает, что средний стиль стал основой для развития научного и делового стилей в дальнейшем.

Низкий стиль, основанный на народной лексике и простых синтаксических конструкциях, применялся в комедиях, бытовых рассказах и сатире. Он позволял изображать повседневную жизнь и бытовые ситуации с живостью и достоверностью. Анализ литературных произведений того времени показывает, что низкий стиль стал предтечей современного разговорного и художественного стиля.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что «Теория трёх стилей» стала фундаментом формирования норм литературного языка, развитием классицизма и созданием системы функциональных разновидностей, которая оказала длительное влияние на последующее развитие русской литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ В результате проведённого исследования установлено, что «Теория трёх стилей» М. В. Ломоносова сыграла фундаментальную роль в развитии русского литературного языка и классицизма XVIII века. Теория обеспечила строгую связь между жанром, содержанием и языковыми средствами, что способствовало эстетической стройности и функциональному разделению литературного языка.

Высокий, средний и низкий стили Ломоносова нашли своё применение в различных жанрах: высокий стиль — в одах и торжественных произведениях, средний стиль — в научной и публицистической литературе, низкий стиль — в комедиях и бытовых текстах. Такое разделение не только упорядочило язык того времени, но и создало основу для формирования функциональных стилей, используемых в современной русской литературе и науке.

Таким образом, теория трёх стилей Ломоносова оказала долговременное влияние на развитие литературного языка, способствовала гармоничному сочетанию церковнославянской и народной традиций, и подготовила почву для дальнейших реформ и эволюции русской литературы.

Список литературы

1. Ломоносов М. В. *Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*. — М., 1758.
2. Ломоносов М. В. *Сочинения в двух томах*. — М.: Наука, 1960.
3. Головин В. В. *Русский литературный язык XVIII века*. — СПб.: Наука, 2002.
4. Жданова Н. Н. *История русской литературы XVIII века*. — М.: Высшая школа, 1995.
5. Кузнецов В. И. *Классицизм в России: язык и стиль*. — М.: Литература, 2010.

**“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN
SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”**

Volume 02. Issue 09. December 2025

6. Иванова Т. А. *Функциональные стили русского языка: теория и практика.* — СПб.: Питер, 2015.
7. Соловьев А. Н. *Ломоносов и становление русского литературного языка.* — М.: Наука, 2008.



**Research Science and
Innovation House**