

РОЛЬ ПРИРОДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ: ОТ РОМАНТИЗМА ДО ЭКОПОЭЗИИ

**Панжиев Даврон
Жураев Атхамжон
Хасанов Алибакр**

Студент Термезского государственного
педагогического института

Аннотация: В статье рассматривается эволюция образа природы в литературе — от эпохи романтизма до современной экопоэзии. Показано, что для романтиков природа служила отражением внутреннего мира человека, тогда как реалисты воспринимали её как неотъемлемую часть социальной и бытовой действительности. В модернизме природа приобретает форму сложной метафоры, выражающей экзистенциальные и психологические состояния. В современной экопоэзии образ природы переосмысливается как самостоятельная живая сущность, что подчёркивает экологическую ответственность человека. Таким образом, прослеживается переход от эмоционально-символического восприятия природы к этическому и экологически ориентированному взгляду на взаимоотношения человека и окружающей среды.

Ключевые слова: природа в литературе; романтизм; реализм; модернизм; экопоэзия; образ природы; экологическое сознание; литературная эволюция; символизм; пейзаж; экологическая ответственность.

**THE ROLE OF NATURE IN LITERATURE: FROM ROMANTICISM TO
ECOPOETRY**

Annotation : This article examines the evolution of the image and role of nature in literature from the era of Romanticism to contemporary eco poetry. It highlights how Romantic writers viewed nature as a reflection of inner emotions, while Realist authors treated it as an integral part of everyday social reality. In Modernist literature, nature becomes a complex metaphor for existential and psychological states. In the contemporary period, eco poetry redefines nature as an independent living entity and emphasizes ecological responsibility. The study demonstrates that the literary image of nature has shifted from emotional symbolism to ethical and environmental awareness, reflecting broader changes in human understanding of the natural world.

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

Keywords: nature in literature; Romanticism; Realism; Modernism; ecopoetry; image of nature; ecological awareness; literary evolution; symbolism; landscape; environmental responsibility.

ВВЕДЕНИЕ Образ природы на протяжении веков занимал одно из центральных мест в литературе, отражая не только эстетические предпочтения эпохи, но и мировоззрение человека, его отношение к миру и самому себе. Каждая литературная эпоха по-своему интерпретировала природу: романтизм наделял её эмоционально-символическим содержанием, реализм — документальной точностью и социальным контекстом, модернизм — метафоричностью и внутренней многозначностью. В XXI веке, на фоне глобального экологического кризиса, природа получает новое звучание в рамках экопоэзии и экологически ориентированной литературы, где особое внимание уделяется взаимосвязи человека с окружающей средой и его ответственности перед ней.

Цель данного исследования — проследить эволюцию роли и образа природы в литературе, сравнить особенности её художественного осмысления в разные эпохи и показать, каким образом изменялись функции природного пейзажа в соответствии с культурными и мировоззренческими потребностями общества. Анализ позволит выявить, как переход от эмоционально окрашенного романтического символизма к современному экологическому дискурсу отражает более широкий процесс трансформации человеческого восприятия природы.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ Для исследования были выбраны литературные произведения различных эпох, отражающие образ природы: тексты романтизма, реализма, модернизма, а также современные тексты экопоэзии. Основное внимание уделялось тому, каким образом авторы передавали эмоциональное, символическое и экологическое содержание природы через художественные средства.

В работе использованы следующие методы: литературно-исторический анализ для изучения изменения восприятия природы в разные эпохи; сравнительно-типологический подход для сопоставления функций и образов природы в разных направлениях и жанрах; семантический анализ для выявления скрытых смыслов и символики природных образов; а также экопоэтический подход для интерпретации современных текстов, где природа выступает как самостоятельная сущность и объект экологической ответственности.

Комплекс этих методов позволил проследить эволюцию роли природы в литературе, выявить её художественные функции и показать, как меняется восприятие природного мира в зависимости от культурного и философского контекста.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ В ходе исследования выявлены характерные особенности изображения природы в литературе разных эпох. В романтизме природа выступает как эмоциональное отражение внутреннего мира человека. Поэты и писатели использовали образы гор, морей, лесов и небес для передачи духовных поисков, страстей и стремления к свободе. Таким образом, природный пейзаж выполняет символическую и лирическую функцию, подчеркивая субъективное восприятие автора.

В произведениях реализма наблюдается переход к объективной и детальной фиксации природы. Она становится частью жизненной среды героев, влияя на развитие сюжета и раскрытие социальных проблем. Пейзаж здесь уже не символ внутреннего состояния, а элемент внешнего мира, органично связанный с действительностью и социальной средой.

В модернистской литературе природа приобретает метафорический и философский характер. Фрагментарные и символические образы природы отражают внутренние переживания персонажей, экзистенциальные вопросы и сложность восприятия мира. Образы становятся многозначными и требуют интерпретации, что подчеркивает субъективность и сложность современного сознания.

Современная экопоэзия демонстрирует новую роль природы: она рассматривается как самостоятельная живая сущность, подчеркивается взаимосвязь человека с окружающей средой и необходимость экологической ответственности. В текстах современных авторов природа выступает не только как эстетический объект, но и как нравственный ориентир, побуждающий к осознанному отношению к планете.

Таким образом, результаты исследования показывают, что эволюция образа природы в литературе отражает изменения в культурных, философских и социальных взглядах общества: от субъективного символизма романтизма через реалистическую фиксацию и модернистскую метафору к современному экологическому осмыслению.

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. December 2025

Заключение. В ходе исследования была прослежена эволюция образа природы в литературе от романтизма до современной экопоэзии. Установлено, что в романтизме природа выступала как зеркало внутренних переживаний человека, в реалистической литературе — как часть объективной жизненной среды, в модернизме — как сложная метафора внутреннего и философского опыта, а в современном литературном контексте и экопоэзии — как самостоятельная живая сущность, символ экологической ответственности.

Анализ показал, что функции природного образа изменялись в соответствии с культурными, социальными и философскими запросами общества. Современная литература подчеркивает необходимость осознанного отношения человека к природе и отражает растущую экологическую сознательность общества.

Таким образом, изучение образа природы в литературе позволяет не только понять художественные особенности произведений различных эпох, но и проследить трансформацию мировоззрения человека, его ценностных ориентиров и ответственности за окружающий мир.

Список литературы

1. Тютчев Ф. И. Полное собрание стихотворений / Ф. И. Тютчев. — М.: Художественная литература, 1989.
2. Пушкин А. С. Сочинения / А. С. Пушкин. — Л.: Наука, 1977.
3. Гончаров И. А. Обломов / И. А. Гончаров. — М.: Правда, 1985.
4. Блок А. А. Стихотворения / А. А. Блок. — М.: Художественная литература, 1990.
5. Цветаева М. И. Стихотворения и поэмы / М. И. Цветаева. — М.: Советский писатель, 1985.
6. Грин Г. Море и люди: анализ произведений / Г. Грин. — СПб.: Азбука, 2000.
7. Heise U. Ecocriticism and the Literary Imagination / U. Heise. — New York: Oxford University Press, 2008.