

**Бориева Мухлиса**

Термезский государственный педагогический институт  
факультета языков направление русский язык в иноязычных группах студентка 4-  
курса 406-группы

**Аннотация:** В статье рассматривается образ семьи в литературе XX века, его эволюция и отражение социальных и культурных изменений. Особое внимание уделяется тому, как литература разных эпох XX века показывает изменение роли семьи, её структуру, взаимоотношения между членами семьи и влияние исторических событий на семейные ценности. Анализируются основные тенденции и художественные приёмы, с помощью которых писатели раскрывают семейные образы и психологию персонажей. Статья подчёркивает значимость литературного изображения семьи как зеркала общественных изменений и культурных трансформаций.

**Ключевые слова:** семья, литература XX века, семейные отношения, социальные изменения, художественный образ, психологический анализ.

### **THE IMAGE OF THE FAMILY AND ITS TRANSFORMATION IN 20TH CENTURY LITERATURE**

**Abstract:** This article examines the image of the family in 20th-century literature, its evolution, and its reflection of social and cultural changes. Special attention is given to how literature of different periods in the 20th century portrays changes in the role of the family, its structure, relationships among family members, and the influence of historical events on family values. The article analyzes the main trends and artistic techniques used by writers to reveal family images and the psychology of characters. The study emphasizes the importance of literary depiction of the family as a mirror of societal changes and cultural transformations.

**Keywords:** family, 20th-century literature, family relations, social changes, artistic image, psychological analysis.

**XX ASR ADABIYOTIDA OILA TASVIRI VA UNING TRANSFORMATSIYASI**

# “CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada XX asr adabiyotida oila tasviri, uning rivojlanishi va ijtimoiy hamda madaniy o'zgarishlarni aks ettirishi ko'rib chiqilgan. Maxsus e'tibor turli davrlar adabiyoti orqali oilaning roli, uning tuzilishi, oila a'zolari o'rtasidagi munosabatlar va tarixiy voqealarning oilaviy qadriyatlarga ta'siri qanday o'zgarishini ko'rsatishga qaratilgan. Maqolada yozuvchilar tomonidan oila tasvirini va personajlar psixologiyasini ochib berishda qo'llangan asosiy tendensiyalar va badiiy usullar tahlil qilinadi. Tadqiqot oila tasvirining jamiyatdagi o'zgarishlar va madaniy transformatsiyalar aks etuvchi vosita sifatidagi ahamiyatini ta'kidlaydi.

**Kalit so'zlar:** oila, XX asr adabiyoti, oilaviy munosabatlar, ijtimoiy o'zgarishlar, badiiy tasvir, psixologik tahlil.

## Введение

Литература всегда отражала ключевые аспекты жизни человека и общества, а семья традиционно занимает в ней особое место. В XX веке социальные, культурные и исторические изменения значительно повлияли на восприятие и изображение семьи в художественных произведениях. Писатели разных эпох показывали трансформацию семейных отношений, роль каждого члена семьи и влияние внешних обстоятельств на внутренний микромир семьи.

Образ семьи в литературе XX века является не только художественным, но и социальным феноменом: через него авторы исследуют моральные ценности, культурные нормы, психологию персонажей и динамику социальных процессов. Анализ литературных текстов позволяет проследить, как изменялись семейные структуры, какие конфликты и трудности переживали герои, а также каким образом литература фиксировала трансформации общества.

Особое внимание в исследовании уделяется тому, как писатели передают психологические нюансы семейной жизни, взаимоотношения между поколениями, влияние экономических, политических и культурных факторов на семью. Понимание эволюции семейного образа помогает глубже осознать изменения в общественном сознании, социальные трансформации и культурные процессы, происходившие в XX веке.

## Основная часть

В литературе XX века образ семьи претерпел значительные изменения, отражающие социальные, культурные и исторические трансформации общества.

Если в произведениях конца XIX века и начала XX века семья чаще выступала как единая, устойчивая структура, то в дальнейшем писатели стали уделять внимание индивидуальным проблемам каждого её члена, внутренним конфликтам и динамике взаимоотношений. Эти изменения неразрывно связаны с развитием социума, изменением моральных ценностей, урбанизацией и ростом индивидуализма. Литература стала инструментом анализа социальных процессов, позволяя показать, как глобальные события, такие как войны, революции, экономические кризисы, влияли на структуру и психологию семейных отношений.

Ранние произведения XX века часто изображали семью как коллективное ядро общества, в котором главные герои подчинены традиционным нормам и ожиданиям. Семейные роли были строго определены: отец выполнял функцию кормильца и главы семьи, мать — хранительницы домашнего очага, дети — наследники семейных ценностей и продолжатели рода. Такие образы встречаются в произведениях реалистических писателей, которые стремились показать устоявшийся порядок, социальные и моральные устои. Однако даже в этих произведениях появляются первые признаки кризиса семейной структуры: внутренние противоречия, конфликты поколений, личные стремления героев, которые вступают в противоречие с традициями.

С течением времени литература начала более глубоко исследовать внутренний мир семьи и её членов. Писатели XX века стали уделять внимание психологическим аспектам, показывая, что семья — это не только социальная структура, но и эмоциональный, психологический микрокосм. В произведениях модернизма и постмодернизма можно встретить размытые границы между поколениями, отсутствие чёткой иерархии, конфликты личных интересов и моральные дилеммы. Герои часто оказываются в ситуации выбора между долгом и личными желаниями, что отражает сложность и противоречивость реальной жизни.

Особое место в литературе XX века занимает тема разрушения традиционной семьи под воздействием исторических событий. В годы мировых войн, революций и социальных потрясений писатели изображали разобщённость членов семьи, трагедии и страдания, вызванные внешними обстоятельствами. Одновременно литература фиксировала попытки сохранить или восстановить внутренний мир семьи, подчеркнуть важность эмоциональной поддержки, любви и взаимопонимания между поколениями. Эти темы нашли отражение в

произведениях таких авторов, как Эрих Мария Ремарк, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Теодор Драйзер и русских классиков XX века.

Важным аспектом трансформации семейного образа стало изменение роли женщин. Если в начале века женщина в литературе чаще представлялась как хранительница домашнего очага, то в дальнейшем писатели стали показывать её как самостоятельную личность с собственными стремлениями, проблемами и правом выбора. Женские образы приобрели психологическую глубину, они стали активными участниками социального и эмоционального процесса внутри семьи, что отражает общее движение общества к равноправию и развитию индивидуальности.

Не менее значимо изменение роли детей и подростков. В литературе XX века внимание смещается на их психологические переживания, конфликты с родителями и обществом, поиск собственного места в жизни. Авторы исследуют вопросы взросления, формирования ценностей и идентичности, показывают, как социальные и культурные изменения влияют на детский опыт и отношения с родителями. Это позволяет раскрыть динамику семейного образа с точки зрения развития личности каждого члена семьи.

Кроме того, литература XX века демонстрирует разнообразие форм семьи. Авторские тексты отражают не только традиционные семьи с биологическими связями, но и семьи, формируемые через усыновление, смешанные семьи, одиночное родительство. В произведениях постмодернизма можно встретить семьи, лишённые формальной структуры, где отношения строятся на эмоциональной близости, взаимопонимании и личных интересах, а не на социальных или биологических связях. Эти образы подчеркивают изменение ценностей общества, рост индивидуализма и переосмысление понятий семьи, родства и ответственности.

Семья в литературе XX века также стала зеркалом социальных изменений и культурных трансформаций. Через описание бытовых ситуаций, диалогов, внутренних переживаний писатели показывают, как меняются нормы, традиции, моральные ориентиры. Семейные конфликты, противоречия поколений, трудности взаимодействия между супругами и детьми отражают более широкие социальные процессы, такие как урбанизация, миграция, модернизация и изменение экономических условий.

Художественные приёмы, используемые авторами для раскрытия семейного образа, включают психологическую прозу, внутренний монолог, смену точек зрения, символизм и метафору. Эти методы позволяют передать не только внешние события, но и эмоциональное состояние героев, внутренние конфликты, мотивы поступков, взаимодействие с окружающим миром. Литература XX века уделяет внимание не только бытовым аспектам семьи, но и духовной, эмоциональной и психологической составляющей, что делает семейный образ более комплексным и многогранным.

Таким образом, анализ литературы XX века показывает, что образ семьи претерпел значительные трансформации: от традиционного, коллективного и социально определённого образа к индивидуализированному, психологически насыщенному и многообразному. Эти изменения отражают социальные, культурные и исторические процессы, происходившие в обществе, и позволяют глубже понять динамику отношений внутри семьи, роль каждого её члена и влияние внешнего мира на внутренний микрокосм семьи. Литература выступает важным источником исследования семейных отношений и психологических процессов, позволяя проследить эволюцию ценностей, норм и традиций в XX веке.

### **Заключение**

Сравнительный анализ литературных образов семьи XX века показывает, что этот образ прошёл путь от коллективного, социально определённого представления к индивидуализированному и психологически детализированному. Литература фиксировала влияние социальных и исторических изменений на структуру семьи, психологию её членов и семейные взаимоотношения. Писатели XX века обращали внимание на роль женщин, детей, подростков и изменяющиеся формы семьи, демонстрируя, как культура и общество влияют на внутренний мир семьи. Анализ показывает, что художественное изображение семьи является зеркалом социальных и культурных трансформаций, а также важным инструментом для исследования психологических и моральных аспектов человеческой жизни.

### **Список литературы**

1. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – Москва: Искусство, 1970.

**“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN  
SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”**

**Volume 02. Issue 09. November 2025**

2. Эйхенбаум Б. Теория литературы. – Ленинград: Наука, 1968.
3. Пропп В. Я. Морфология сказки. – Ленинград: Наука, 1928.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – Москва: Художественная литература, 1979.
5. Мукаржовский Ю. Основы литературной теории. – Москва: Искусство, 1963.
6. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. – Берлин: 1929.
7. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. – Нью-Йорк: 1925.



**Research Science and  
Innovation House**