

КОМЕДИЯ КАК ЗЕРКАЛО ЭПОХИ: ОТ АРИСТОФАНА ДО МОЛЬЕРА

Ибрагимова Шабнам

Термезский государственный педагогический институт
факультета языков направление русский язык в иноязычных группах
студентка 4-курса 406-группы

Аннотация: В статье рассматривается развитие жанра комедии от античности до эпохи классицизма на примере творчества Аристофана и Мольера. Анализируется, как комедия, выполняя не только развлекательную, но и социально-критическую функцию, отражает особенности своего времени — нравы, идеалы, общественные противоречия. Особое внимание уделяется эволюции художественных средств, типам комического, а также изменению роли автора и героя. Комедия рассматривается как зеркало эпохи, в котором преломляются социальные и культурные реалии, а также общечеловеческие ценности.

Ключевые слова: комедия, Аристофан, Мольер, жанр, сатира, общество, эпоха, смех, характер.

**COMEDY AS A MIRROR OF THE ERA: FROM ARISTOPHANES TO
MOLIERE**

Abstract: The article examines the development of the comedy genre from antiquity to the era of classicism through the works of Aristophanes and Molière. It analyzes how comedy, performing not only an entertaining but also a socio-critical function, reflects the characteristics of its time — morals, ideals, and social contradictions. Special attention is paid to the evolution of artistic means, types of the comic, and the changing role of the author and the hero. Comedy is viewed as a mirror of the era, in which social and cultural realities, as well as universal human values, are refracted.

Keywords: comedy, Aristophanes, Molière, genre, satire, society, era, humor, character.

**KOMEDIYA DAVR KO‘ZGUSI SIFATIDA: ARISTOFANADAN
MOLYERGACHA**

Annotatsiya: Maqolada komediya janrining qadimgi davrdan to klassitsizm davrigacha bo‘lgan rivojlanish jarayoni Aristofan va Molyer ijodi misolida tahlil qilinadi. Unda komediyaning nafaqat ko‘ngilochar, balki ijtimoiy-tanqidiy vazifani bajarib, o‘z

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

davrining axloqiy qadriyatlarini, ideallari va ijtimoiy ziddiyatlarini qanday aks ettirgani yoritiladi. Shuningdek, maqolada badiiy vositalarning evolyutsiyasi, kulgilining turlari, muallif va qahramon rolidagi o'zgarishlarga alohida e'tibor qaratiladi. Komediya davrning ijtimoiy-madaniy hayotini hamda umuminsoniy qadriyatlarni o'zida mujassam etuvchi ko'zgu sifatida talqin etiladi.

Kalit so'zlar: komediya, Aristofan, Molyer, janr, satira, jamiyat, davr, kulgi, xarakter.

Введение:

Комедия — один из самых древних и живых жанров мировой литературы. Возникнув в Древней Греции как часть народных празднеств в честь Диониса, она постепенно превратилась в самостоятельную художественную форму, способную не только развлекать, но и критически осмысливать действительность. Комедия всегда была тесно связана с жизнью общества, его традициями, политикой и моральными устоями.

В античной культуре комедия выполняла роль общественного зеркала: в произведениях Аристофана — таких как *«Лягушки»*, *«Облака»*, *«Лисистрата»* — отразились настроения афинского народа, политические споры, обыденная жизнь и человеческие слабости. Смех у Аристофана — это не просто развлечение, а средство разоблачения пороков, оружие против глупости и лицемерия.

В XVII веке Мольер возрождает комедийную традицию на новом уровне, превращая её в тонкий инструмент моральной и социальной критики. В его пьесах — *«Тартюф»*, *«Мещанин во дворянстве»*, *«Скупой»* — изображены типичные пороки общества: лицемерие, жадность, тщеславие. Однако смех у Мольера — это не злое осмеяние, а форма нравственного воспитания, способ заставить человека задуматься над своими поступками.

Сравнение комедий Аристофана и Мольера позволяет проследить, как жанр комедии развивается вместе с обществом, сохраняя при этом свою главную задачу — выявлять человеческие противоречия, разоблачать пороки и утверждать ценность разума и морали.

Основная часть

Комедия как литературный жанр всегда была тесно связана с жизнью общества. Она не просто развлекала зрителя, но выполняла важную социальную и нравственную функцию — отражала противоречия эпохи, разоблачала человеческие слабости и общественные пороки. Эволюция комедии от Аристофана

до Мольера представляет собой путь от свободного народного смеха античности к более утончённой и интеллектуальной форме классицистического театра.

Античная комедия, зародившаяся в Древней Греции, была тесно связана с жизнью афинского полиса. Аристофан, крупнейший представитель старой аттической комедии, использовал смех как инструмент политической и общественной критики. Его пьесы сочетали фантастические образы, аллегории, пародии и откровенные сатирические нападки на политиков, философов и общественные порядки. В комедиях «Облака», «Лягушки», «Птицы» он высмеивал как глупость и невежество простых граждан, так и лицемерие и демагогию афинских вождей.

Особенностью античной комедии было её непосредственное взаимодействие с публикой. Зритель не только наблюдал за действием, но и становился его участником. Комедия была общественным актом, в котором через смех выражалось отношение народа к происходящему. Аристофановский смех — это смех разоблачения и очищения, близкий к народной сатире. Он выполнял ту же функцию, что и катарсис в трагедии: очищение через смех.

Однако с течением времени комедия утрачивает свой политический пафос и постепенно переходит в сферу бытового и нравственного. В эллинистическую эпоху, а затем в Римской, она становится более частной, обращённой к повседневной жизни. Комедии Менандра, а позже Плавта и Теренция, изображают семейные конфликты, любовные интриги, отношения между хозяевами и рабами. Герои здесь — типы, отражающие определённые социальные роли: скупердяй, хвастливый воин, умный раб, влюблённый юноша. Комедия теряет остроту политической сатиры, но приобретает психологическую и нравственную глубину.

Эта линия развития была продолжена в эпоху Возрождения. С распространением идей гуманизма комедия вновь становится способом критики общества, но теперь уже с акцентом на человеческие пороки и индивидуальные слабости. Итальянская *комедия дель арте* с её масками и импровизациями показала, что смех может быть универсальным языком, понятным всем слоям общества.

На этой основе в XVII веке формируется французская классическая комедия, вершиной которой стало творчество Мольера. Его искусство — это синтез античной сатирической традиции, итальянского фарса и морализаторской направленности классицизма. Мольер, как и Аристофан, использует смех как оружие против

лицемерия, невежества и эгоизма. Но его смех более утончён, он направлен не на разрушение, а на исправление.

В комедии *«Тартюф»* Мольер обличает религиозное лицемерие, показывая, как под маской благочестия скрывается корысть и обман. Герой Тартюф — типичный представитель ложной добродетели, а его разоблачение становится нравственным триумфом разума и истины. В пьесе *«Мещанин во дворянстве»* Мольер высмеивает стремление к мнимому благородству, показывая, как смешно и жалко выглядит человек, теряющий подлинные человеческие качества ради внешнего блеска.

В отличие от Аристофана, чья сатира нередко была грубой и прямолинейной, Мольер стремится воздействовать на зрителя через иронию, изящество и реализм. Его герои живут в узнаваемом обществе, их страсти, страхи и заблуждения близки каждому. Комическое здесь основано не на фантазии, а на реальной жизни.

При этом и у Аристофана, и у Мольера смех всегда имеет глубокий смысл. Это не просто развлечение, а средство познания и самопознания. Смех разрушает ложь, но и очищает душу. Именно поэтому комедия становится зеркалом эпохи — она показывает не только пороки общества, но и пути их преодоления.

Исторически роль комедии менялась вместе с развитием общественной мысли. В античности она служила голосом народа, выражала коллективное сознание. В эпоху классицизма она становится инструментом воспитания личности, утверждая идеалы разума и морали. Если у Аристофана герой действует как часть общего народа, то у Мольера он уже индивидуален, психологически сложен, способен к внутреннему изменению.

Комедия отражает и отношение эпохи к свободе человека. В античности смех служил формой общественного протеста, в классицизме — способом морального наставления. В обоих случаях он выполняет функцию гармонизации — восстановление нравственного равновесия через осмеяние порока.

Кроме того, важно отметить разницу в эстетике комического. У Аристофана — это бурный, народный смех, полный грубых шуток и гипербол. У Мольера — это изящный, «умный» смех, где за внешней лёгкостью скрыта философская глубина. Его комедии не просто веселят, они учат, заставляют думать, сопереживать и смеяться над самим собой.

Таким образом, эволюция жанра комедии от Аристофана до Мольера показывает, как смех становится универсальным способом осмысления действительности. Он объединяет разные эпохи, культуры и мировоззрения, оставаясь верным своей главной задаче — разоблачать ложь и утверждать истину. Комедия — это зеркало эпохи, в котором общество видит собственные недостатки и, смеясь над ними, учится быть лучше.

Заключение

Комедия, пройдя долгий путь от античных сцен до французского классицизма, сохранила свою главную функцию — быть отражением человеческой природы и общественной жизни. Смех, рождающийся на сцене, не только веселит, но и очищает, воспитывает, заставляет задуматься. От Аристофана до Мольера комедия развивается вместе с культурой, изменяя формы, но сохраняя суть — поиск истины через смех.

Комедия — это зеркало эпохи, в котором каждая цивилизация видит себя. Её сила заключается в умении объединять — через иронию и остроумие — людей разных времён, заставляя их смеяться над собой и стремиться к лучшему.

Список литературы:

1. Аристофан. *Лягушки. Облака. Лисистрата*. — М.: Художественная литература, 1987.
2. Менандр. *Комедии*. — М.: Наука, 1972.
3. Плавт. *Избранные комедии*. — СПб.: Азбука, 2005.
4. Теренций. *Сам себя наказывающий*. — М.: Искусство, 1990.
5. Мольер. *Тартюф*. — М.: Просвещение, 1989.
6. Мольер. *Мещанин во дворянстве*. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
7. Гюго В. *Предисловие к “Кромвелю”*. — М.: Искусство, 1978.
8. Бергсон А. *Смех: Очерк значения комического*. — М.: Республика, 1992.
9. Лосев А. Ф. *Античная эстетика*. — М.: Мысль, 1979.
10. Мочульский К. В. *Творчество Мольера*. — Париж, 1932.