

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

РАЗВИТИЕ ЖАНРА ТРАГЕДИИ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Зиядуллаева Ирода

Термезский государственный педагогический институт
факультета языков направление русский язык в иноязычных группах студентка 4-
курса 406-группы

Аннотация: В статье рассматривается развитие жанра трагедии от его возникновения в античной культуре до современных форм в литературе и театре. Особое внимание уделяется анализу основных этапов эволюции трагедии, её тематических и структурных особенностей, а также изменению роли героя и восприятия трагического в разные исторические периоды. Исследование показывает, что трагедия как жанр сохраняет свою актуальность, отражая вечные конфликты человеческой природы, моральные противоречия и поиск смысла жизни в условиях исторических и культурных перемен.

Ключевые слова: трагедия, античность, жанр, литература, театр, герой, конфликт, эволюция, катарсис.

THE DEVELOPMENT OF THE TRAGEDY GENRE FROM ANTIQUITY TO MODERNITY

Abstract: The article examines the development of the tragedy genre from its origins in ancient culture to its modern forms in literature and theatre. Special attention is paid to the analysis of the main stages of the evolution of tragedy, its thematic and structural features, as well as the changing role of the hero and the perception of the tragic in different historical periods. The study shows that tragedy as a genre remains relevant, reflecting the eternal conflicts of human nature, moral contradictions, and the search for the meaning of life in the context of historical and cultural transformations.

Keywords: tragedy, antiquity, genre, literature, theatre, hero, conflict, evolution, catharsis.

TRAGEDIYA JANRINING QADIMDAN ZAMONAVIYLIKKA QADAR RIVOJLANISHI

Annotatsiya: Maqolada tragediya janrining qadimgi madaniyatdagi paydo bo‘lishidan boshlab, zamonaviy adabiyot va teatrdagi namoyon bo‘lgan shakllarigacha bo‘lgan rivojlanishi tahlil qilinadi. Tragediyaning asosiy evolyutsiya bosqichlari, uning mavzu va

“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”

Volume 02. Issue 09. November 2025

tuzilish xususiyatlari, shuningdek, qahramonning roli va turli tarixiy davrlarda fojeaviylikni idrok etishdagi o'zgarishlarga alohida e'tibor qaratiladi. Tadqiqot shuni ko'rsatadiki, tragediya janri o'z dolzarbligini saqlab qolgan bo'lib, inson tabiati va axloqiy ziddiyatlarning abadiy kurashini, hayot ma'nosini izlash jarayonini tarixiy hamda madaniy o'zgarishlar sharoitida aks ettiradi.

Kalit so'zlar: tragediya, antik davr, janr, adabiyot, teatr, qahramon, konflikt, evolyutsiya, katarsis.

Введение

Литературный жанр трагедии является одним из древнейших и наиболее значимых в истории мировой культуры. Его истоки уходят в античную Грецию, где трагедия выполняла не только художественную, но и философско-религиозную функцию. Произведения Эсхила, Софокла и Еврипида стали основой для формирования представлений о человеческой судьбе, вине и возмездии, свободе воли и ответственности перед богами и обществом. Уже в античности трагедия рассматривалась как способ осмысления вечных вопросов бытия и человеческих страданий, а также как форма духовного очищения через катарсис.

В дальнейшем, в эпоху Возрождения и классицизма, трагедия пережила новое рождение. Европейские драматурги, вдохновлённые античными образцами, стремились соединить философскую глубину античной драмы с эстетическими принципами своего времени. В произведениях Шекспира трагедия приобрела гуманистическое звучание: автор сосредоточил внимание на внутреннем мире человека, его моральных конфликтах и личной ответственности за судьбу. Французская классицистическая трагедия в лице Расина и Корнеля развивала идею строгих жанровых правил и гармонии формы, подчёркивая идеалы чести, долга и разума.

С развитием реализма и модернизма в XIX–XX веках трагедия выходит за пределы традиционной сценической формы и начинает рассматривать повседневные конфликты, внутренние кризисы и социальные противоречия. Писатели и драматурги этого времени, такие как Ибсен, Чехов, О'Нил, Брехт, пересматривают само понятие трагического. Трагедия больше не ограничивается гибелью героя, а становится способом показать разрушение личности под давлением социальных обстоятельств, моральных норм и исторических катастроф.

В литературе XX века трагедия приобретает философский и экзистенциальный характер. Герои Камю, Сартра и других мыслителей сталкиваются не столько с внешними силами, сколько с внутренними противоречиями, бессмысленностью существования и поиском смысла. Таким образом, трагедия трансформируется из жанра, отражающего борьбу человека с судьбой, в жанр, исследующий кризис сознания и духовное одиночество.

Современная трагедия продолжает развиваться в новых формах — в постмодернистской литературе, кинематографе и театре. Её герои живут в мире, где грань между добром и злом, истиной и иллюзией становится всё более условной. Однако суть трагедии остаётся прежней — это столкновение человека с непреодолимыми обстоятельствами, стремление к истине и внутреннее очищение через страдание.

Основная часть

Трагедия является одним из древнейших и наиболее глубоких жанров мировой литературы, отражающим вечные противоречия человеческого существования. С момента своего появления в Древней Греции и до современных форм она прошла сложный путь развития, сохраняя при этом философскую сущность — изображение конфликта между человеком и силами, превосходящими его волю: судьбой, обществом, историей или внутренними сомнениями.

Происхождение трагедии связано с культовыми представлениями древних греков. Первоначально она возникла из обрядов, посвящённых богу Дионису, и имела ритуальный характер. Постепенно из религиозного действия трагедия превратилась в самостоятельное театральное искусство, в котором отражались судьбы героев, обречённых на страдания и гибель ради утверждения высших нравственных принципов. Эсхил, Софокл и Еврипид стали основоположниками жанра, каждый из которых по-своему раскрыл сущность трагического.

У Эскила человек выступает перед лицом судьбы как носитель долга и справедливости; его герои страдают не из-за слабости, а из-за неизбежности космического закона. Софокл переносит внимание на внутренний мир человека, показывая трагедию как столкновение личной воли и божественного предопределения. Еврипид, напротив, делает акцент на человеческих страстях, психологизируя действие. В его трагедиях герои становятся ближе к реальности, их

страдания понятны и человечны. Таким образом, уже в античности трагедия выполняла функцию нравственно-философского осмысления мира.

В эпоху Средневековья жанр трагедии утратил своё значение из-за религиозного мировоззрения, не допускавшего изображения человека как самостоятельной силы. Однако в эпоху Возрождения трагедия возрождается с новой силой. Она становится способом выражения гуманистических идей, утверждения ценности человеческой личности. Шекспир превращает трагедию в универсальный жанр, в котором отражаются не только судьбы отдельных героев, но и судьба всего человечества. В «Гамлете», «Отелло», «Макбете» он раскрывает внутренние противоречия человека, стоящего перед моральным выбором. Его трагедии — это не просто истории гибели, а исследования души, сознания и этики.

Французская трагедия XVII века, представлена Корнелем и Расином, опирается на античные и классицистические принципы. Здесь господствует разум, гармония формы и высокая мораль. Конфликт между долгом и чувством, характерный для классицизма, раскрывает представление о человеке как существе, подчинённом разуму и социальной иерархии.

С XVIII–XIX веков трагедия постепенно выходит за рамки строгих канонов. Реализм и романтизм меняют понимание трагического: теперь оно связано не только с фатальной судьбой, но и с внутренними противоречиями личности. Байрон, Гёте, Гюго придают трагедии новое звучание — героическое, свободолюбивое и бунтарское. Трагедия становится выражением конфликта между идеалом и действительностью, между мечтой и реальностью.

В XIX веке, с развитием реалистической литературы, трагедия смещает акцент с внешнего действия на внутренний мир героя. У Ибсена, Толстого, Достоевского трагическое проявляется не в гибели, а в духовном кризисе, моральных противоречиях и невозможности достичь гармонии. Человек сталкивается не с судьбой, а с обществом, с его ложью и несправедливостью.

В XX веке жанр трагедии претерпевает глубокие изменения. Две мировые войны, кризис гуманизма и разрушение традиционных ценностей заставили писателей искать новые формы выражения трагического. Трагедия становится средством осмысления исторических катастроф, коллективных и личных страданий. В творчестве Брехта, О’Нила, Артура Миллера трагедия приобретает социальный и философский характер. В пьесах Миллера, например, обычный

человек становится героем трагедии, а сама гибель теряет метафизический смысл, превращаясь в результат общественных обстоятельств.

Экзистенциалистская литература середины XX века (Камю, Сартр) рассматривает трагедию как внутренний конфликт человека, ищущего смысл в абсурдном мире. Трагедия становится не внешним событием, а состоянием человеческого сознания, осознанием бессмысленности и одновременно стремлением к смыслу. Трагизм жизни заключается не в поражении, а в невозможности достичь гармонии в хаотическом мире.

Современная трагедия, включая постмодернистскую литературу и театр, разрушает традиционные формы и жанровые границы. Она соединяет элементы драмы, гротеска, иронии и философского размышления. Трагическое сегодня проявляется в утрате идентичности, духовной изоляции, кризисе коммуникации. Герой современной трагедии — это человек, лишённый опоры, но продолжающий искать истину в мире, где исчезли абсолютные ценности.

Таким образом, развитие жанра трагедии от античности до современности отражает не только эволюцию литературных форм, но и изменения человеческого сознания. От борьбы человека с богами и судьбой трагедия переходит к исследованию его внутреннего мира, моральных и духовных противоречий. Однако её суть остаётся неизменной — показать величие человеческой души в столкновении с неизбежным.

Заключение

Трагедия, пройдя тысячелетний путь развития, не утратила своей актуальности. Меняются эпохи, стили и формы, но сама идея трагического остаётся вечной. Она напоминает человеку о его духовной сущности, о необходимости нравственного выбора и ответственности за свои поступки. Современная литература продолжает развивать традиции античных и классических трагедий, осмысливая новые формы страдания и надежды. В этом заключается бессмертие жанра — в его способности отражать вечные вопросы человеческого существования.

Список литературы:

1. Аристотель. *Поэтика*. — М.: Искусство, 1986.
2. Софокл. *Антигона*. — М.: Художественная литература, 1977.
3. Шекспир В. *Гамлет, принц Датский*. — М.: Просвещение, 1989.

**“CONFERENCE OF NATURAL AND APPLIED SCIENCES IN
SCIENTIFIC INNOVATIVE RESEARCH”**

Volume 02. Issue 09. November 2025

4. Корнель П. *Сид*. — СПб.: Азбука, 2003.
5. Ибсен Г. *Кукольный дом*. — М.: Искусство, 1988.
6. Камю А. *Миф о Сизифе*. — М.: Республика, 1990.
7. Миллер А. *Смерть коммивояжера*. — М.: Искусство, 1985.
8. Брехт Б. *Жизнь Галилея*. — М.: Искусство, 1989.
9. Сартр Ж.-П. *Мухи*. — М.: Прогресс, 1991.
10. Гюго В. *Предисловие к “Кромвелю”*. — М.: Искусство, 1978.



**Research Science and
Innovation House**