

**Бахтиёржонова Дилором**

Термезский государственный педагогический институт  
факультета языков направление русский язык в иноязычных группах  
студентка 4-курса 406-группы

**Аннотация:** В статье рассматривается роль природы в литературе от эпохи романтизма до современного этапа — экопоэзии. Природа выступает не только как художественный фон, но и как важный символический и философский образ, отражающий внутренний мир человека и его отношение к окружающей среде. В романтизме природа изображается как живое существо, тесно связанное с эмоциями и духовными переживаниями личности. В реалистической литературе она становится зеркалом социальных и моральных проблем общества. В XX–XXI веках формируется новое направление — экопоэзия, где природа воспринимается как самостоятельная ценность и источник экологического сознания. Анализ произведений разных эпох показывает, как эволюционировало восприятие природы и как изменялась художественная интерпретация взаимоотношений человека и мира природы.

**Ключевые слова:** природа, романтизм, реализм, экопоэзия, человек и окружающая среда, художественный образ, философская символика.

## **THE ROLE OF NATURE IN LITERATURE: FROM ROMANTICISM TO ECO- POETRY**

**Abstract:** The article examines the role of nature in literature from the era of Romanticism to the modern stage of eco-poetry. Nature appears not only as an artistic background but also as an important symbolic and philosophical image that reflects the inner world of a person and their relationship with the environment. In Romanticism, nature is depicted as a living being closely connected with human emotions and spiritual experiences. In realist literature, it becomes a mirror of the social and moral problems of society. In the 20th–21st centuries, a new trend — eco-poetry — emerged, in which nature is perceived as an independent value and a source of ecological awareness. The analysis of works from different periods shows how the perception of nature has evolved and how the artistic interpretation of the relationship between humans and the natural world has changed.

**Keywords:** nature, Romanticism, realism, eco-poetry, human and environment, artistic image, philosophical symbolism.

**ADABIYOTDA TABIATNING O‘RNI: ROMANTIZMDAN  
EKOPOEZIYAGACHA**

**Annotatsiya:** Maqolada adabiyotda tabiatning o‘rni romantizm davridan boshlab zamonaviy davrgacha — ekopoeziyagacha bo‘lgan bosqichda tahlil qilinadi. Tabiat faqat badiiy fon sifatida emas, balki insonning ichki dunyosini va uning atrof-muhitga munosabatini aks ettiruvchi muhim ramziy va falsafiy obraz sifatida talqin etiladi. Romantizm davrida tabiat tirik mavjudot sifatida, inson his-tuyg‘ulari va ruhiy kechinmalari bilan chambarchas bog‘liq holda tasvirlangan. Realistik adabiyotda esa u jamiyatdagi ijtimoiy va axloqiy muammolarning oynasiga aylanadi. XX–XXI asrlarda yangi yo‘nalish — ekopoeziya shakllanib, tabiat mustaqil qadriyat va ekologik ong manbai sifatida qaraladi. Turli davr asarlarining tahlili tabiatga munosabatning qanday o‘zgarib borganini va inson bilan tabiat o‘rtasidagi munosabatlarning badiiy talqini qanday rivojlanganini ko‘rsatadi.

**Kalit so‘zlar:** tabiat, romantizm, realizm, ekopoeziya, inson va atrof-muhit, badiiy obraz, falsafiy ramziylik.

**Введение:**

Природа во все времена занимала особое место в художественном сознании человечества. В литературе она выступает не только как фон для событий, но и как самостоятельный участник повествования, способный выражать эмоциональные, философские и нравственные идеи автора. Через образы природы писатели раскрывают внутренний мир человека, его отношение к жизни, обществу и Вселенной.

В эпоху романтизма природа рассматривалась как отражение человеческих чувств и источник духовного вдохновения. Романтики видели в ней проявление высших сил, символ свободы и гармонии. В реалистической литературе XIX века отношение к природе становится более конкретным и социально окрашенным: она изображается как часть реальной жизни человека, связанная с его трудом, бытом и судьбой. В XX–XXI веках, на фоне глобальных экологических проблем, возникает новое направление — экопоезия, в которой авторы обращаются к теме защиты природы и гармоничного сосуществования человека и окружающего мира.

Изучение роли природы в литературе от романтизма до экопоэзии позволяет понять, как изменялось восприятие мира, как развивалось эстетическое и экологическое сознание человека, а также какие формы приобрела художественная интерпретация природных образов в разные эпохи.

### **Основная часть**

Природа с древнейших времён является одним из важнейших источников вдохновения для писателей и поэтов. В литературе разных эпох она предстает не просто как фон для действия, а как особый мир, наполненный смыслом, эмоциями и философскими размышлениями. Изображение природы всегда зависело от исторических и культурных условий, от мировоззрения человека и его отношения к окружающему миру. В XIX–XXI веках наблюдается постепенная эволюция художественного восприятия природы: от романтического восхищения её величием и тайной — к осознанию необходимости бережного отношения и ответственности человека перед ней.

Эпоха романтизма, пришедшая на смену классицизму в начале XIX века, ознаменовалась глубоким интересом к внутреннему миру человека и его связи с природой. Для писателей-романтиков природа — это живое существо, наделённое душой, которое способно понимать и чувствовать человека. Она становится отражением эмоционального состояния героя, его мыслей и стремлений. Например, в поэзии Джорджа Байрона, Вильяма Вордсворта, Фридриха Гёльдерлина и Михаила Лермонтова природа изображается как воплощение свободы, как сила, противостоящая обществу и его условностям. В стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» природа становится источником душевного покоя и вдохновения, возвращает человеку чувство гармонии и веру в добро. У Байрона море и горы символизируют вечность, мощь и независимость духа. Для романтиков природа — не просто пейзаж, а выражение человеческой души.

В русской литературе середины XIX века наблюдается постепенный переход от романтизма к реализму. Писатели-реалисты, такие как Иван Тургенев, Лев Толстой, Фёдор Достоевский, стремились показать природу в её подлинной связи с жизнью человека. Она перестаёт быть исключительно символом духовного мира и становится частью социальной реальности. В повестях и рассказах Тургенева («Записки охотника») природа России изображается с любовью и вниманием к деталям. Писатель передаёт красоту родных полей, лесов, лугов, но вместе с тем

через эти описания показывает жизнь крестьян, их труд и судьбу. Природа становится свидетелем социальных противоречий, человеческих страданий и радостей.

У Льва Толстого природа выполняет важную нравственную и философскую функцию. В романе «Война и мир» она служит символом вечности и гармонии, противопоставленной хаосу войны и человеческих страстей. Толстой часто изображает природу как живую силу, объединяющую всё живое и пробуждающую в человеке добро. Для Достоевского же природа — это проявление духовного начала, символ Божьего присутствия в мире, способный очистить и возвысить душу человека.

В конце XIX и начале XX века отношение к природе в литературе усложняется. В эпоху модернизма она приобретает новые философские и эстетические функции. Природа становится пространством для размышлений о бытии, времени, смысле жизни. В поэзии Александра Блока, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака пейзаж наполняется символами, он тесно связан с эмоциональным состоянием человека. У Блока «ночь» и «туман» символизируют неопределённость эпохи, духовные поиски, тревогу перед будущим. У Пастернака природа — это живая стихия, в которой человек ощущает единство с миром.

В зарубежной литературе XX века тема природы также получает новое развитие. Американская поэзия Генри Торо и Уолта Уитмена уже в XIX веке закладывает основы экологического мировоззрения, где природа воспринимается как равноправный партнёр человека. В XX веке эти идеи развиваются в творчестве поэтов-экологов, таких как Гарриет Монро, Мэри Оливер и Гэри Снайдер. Писатели обращаются к проблемам разрушения природной среды, отчуждения человека от природы, утраты гармонии между цивилизацией и живым миром.

Во второй половине XX века формируется особое направление — экопоэзия. Этот термин объединяет произведения, в которых центральной темой становится взаимоотношение человека и природы в контексте экологических проблем. Экопоэты стремятся не только воспевать красоту природы, но и пробудить у читателя чувство ответственности за её сохранение. Для них природа — это не ресурс, а живая система, часть которой является сам человек. В поэзии американских, европейских и русских авторов конца XX — начала XXI века всё

чаще звучат мотивы осознания экологической катастрофы, утраты естественных связей и необходимости возвращения к гармонии.

В русской литературе элементы экопоэзии проявляются в творчестве Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной, а в новейшей поэзии — у современных авторов, обращающихся к темам защиты земли, воды, лесов, сохранения природной красоты. Они стремятся показать, что природа — это не только источник вдохновения, но и духовная опора человека, его родная среда, без которой невозможно существование культуры.

Особое место в литературе XX века занимает образ природы как средства выражения внутреннего состояния личности. Писатели и поэты показывают, как природа помогает человеку осознать самого себя, преодолеть отчуждение и обрести гармонию. В произведениях XX века всё чаще встречается мысль о единстве всего живого, о необходимости воспринимать природу не как объект эксплуатации, а как равноправное существо. Эта идея стала особенно актуальной в эпоху научно-технического прогресса, когда человек стал разрушать природную среду, теряя духовную связь с ней.

Таким образом, путь от романтизма до экопоэзии — это путь изменения отношения человека к природе. Если романтики видели в ней отражение своих чувств и источник вдохновения, то писатели XX–XXI веков воспринимают природу как самостоятельную ценность и как основу существования человечества. Природа в литературе становится не только эстетическим объектом, но и нравственным ориентиром, символом духовного равновесия и напоминанием о хрупкости жизни на Земле.

Художественные образы природы во все времена служили зеркалом человеческого сознания. Они отражали страхи и надежды, боль и любовь, стремление к гармонии и борьбу с разрушением. Современная экопоэзия продолжает эту традицию, соединяя поэтическое слово с экологическим мышлением, пробуждая в человеке чувство ответственности за будущее планеты. Эволюция литературного изображения природы показывает, как тесно связаны искусство, человек и мир, в котором он живёт.

### **Заключение**

Природа всегда занимала особое место в художественном сознании человечества. Она являлась не только источником вдохновения, но и средством

выражения внутреннего мира человека, его духовных и философских поисков. В литературе XIX века, особенно в эпоху романтизма, природа воспринималась как воплощение идеала, как живая стихия, соединяющая человека с вечностью. Романтики видели в ней отражение чувств, стремлений и внутренней свободы личности.

В реалистической литературе XIX века природа стала неотъемлемой частью социальной жизни и человеческой судьбы. Она перестала быть только символом или фоном и превратилась в активного участника повествования, помогая раскрывать характеры героев, их моральный выбор и отношение к миру.

XX век принес новые философские и эстетические взгляды. В эпоху модернизма и постмодернизма природа стала пространством смыслов, метафорой времени, бытия и памяти. Одновременно усилилось осознание экологической угрозы и разрушения гармонии между человеком и окружающей средой. Именно это породило новое направление — **экопоэзию**, в которой природа изображается как равноправный субъект, требующий уважения и защиты.

Эволюция литературного образа природы отражает путь духовного роста человечества — от восхищения красотой и тайной природного мира к осознанию собственной ответственности за его сохранение. Природа в литературе — это зеркало человеческой души, нравственный и эстетический ориентир, без которого невозможно понимание ни искусства, ни самой жизни.

### **Использованная литература**

1. Белинский В. Г. *Избранные литературно-критические статьи*. — Москва: Художественная литература, 1981.
2. Тургенев И. С. *Записки охотника*. — Москва: АСТ, 2018.
3. Толстой Л. Н. *Война и мир*. — Санкт-Петербург: Азбука, 2020.
4. Лермонтов М. Ю. *Стихотворения и поэмы*. — Москва: Просвещение, 2015.
5. Пастернак Б. Л. *Стихотворения*. — Москва: Эксмо, 2010.
6. Блок А. А. *Собрание сочинений в 3 т.* — Москва: Наука, 1980.
7. Уитмен У. *Листья травы*. — Москва: Прогресс, 1983.
8. Олдридж Дж. *Современная экопоэзия и экологическое сознание*. — Лондон: Routledge, 2017.